



মাগুরার বসত বাজি ।

মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ

চৈতন্যদেব ও কর্মবীর প্রভৃতি প্রণেতা

শ্রী অনাথনাথ কসু প্রণীত।

১৩২৭

মূল্য ২৫০ টাকা।

প্রকাশক—ইউনিয়ন বোর্ডো

১০নং গীতারাম ঘোষ ষ্ট্রিট

কলিকাতা।

প্রিন্টার—শ্রীঅমৃতলাল সরকার

কাত্যায়নী প্রেস

৩১।১নং শিবনারায়ণ দাসের লেন কলিকাতা।

উৎসর্গপত্র ।

পরমারাধ্য পূজ্যপাদ স্বর্গীয় কেশবনাথ বসু পিতৃদেব

ও

পরমারাধ্য পূজ্যপাদ স্বর্গীয় রাধিকানাথ বসু পিতৃদেব

শ্রীচরণকলমে -

শৈশবে একদিন আপনারা উভয়ে আমার একটা ক্ষুদ্র কবিতা প্রবণ করিয়া আনন্ডিত হইয়াছিলেন এবং ভবিষ্যৎ-জীবনে যাহাতে আমি সাহিত্য সেবা করিয়া আমাদের বংশের ধারা রক্ষা করিতে পারি, এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন* । শৈশব হইতেই আপনাদিগের আদেশ এবং তারার ন্যায় লক্ষ্যপথে রাখিয়া তাহা প্রতিপালনের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া আসিতেছি । আপনাদিগের আশীর্বাদে আজ আমি বঙ্গদেশের এক মহাত্মার জীবনচরিত প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছি । আপনারা উভয়ে আজ অমরধামে অবস্থান করিতেছেন । জীবিত থাকিলে আমার এই গ্রন্থ দেখিয়া আপনারা যেৰূপ আনন্দ অনুভব করিতেন, অল্প কাহারও পক্ষে সেৰূপ আনন্দ অনুভব করা সম্ভবপর নহে । শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণের জন্ম আপনাদেরও ভ্রাতৃপ্রমিতুলনীয় ছিল, তাঁহাদের ন্যায় আপনাদেরও হৃদয় পরের দুঃখ দর্শন করিলে বিচলিত হইয়া উঠিত । আমার বিশ্বাস, শিশিরকুমারের চরিত সেইজন্য আপনাদিগেরই গ্রহণের উপযুক্ত । জীবিতাবস্থায় এই গ্রন্থখানি যদি আপনাদের চরণে অঞ্জলি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমি আমাকে ধন্য জ্ঞান করিতাম । সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়া আপনাদিগের পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে এই গ্রন্থখানি উৎসর্গ করিতেছি, আশা করি আপনারা উভয়ে সেই অমরধাম হইতে তাহা গ্রহণ করিবেন । সেইখান হইতে আশীর্বাদ করুন, যেন জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত, সাহিত্য সেবার সহিত স্বদেশ সেবার আত্মনিয়োগ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি । ইতি

আপনাদের অকৃত্রিম সন্তান

অনাথনাথ

* আমার পূজনীয় কনিষ্ঠ পিতৃব্য শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তখন মাইকেলের জীবনচরিত প্রণীত রচনা করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন ।

ভূমিকা

যখন আমার পরমারাধ্য পুত্রনীয় সেজদাদা, বাবু শিশিরকুমার বোষ আমাকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া গোলোকধামে চলিয়া গেলেন, তখন আমি সঙ্কর করিয়াছিলাম যে, তাঁহার জীবনী লিখিয়া তাঁহার ঋণ কিয়ৎ পরিমাণে শোধ করিব। আমার সে আশা পূর্ণ হইল না। তাঁহার তিরোভাবের পর আমি অমৃতবাজার পত্রিকা, রাজনৈতিক ঝঞ্ঝাট ও কৃষ্ণ-দেহ লইয়া একরূপ বিব্রত হইয়া পড়ি যে, এই বৃহৎ কার্য্য সম্পন্ন করা আমার শক্তিতে কুশীল না। আমার পরম স্নেহাস্পদ পুত্রসদৃশ শ্রীমান্ অনাথ নাথ বহু এই কার্য্য প্রচুর পরিমাণে সমাধা করিয়া আমাকে অশেষ আনন্দ প্রদান করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে অন্তরের সহিত এই আশীর্ব্বাদ করিতেছি যে, তিনি যেন ভগবানের চরণে মতি রাখিয়া দেশের ও জীবের সেবা-কার্য্যে জীবন যাপন করিতে সমর্থ হন।

সেজদাদার সহিত আমার যে কি মধুর সঞ্চর, তাহা মুখে বলিয়া কিম্বা লিখিয়া অপরকে বুঝান সম্ভব নয়। উভয়ে ষাট বৎসর একত্র বাস করিয়া রাজনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি লইয়া যে কত আলোচনাই করিয়াছি তাহার ইয়ত্তা নাই। আমাদের দেহ বিভিন্ন হইলেও হৃদয় অভিন্ন ছিল এবং সেজদাদার মহান আশ্রায় সহিত আমার ক্ষুদ্র আত্মা জড়িত ছিল বলিয়া তাঁহাকে ভাল করিয়া বুঝিবার সুযোগ আমার ভাগ্যে বেক্রপ হইয়াছিল। সেক্রপ আর কাহারও হয় নাই। তিনি গুরু, আমি শিষ্য।

যখন তাঁহার মুখ হইতে অমৃতময় উপদেশ ধারা নিঃসৃত হইত, আমি তাহা চিত্র পুস্তলিকার ন্যায় অবসর হইয়া ঢোকে ঢোকে গলাধঃ করিতাম।

তখন আমার ছন্দর পবিত্র হইত, জগৎ সুখময় বোধ হইত। আমার যে
কিঞ্চিৎ বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান আছে, তাহা তাঁহারই চরণ সেবা করিয়া
অর্জন করিয়াছি। এমন গুণের অগ্রজ মহাশয়ের জীবনী লিখিতে
পারিলাম না, এই ক্ষোভ ইহলোকের নাম পরলোকেও আমার ছন্দে
সত্যত প্রবলরূপে জাগ্রত থাকিবে।

সেজদাদার পূর্বে যে সমস্ত প্রধান প্রধান ভারতবাসী রাজনৈতিক
চর্চা করিতেন, তাঁহাদের অনেকেই আমাদের শ্রদ্ধাভাজন। কিন্তু একটা
বিষয় তাঁহারা অজ্ঞাত ছিলেন। তাঁহাদের মনে এই দৃঢ় ধারণা ছিল যে,
ইংরেজদের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদের সহিত একযোগে ও তাঁহাদের
অভিপ্রায়ানুরূপ রাজনৈতিক আলোচনা করা আমাদের কর্তব্য। ইহার
ফলে যখন ভারতবাসিগণ ইংরাজ ভাবাপন্ন হইয়া পড়িতেছিলেন, সেই
সময় সেজদাদা এই সত্য প্রচার করিলেন যে “We are we and they
are they” অর্থাৎ ভারতবাসিগণ ইংরাজ নহে, ভারতবাসিগণ ইংরাজ
হইতে স্বতন্ত্র এবং সেই ভাবেই আমাদের মাতৃভূমির সেবা করিতে হইবে।
এই ভাবটা সেজদাদাই প্রথমে তাঁহার স্বদেশবাসিগণের হৃদয়ে পরিস্ফুট
করিয়া দেন। আর একটি বিষয়ও তিনি নিজে আচরিয়া তাহাদের শিক্ষা
দেন, সেটা এই;—উচ্চপদস্থ ইংরাজ রাজকর্মচারিগণের সহিত সাক্ষাৎ ও
কথাবার্তা কহিবার সময় রাজকর্মচারিগণের মৰ্যাদা রক্ষা করিয়া আত্মসম্মান
রক্ষা রাখিতে হইবে।

আর একটা কার্যও সেজদাদার দ্বারা সাধিত হইয়াছিল। ভারতবর্ষের
বিভিন্ন প্রদেশের স্বার্থ যে একই সূত্রে জড়িত, একথা তিনি সর্ব প্রথমে
প্রচার করিয়াছিলেন। এবং সেইজন্য তিনি বাঙ্গালী হইয়াও গাই-
কোরায়ের রাজ্যচ্যুতির ব্যাপার লইয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় তীব্র আন্দো-
লন করিয়াছিলেন। বর্তমানে যে প্রণালীতে রাজনীতির আন্দোলন

চলিতেছে, তাহা সেজদাদারই নির্দিষ্ট। আমাদের জাতীর মহাসমিতির
প্রাণ প্রতিষ্ঠার দেশের অনেকেই সহায়তা করিয়াছেন সত্য, কিন্তু এই
মহাসমিতিকে সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে যে উপায়
অবলম্বন করা আবশ্যিক, তাহা সেজদাদাই মিষ্টার হিউমকে বুঝাইয়া
দিয়াছিলেন। রাজনীতি ও ধর্মনীতি ক্ষেত্রে তিনি যে সকল কাণ্ড করিয়া
গিয়াছেন, তাহা অনেকেই অবগত আছেন। হেহাম্পদ শ্রীমান্ অনাথ
নাথ এই গ্রন্থে অতি সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায়, হৃদয়গ্রাহীভাবে সেজদাদার
জীবন-কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে কোন কথাই অতিবিক্ত
ভাবে লিখিত হয় নাই, যাহা প্রকৃত সত্য, তাহাই লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
আমি এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়াছি এবং পুঙ্খানুপুঙ্খ
রূপে সকল বিষয় আলোচনা করিয়া যেখানে যে ভ্রম প্রমাদ ছিল, তাহা
সংশোধন এবং যে অসম্পূর্ণতা ছিল তাহা সম্পূর্ণ করিয়া দিয়াছি।

সেজদাদার ধর্মজীবন হেহাম্পদ গ্রন্থকারের পক্ষে যতদূর সম্ভব, তাহা
তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। সেজদাদার শেষ জীবনের অনেক নিগূঢ় জিনিষ
সাধারণের নিকট অজ্ঞাত; সে সকল কেবল আমিই অবগত আছি।
সে সকল কথা প্রকাশ করিলে জীবের বিশেষ উপকার হইতে পারিত;
কিন্তু এখন আমি অতি বৃদ্ধ, অরাজীর্ণ ও শক্তিহীন। সুতরাং সে সকল
কথা প্রকাশ করা আর আমার পক্ষে সম্ভব নয়। শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম
লাভের জন্য সেজদাদার হৃদয়ের ব্যাকুলতা, শ্রীভগবানের নাম কীর্তনে
তাঁহার নয়নযুগল হইতে অবিরল ধারায় প্রেমাঃ পতন, ভগবৎপ্রসঙ্গে
তাঁহার অপার আনন্দ প্রভৃতি যাহারা লক্ষ্য করিতেন, তাঁহার। স্পন্দন
হইয়া যাইতেন। যে দিন সেজদাদা শ্রীঅমিয়নিমাই চরিতের বই খণ্ডের
সর্বশেষ কন্ধ্যার প্রথম সংশোধন করিয়া অন্তর্ধান হন, সে দিনের কথা
আমার হৃদয়ে আজীবন অঙ্কিত থাকিবে। তিনি অমরধামে চলিয়া

গিরাছেন, আর আমি শূন্য হৃদয়ে অশ্রুপাত করিবার ক্ষমতা পড়িয়া আছি।
আমার হৃভাগ্য, তাই হৃদয়ে আকাজক থাকিলেও, তাঁহার ন্যায় গুরু
জীবন কথা প্রচার করিতে পারিলাম না। বাহা ইউক স্নেহাস্পদ শ্রীমান্
অনাথনাথ তাঁহার জীবনী লিখিয়া কেবল আমার হৃৎথের লাঘব করেন
নাই, জনসাধারণের অশেষ উপকার করিয়াছেন। ইতি

কলিকাতা
২৯শে ভাদ্র ১৩২৭ }

শ্রীমতিলাল ঘোষ ।

নিবেদন ।

ছাত্রাবস্থাতেই অমৃতবাজার পত্রিকা পাঠ করিয়া ইহার প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মা শিবিরকুমার ঘোষের প্রতি শ্রদ্ধাবান হইয়াছিলাম। তাহার পর, তাঁহার ত্রিঅমিয়নিমাই চরিত, লর্ড গোরাক্ষ ও ত্রীকালার্চাদ-গীতা পাঠ করিয়া তাঁহার প্রতি আমার ভক্তি ও শ্রদ্ধা শতগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়া, তাঁহাকে ভাল করিয়া বুঝিবার সুযোগ আমার ভাগ্যে কখনও হয় নাই। তাঁহার স্বর্গারোহণের পর, সংবাদ পত্রে তাঁহার জীবনের কার্যাবলীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও দ্বারবন্ধেশ্বর, মিঃ গোখলে, মিঃ ব্রেন্ডার, ত্রীযুক্ত বাবু স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণের বক্তৃতা পাঠ করিয়া বুঝিয়াছিলাম যে, শিবির-কুমার রাষ্ট্রনৈতিকক্ষেত্রে সৈনিক ও ধর্মনীতিকক্ষেত্রে প্রেরিক সম্মাসীর জায় কার্য করিয়া জগতে অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এই অসাধারণ প্রতিভাশালী মহাত্মার জীবনচরিত প্রকাশিত হইলে তাহা পাঠ করিয়া ধন্ত হইব আশা করিয়াছিলাম, কিন্তু দুঃখের বিষয় কেয়ুই শিবিরকুমারের চরিত রচনার ভার গ্রহণ করিলেন না। ১৯১৩ খৃঃ অঃ মার্চ মাসের প্রথম ভাগে কলিকাতার একখানি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র শিবির-কুমারের পঞ্চম বার্ষিক স্মৃতিসভার সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া লিখিয়াছিলেন, “দুঃখের বিষয় একরূপ লোকের জীবনী নাই।” মন্তব্যটি পাঠ করিয়া প্রাণে বড়ই কষ্ট পাইয়াছিলাম এবং সঙ্গে সঙ্গে শিবিরকুমারের জীবনী লিখিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে আগিয়া উঠিয়াছিল। শেষে নিজের অব্যোয্যতা স্বরণ করিয়া, সাধারণের নিকট উপহাসাশ্পদ হইবার আশঙ্কায় প্রাণের ইচ্ছা প্রাণেই চাপিয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলাম।

কিন্তু বিহাৎ প্রভার ছায় মধ্যে মধ্যে, শিশিরকুমারের চরিত রচনার ইচ্ছা আমার হৃদয় মধ্যে জাগিয়া উঠিতে লাগিল। তখন আমি আমার পরম পূজ্যপাদ পিতৃব্যদেব, মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন চরিত, পৃথ্বীরাজ ও শিবাজী মহাকাব্য প্রণেতা কবিভূষণ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলাম,—“শিশির বাবুর জীবনী লিখিলে কেমন হয়?” তিনি বলিলেন,—“খুব ভালই হয়, কারণ শিশির বাবুর জীবনে অনেক শিক্ষার জিনিষ রহিয়াছে।” এই কথা শুনিয়া আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম,—“আমি চেষ্টা করিলে কি লিখিতে পারিব?” তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন,—“কেন পারিবে না? চেষ্টা করিলে অবশ্যই পারিবে। তুমি যদি শিশির বাবুর জীবনী লিখিতে ইচ্ছা কর, আমি তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র, আমার ছাত্র শ্রীমান পীযুষকান্তিকে একখানি পত্র দিতেছি; তুমি পত্রখান লইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে পার।” পূজ্যপাদ পিতৃব্যদেবের পত্রখানি লইয়া আমি শ্রীযুক্ত বাবু পীযুষকান্তি ঘোষের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। পীযুষ বাবু পত্রখানি পাঠ করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“আজ কয়দিন হইতে বাবার একখানি জীবনী রচনা করাইবার ইচ্ছা হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছে এবং কাহার দ্বারা সেই কার্য্য করাইব তাহাই ভাবিতেছিলাম। আমার বিশ্বাস, আপনি ভগবৎ প্রেরিত। বাহা হউক আমি উপাদান প্রদান করিয়া আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের জীবনী রচনায় আপনাকে যথাসাধ্য সহায়তা করিতে প্রতিশ্রুত হইলাম।”

১৯১৭ খৃঃ অঃ শিশিরকুমারের ষষ্ঠ বার্ষিক স্মৃতিসভায় লোকমান্য স্বর্গীয় বালগঙ্গাধর তিলক মহাশয় সভাপতিরূপে ব্বে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহা আমি এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে উদ্ধৃত করিয়াছি। সেই বক্তৃতায় তিনি বলিয়াছিলেন,—“I can call to mind many an interview

that I had with him at the Patrika office, some of which lasted for hours. I have distinct recollections of what he told me of his experiences as a journalist with tears in his eyes and sympathy in his words. I then requested him, I remember now, to put down those incidents at least to leave notes in writing, so that they might serve the future history of the country or even the writer of his life.” লোকমাগ্ন তিলক মহোদয়ের বিশেষ অহুরোধে শিশিরকুমার তাঁহার রাজনৈতিক জীবনের কতকগুলি ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া যান। আমি সেই উপাদান অবলম্বনেই এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছি। মহাত্মা শিশিরকুমারের ভগ্নী, পুত্রকঙ্কাগণ, ভ্রাতৃপুত্র, ও জামাতৃদ্বয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে আমাকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। শিশিরকুমারের অভিন্নহৃদয় সোদর এবং উপযুক্ত শিষ্য পরম প্রজ্ঞাস্পদ শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের নিকট আমি আমার গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়াছি। তিনি সর্বদাই নানা কার্যে ব্যস্ত থাকিয়াও পাণ্ডুলিপির স্থানে স্থানে ভ্রম সংশোধন ও বহু নূতন ঘটনা সংযোগ করিয়া দিয়া গ্রন্থের উৎকর্ষ সাধনার্থ যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। এজ্ঞ আমি তাঁহাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। সাহিত্যক্ষেত্রে আমার শিক্ষাগুরু পরম পূজ্যপাদ কবিভূষণ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু পিতৃব্য মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে আমাকে সর্বদাই উপদেশ ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন এবং তিনি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন। যদি আমার গ্রন্থে প্রশংসাবোধ্য কিছু থাকে, তবে তাহা প্রধানতঃ ইঁহাদিগেরই উপদেশের ও সাহায্যের ফল।

“ভারতবর্ষ” মাসিক পত্রিকার কয়েক সংখ্যায় এই গ্রন্থের কতক অংশ

প্রকাশিত হইয়া মহাশয় বন্ধ হইয়া যায়। সম্পাদক মহাশয়ের নিকট* অল্প-
সময়ান্বে আনিলান, কয়েকটি বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক “ভারতবর্ষে”
শিশিরকুমারের জীবনী প্রকাশিত হওয়া সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করিয়া-
ছেন। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, শিশিরকুমারের রাজনৈতিক জীবন
বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের পাঠ করা উচিত নহে এবং “ভারতবর্ষে” যদি
জীবনী প্রকাশিত হইতে থাকে, তাহা হইলে তাঁহার শিক্ষা বিভাগের
কর্তৃপক্ষগণের বিনা অনুমতিতে মাসিক পত্রিকাখানি স্কুলের লাইব্রেরীর
জন্ত গ্রহণ করিতে পারিবেন না। দেশের দুর্ভাগ্য, তাহা না হইলে
যিনি আমাদের দেশে প্রবুদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার জীবন
কথা ছাত্রগণের অপাঠ্য, এরূপ ধারণা আমাদের দেশের কোন কোন
শিক্ষকের হৃদয়ে উদয় হইবে কেন? যাহা হউক “মালকে” এবং “মানসী
ও মর্ম্মবাসীতে” এই গ্রন্থের কতক অংশ প্রকাশিত হইয়াছিল।

গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহের জন্ত আমি পূজ্যপাদ স্বর্গীয় সার ঠাকুরান
বন্দ্যোপাধ্যায় ও পূজ্যপাদ রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়
C. I. E. মহোদয়দের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তাঁহারা হৃৎপথ করিয়া
বলিয়াছিলেন যে, শিশিরকুমারের জীবনী প্রত্যেক বাঙ্গালীর অবশ্য পঠনীয়
হইলেও বর্তমানে সাধারণ পাঠকগণের যেরূপ কঠিন দেখিতে পাওয়া যায়,
শিশিরকুমারের চরিত্রগ্রন্থ তাহাতে তাঁহাদের নিকট কতদূর আদরণীয় হইবে,
তাহা চিন্তার বিষয়। তাঁহারা উভয়েই আমাকে গ্রন্থখানি যতদূর সম্ভব
সংক্ষেপে লিখিবার জন্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। মহাত্মা শিশির-
কুমারের জীবন ঘটনাবলি জীবন অতি বিরল; সুতরাং তাঁহার জীবনের
বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইলে গ্রন্থখানি বহুখণ্ডে সম্পূর্ণ করিতে হয়।
কিন্তু আমি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ও রাজা বাহাদুরের উপদেশ অনুসারে
সংক্ষেপে শিশিরকুমারের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি বর্ণনা

করিয়াছি। শিশিরকুমারের জীবনী পাঠের সঙ্গে, পাঠক, ভারতবর্ষের বিগত পঞ্চাশ বৎসরের রাজনৈতিক ইতিহাস অবগত হইতে পারিবেন।

বর্তমানে বঙ্গসাহিত্য ক্ষেত্রে নাটক ও উপন্যাসের যে প্রবল বহু প্রবাহিত, তাহাতে এই চরিত্রগ্রন্থ ভাদিয়া যাইবে কিনা জানি না। কিন্তু এখনও অনেকে আমাদের দেশের স্বর্ণগত মহৎ লোকদিগের জীবনী পাঠ করিবার জন্য উদ্গ্রীব দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাঁহাদেরই ভরসা আমরা এই গ্রন্থ প্রকাশ করিলাম। এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে ভ্রম প্রমাদ থাকিবে অসম্ভব নহে। পাঠকগণ যদি এই গ্রন্থের মধ্যে কোনও ভ্রম কিম্বা অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য করেন, তাহা আমাদের জানাইলে আমরা কৃতজ্ঞ হইব এবং পরবর্তী সংস্করণে তাহা সংশোধনের চেষ্টা করিব। গ্রন্থখানি মুদ্রাকর প্রমাদ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে নাই, সন্দেহ পাঠকগণের নিকট সেজন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। পরম প্রজ্ঞাম্পদ শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ মহাশয় যদি শিশিরকুমারের জীবনী রচনা করিতেন, তাহা হইলে গ্রন্থখানি যে সর্বদিক্‌সুন্দর হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাহা হউক আমি আমার অযোগ্যতা সত্ত্বেও শিশিরকুমারের চরিত্রগ্রন্থ রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; এই দায়িত্বপূর্ণ কার্যে আমি শ্রম ও চেষ্টার ক্রটি করি নাই। তাহা কতদূর ফলপ্রসূ হইয়াছে, সন্দেহ পাঠকগণই তাহার বিচার করিবেন। ইতি

নিভাড়া
২৪ পরগণা,
আশ্বিন, ১৩২৭।

শ্রীঅনাথনাথ বসু।

সূচী পত্র।

প্রথম অধ্যায়। বংশপরিচয়-বাল জীবন—ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ—ভ্রাতৃ-
সমাজ প্রতিষ্ঠা—লোকসেবা—পল্লীর উন্নতি। ১—৩১ পৃঃ।

দ্বিতীয় অধ্যায়। নীলকর প্রসঙ্গ—শিকাবিলাস ও ইনকমট্যাক্স
বিভাগে চাকুরী—“অমৃত প্রবাহিনী পত্রিকা” ও “অমৃত বাজার
পত্রিকা” প্রতিষ্ঠা—মানহানির মোকদ্দমা—ঘশোহরের নৈতিক অবস্থা—
দ্বিতীয় মোকদ্দমা—মাগুরা ত্যাগ। ৩২—৬৭ পৃঃ।

তৃতীয় অধ্যায়। কলিকাতায় আগমন—“অমৃত বাজার পত্রিকা”
পুনঃ প্রতিষ্ঠা—ইনকমট্যাক্স সমর্থন—সার জর্জ ক্যাশেলের শাসন-
পদ্ধতি—Political Geometry—ইন্ডিয়ান লীগ প্রতিষ্ঠা—সার
রিচার্ড টেম্পেলের সহিত পরিচয়—নির্বাচন প্রথা—ইন্ডিয়ান লীগ ও
ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের মতভেদ—লীগের জয়। ৬৮—
১২৩ পৃঃ।

চতুর্থ অধ্যায়। এলবার্ট টেম্পেল অব সারেজ প্রতিষ্ঠা—বাক্-
ল্যাণ্ড প্রসঙ্গ—সার রিচার্ড টেম্পেলের বোধায় অভিনন্দন—সার এম্লি
ইডেনের সহিত বিবাদ—মুদ্রাবিল আইন ও ইংরাজী “অমৃত বাজার
পত্রিকা”। ১২৪—১৫৬ পৃঃ।

পঞ্চম অধ্যায়। চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—গাইকোয়ারের রাজ্যচ্যুতি—
Dramatic Performance Act—জুরীর বিচার—লর্ড রিপণ ও
স্বায়ত্ব শাসন—ইলবার্ট বিল—জাতীয় মহাসমিতি ও ঝিকরগাছা সভা—
ডাক বিভাগের কথা। ১৫৭—১৯৭ পৃঃ।

ষষ্ঠ অধ্যায় । বিমন্ ও গ্রিফিন প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত মতিবাবু ও মি:

ব্রাডল—কান্টার প্রসঙ্গ । ১৯৮—২০১ পৃ: ।

সপ্তম অধ্যায় । ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন—পলিটিক্যাল এক্সেসী—

রিলিক সোসাইটি—সম্মতি আটন ও দৈনিক “অমৃতবাজার পত্রিকা”—

যুবরাজ ও শ্রীযুক্ত মতিবাবু । ২০২—২৬০ পৃ: ।

অষ্টম অধ্যায় । প্রেতাশ্রম আন্দোলন—হিন্দু স্পিরিচুয়াল

মাগাজিন প্রতিষ্ঠা—ডা: পিবলিস্—সাইকিক সোসাইটি—মোহিনী-

বিজ্ঞা—ব্রহ্মবিজ্ঞা—মাদাম ব্লাভাৎস্কি । ২৬১—২৯৮ পৃ: ।

নবম অধ্যায় । ধর্মজীবন—আত্মকাহিনী—মত পরিবর্তন । ২৯৯ -

৩২৬ পৃ: ।

দশম অধ্যায় । গোরাক সমাজ প্রতিষ্ঠা—বৈষ্ণবধর্ম প্রচার,

মহাপ্রভুর জন্মোৎসব—পণ্ডিত কালীদাস খটক—আমেরিকায় বৈষ্ণব-

ধর্ম—জননীর পত্র । ৩২৭—৩৫৭ পৃ: ।

একাদশ অধ্যায় । গ্রন্থাবলীর পরিচয় । ৩৫৮—৪৪৯ পৃ: ।

দ্বাদশ অধ্যায় । উপসংহার । ৪৫০—৪৭১ পৃ: ।

পরিশিষ্ট । ৪৭২ পৃ: ।



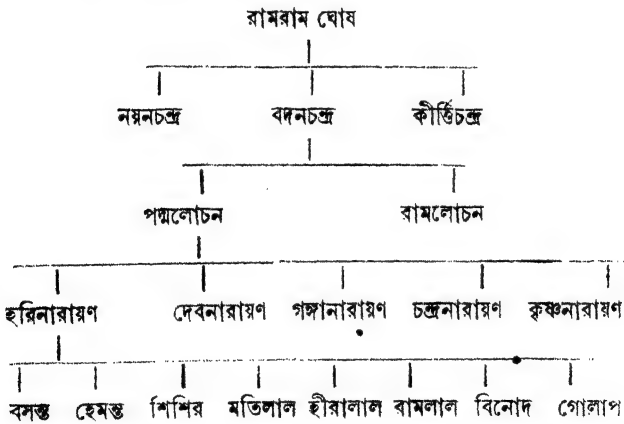
মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ।

মহাত্মা শিশিরকুমার বোষ

প্রথম অধ্যায় ।

বহু নির্ভীক ও তেজস্বী সন্তানের জন্মভূমি বলিয়া যশোহর দীর্ঘকাল হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । মুসলমান শাসনকালের শেষাবস্থায় যিনি স্বীয় বাহুবলে স্বাধীন হিন্দুবাজা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, বাহার কীর্তির ধ্বংস-বশেষ এখনও বর্তমান রহিয়াছে, বঙ্গের সেই তেজস্বী ও নির্ভীক জমিদার, বহু সং-কার্যের অমুষ্ঠাতা, রাজা সীতারাম রায় যশোহরে জন্মগ্রহণ করেন । যে তেজোদীপ্ত কবির কবিতা বঙ্গবাসীর কর্ণে ছন্দুভিনাদে এখনও প্রতি-ধ্বনিত হইতেছে, যশোহর সেই মধুসূদন দত্তের জন্মভূমি । ইহাদিগের উভয়ের জায় যশোহর আরও একটি তেজস্বী পুত্রবদ্ধ প্রদব করিয়াছিলেন ; সে বহুটী মহাত্মা শিশিরকুমার বোষ । এদেশের অধিবাসিগণ যখন দেশায়-বোধে অস্ত ছিল, রাজনৈতিক চর্চা কাহাকে বলে, তাহার কিছুই অবগত ছিল না। অত্যাচার উৎপীড়ন অপ্রতিবাদে সহ্য করাই পরম সাধন বলিয়া মনে করিত, সেই সময় যশোহরের অন্তর্গত পলুয়া-মাগুরা নামক একখানি অতি নগণ্য পল্লীতে কর্মবীর, ধর্মবীর ও তেজস্বী সংবাদপত্র-পরিচালক শিশিরকুমার জন্মগ্রহণ করেন ।

শিশিরকুমারের সম্বন্ধে কোনও কথা বলিবার পূর্বে তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যিক । যশোহরের অন্তর্গত কোটচাঁদপুরের নিকটবর্তী জয়দে নামক পল্লী শিশিরকুমারের পূর্বপুরুষদিগের আদি বাসস্থান ছিল । সে সময় ঘোষ পরিবারের অবস্থা উন্নত ছিল না । শিশিরকুমারের বৃদ্ধ প্রপিতামহ রামরাম ঘোষ মহাশয় মাগুরার মজুমদারদিগের বাটীতে বিবাহ করিয়াছিলেন । শ্বশুরকুলের একান্ত যত্নে ও আগ্রহে তিনি স্বীয় আদি বাসস্থান জয়দে পরিত্যাগ করিয়া মাগুরায় আসিয়া বাস করেন । রামরাম হইতে ঘোষ-পরিবারের একটা বংশতালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—



শিশিরকুমারের পিতামহ পদ্মলোচন হইতেই তাঁহাদিগের পারিবারিক বিশিষ্টতা সম্যক পরিষ্কৃত হয় । ষোড়শবর্ষ হইতেই পদ্মলোচনকে অবস্থার উন্নতির জন্য কঠোর জীবন-সংগ্রামে ব্যাপ্ত হইতে হইয়াছিল । তিনি অত্যন্ত তেজস্বী পুরুষ ছিলেন । যশোহর জেলার অন্তর্গত সালিখার মিত্র মহাশয়

দিগের বাটীতে তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের পর তিনি কিছুকাল খণ্ডরালয়ে বাস করিয়াছিলেন । একদিন খণ্ডরবাড়ীর কাহারও সহিত কোনও বিষয়ে বাদামুবাদ হওয়ায়, তিনি আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিয়া, সেই দিনই অষ্টমবর্ষবয়স্ক পুত্র হরিনারায়ণকে স্কন্ধে লইয়া সালিখা হইতে যশোহরের পথে অগ্রসর হন । পত্নী ও পুত্রের ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া পদ্মলোচনের হৃদয় উৎকণ্ঠিত ছিল । পিতা ও পুত্র বিশ্রাম করিবার জন্ত একটি বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়াছিলেন । বালক হরিনারায়ণ দেখিলেন যে, তাঁহার পিতার নয়নদ্বয় হইতে কয়েক বিন্দু অশ্রু পতিত হইল । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি কাঁদছ কেন ?” পদ্মলোচন চক্ষু মুছিয়া পুত্রকে বলিলেন, “বাবা, আমার মনে বড় কষ্ট ; তুই কি আমার হুঃখ দূর করিতে পারিবি ?” অষ্টম বর্ষীয় বালক হরিনারায়ণ বলিলেন, “কেঁদোনা বাবা, আমি তোমার হুঃখ দূর করবো ।” পিতা ও পুত্রের এইরূপ কথোপকথন হইতেই তাঁহাদিগের বংশের উন্নতির বীজ উদ্ভূত হইয়াছিল : পাঠক দেখিতে পাইবেন, পিতার আশীর্ব্বাদে ও চেষ্টায় হরিনারায়ণ যথার্থই আপনার উক্তি সকল করিয়াছিলেন । পুত্রের কথায় পিতা হ্রসবে অসীম বললাভ করিলেন । আর্থিক অবস্থা উন্নত না থাকিলেও পদ্মলোচনের মানসিক ভাব অতিশয় উন্নত ছিল । কোনরূপ নীচ প্রবৃত্তি তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না ; প্রভূত পরোপকারিতা ও মহানুভবতা প্রভৃতি সদগুণ তাঁহার চরিত্রকে মধুর ও উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিল ।

আমরা যে সময়ের কথা আলোচনা করিতেছি, তখন আমাদের দেশে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রচলিত হয় নাই । ইংরাজী-ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তির সংখ্যা অতি অল্পই ছিল । সে সময় ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষা অপেক্ষা পারসী ভাষা শিক্ষার প্রতি দেশবাসিগণের অধিকতর বহু ও আগ্রহ ছিল । বিচারালয়ে কিম্বা সরকারী কার্যালয়সমূহে কাৰ্য্য করিতে হইলে কৰ্ম্মপ্রার্থিগণকে

পারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইত । পদ্মলোচন প্রাণপণ যত্নে স্বীয় পুত্রদিগকে তৎকালপ্রচলিত শিক্ষা দান করিয়াছিলেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিনারায়ণ ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ ছিলেন না বটে, কিন্তু আরবী ও পারসী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন । ভাষা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে হরিনারায়ণ সঙ্গীতশাস্ত্রও আলোচনা করিয়াছিলেন । তিনি স্মৃকণ্ঠ ছিলেন, এবং শেষে একজন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । পদ্মলোচন ধর্মপ্রাণ ছিলেন । পুস্তক অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে পুত্রগণের হৃদয়ে যাহাতে ধর্মভাব অঙ্কুরিত হয়, তৎপ্রতি তাঁহার প্রথম দৃষ্টি ছিল, এবং তাহারই ফলে হরিনারায়ণ সনাতন হিন্দুধর্মে বিশেষ শ্রদ্ধাবান হইয়াছিলেন । সপ্তদশ বর্ষ বয়সে পাঠ সমাধা করিয়া হরিনারায়ণ কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন । সর্বপ্রথমে তিনি যশোহর আদালতে নকলনবীশের কার্যে নিযুক্ত হন । তৎকালীন জেলার জজ সাহেব হরিনারায়ণের কার্যাকুশলতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সবজ্জের সেরেস্তাদারের পদে উন্নীত করিয়াছিলেন । কিন্তু হরিনারায়ণ দীর্ঘকাল এই কার্য করেন নাই । সেরেস্তাদারের কার্য পরিত্যাগ করিয়া তিনি আইনব্যবসায়ী হইয়াছিলেন । বিদ্যা ও বুদ্ধির প্রাথর্ঘ্যে তিনি শীঘ্রই যশোহরের একজন প্রধান উকিল হইয়াছিলেন । উকিল হওয়ার পর তিনি কিছুদিনের জন্ত অস্থায়ী মুন্সেফ নিযুক্ত হইয়াছিলেন । আইনব্যবসায়ে হরিনারায়ণ যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই উপার্জনলব্ধ অর্থে বিষয়-সম্পত্তি ক্রয় ও মাস্তুরার বাসভবন নির্মিত হইয়াছিল । যশোহরের অন্যতম প্রধান উকিল হইয়াও হরিনারায়ণ নিরহঙ্কার ও বিলাসিতার অস্পৃশ্য ছিলেন ; উপার্জনের অধিকাংশই তিনি পরের অভাব মোচনে ব্যয় করিতেন । তাঁহার মধুর ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার গ্রামবাসিগণ তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত । শিশিরকুমার তাঁহার ‘নরোত্তম চরিত’ নামক গ্রন্থ পিতৃদেবের চরণে উৎসর্গ

করিয়া লিখিয়াছেন,—“শিশুবেলার লোকে অনাদিগকে বলিত, ‘তোমাদের পিতা, বাহু ও আভ্যন্তরিক সৌন্দর্য্যে অদ্বিতীয়। তিনি মহাপুরুষ, তোমরা তাঁহার উপযুক্ত পুত্র কেহ হইতে পারিবে না।’ পিতা, তোমার উপযুক্ত পুত্র আমরা কিরূপে হইব? তোমার মত লোক শ্রীভগবান সর্বদা সৃষ্টি করেন না; আমাদের দোষ কি? তোমার কাকনবরণ, সুবলিত অঙ্গ, কুন্দনকৃত বদন, লাবণ্যময় গতি, মধুর হাস্য, কমল নয়ন যে দেখিত, সেই ত্রিপুরতলিকার ন্যায় চাহিয়া থাকিত। তোমার শক্তি কত ছিল, তাহা তখন আমাদের বিচার করিবার ক্ষমতা ছিল না, কিন্তু লোকে বলিত, তোমার জ্ঞান বুদ্ধিমান ভারতবর্ষে নাই। তবে তোমার স্বরূপ কিরূপ ছিল, তাহা কিছু কিছু চক্ষে দেখিয়াছি। অস্ত্রের দুঃখ শুনিলে তোমার নয়ন হইতে ধারা বহিত। তুমি যখন পূজা করিতে, তখন তোমাকে যে দেখিত সেই ভক্তিরসে আর্দ্র হইত। সঙ্গীতজ্ঞ বহুতর লোকের গীত শুনিয়াছি, কিন্তু তোমার মুখে যে সঙ্গীত শুনিয়াছি, নেকরূপ কোথাও শুনি নাই, শুনিবার আশাও নাই।”

নলডাঙ্গার নিকটবর্তী তেলেন নামক গ্রামের প্রসিদ্ধ বহুবংশে হরিনারায়ণ বিবাহ করেন। নবরঙ্গ কুলীন বলিয়া সমাজে বহুবংশের যথেষ্ট সমাদর ছিল। জয়চন্দ্র বহু মহাশয়ের কন্যা অমৃতময়ীর সহিত হরিনারায়ণের বিবাহ হয়। অমৃতময়ী বাস্তবিকই অমৃতময়ী ছিলেন। পল্লীর মধ্যে কাহারও কোন বিপদ ঘটিলে শুনিলে তিনি স্বীয় সংসারের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া বিপদের সহায়তার অগ্রসর হইতেন। অভাবগ্রস্ত নর নারীগণকে তিনি অন্নপূর্ণার ন্যায় মুক্তহস্তে অন্ন বিতরণ করিতেন। হরিনারায়ণের গ্রামবাসিগণ তাঁহাকে দেবীর ন্যায় ভক্তি করিত। স্বহস্তে আপনার সুবৃহৎ পরিবারের রক্ষনকার্য্যে ও প্রতিবাসিগণের নানা কার্য্যে ব্যস্ত থাকিলেও, তিনি তাঁহার দৈনন্দিন পূজা-আহুিকে বিন্দুমাত্র শৈথিল্য

প্রকাশ করিতেন না। যাহারা তাঁহার পূজাদি ব্যাপারে একাগ্রতা লক্ষ্য করিতেন, তাঁহারা মুগ্ধ হইয়া যাইতেন। পুত্র কন্যা যে জনক-জননীর সঙ্গুণের অধিকারী হইয়া থাকে, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ। হরিনারায়ণের ন্যায় জনক ও অমৃতময়ীর ন্যায় জননীর সন্তানগণ যে সংসারে প্রকৃত মানুষ বলিয়া পরিচিত হইবেন, তাহা অস্বাভাবিক নহে। বাল্যবিবাহ বহু দোষের আকর, বিশেষতঃ নারীর স্বাস্থ্যভঙ্গের মূল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু পাঠক ! শুনিলে বিস্মিত হইবেন যে, হরিনারায়ণের যখন বিবাহ হয়, তখন তাঁহার বয়স নয় বৎসর ও অমৃতময়ীর বয়স আড়াই বৎসর মাত্র। অমৃতময়ী বহু সন্তানের জননী হইয়াও, স্তম্ভ শরীরে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া, দ্বিসপ্ততিবর্ষ বয়সে পরলোকগমন করেন।

আমরা যাহার জীবন-চরিত আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি, তিনি হরিনারায়ণের তৃতীয় পুত্র। বাঙ্গালা ১২৪৭ সালে, ইংরাজী ১৮৪০ খৃঃ অঃ, আষাঢ় মাসে শিশিরকুমার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি যে সময় ভূমিষ্ঠ হন ঠিক সেই সময়, গ্রামের কতকগুলি স্ত্রীলোক, একটা বিবাহ উপলক্ষে, ‘জলসইবার’ জন্য শঙ্খ, বাজ ও উলুধ্বনি করিতে করিতে হরিনারায়ণের বাটীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মগ্রহণের সময় চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল এবং নবদ্বীপবাসীগণের হরিসংকীৰ্ত্তনে ও মাস্তুলিক বাজে দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ হইয়াছিল। হরিনারায়ণ সে কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার নবজাত পুত্রের সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “ছেলে যদি বাঁচিয়া থাকে, তাহা হইলে সে একজন অদ্বিতীয় পুরুষ হইবে সন্দেহ নাই।”

যাহারা কৰ্ম্মজীবনে আপন আপন প্রতিভাবে সমাজে উচ্চস্থান লাভ করিয়াছেন, বাল্যাবস্থাতেই তাঁহাদের চরিত্রে একটা না একটা বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হইয়াছে। পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে শিশিরকুমার যে দিন গুরু-মহাশয়ের নিকট বিদ্যারম্ভ করেন, সেইদিনই তাঁহার প্রতিভার পরিচয়

পাওয়া গিয়াছিল। গুরুমহাশয় শুভদিন দেখিয়া শিশিরকুমারের হাতে-
ধড়ি দেন। একখণ্ড খড়ির দ্বারা তিনি ক, খ, গ, ঘ, ইত্যাদি বর্ণমালা
লিখিয়া দিলেন; ছাত্র শিশিরকুমার সেই লেখা দেখিয়াই বর্ণলিখন শিক্ষা
সমাপ্ত করিয়াছিলেন*। অনেকেরই নিকট ইহা হয়ত অসম্ভব বলিয়া
বিবেচিত হইবে, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণের কার্য যে
অনেক সময় সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত হইবে, তাহা বিচিত্র নহে। শিশির-
কুমার যে সময় অন্নগ্রহণ করেন, তখন দেশে শিক্ষা বিস্তারের পথ একরূপ
রুদ্ধ ছিল বলিলে অতুক্তি হইবে না। গ্রামে বিদ্যালয় না থাকায়
শিশিরকুমার তাহার অপর দুই ভ্রাতা বসন্তকুমার ও হেমন্তকুমারের সহিত
যশোহরে পিতৃদেবের নিকট থাকিয়া জেলা স্কুলে বিদ্যালয় প্রৱেশ
করেন। তাহাদের কোনও গৃহশিক্ষক ছিলেন না। বিদ্যালয়ের প্রৱেশিত
শিক্ষায় তৃপ্ত হইতে না পারিয়া ভ্রাতৃত্ব গৃহে নানা বিষয়ের আলোচনা
করিতেন। জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমার অসাধারণ ধীসম্পন্ন ছিলেন। গৃহে অধ্যয়ন
করিয়া তিনি দর্শন, বিজ্ঞান, গণিতশাস্ত্র এবং সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষায়
বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি দশ অঙ্কে দশ অঙ্কে মনে
মনে গুণ করিতে পারিতেন। রসায়নশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিবার জন্য
তিনি করাদী ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। শেষে তিনি জন ষ্টুয়ার্ট মিলের
গ্রন্থের টিপ্পনী ও নূতন পদ্ধতিতে একখানি ইংরাজী ব্যাকরণ প্রণয়ন
করিয়াছিলেন।* বসন্তকুমার বাটীতে অধ্যয়ন করিয়াই প্রবেশিকা পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হন। হেমন্তকুমার মেডিকেল কলেজে পাঠ করিতেন। শিশিরকুমার
হেয়ার স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি তৃতীয়
স্থান অধিকার করিয়া বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। বর্তমানে ষোড়শ বর্ষ

* বঙ্কিম বাবুর সম্বন্ধেও এইরূপ একটী গল্প প্রচলিত আছে। উভয়েরই পক্ষে
ইহা যে সম্ভাব্য, উত্তরকালে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

বরংক্রমের পূর্বে ছাত্রগণ যেমন ম্যাট্রিকিউলেশন পরীক্ষা দিতে পারে না, পূর্বেও এই নিয়ম প্রচলিত ছিল। শিশিরকুমার সম্ভবতঃ বৎসরে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎকালে প্রবেশিকা পরীক্ষার পর ছাত্রগণ বি. এ. পরীক্ষা দিতে পারিত। বাড়ীতে অধ্যয়ন করিয়া শিশিরকুমার বি. এ. পরীক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। পূর্বে সিভিল এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রেসিডেন্সী কলেজের অন্তর্ভুক্ত ছিল। শিশিরকুমার কিছুদিন এঞ্জিনিয়ারিং কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি একমুহূর্তও বৃথা কার্য্যে অপব্যয় করিতেন না। কোনও পুস্তক পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে তাঁহার আর জ্ঞান থাকিত না। শুনা গিয়াছে, অনেক সময় পাঠ আরম্ভ করিয়া তিনি সমস্ত রাত্রিই অধ্যয়নে অতিবাহিত করিয়াছেন, পরদিন প্রাতে সূর্যোদয়ের সঙ্গে তাঁহার চৈতন্য হইয়াছে। বিদ্যালয়ের প্রবর্তিত শিক্ষাপ্রণালী একেবারেই তাঁহার মনোমত ছিল না। (তিনি বলিতেন, যে শিক্ষায় মানুষের উন্মেষ হয় না, যে শিক্ষায় মানুষকে স্বাভাবিকপ্রিয়তায় সহায়তা করে না, যে শিক্ষায় ছাত্রগণের হৃদয়ে জীবনী-শক্তি সঞ্চার করিতে পারে না, সে শিক্ষা শিক্ষাই নহে।)

জ্যেষ্ঠ সহোদর বসন্তকুমারের অসামান্য জ্ঞানে, গুণে ও ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর ও সহোদরাগণ তাঁহাকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করিতেন। বাল্যকাল হইতেই শিশিরকুমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সম্মুখে আদর্শ স্বরূপ রাখিয়াই তিনি কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যতদিন বসন্তকুমার জীবিত ছিলেন, তাঁহার সঙ্গে পরামর্শ ও তাঁহার উপদেশ ব্যতীত শিশিরকুমার কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। তিনি তাঁহার শ্রীঅমিয় নিমাই চরিতের দ্বিতীয় খণ্ড জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছেন, “যেমন কাদা দিয়া পুতুল গড়ে, সেইরূপ তিনি আমাকে গড়িয়াছিলেন।” বড়ই হৃৎথের বিষয়, বসন্তকুমারের

স্বাস্থ্য ভাল ছিল না ; হারারোগ্য খাসকাসিতে অতি অল্প বয়সেই তাঁহার শরীর জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি জীবিত থাকিয়া শিশিরকুমারের সহিত একযোগে কার্য্য করিতে পারিলে, এদেশের উন্নতির পথ আরও সুগম হইত। দেশের দুর্ভাগ্য, তাই মাত্র বত্রিশ বৎসর বয়সে বসন্তকুমার ইহধাম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কণ্ঠ ও অগ্নায়ু হইলেও বসন্তকুমার দেশের জন্য যাহা করিয়াছিলেন, পাঠক তাহা শিশিরকুমারের চরিত্র হইতে অবগত হইতে পারিবেন। যে শিশিরকুমার ভবিষ্য জীবনে কর্ম্মবীর ও ধর্ম্মবীর বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, বাল্যকালে তিনি জ্যেষ্ঠ সহোদরের পদ প্রাপ্তে উপবেশন করিয়া মানবজীবনের কর্তব্য শিক্ষা করিয়াছিলেন।

শিশিরকুমারের বাল্যজীবনের কার্য্যাবলী নিবিষ্ট মনে পর্যালোচনা করিলে মুগ্ধ ও বিস্মিত হইতে হয়। নিরীহ প্রকৃতির বালককে পাঠক যদি “ভাল-ছেলে” বলিতে চান, তাহা হইলে শিশিরকুমারের ন্যায় “মন্দছেলে” তাঁহার সময়ে তাঁহাদের দেশে ছিল না বলিলে অতুক্তি হইবে না। বৌদ্ধের ভয়ে মানুষ যখন গৃহের বাহির হইতে সাহস করিত না, সেই সময় শিশিরকুমার নাঠে ছুটাহুট করিয়া খেলিয়া বেড়াইতেন। গ্রামের মধ্যে যে সকল বৃক্ষ অতিশয় উচ্চ, কৃষকেরাও বাহাতে আরোহণ করিতে সাহস করিত না, শিশিরকুমার সেই সকল বৃক্ষের শিরোদেশে বসিয়া থাকিতেন। অস্বারোহণে তিনি বিশেষ আনন্দ অশ্রুভব করিতেন। সমবয়স্কদিগের সহিত অস্বারোহণে বহির্গত হইবার সময় তিনি সর্কাপেক্ষা দ্রুত অথচ আপনার জন্য নীরীচন করিতেন। একবার একটি দুর্দান্ত অশ্বের পৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গিয়া তিনি এরূপ সাংঘাতিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন যে, তাহাতে তাঁহার জীবন-সংশয় হইয়াছিল। দৌতাগ্যক্রমে, সূচিকংসার কলে তিনি আরোগ্য লাভ করেন। অল্পসঞ্চালনে ও ব্যায়ামে তাঁহার সময়, যশোহরে তাঁহার সমকক্ষ লোক অতি অল্পই ছিল। সন্তরণে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন। যশোহরে

ভোলাপুকুর নামে একটি প্রশস্ত পুকুরিণী আছে । সুপরিচিতনামা ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট স্বর্গীয় বাবু রামচরণ বসু যশোহর বিদ্যালয়ের একজন ছাত্র ছিলেন । তিনি একদিন শিশিরকুমারকে বলিয়াছিলেন, “তুমি যদি মৃত্তিকা স্পর্শ না করিয়া পঞ্চাশবার ভোলাপুকুর পারাপার হইতে পার, তাহা হইলে আমরা, সকল ছাত্র মিলিয়া তোমাকে একটি পদক পুরস্কার দিব ।” শিশির কুমারের নিকট কার্য্যটি অতি সামান্য বলিয়া মনে হইল । নির্দিষ্ট দিবসে তিনি প্রাতে আট ঘটিকার সময় আরম্ভ করিয়া বেলা এগারটা পর্য্যন্ত মিনিটের মধ্যে মৃত্তিকা স্পর্শ না করিয়া পঞ্চাশবার ভোলাপুকুর পারাপার হন * । বালকের অসাধারণ শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ও যশোহরের জনসাধারণ বিস্মিত হইয়াছিলেন । ভয় কাহাকে বলে, শিশির-কুমার তাহা আদৌ জানিতেন না ।

শিশিরকুমার দেখিতে কখনই স্থূলকায় ছিলেন না । শেষবয়সে তাঁহাকে দেখিলে রুগ্ন ও দুর্বল বলিয়া বোধ হইত । কিন্তু যৌবনে তাঁহার ক্ষীণ শরীরে তিনি অসাধারণ বল ধারণ করিতেন । কুস্তী সঙ্ঘে তিনি কতকগুলি কৌশল অবগত ছিলেন, এবং সেই সকল কৌশল অবলম্বন করিয়া তিনি মল্লযুদ্ধের সময় তাঁহার অপেক্ষা বলবান ও বৃহৎকায় প্রতিদ্বন্দ্বীকে অসামান্যে পরাজিত করিতে পারিতেন । তাঁহার অসমসাহসিকতা, মানসিক তেজস্বিতা ও নিতীকণার দুই একটি উদাহরণ দিতেছি । শিশিরকুমার তখন যশোহরের স্কুলে পাঠ করিতেন । একদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে ভীষণ ঝটিকা উথিত হইল, গাত্ৰ তিমির মেদিনীকে গ্রাস করিল । এমন সময়ে

* He was one of the best swimmers in the District and he made his reputation in this respect by crossing and re-crossing fifty times without touching land, a big tank in the town of Jessore, called "Bhola Pakhar", having thus been in water for nearly four hours—Hindu Spiritual Magazine, January 1911-vol. v, No 11, page 392.

শিশিরকুমারের হৃদয়ে এক অত্যন্ত বাসনা জাগিয়া উঠিল। তিনি হেমন্ত কুমারকে বলিলেন, “মেজদাদা, বজ্রাবাতের ভীষণতা ত কখনও পরীক্ষা করা হয় নাই; আসুননা আজ তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখি।” হেমন্তকুমার তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত হইলেন এবং উভয় সহোদর লাঠি খাড়ে করিয়া হুটীভেদে অঙ্গকাষ ও ঝটিকার মধ্য দিয়া পল্লী-মাণ্ডুরার দিকে ছুটিতে লাগিলেন। যশোহর ও মাণ্ডুরার মধ্যে ব্যবধান বারো মাইলের কম নহে। পথে জনমানব নাই, এইরূপ সময় হেমন্তকুমার ও শিশিরকুমার মাণ্ডুরার পথে ছুটিতেছেন। রাত্রি এগার ঘটিকার সময় তাঁহারা বাড়ীতে পৌঁছিলেন। তাঁহাদের কার্যকলাপ লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের আত্মীয় স্বজন ও পল্লীবাসিগণ স্তম্ভিত হইয়াছিলেন।

যশোহরের নিকটবর্তী ঝিকরগাছা নামক স্থানে নীলকর সাহেবদিগের একটি আড্ডা ছিল। উক্ত কুঠীর সাহেবের সহিত শিশিরকুমারের পিতা হরিনারায়ণের একবার একটী মোকদ্দমা হইয়াছিল। বিচারে হরিনারায়ণ জয়লাভ করিয়াছিলেন। তৎকালে নীলকর সাহেবদিগের বিরূপ প্রতাপ ছিল, এই জীবন-চরিতে পাঠক যথাস্থানে তাহার কতকটা আভাস পাইবেন। মোকদ্দমায় পরাজিত হইয়া সাহেব দুঃখ, লজ্জা ও ঘৃণায় ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। প্রতিহিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত সাহেব হরিনারায়ণের বাড়ী লুণ্ঠন করিবেন; স্থির করিলেন। হরিনারায়ণ এই সংবাদে বিচলিত হইয়া উঠিলেন। তিনি পুত্রগণকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা বাড়ীর মেয়েদের লইয়া অন্ত্র যাও, সাহেবের লোক বাড়ী লুণ্ঠন করিতে আসিলে অপমানের সীমা থাকিবে না।” পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া বালক শিশিরকুমার ক্রোধে থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নবয় হইতে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। বসন্ত ও হেমন্ত তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিয়া বিস্মিত হইলেন। শিশিরকুমার একটু

সংঘত হইয়া দৃঢ়বরে বলিলেন, “বাবা, বেহে যতক্ষণ প্রাণ থাকিবে ততক্ষণ আমরা এবাটী পরিত্যাগ করিয়া যাইব না । কাহার সাধ্য আমাদের বাড়ী লুণ্ঠন করে ? সাহেবের ভয়ে আমরা যদি বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করি, তাহা হইলে লোকে আমাদেরকে কাপুরুষ বলিয়া ঘৃণা ও উপহাস করিবে । বাবা, আপনি বিন্দুমাত্র চিন্তিত হইবেন না । সাহেবের লাঠিয়াল-গণ যদি আমাদের বাড়ী লুণ্ঠন করিতে আসে, তাহাদিগকে রীতিমত শিক্ষা না দিয়া ছাড়িব না ।” শিশিরকুমারের তেজস্বিতা ও নির্ভীকতা হরিনারায়ণের হৃদয়ে যুগপৎ সাহস ও বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াছিল । দাদা ও মেজদাদার সহিত শিশিরকুমার ছাদের উপর প্রচুর ইষ্টকথণ্ড সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন । ইহা ব্যতীত তিনি কয়েকজন লাঠিয়ালও সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন । সাহেব সকল কথা অবগত হইয়া হরিনারায়ণের বাড়ী লুণ্ঠন করিতে সাহস করেন নাই ।

বাল্য হইতেই শিশিরকুমার সঙ্গীতানুরাগী ছিলেন । অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি পাথোয়াজ বাজাইতে শিখিয়াছিলেন । চতুর্দশ বৎসর বয়সে, প্রসিদ্ধ ওস্তাদগণ যখন ধ্রুপদ আলাপ করিতেন, তাঁহাদের সহিত তিনি সুন্দররূপে সঙ্গত করিতে পারিতেন । শিশিরকুমারের খুল্লতাত চন্দ্রনারায়ণ একজন প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গবাদক ছিলেন । ইহা ব্যতীত তিনি ওস্তাদ রাখিয়া সেতারও শিক্ষা করিয়াছিলেন । বৈঠকখানায় বসিয়া তিনি যখন সেতার ও পাথোয়াজ বাজাইতেন, শিশিরকুমার অন্তরালে থাকিয়া নিবিষ্ট মনে তাঁহার বাস্তব্রবণ করিতেন । এইরূপে তিনি পাথোয়াজ ও সেতার বাজাইতে শিখিয়াছিলেন । ইহা ব্যতীত তিনি বাঁশী, বেহালা প্রভৃতি বায়যন্ত্রও বাজাইতে পারিতেন । এই সকল শিক্ষার জন্য তাঁহাকে কোনও ওস্তাদের শরণাপন্ন হইতে হয় নাই । শিশিরকুমার ভগবদ্বক্ত শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাঁহার পক্ষে অল্প বয়সে সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ

করা বিচিত্র নহে। একদিন শিশিরকুমারের পিতৃদেব হরিনারায়ণ বশোহর হইতে বাড়ী গিয়াছেন; সন্ধ্যার পর গ্রামের বহু ভক্তলোক তাঁহার বৈঠকখানা-গৃহে সমবেত হইয়াছেন; এমন সময় হরিনারায়ণ বলিলেন, “চন্দ্র, তুমি কেমন সেতার শিখেছ একটু শোনাও দেখি।” চন্দ্রনারায়ণ সেতার লইয়া একটি রাগিণী আলাপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু এক স্থানে কেমন গোলমাল হইয়া যাইতে লাগিল। তিনি দুই-তিনবার আলাপ করিয়াও আপনার ভ্রম সংশোধন করিতে পারিলেন না। বৈঠকখানা গৃহের বাহিরে থাকিয়া শিশিরকুমার ও বসন্তকুমার কাকার রাগিণী আলাপ শুনিতেছিলেন। শিশির বসন্তকে বলিলেন, “দাদা, ছোট কাকার একটা ভুল হচ্ছে; ছোটকাকা সেটা ঠিক করে বাজাতে পারছেন না। আমি ঠিক করে রাগিণী আলাপ কর্ত্তে পারি।” বসন্তকুমারের বড় আনন্দ হইল; তিনি ধীরে ধীরে পিতার নিকটে গিয়া বলিলেন, “বাবা, শিশির বলছে, ছোট কাকার যে ভুল হচ্ছে, সে তা ঠিক করে বাজাতে পারে।” উপস্থিত সকলে শুনিয়া অবাক হইলেন। চন্দ্রনারায়ণ বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “শিশির লেখাপড়া ছেড়ে এখন বুঝি গান-বাজনা শিখছে। ওর আর লেখাপড়া হ’বে না দেখছি।” বৈঠকখানা গৃহে যাহারা উপস্থিত ছিলেন, সকলেরই কেমন একটা কোতূহল হইল। সকলের অভিপ্রায় অমুসারে ও হরিনারায়ণের আদেশে শিশিরকুমার সেতার লইয়া তাঁহার পিতৃব্য যে রাগিণী আলাপ করিতেছিলেন, তাহা অতি সুন্দরভাবে আলাপ করিলেন। চন্দ্রনারায়ণের যেখানে ভ্রম হইতেছিল, শিশির সেইস্থানটা বিশেষ করিয়া তিন চার বার বাজাইলেন। উপস্থিত সকলে মুগ্ধ হইলেন। শিশিরকুমার সঙ্গীত-শাস্ত্রে এতদূর জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন যে, ভবিষ্য জীবনে তিনি স্বয়ং “অমৃত বেলোয়ার” নামে একটা রাগিণী সৃষ্টি করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার সন্তানগণ এই রাগিণী অবগত আছেন। শিশিরকুমার

‘সঙ্গীত-শাস্ত্র’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া মুদ্রিত করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থ পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল । তৎকালে এই শ্রেণীর পুস্তক দেশে ছিল কি না, তাহা আমরা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না ।

কলিকাতায় ঝামাপুকুরের প্রসিদ্ধ জমিদার রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয় ঋপদ স্তনিতে ভালবাসিতেন না । যৌবনে শিশিরকুমার সপরিবারে যখন কলিকাতায় অবস্থান করেন, সেই সময় রাজা একদিন তাঁহার সঙ্গীত স্তনি-
বার জন্ত তাঁহাকে আপনার বাটীতে আহ্বান করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার
সহোদর মতিলালকে সঙ্গে লইয়া রাজবাটীতে উপস্থিত হইলেন । রাজা যে
ঋপদ স্তনিতে ভালবাসিতেন না, শিশিরকুমার তাহা পূর্ক হইতে জানিতেন ।
মতিলালের সহিত তিনি প্রথমেই ঋপদ আলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
তাঁহাদের গান শুনিয়া রাজা মুগ্ধ হইলেন । তাঁহার নয়নে আনন্দাশ্রু উদগত
হইল । এই সময় হইতেই রাজা ঋপদ স্তনিতে বিশেষ আনন্দ অনুভব
করিতেন । সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রও বড় ঋপদ-বিদ্বেরী ছিলেন ; কিন্তু
তিনিও শিশিরকুমারের গান শুনিয়া স্বীয় মত পরিবর্তন করিয়াছিলেন ।

যে বিষয়েই শিশিরকুমার হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার প্রতি-
ভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । একদিন তিনি বৃক্ষ হইতে একটা করবী
পুষ্প চয়ন করিয়া তাহা আপনার সম্মুখে রাখিয়া অঙ্কন করিতে লাগিলেন ।
তাঁহার সেই অঙ্কিত করবী পুষ্পটী দেখিয়া সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিয়া-
ছিলেন । শিশিরকুমারের স্বহস্তের অঙ্কিত কোনও চিত্র এখন দেখিতে
পাওয়া যায় না । কিন্তু বাঁহারা তাঁহার অঙ্কিত চিত্র দেখিয়াছেন, তাঁহারা
বলেন যে, চৰ্চ্চা রাখিলে তিনি একজন শূনিপুণ চিত্রকর হইতে পারিতেন ।
শিশিরকুমারের শৈশবের আর একটা গুণ উল্লেখযোগ্য । তাঁহার পিতা
হরিনারায়ণ ঘোষ মহাশয় আইন-ব্যবসারে যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিতেন ।
শিশিরকুমার ধনীর সন্তান হইয়াও বিলাসী কিম্বা বন্যভিমানী ছিলেন না ।

পরের জন্ত তিনি সামান্ত শ্রমজীবীর কার্য্য করিতেও বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না । মাগুরার অভয়চরণ গাঙ্গুলী নামক জনৈক দারিদ্র্য ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি বোধপরিবারের অনুগত ও আশ্রিত ছিলেন । একবার তাঁহার একখানি বাসগৃহ নির্মাণের সময় শিশিবকুমার স্বহস্তে ঘরের দেওয়াল হইতে আরম্ভ করিয়া চাল প্রস্তুত ও ছাওয়া পর্য্যন্ত শেষ করিয়াছিলেন । অনেকেই নিকট এই কার্য্য অতিশয় সামান্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে ; কিন্তু সামান্ত সামান্ত কার্য্য হইতেই মানবের চরিত্র বিশ্লেষণ করিবার অধিকতর সুযোগ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পাশ্চাত্য রীতি, নীতি ও শিক্ষা প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দেশে এক নূতন বাতাস প্রবাহিত হইয়াছিল । ধর্ম্ম ও সমাজ-সংস্কার বাসনা প্রবল বন্যার জ্বার বঙ্গদেশকে ভাসাইয়া লইয়া যাইবার উপক্রম করিয়াছিল । এই সময়ে বহু ইংরেজী-শিক্ষিত যুবক সনাতন হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মহাত্মা রামমোহন রায়েব প্রবর্ত্তিত ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন । শিশিবকুমারের পূর্বপুরুষগণ শক্তি-উপাসক ছিলেন । হরিনারায়ণ নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন ; কিন্তু তাঁহার পুত্র বসন্ত, হেমন্ত ও শিশির পাশ্চাত্য শিক্ষা ও রীতি-নীতির আলোক প্রাপ্ত হইয়া পূর্বপুরুষগণের অবলম্বিত ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ পূর্বক ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । বর্ত্তমানে ব্রাহ্মধর্ম্মের বিশেষ প্রসার ও প্রতিপত্তি লক্ষিত হয় না বটে, কিন্তু তখন ইংরেজীশিক্ষিত সম্প্রদায় হিন্দুধর্ম্মে বিশ্বাস স্থাপন করা নিন্দাজনক ও ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত হওয়া বিশেষ গৌরবজনক বলিয়া বিবেচনা করিতেন । সে সময়ের অবস্থা বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে । পুত্রগণের ধর্ম্মান্তর গ্রহণে পিতা হরিনারায়ণ হৃদয়ে নিদারুণ বেদনা অনুভব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণের ব্যাপার লইয়া তাঁহাদের দেশমধ্যে একটা হলুৎগুল পড়িয়াগিয়াছিল । শেষে তাঁহারা নেতৃগণ কর্তৃক সমাজচ্যুত

হইয়াছিলেন। পূর্বপুরুষগণ ধর্ম্মানুরাগ ও সংকার্য্য দ্বারা বংশের যে গৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, আজ তাহা পুত্রগণের ব্যবহারে লুপ্ত হইতে চলিল, এই চিন্তা হরিনারায়ণের হৃদয়কে শাস্তিহীন করিয়া তুলিয়াছিল। একদিন তিনি বসন্ত, হেমন্ত ও শিশিরকুমারকে সঙ্গে লইয়া দেবালয়ে প্রবেশ পূর্বক দেবমূর্ত্তির সম্মুখে প্রণাম করিতে আদেশ করিলে বসন্তকুমার নরনজলে জনকের চরণমুগল ধৌত করিয়া গদগদ কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “বাবা, আমাকে ক্ষমা করুন। যে ভাবে ভগবানকে পূজা করিলে আমরা হৃদয়ে আনন্দ ও প্রীতি প্রাপ্ত হই, আপনি কৃপা পূর্বক আমাদিগকে সেই ভাবেই তাঁহাকে অর্চনা করিতে দিন। অল্পগ্রহ করিয়া আপনি আপনার পুত্রগণের স্বাধীন ধর্ম্মচিন্তা হস্তক্ষেপ করিবেন না।” ভাবোন্মত্ত পুত্রকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া পিতা হরিনারায়ণ নীরবে অশ্রু ত্যাগ করিতে লাগিলেন। ইহার পর হইতে পিতা ও পুত্রগণের মধ্যে ধর্ম্মমত লইয়া আর কখনও আলোচনা হইত না।

শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ যখন ব্রাহ্মধর্ম্মাবলম্বী হন, সেই সময় দেশের অনেকেই ব্রাহ্মধর্ম্মানুরাগী হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সামাজিক তাড়নার আশঙ্কায় অন্তরে ব্রাহ্মভাবাপন্ন হইলেও প্রকাণ্ডভাবে হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে সাহসী হন নাই। বসন্ত ও তাঁহার সহোদরগণ কিন্তু সামাজিক তাড়না উপেক্ষা করিয়া প্রকাণ্ডভাবে ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। যাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হইত, বসন্ত ও তাঁহার ভ্রাতারা তাহা করিতে কোনও বাধা-বিষয় গ্রাহ্য করিতেন না। বঙ্গদেশে চারি শ্রেণীর কার্য্য আছে, —দক্ষিণ রাঢ়ী, উত্তর রাঢ়ী, বঙ্গ ও বারেন্দ্র। বর্ত্তমানে বহুল প্রচলন না হইলেও, এই চারি শ্রেণীর মধ্যে ক্রমে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এই প্রথা প্রচলন ছিল না। শিশিকুমারের তিনটি ভগিনীর মধ্যে দুইটির বিবাহ

হরিনারায়ণের জীবদ্দশায় সম্পন্ন হইয়াছিল । শিশিরকুমার কনিষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ দিয়াছিলেন । শিশির ও তাঁহার সহোদরগণ দক্ষিণ রাঢ়ী কারস্থ ; কিন্তু সমাজের তাড়নার প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া তাঁহারা বারংবার শ্রেণীর সহিত সম্বন্ধ করিয়াছিলেন । সমাজসংস্কারই শিশিরকুমারের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । পাবনা জেলা নিবাসী হাইকোর্টের উকীল স্বর্গীয় বাবু কিশোরী-লাল সরকার মহাশয়ের সহিত তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল । উত্তরকালে ধর্ম ও সমাজসংস্কার সম্বন্ধে শিশিরকুমারের মতের পরিবর্তন ঘটিয়াছিল । যখন তিনি মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের মধুর ধর্মের রসাস্বাদন করিয়াছিলেন, সেই সময় ব্রাহ্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তিনি বৈষ্ণবধর্মের অমুরাগী হইয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণের জন্ত শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ সমাজচ্যুত হইলেও তাঁহারা বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই, কারণ তাঁহাদের পারিবারিক শান্তি সামাজিক শাসনে হ্রাস প্রাপ্ত হয় নাই । পল্লীবাসিগণ তাঁহাদের সংশ্রবে না আসিলেও, শিশিরকুমার স্বীয় ভ্রাতাভগিনীগণের সহিত আনন্দে দিন যাপন করিতেন । সহোদর সহোদরাগণের পরস্পরের প্রতি স্নেহ অতুলনীয় ছিল । কেহ কাহারও বিচ্ছেদ সহ্য করিতে পারিতেন না । পারিবারিক উপাসনাকালে ভ্রাতাভগিনীগণ একত্র হইয়া কেহ গান করিতেন, কেহ বা বাজাইতেন । * স্নেহময়ী জননী অমৃতমরীকে মধ্যাহ্নে বসাইয়া শিশিরকুমার যখন সহোদরগণের সহিত স্বরচিত নিম্নলিখিত সঙ্গী-তটী আলাপ করিতেন, সেই সময়ের কথা স্মরণ করিয়া তাঁহাদের পরিবারস্থ অনেকে এখনও আনন্দাশ্রু বিসর্জন করেন । সঙ্গীতটি এখনও ব্রাহ্ম-সমাজে আদরের সহিত গীত হইয়া থাকে । সে সঙ্গীতটি এই—

“মা যার আনন্দময়ী তার কিবা নিরানন্দ ।

তবে পাপী তাপী শোকী, মিছা তুমি কেন কান্দ ॥”

মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ ।

মাঝখানে জননী বসে,
সন্তানগণ চারি পাশে,
ভাসাইছেন প্রেমময়ী প্রেম-নীরে ।
পাপ তাপ দূরে গেল,
আনন্দরস উথলিল,

বাছ তুলে মা মা বলে, নৃত্য কর সন্তানবৃন্দ ।”

হরিনারায়ণের পুত্রকৃত্যগণের সকলেরই প্রকৃতি অতি মধুর ও স্নেহ-প্রবণ ছিল । কিন্তু এ সম্বন্ধে শিশিরকুমার সকলেরই অগ্রবর্তী ছিলেন । ভাতাভগিনীদিগকে তিনি প্রকৃতই প্রাণাধিক ভালবাসিতেন । তাঁহা-দিগের জন্ত কোন ক্লেশ কিম্বা কোন অসুবিধা ভোগ করিতে তিনি কুণ্ঠা বোধ করিতেন না । তাঁহার মধ্যম সহোদর হেমস্তুকুমার কলিকাতায় থাকিয়া মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিতেন । শিশিরকুমার একদিন শুনিলেন যে, তাঁহার মেজদাদা বাড়ী আসিতেছেন ; আনন্দে তাঁহার প্রাণ নৃত্য করিতে লাগিল । মেজদাদাকে কতদিন পরে দেখিবেন, তাঁহার সহিত প্রাণ ভরিয়া কথা কহিবেন, এই আনন্দে তিনি অধীর হইয়া পড়িলেন । ক্রমে বেলা অবসান হইতে লাগিল, কিন্তু কই, মেজদাদা আসিলেন না ; শিশিরকুমার আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি বসন্তকুমারকে ডাকিয়া বলিলেন, “দাদা, আজ মেজদাদার বাড়ীতে আসিবার কথা, কিন্তু কই, এখনও ত আসিলেন না ।” বসন্তকুমার বলিলেন, “চল না, একটু এগিয়ে দেখি ।” সন্ধ্যার প্রাক্কালে একটা লণ্ঠন লইয়া বসন্ত শিশিরকুমারের সহিত কলিকাতার পথে অগ্রসর হইলেন । বেশভূষা করিতে হইলে বিলম্ব হইবে; সে বিলম্ব যে সহোদরদ্বয়ের নিকট অমঙ্গল । তাঁহারা যে বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, তাহা পরিবর্তন না করিয়া, জুতা, জামা, চাদর কিছুই না লইয়া চলিতে চলিতে চৌক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিলেন ।

সমস্ত রাত্রি পথ অতিবাহিত করিয়া উভয়েই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা রত্নলপুরের নিকটবর্তী হইলেন। রজনীর অন্ধকার তখনও সম্পূর্ণ দূর হয় নাই, এমন সময় একটা বাঘ তাঁহাদের নিকট দিয়া চলিয়া গেল। বাঘ দেখিয়া দুই সহোদর পরস্পরকে বাহ দ্বারা আবদ্ধ করিলেন এবং ক্রমে রত্নলপুরে তাঁহাদের ভগিনীর বাটীতে উপস্থিত হইলেন। এদিকে হেমন্তকুমার বিভিন্ন পথে বাড়ী আসিয়াছিলেন ; বসন্ত ও শিশির তাঁহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। ভাগিনীর গৃহে একদিন অবস্থান করিয়া বসন্ত ও শিশিরকুমার মাগুরার ফিরিয়া আসিলেন, দেখিলেন হেমন্তকুমার আসিয়া পৌছিয়াছেন। শিশিরের আনন্দের সীমা রহিল না। মেজদাদার সহিত কথার আর শেষ হয় না ; বসন্তকুমারও তাঁহাদের সহিত যোগদান করিলেন। সকলেরই পরম আনন্দে সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল।

শিশিরকুমারের স্নেহপরায়ণতা সৰ্ব্বদা আর একটা গল্প বলিতেছি। একদিন শিশিরকুমারের এক ভগিনীর স্বস্ত্রালয় হইতে পিঞ্জালয়ে আসিবার কথা ছিল। শিশিরকুমার আহার করিতে বসিয়া দেখিলেন যে, বাইন মৎস্তের ব্যঞ্জন হইয়াছে। তাঁহার সেই ভগিনী বাইন মৎস্ত বড় ভাল বাসিতেন। শিশিরকুমারের মৎস্ত ভক্ষণ করা হইল না ; তিনি বলিলেন, “দামিনী আস্ছে, সে বাইন মাছ বড় ভালবাসে, তার জন্ত রেখে দাও*।” ইতিও ইহাতে বিস্ময়কর কিছুই নাই, কিন্তু মহৎ ঘটনা

* এই প্রসঙ্গে বৈষ্ণব কবিদিগের সখা প্রেমেয় একটা কবিতা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া কবি কোনও রাখাল বালকের মুখে এই কথা বলাইয়াছিলেন —

“সারা বন বুলে বুলে
বনফল এনেছি তুলে,
রেখেছি থড়ার অঞ্চলে,
মেঠো বলে খাইদে।”

অপেক্ষা এইরূপ সাধারণ ঘটনা দ্বারাই লোকের প্রকৃতি বুঝিবার সুবিধা হয় বলিয়াই ইহা উল্লেখ করিলাম ।

সমাজচ্যুত হইলেও শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ সমাজের কল্যাণ সাধনে বিরত ছিলেন না । বসন্তকুমারের পরামর্শ অনুসারে শিশিরকুমার “ব্রাহ্ম-সমাজ” নামে একটা সভা প্রতিষ্ঠা করেন । তিনটা প্রাণী লইয়া উক্ত সভা গঠিত হইয়াছিল । বসন্তকুমার প্রেসিডেন্ট, হেমন্তকুমার সভ্য ও শিশিরকুমার সম্পাদক হইলেন । মতিলাল অন্নবয়স্ক হইলেও জ্যেষ্ঠ সহোদর-গণের কার্যে যথাসাধ্য সাহায্য করিতেন । যে স্বদেশপ্রেম শিশিরকুমারকে ভারতবাসীর নিকট বরণ্য করিয়াছিল, তাহা প্রথম যৌবনেই তাঁহার চরিত্রে পরিলক্ষিত হইয়াছিল । যে মহৎ উদ্দেশ্য লইয়া শিশিরকুমার “ব্রাহ্ম-সমাজ” প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ভবিষ্যতে যে তাহা সফলতা লাভ করিয়াছিল, পাঠক তাহা ক্রমশঃই অবগত হইবেন । আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন পল্লীগ্রামে পাশ্চাত্য-শিক্ষার ক্ষীণ আলোকরশ্মি পতিত হইয়াছিল মাত্র । অশিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার, ব্যাধিগ্রস্ত দরিদ্র পল্লী-বাসিগণের চিকিৎসার জন্ত চিকিৎসালয় স্থাপন, প্রভৃতি জনহিতকর কার্যের ইচ্ছা তখন দেশবাসিগণের হৃদয়ে জাগিয়া উঠে নাই । সুবক হইলেও শিশিরকুমারের হৃদয় প্রশস্ত ছিল । দেশের উল্লিখিত অভাবগুলি মোচনের অভিপ্রায়ে তিনি জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের পরামর্শ অনুসারে “ব্রাহ্ম-সমাজ” প্রতিষ্ঠা করিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । মাগুরী ও তৎপার্শ্ব-বর্তী পল্লীর মধ্যে কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির প্রাদুর্ভাব হইলে, শিশির, দাদা ও মেজদাদার সহিত ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিগণের সহায়তার নিমিত্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিতেন । ব্রাহ্মত্বের পধ্যায়ক্রমে কত কথ্য ব্যক্তির শয্যা পার্শ্বে উপবেশন করিয়া রজনী অতিবাহিত করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা অসম্ভব ।

একদিন অপরাহ্নকালে শিশিরকুমার ঘোষ্ঠাগ্রজ বসন্তকুমারের সহিত বাড়ী হইতে যশোহরাভিমুখে রওনা হন। সন্ধ্যার পর পট্টগ্রামের রাস্তার লোক-চলাচল বড় দেখা যায় না। দুই সহোদর নানা কথাবার্তার পথ অভিবাহিত করিতেছেন, এমন সময় কয়েকটা শৃগালের থ্যাক্-থ্যাক্ শব্দের সহিত একটা মল্লমোর ক্ষীণ ও কাতর কণ্ঠস্বর শিশিরকুমারের কর্ণে প্রবেশ করিল। কোতুহল বশতঃ শিশিরকুমার বৃক্ষের নিকটবর্তী হইলে শিয়াল-গুলি পলারন করিল; কিন্তু সেখানে যে দৃশ্য তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল, তাহাতে তিনি চমকিয়া উঠিলেন। তিনি দাদাকে ডাকিলেন; বসন্তকুমারও তাঁহার নিকটবর্তী হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া লোকটা অতি ক্ষীণ ও কাতর কণ্ঠে জল প্রার্থনা করিল। শিশির ছুটিয়া গিয়া নিকটের একটা পুষ্করিণী হইতে জল আনিয়া তাহাকে পান করাইলেন। লোকটা একটু সুস্থ হইয়া বলিল, “আমি যশোরে মোকদ্দমা ক’রতে যাচ্ছিলাম, রাস্তায় কলেরা হ’য়েছে। এক পাও চলবার সামর্থ্য আমার নাই। বাবা, আমি যদি এখানে একলা প’ড়ে থাকি, তাহ’লে নিশ্চয়ই আমাকে শিয়ালে ছিঁড়ে খাবে।” শিশিরকুমারের প্রাণ কিরূপে স্থির থাকিবে? তিনি বলিলেন, “ভয় কি? আমি তোমাকে যশোরে নিয়ে যাচ্ছি।” বসন্ত বলিলেন, “কি ক’রে নিয়ে যাবে শিশির?” “জুলকায় না হইলেও শিশির-কুমারের শরীরে যথেষ্ট শক্তি ছিল। তাহার উপর, অসহায় বিপদের উপকার করিবার ইচ্ছা হৃদয়ে জাগরুক হওয়ার, সঙ্গে সঙ্গে যেন তিনি শরীরে অমানুষিক বল লাভ করিলেন। শিশিরকুমার বলিলেন, “দাদা, আমি লোকটাকে ঘাড়ে ক’রে নিয়ে যাচ্ছি, তুমি মাঝে মাঝে সাহায্য করো।” আর বিলম্ব না করিয়া শিশির বিসৃচিকা-রোগগ্রস্ত পথিককে স্বল্পে লইয়া যশোহরের পথে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সর্বশরীরে মল মূত্র লাগিয়া গেল, কিন্তু সেদিকে তাঁহার আদৌ দৃষ্টি নাই। রাত্রি প্রায় ত্রিপ্রহরের

সময় তাঁহার। যশোহরে উপস্থিত হইলেন। হরিনারায়ণ শিশিরের কার্য্য দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন; পুত্রের মহাপ্রাণত্যাগ লক্ষ্য করিয়া তিনি হৃদয়ে নির্মল আনন্দ অনুভব করিলেন। রোগীর জন্য একটা স্বতন্ত্র কক্ষ নির্দিষ্ট এবং তাহার চিকিৎসার বন্দোবস্ত হইল। শিশিরকুমার রোগীর শয্যাপ্রান্তে উপবেশন করিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। রোগী রোগমুক্ত হইল। সেবা ব্যতীত ধর্ম্মলাভ হইতে পারে না; সেবা ভগবৎকৃপা-প্রাপ্তির প্রকৃষ্ট উপায়। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব সত্যই বলিয়াছিলেন,—

“দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অমুগ্রহ করে।”

সংক্রামক ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির শুশ্রূষা করিতে গিয়া অনেক সময় শুশ্রূষাকারীও মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ তাহা জানিয়াও বসন্ত ও কলেরা প্রদীড়িত ব্যক্তিগণের সেবা করিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতেন। একবার গ্রামে গাঙ্গুলীবাড়ীর একটি চাকরের কলেরা হয়। মনিব বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিলে, চাকরটি অতি কষ্টে একটি বৃক্ষতলে গিয়া শয়ন করিল। সংবাদটি বসন্তকুমারের শ্রবণগোচর হইলে তিনি সহোদরগণের সহিত সেই বৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া রোগীর সেবা শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হইল। মৃত্যুর পূর্বে চাকরটি বলিয়াছিল, “বাবা, আমি ত মরিবই, কিন্তু মৃত্যুর পর আমার দেহের যাহাতে ষথাবিধি সংকার হয়, তাহার একটা ব্যবস্থা করিও।” বসন্তকুমার সহোদরগণের সহিত সেই নীচজাতীয় ভৃত্যকে স্বক্কে করিয়া আশানে লইয়া গিয়া তাহার সংকার করিলেন। তাঁহাদের এই কার্য্য লক্ষ্য করিয়া গ্রামবাসিগণ বিরক্ত হইলেও তাঁহারা কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। অগ্রজদিগের জ্ঞান মতিলালও একবার তাঁহাদের বাড়ীর একটি চাকরের কলেরার সময় স্বহস্তে তাহার মলমূত্র পরিষ্কার ও তাহার সেবা শুশ্রূষা করিয়া তাহাকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। বসন্ত-

কুমার ও তাঁহার সহোদরগণ মানবজীবনের কর্তব্য পালন করিতেন বলিয়াই যেন বিধাতার মঙ্গল হস্ত সর্বদাই তাঁহাদিগকে বিপদের গ্রাস হইতে রক্ষা করিত । তাঁহাদের হৃদয়ে প্রতিহিংসা বৃত্তির স্থান ছিল না । ষাহারা তাঁহাদিগকে সমাজচ্যুত করিয়াছিলেন, ষাহারা তাঁহাদিগকে নির্যাতন করিতে ক্রটি করেন নাই, তাঁহাদিগের কাহারও বাটিতে কোনও বিপদ উপস্থিত হইলে ভ্রাতৃবৃন্দ প্রাণপণে তাঁহাদের সহায়তা করিতেন । মিত্রতা দ্বারা শত্রুকে পরাজয় করাই তাঁহাদের ধর্ম ছিল । ষাহারা অনেক দুঃখ কষ্ট দিয়াছেন, তাঁহাদের কোনও উপকার করিব না, এ ভাব শিশির-কুমার ও তাঁহার সহোদরগণের মনে কখনও উদয় হইত না । বিশ্বজনীন প্রেম যে হৃদয় অধিকার করিয়া থাকে, সেখানে প্রতিহিংসাবৃত্তির স্থান কিরূপে হইবে ? নিত্যানন্দ মাধাইএর হস্তে গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,—

“ওরে মেরেছিস কলসীর কানা,

তাই বলে কি প্রেম দিব না ?”

শিক্ষাবিস্তার বাতীত দেশের প্রকৃত মঙ্গল ও উন্নতি হওয়া অসম্ভব, এ কথা যৌবনের প্রথম হইতেই শিশিরকুমারের মনে জাগিয়া উঠিয়াছিল । কোনও সদমুষ্ঠানের প্রবৃত্তি হৃদয়ে জাগরুক হইলে ভগবান নিশ্চয়ই অলক্ষ্যে উদ্বোধনী পুরুষের সহায়তা করিয়া থাকেন । “ভ্রাতৃ সমাজের” অক্লান্ত চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফলে মাগুরা গ্রামে উচ্চশ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় । বালিকাবিদ্যালয়ের সঙ্গে বয়ঃপ্রাপ্তা মহিলারাও বাহাতে শিক্ষা লাভ করিতে পারে, সেজন্য একটি স্বতন্ত্র বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইয়াছিল । উদ্বোধনের জন্ত সারাদিন পরিশ্রম করিবার পর, ক্লবকমণ্ডলী বাহাতে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিতে পারে, সেজন্য বিভিন্ন পন্নীতে নৈশবিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । বসন্ত, হেমন্ত ও শিশির এই সকল বিদ্যালয়ে প্রয়োজনমত

বিনা পারিশ্রমিকে কার্য করিতেন। অসহায় পল্লীবাসিগণের চিকিৎসার জন্ত তাঁহার একটি চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সমাগত বোম্বাই-দিগকে কেবল ঔষধ প্রদান করা হইত না, আবশ্যকমত তাহাদের থাকিবার স্থান ও পথাদিও দেওয়া হইত। মাগুরার বাজার না থাকায় তত্রত্য অধিবাসিগণকে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য বসন্তকুমার সহোদরগণের সহায়তার ক্রমে একটি বাজার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই বাজারে গৃহস্থের নিত্য-ব্যবহার্য সমস্ত জিনিষই পাওয়া যাইত। মাছ, তরকারি হইতে জুতা, জামা, কাপড়, বাসন, সৌধিন দ্রব্য সমস্তই বিক্রয়ার্থ এই বাজারে প্রস্তুত থাকিত। স্নেহময়ী জননী অমৃতময়ীর নামানুসারে বসন্ত ও শিশিরকুমার বাজারটার “অমৃত-বাজার” নাম দিয়াছিলেন। সেই সময় হইতে মাগুরা “অমৃতবাজার” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণের যত্নে ও চেষ্টায় গ্রামে একটি ডাকঘরও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

অমৃতবাজার শীঘ্রই একটি আদর্শ পল্লী হইয়া উঠিল। পল্লীর যুবক-গণকে বিজ্ঞোৎসাহী করিবার জন্য শিশিরকুমার প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। তিনি জেলার তাৎকালীন ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার মনরোকে একবার স্বীয় গ্রাম পরিদর্শনের জন্য লইয়া গিয়াছিলেন। বথাস্থানে আমরা এই মনরোর পরিচয় প্রদান করিব। তিনটি যুবকের চেষ্টায় একটি পল্লীর অসম্ভব উন্নতি লক্ষ্য করিয়া সাহেব বিস্মিত হইয়াছিলেন। শিশিরকুমার যশোহরের পরি-বর্তে অমৃতবাজারটিকে জেলা করিবার জন্য ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নিকট প্রস্তাব করিয়াছিলেন। মিষ্টার মনরো প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, পল্লীধানি যশোহর হইতে সর্বাংশেই উন্নত, কিন্তু শিশিরকুমারের প্রস্তাব কার্যে পরিণত করা সম্ভব নহে। যাহা হউক, তিনি সরকারী কার্য-বিষয়গীতে “ভ্রাতৃ-সমাজের” কার্যাবলীর যথেষ্ট সুখ্যাতি করিয়াছিলেন।

সুবকগণের উৎসাহ বর্দ্ধনের জন্য তিনি উক্ত বিদ্যালয়গুলিতে ও চিকিৎসালয়ে সহকার হইতে সহায়্য দানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন ।

শারীরিক ও মানসিক শক্তির সংমিশ্রণেই মানবের পূর্ণাঙ্গতা ; সুতরাং বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভের সঙ্গে সঙ্গে বাণকগণ যাহাতে স্বাস্থ্যলাভ করিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে শিশিরকুমার আমাদের দেশের বিলুপ্ত ব্যায়ামগুলি পুনঃপ্রবর্তনে যত্নবান হইয়াছিলেন । তিনি স্থায়ী প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে কোয়ার্ড (ডিল) শিক্ষারও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । বাঙ্গালীজাতিকে শক্তিশালী করিবার জন্য তিনি নানাস্থানে ব্যায়ামাগার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার তাঁহার জ্যেষ্ঠ ও মধ্যমাগ্রজের সহিত একবার কৃষ্ণনগরে গমন করিয়া, কি উপায়ে রুগ্ন বাঙ্গালীজাতি বলবীৰ্য্য সম্পন্ন হইতে পারে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য কলেজ-গৃহে রামতনু লাহিড়ী ও উমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়দের নেতৃত্বাধীনে এক মহতী সভা আহ্বান করিয়াছিলেন । তথা হইতে তাঁহারা কলিকাতায় আগমন করেন, এবং তাঁহাদের চেষ্টা ও যত্নের ফলে নবগোপাল মিত্রের “জাতীয় মেলা”র প্রতিষ্ঠা হয় ।

বসন্তকুমারের সকল দিকেই লক্ষ্য ছিল । দেশে যাহাতে যথেষ্ট পরিমাণে গালা ও তসর উৎপন্ন হয়, তিনি তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন । জাতীয় শিল্প ও কৃষি শিক্ষার জন্ত তিনি শিশিরকুমারের সহযোগে কৃষি ও শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । এই বিদ্যালয়ে বিভিন্ন স্থান হইতে উচ্চশ্রেণীর কারিকর আনা হয় । তিনি গ্রামবাসিগণের কৃষি ও শিল্প-শিক্ষার পথ সুগম করিবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু নানা কারণে বিদ্যালয়ের অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছিল । বসন্তকুমারের শিল্পবিদ্যালয় পরিচায়ক একটি টেবিল এখনও অমৃতবাজার পত্রিকা অফিসে ব্যবহৃত হইতেছে ।

গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে না পারিলে জগতে উন্নতি লাভ করা অসম্ভব, এই ধারণাটি শিশিরকুমার ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ-
 ঞ্জের হৃদয়ে বাণ্যকাল হইতে বদ্ধমূল হইয়াছিল। দুই সহোদর
 সাহিত্য চর্চা অপেক্ষা বিজ্ঞান ও গণিত-চর্চায় অধিক সময়
 ব্যয় করিতেন। শিক্ষকের বিনাসাহায্যে শিশির বাটীতেই মুন্সমান
 ও সমাহার-গণিত শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ
 বসন্তকুমার দুই একটি নূতন তথ্যও আবিষ্কার করিয়াছিলেন।
 জীবনের শেষভাগে শিশিরকুমার যখন বৈষ্ণনাথ দেওবরে অবস্থান
 করিতেন, সেই সময় আমাদের জনৈক আত্মীয় তাঁহার সহিত একদিন
 সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি তখন মেট্রোপলিটন ইন্সটিটিউসনে
 বি, এ ক্লাসে অধ্যয়ন করিতেন। শিশিরকুমার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
 ছিলেন, “তুমি বি, এতে কোন্ কোন্ বিষয় লইয়াছ ?” যখন শুনিলেন যে
 তিনি ইংরাজী, সংস্কৃত ও দর্শন লইয়াছেন, তখন শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন,
 “তুমি গণিত লও নাই কেন ? গণিত শিক্ষা না করিলে প্রকৃত শিক্ষালাভ
 হয় না। তুমি যাহা কিছু বলিবে, তাহা ভাল ইংরাজীতে বল কিম্বা মন্দ
 ইংরাজীতে বল, তাহা কেহই লক্ষ্য করিবে না ; কিন্তু যাহা কিছু বলিবে,
 তাহা সারগর্ভ হওয়া আবশ্যক। এই সারগর্ভ কথা বলিতে হইলে গণিত
 শিক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন।” বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কোন কোন বিষয়
 পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্ত শিশির ও বসন্ত সময়ে সময়ে গৃহে যন্ত্রাদিও
 নির্মাণ করিয়া লইতেন। বসন্তকুমার শ্বহস্তে একবার একটি বয়নযন্ত্র
 প্রস্তুত করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে বয়নকার্য্য বড় সম্ভোষণ্যমক হইত
 না। অকৃতকার্য্য হইলেও, তাঁহার এই উত্তরের জন্ত তাঁহাকে প্রশংসা
 না করিয়া থাকা যায় না

দেশের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বসন্ত, হেমন্ত ও শিশিরের আধ্যাত্মিক

উন্নতির প্রতিও বিশেষ দৃষ্টি ছিল। নানা প্রলোভন ও পাপের আবাসভূমি এই সংসারে মানব যত দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিবে, ততই তাহাদিগকে দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে, এই ধারণা তাঁহাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল। বসন্তকুমার বলিতেন যে, যত শীঘ্র এ জগত হইতে চলিয়া যাওয়া যায়, ততই মঙ্গল; কারণ তাহাতে পাপ ও প্রলোভনের হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারা যায়। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া শিশিরকুমারের পঞ্চম সহোদর হীরালাল আত্মহত্যা করিয়াছিলেন। তিনি প্রায়ই বলিতেন, “জীবিত থাকিয়া দেশের কোনও কার্য করিতে পারিব না, অথচ প্রত্যাহষ্ট পাপের পথে অগ্রসর হইব, ইহা অপেক্ষা সংসার হইতে শীঘ্রই অপস্থত হওয়া ভাল।” জীবনের মধ্যাহ্নে শিশিরকুমার কিন্তু এই মত পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন যে, ভগবানের অনুগ্রহ ব্যতীত মানব দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে না। দীর্ঘায়ু না হইলে মানব প্রাণ ভরিয়া ভগবানের পূজা করিবার অবসর পায় না। হীরালালের মৃত্যুতে তাঁহার ভ্রাতা ও ভগিনীগণ অন্তরে যে কি ভীষণ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভাষায় তাহা বর্ণনা করা যায় না। বিশেষতঃ জননী অমৃত-ময়ী ও সহোদর মতিলাল পাগলের ছায় হইয়াছিলেন। মৃত্যুর একঘণ্টা পূর্বে হীরালাল মতিলালকে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করেন, “এ সংসারে জীবের উপায় কি হইবে?” মতিলাল তাঁহাকে সাধামত বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই। জননী ও মতিলালের ভাব লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার তাঁহাদের হৃদয়ের যন্ত্রণা প্রশমিত করিবার জন্য যত্নবান হইয়াছিলেন। তিনিও বলিতেন, “হীরালাল ব্যতীত জীবনধারণ অসম্ভব। ইচ্ছামত যদি হীরালালের সহিত সাক্ষাৎ করিতে না পারি, তাহা হইলে আত্মহত্যা করিয়া সকল যন্ত্রণার হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিব।” শিশিরকুমার দিবা রাত্রিই চিন্তা করিতে লাগিলেন। যে মৃত্যু প্রেমের

বন্ধন ছিন্ন করিয়া মানবজীবনকে শাস্তিহীন করিয়া তুলে, তাহাকে জয় করা কি সাধ্যাতীত ? শিশিরকুমার এই কথা হৃদয়মধ্যে আন্দোলন করিতে লাগিলেন । শেষে যখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, প্রেতাশ্রবাদ (Spiritualism) আলোচনা দ্বারা মৃত্যুকে জয় করা বাইতে পারে, তখন তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না । প্রেতাশ্রবাদ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করিবার জন্য শিশিরকুমার আমেরিকা যাত্রা করিবেন কৃতদংকর হইয়া বাড়াই হইতে কলিকাতায় আসিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহাকে আমেরিকায় গমন করিতে হয় নাই । কলিকাতায় তখন স্বানামধন্য পুরুষ প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় একজন অধ্যাত্মবাদী বলিয়া পরিচিত ছিলেন । শিশিরকুমার তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানলাভ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্বক স্বীয় ভ্রাতা ও ভগিনীগণের সহিত প্রেতাশ্রবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন । চক্র করিয়া বসিলে অধিকাংশ সময় হেমন্তকুমারের মতিবাবুর শরীরে মিডিয়মের প্রভাব লক্ষিত হইত । প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের প্রেতাশ্রবাদ প্রচারে বিশেষ দৃষ্টি ছিল না । শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ এদেশে প্রেতাশ্রবাদ প্রচারে বিশেষ মনোযোগী হইয়া ছিলেন । শিশিরকুমার গ্বেষজীবনে হিন্দু স্পিরিচুয়াল ম্যাগাজিন (Hindu Spiritual Magazine) নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন । আমরা যথাস্থানে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিব ।

হৃদয়বান পুরুষেরাই একান্তমনে দেশের মঙ্গল চিন্তা করিতে সমর্থ হন । শিশিরকুমারের হৃদয় অতি প্রশস্ত ছিল ; তিনি কিরূপভাবে দেশের মঙ্গল চিন্তা করিতেন, তাহা তাঁহার প্রথম যৌবনের নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে পাঠকবর্গ স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিবেন । শিশিরকুমার একদিন দেখিলেন যে, একটা লোককে সর্পদংশন করিয়াছে । লোকটার আত্মীয়-স্বজনগণ তাহার চতুর্দিকে বসিয়া ক্রন্দন করিতেছে । সর্পদষ্ট ব্যক্তি স্বীয় জীবন

সম্বন্ধে নিরাশ হইয়া অন্তরে যে ভীষণ যন্ত্রণা অনুভব করিতেছিল, তাহা তাহার বদনে প্রতিভাত হইয়াছে। বহু চেষ্টায় তাহার জীবনরক্ষা হইল না, আত্মীয় স্বজনগণের সম্মুখে তাহার জীবনদীপ নির্বাণ হইল ; সঙ্গে সঙ্গে বিলাপধ্বনি আকাশ বিদীর্ণ করিল। এই শোচনীয় দৃশ্য দর্শন করিয়া শিশিরকুমারের হৃদয় বিচলিত হইয়াছিল। সর্পদংশনে দেশের কত লোক প্রতিবৎসর মৃত্যুমুখে পতিত হয়, অথচ তাহার কোনও প্রতিকার নাই, এই চিন্তা তাঁহার হৃদয়কে অস্থির করিয়া তুলিয়াছিল। কি উপায়ে সর্পদষ্ট ব্যক্তি মৃত্যুমুখ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে, শিশির সেই চিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন। মানবজাতিকে স্বজন করিয়া যিনি পালন করিতেছেন, তিনি কখনও নিষ্ঠুর হইতে পারেন না, শিশিরকুমারের মনে বাল্য হইতে এই বিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়াছিল। যিনি যন্ত্রণার সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যে তাহার উপশমেরও ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান যেদেশে বিষধর সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই দেশে সর্পাঘাতের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায়ও করিয়া রাখিয়াছেন, শিশিরের মনে এ বিশ্বাস ছিল। তিনি একজন মালবৈজ্ঞকে মাসিক বেতন দিয়া নিজের বাড়ীতে রাখিয়া সর্পদংশনের চিকিৎসা শিক্ষা করিয়াছিলেন। শেষে মধ্যবয়সে তিনি সর্পদংশন ও তাহার চিকিৎসা সম্বন্ধে একখানি অপূৰ্ব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাহার সেই গ্রন্থখানি ভারতের বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। যে বিষয়েই শিশিরকুমার হস্তক্ষেপ করিতেন, তিনি তাহার চূড়ান্ত না করিয়া ছাড়িতেন না। গ্রন্থখানি লিখিবার সময় তিনি সর্পসম্বন্ধীয় সকল বিষয়ই বিশেষ মনোযোগের সহিত আলোচনা করিতেন। বিভিন্ন জাতীয় সর্প ও তাহাদের প্রকৃতি লক্ষ্য করিবার জন্য তিনি একবার তাহার জীবন ক্লিষ্ট বিপদাপন্ন করিয়াছিলেন তাহা আমরা পাঠকবর্গকে অবগত করাইব।

১৮৭১ সালের ভীষণ বস্তার পর শিশিরকুমার বনগ্রাম মহকুমার অন্তর্গত গোপালনগরের পুলিশ সবেইনস্পেক্টর ও কয়েকজন মালবৈজ্ঞের সহিত চৈতালের জলাভূমিতে সর্প ধ্বংস করিতে গিয়াছিলেন। শিশিরকুমারের ইংরেজী গ্রন্থ হইতে আমরা চিত্রটীর বঙ্গানুবাদ লিপিবদ্ধ করিলাম। প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায়, আমরা সেই চিত্রটী সম্পূর্ণ উদ্ধৃত না করিয়া তাহার অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত করিলাম।

“জলাভূমি অতিক্রম করিতে করিতে আমরা কতকগুলি খজুরবৃক্ষের নিকটবর্তী হইলাম। দূর হইতে যে দৃশ্য দর্শন করিয়াছিলাম, তাহা আজীবন হৃদয়ে অঙ্কিত থাকিবে। সঙ্গীয় মালবৈজ্ঞগণ সর্প ধরিবার জন্য নৌকাখানি খজুর বৃক্ষগুলির অতি নিকটে লইয়া গেল। অসংখ্য সর্প বৃক্ষগুলির ডালে আশ্রয় গ্রহণ করায় তাহাদের পত্রগুলি একরূপ অদৃশ্য হইয়াছিল। একজন মালবৈজ্ঞ বৃক্ষের একটা ডাল ধরিয়া টানিবারাত্র সহস্র সহস্র সর্প জলে পতিত হইয়া আশ্রয় লইবার জন্য নৌকার চারিধারে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। মালবৈজ্ঞারা গাছের ডাল ধরিয়া যতই টানিতে লাগিল, নৌকাখানি ততই খজুর বৃক্ষের ঝোপের মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে বৃক্ষের ডালগুলি হইতে সর্প নৌকায় আসিবার উপক্রম করিল। অসংখ্য সর্প সখন খজুরবৃক্ষের ডাল এবং ফল হইতে আমাদের নৌকায় আশ্রয় গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিল, তখন আমাদের মনে যে বিরূপভাবের উদয় হইয়াছিল, সকলেই তাহা অমূল্য করিতে পারেন। সর্পগুলির অধিকাংশই কেউটে জাতীয়। মাছের আঁকের ন্যায় অসংখ্য বিষধর আমাদের ক্ষুদ্র নৌকাখানির চারিদিকে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল, আর আমরা এক-একখণ্ড বংশদণ্ড লইয়া জ্বোঁ আঘাত করিয়া তাহাদিগকে তাড়াইতে লাগিলাম। * * * আমরা শেষে একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের নিকটবর্তী হইলাম। বৃক্ষটীকে যেন সর্পের চক্রা-

তপ বলিয়া মনে হইতে লাগিল । বিভিন্ন জাতীয় ও বিভিন্ন বর্ণের সর্পে বৃক্ষের যে অভুলনীয় শোভা সম্পাদন করিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব । প্রকাণ্ড বটবৃক্ষটার কাণ্ড ও শাখা-প্রশাখায় বোধ হয় লক্ষাধিক সর্প আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল ।”

শিশিরকুমার পরদিনই জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট, বিভাগের কমিশনার ও বঙ্গের ছোটগাট বাহাদুর, প্রত্যেকেরই নিকট এই মর্মে এক একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন যে, গবর্ণমেন্ট চৈতালের জলাভূমিতে অতি অল্পব্যয়ে লক্ষ লক্ষ সর্প বিনষ্ট করিতে পারেন ; এবং এবিষয়ে গবর্ণমেন্টের বিশেষ তৎপর হওয়াও কর্তব্য । বাঙ্গালা গবর্ণমেন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের রিপোর্ট তলব করিলেন ; ম্যাজিষ্ট্রেট-নাহেব রিপোর্ট দাখিল করিলে গবর্ণমেন্ট সর্প গুলিকে বিনষ্ট করিবার আদেশ প্রদান করিলেন । কিন্তু এই সকল পত্র ও রিপোর্ট আদান প্রদানে কয়েক দিবস অতিবাহিত হইলে ; ইতিমধ্যে বস্তার জল কমিয়া বাওয়ায় সর্পগুলিও নির্বিবাদের গর্তমধ্যে প্রবেশ করিল ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বসন্ত, হেমন্ত ও শিশিরকুমারের কার্যক্ষেত্রের সীমা এতদিন তাঁহাদের জন্মভূমি মাগুরা ও তৎপার্শ্ববর্তী পল্লীর মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। বরোবৃদ্ধির সঙ্গে-সঙ্গে তাঁহাদের কার্যক্ষেত্রও ক্রমশঃই প্রসারিত হইতে লাগিল। স্বার্থকে পদদলিত করিয়া ঘাঁহারা সমাজের মঙ্গলজনক কার্যে আপনাদিগকে নিয়োগ করিতে পারেন, তাঁহারাই প্রকৃত জননায়ক বলিয়া দেশবাসীর আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্জন করিতে সমর্থ হ'ন। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে যশোহরের নীলকরদিগের অত্যাচার যখন চরম সীমায় উপনীত হয়, তখন উৎপীড়িত প্রজাগণ যুবক শিশিরকুমারের প্ররোচনায় দলবদ্ধ হইয়া নীলের চাষ বন্ধ করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। বসন্ত ও হেমন্তকুমার শিশিরকুমারের সহিত মিলিত হইয়া প্রজাবর্গের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন।

হৃদ্যন্ত নীলকরগণ নিরীহ প্রাজাদিগের উপর কিরূপ অত্যাচার করিত, এখানে তাহার কতকটা আভাস প্রদত্ত হইল। নীলকর সাহেবগণ নীল উৎপাদনের জন্ত সাধারণতঃ দুইটা প্রণালী অবলম্বন করিত। প্রথম—নিজ তত্ত্বাবধানে ভূতাদিগের দ্বারা নিজের জমিতে, এবং দ্বিতীয়—দাদন দিয়া রাইয়তদিগের দ্বারা তাহাদিগের জমিতে নীল উৎপাদন করা হইত। রাইয়তরা নীলের চাষ করিবে বলিয়া, নীলকরগণ রাইয়তদিগকে অগ্রিম কিছু কিছু টাকা দিত, ইহাকে দাদন বলা হয়। এই দাদন গ্রহণের সময় কৃষকদিগকে নীলকর সাহেবদিগের নিকট এই মর্মে একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দিতে হইত যে,—আমি এত পরিমাণ জমিতে নীল উৎপাদনের জন্ত এত টাকা অগ্রিম লইতেছি, হরতিসক্কি পূর্বক যদি নীলের চাষ না করি, তাহা

হইলে আপনার যে ক্ষতি হইবে, তাহা আমি ও আমার উত্তরাধিকারিগণ
পূরণ করিতে বাধ্য থাকিব। অনেক স্থলে এক বৎসর হইতে দশ বৎসর
পর্যন্ত এই অঙ্গীকার পালনের নিয়ম থাকিত। কৃষকগণ প্রতি বিঘায় দুই টাকা
হিসাবে দাদন পাইত এবং তাহাদের সর্বাপেক্ষা উর্বরা ভূমিই নীলকরগণ
কর্তৃক নীল উৎপাদনের জন্ত নির্দ্ধারিত হইত। অঙ্গীকার-পত্রে যে পরিমাণ
দাদনের টাকার উল্লেখ করা হইত, কৃষকগণ তাহা সম্পূর্ণ প্রাপ্ত হইত না।
যাহা পাইত, তাহার কতক অংশ নীলকুঠার কর্মচারিগণ গ্রাস করিত।
সাধারণতঃ ধর্মজ্ঞানহীন লোকেরাই নীলকর সাহেবদিগের অধীনে কার্য
করিত। প্রভুর সম্ভাব্যবিধান ও স্বীয় স্বার্থসাধনের জন্য তাহারা কোন
গহিত কার্য করিতে কুণ্ঠিত হইত না। প্রায়ই অঙ্গীকার-পত্রে লিখিত
পরিমাণ নীল জমিতে উৎপন্ন হইত না, তাহার উপর কৃষকগণ সমুচিত
মূল্য কখনই পাইত না; সুতরাং দাদনের দায় হইতে তাহারা কখনও
মুক্তিলাভ করিতে পারিত না। যে কৃষক একবারমাত্র দাদনরূপ জালে
পতিত হইউ, তাহার কষ্টের সোমা থাকিত না; তিন চারি পুরুষ পর্যন্ত ঐ
দাদন পরিশোধ হইত না (১)। যাহারা নীলের চাষ করিতে অসম্মত হইত,
তাহাদের জাতি, কুল, মান, ধন ও প্রাণ রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠিত।
অত্যাচারের ভয়ে কৃষকগণ ইচ্ছার বিরুদ্ধে দাদন লইতে বাধ্য হইত (২)।
নদীয়া ও যশোহর জেলায় নীলকরদিগের অত্যাচারের মাত্রা অস্বাভাবিক
অপেক্ষা অতিরিক্ত ছিল। নীল উৎপাদন উপলক্ষ্যে নরহত্যা, গোহত্যা,

(১) তৎকালীন নীপ্যাল রাষ্ট্রদ্রোহী মিষ্টার এক. এল. বুকোর্ট (Mr. F. L. Beaufort) ইতিপূর্বে কবিশ্রমের সমক্ষে বলিয়াছিলেন,—“In practice, I believe, that these contracts are supposed to descend from father to son, but of course such an idea would not be allowed in Court. Practically I have no doubt the planter holds such inheritance of liability in terrorem over the ryot.”

(২) লর্ড বেকলে তাহার ১৮০৫ খৃঃ অব্দের মন্তব্যে লিখিয়াছেন,—“But it is

গৃহগৃহ, সতীর সত্য নাস প্রভৃতি কত পাপকাণ্ডই যে সম্পাদিত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই । প্রতিকারের আশায় রাইয়তগণ বিচারালয়ে উপস্থিত হইত বটে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন ফল প্রাপ্ত হইত না । কারণ, তদানীন্তন ইংরেজ রাজপুরুষেরা নীলকরদিগের প্রতি বড়ই অহুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন ; এবং সময়ে সময়ে তাঁহাদিগকে ডরও করিতেন ।*

১৮৫৮ খৃঃ অঃ শিশিরকুমারের প্ররোচনায় যশোহরের কৃষকগণ নীলের চাষ বন্ধ করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করে । তাহাদের একতা ও দৃঢ়তা লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমারের নয়নে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইয়াছিল । বসন্ত ও হেমন্ত এই সময়ে মাগুরায় ছিলেন । দাদা ও মেজদাদাকে এই আনন্দের সংবাদপ্রদানের জন্ত শিশির স্বয়ং যশোহর হইতে মাগুরায় গমন করিলেন । পথিমধ্যে বিশ্রাম নাই, শিশির দৌড়িতে দৌড়িতে বাড়ীতে আসিয়া পৌঁছিলেন । তিনি হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিলেন, “দাদা, বড় সুসংবাদ ! এতদিনে কৃষকগণের চৈতন্য হইয়াছে । তাহারা মলবন্ধ হইয়া এই

said, these contracts are not freely made. Force and deception are employed. The peasant assents to disadvantageous terms for fear of bludgeon man, or is tricked into signing some paper which he does not understand.”

* ইতিপূর্বে কথিত সাব্যস্ত প্রদানের সময় সার্ব্ব এস্লি ইডেন বলিয়াছিলেন,—

“There certainly was failure of justice, which in my opinion, may, to a great extent, be attributed to the strong bias, which, the Governor and many of the officers of the Government have always displayed in favour of those engaged in this particular cultivation. * I consider that it has frequently been the case that the Government officials have sacrificed justice to favour the planters. I will go further and say that, as a young Assistant, I confess, I have favoured my own countrymen in several instances.”

প্রতিজ্ঞা করিয়াছে যে, জীবন থাকিতে আর নীল বপন করিবে না।” শিশিরকুমারের মুখে সকল কথা অবগত হইয়া বসন্তকুমারের প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি আবেগভরে শিশিরকে বক্ষে ধারণ করিলেন, কয়েক বিন্দু আনন্দাশ্রু তাঁহার নয়ন হইতে ঝরিয়া পড়িল। অষ্টাদশবর্ষবয়স্ক যুবক শিশিরকুমার এইরূপে জ্যোষ্ঠ ও মধ্যমাগ্রজের সহিত অশিক্ষিত কৃষকগণের নায়ক রূপে হৃদয়বিহীন নীলকরদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডয়মান হইলেন। এই মহৎ কার্য্যে তাঁহাদের গ্রামের অনেকে নানারূপে তাঁহাদের সহায়তা করিয়াছিলেন।

কৃষকগণের দৃঢ়তা ও একতা লক্ষ্য করিয়া নীলকরদিগের গোবাধি অগিয়া উঠিল। নীলকর সাহেবদিগের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া তাহাদের কর্মচারিগণ কৃষকদিগের উপর অমানুষিক অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইল। উৎপীড়নের মাত্রা যতই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কৃষকগণের একতার বন্ধন ততই দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে লাগিল। তাহারা প্রত্যেক বিষয়েই শিশিরকুমারের পরামর্শ মত কার্য্য করিত। যুবক শিশিরকুমার যশোহরের দলবদ্ধ কৃষকগণকে সঙ্গে লইয়া, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পরিভ্রমণপূর্বক, নীলচাষের অনিষ্টকারিতা প্রদর্শন করিয়া সকলকেই নীলের চাষ বন্ধ করিতে পরামর্শ দিলে আগিলেন। নীলকরদিগের অত্যাচারের হস্ত হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার জন্যই যেন শিশিরকুমার ভগবান কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন, এই মনে করিয়া কৃষকগণ তাঁহাকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করিত। তাহারা তাঁহাকে সিদ্ধ পুরুষ মনে করিয়া “শিবিবাবু” নামে অভিহিত করিয়াছিল। শিশিরকুমারের কথার তাহারা প্রতিজ্ঞা রাখার জন্য জীবন বিসর্জন দিতেও কুণ্ঠিত হইত না। যশোহর ব্যতীত নদীয়া, রাজসাহী, পাবনা প্রভৃতি জেলাতেও নীলকরদিগের প্রাভুত্ব ছিল। তথাকার উৎপীড়িত কৃষকগণ নীলকরদিগের বিরুদ্ধে চক্ষে না দেখিলেও, তাঁহাকে দেবার ভায় ভক্তি করিত, এবং

তাহারই প্রদর্শিত পঞ্চাবলম্বনে নীলকরদিগের অত্যাচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্য বন্ধপরিষদ হইয়াছিল। নীলকর সাহেবরা যখন ধর্মজ্ঞানহীন, পশুপ্রকৃতি কর্মচারিগণের সহায়তায় লাঠিয়াল সংগ্রহ করিয়া রাইয়তগণের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিবার চেষ্টা করিত, রাইয়তগণ তখন প্রাণের মমতা পরিত্যাগ পূর্বক স্বার্থরক্ষার জন্য লাঠিয়ালগণের সহিত রীতিমত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইত। লাঠিয়ালগণের হস্ত হইতে আত্মরক্ষার জন্য কৃষকগণ এক অপূর্ব কৌশল আবিষ্কার করিয়াছিল। প্রত্যেক পল্লীর প্রান্তে তাহারা এক একটি করিয়া ছন্দুভি রাখিয়াছিল। যখন লাঠিয়ালগণ গ্রাম আক্রমণ করিবার উপক্রম করিত, কৃষকগণ তখন ছন্দুভি-ধ্বনি দ্বারা পরবর্তী গ্রামের রাইয়তগণকে বিপদসংবাদ জ্ঞাপন করিলে তাহারা আসিয়া দলবদ্ধ হইত। এইরূপে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই চারি পাঁচখানি গ্রামের লোক একত্র হইয়া নীলকর সাহেবদিগের লাঠিয়ালগণের সহিত তুমুল সংগ্রামে ব্যাপৃত হইত।

অপমানিত নীলকরগণ আদালতে কৃষকগণের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনয়ন করিলে, কৃষকগণ সহাস্য বদনে কারাগারে গমন করিত। তাহারা ভাবিত যে, তাহাদের এই কারাবাসের ফলেই দেশ হইতে নীলকরদিগের অত্যাচার দূরীভূত হইবে। যশোহরের আইন-ব্যবসায়িগণ নীলকরদিগের অত্যাচারের ভয়ে কৃষকগণের পঞ্চাবলম্বন করিতে সাহস করিতেন না। কলিকাতা হইতে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্তগণ মধ্যে মধ্যে দুই একজন মোক্তার উৎপীড়িত কৃষকগণের পঞ্চাবলম্বনের প্রেরণ করিয়া মৎ উপকার করিয়াছিলেন। শিশিরকুমার সর্বদাই কৃষকগণের সহিত অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে সংপরাশর প্রদান করিতেন। বাহাতে তাহারা কোনও আইনবিগর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত না হয়, তৎপ্রতি তাহার প্রেরণ দৃষ্টি ছিল। এই সময়ে স্বনামধন্য স্বর্গীয় হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

মহাশয়, হিন্দু প্যাট্রিয়ট পত্রে জলন্ত ভাষায় নীলকরদিগের অত্যাচারের প্রকৃত চিত্র অঙ্কিত করিয়া মাননীয় গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণপূর্বক যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন। শিশিরকুমারও এই সময় স্বীয় নাম অপ্রকাশ রাখিয়া উক্ত পত্রে নীলকরদিগের অত্যাচার সম্বন্ধে কতকগুলি পত্র লিখিয়া ছিলেন। সেই পত্রগুলি M. L. L. স্বাক্ষরযুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইত। শিশিরকুমারের আর একটি নাম ছিল — মন্মথলাল ঘোষ। তিনি পত্রগুলি লিখিয়া তাহার নিম্নে M. L. G. স্বাক্ষর করিতেন, কিন্তু মুদ্রাকর-প্রমাদবশতঃ M. L. G. স্থলে M. L. L. প্রকাশিত হইত। হমিশচন্দ্র যুবক শিশিরকুমারের লিপিচাতুর্য লক্ষ্য করিয়া শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিতেন ও সর্বদাই তাঁহাকে উৎসাহ দিতেন। শিশিরকুমারের কার্যকলাপ দেখিয়া নীলকরগণ বিস্মিত হইয়াছিল। তাহারা তাঁহাকে গভর্ণমেন্টের নিকট একজন দুর্দান্ত প্রকৃতির লোক বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কোনও উপায়ে যুবককে কারাগারে প্রেরণ করিতে পারিলে, কৃষকগণ হীনবল হইয়া পড়িবে এই ভাবিয়া নীলকরগণ তাঁহাকে আদালতে অভিযুক্ত করিবারও বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাদের সে চেষ্টা সফল হয় নাই। অষ্টাদশবর্ষ বয়স্ক যুবকের কথায় যে সহস্র সহস্র কৃষক একমন, একপ্রাণ হইয়া নীলের চাষ বন্ধ করিবার জন্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াছে, গভর্ণমেন্ট তাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। যখন প্রকাশ পাইল যে হিন্দু প্যাট্রিয়ট পত্রে M. L. L. স্বাক্ষরিত পত্রগুলি শিশিরকুমারের লেখনীগ্রন্থত, তখন তাঁহার যশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিকশিত হইয়া পড়িল। তাঁহার জ্ঞায় অন্নবয়স্ক যুবকের লেখনী হইতে যে একরূপ সারগর্ভ ও সদযুক্তিপূর্ণ লিপি নিঃসৃত হইয়াছে, ইহা গভর্ণমেন্টও প্রথমে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। কলিকাতাবাসী অনেকে নীলকরদিগের অত্যাচারের জন্য কৃষকদিগের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও দূর হইতে

তাহাদের বিশেষ কোনও উপকার করিতে পারিতেন না । শিশিরকুমার কৃষকদিগের সহিত সর্বদা একত্র অবস্থান করিয়া তাহাদের অভাব-অভিযোগ পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে আলোচনা করিয়া সংবাদ পত্রে পত্র লিখিতেন বলিয়া, সেগুলি শিক্ষিত সমাজে একটা উত্তেজনার সৃষ্টি করিয়াছিল । শিশিরকুমারকে দমন করিবার জন্য নীলকরগণ সাধারণত চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই । পাঠককে এইখানেই বলিয়া রাখি, হরিশ্চন্দ্র, শিশিরকুমার প্রভৃতি এদেশবাসিগণের ন্যায় মিষ্টার লঙ্সার এস্লি ইডেন প্রভৃতি করেকজন ইংরেজও কৃষকদিগের প্রতি যথেষ্ট সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তাহাদের কার্যের বিস্তৃত আলোচনা নিম্নয়োজন । লঙ্সাহেব “হরকরা” পত্রে প্রায়ই নীলকরদিগের অত্যাচারের বিষয় আলোচনা করিতেন । ইনি কবিবর দ্বীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের “নীল দর্পণ” নাটক ইংরাজিতে অনুবাদ করাইয়াছিলেন । কবিবর মাইকেল মধুসূদন সেই অনুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । লঙ্সাহেবকে ইহার জ্ঞাত শেষে বিচারালয়ে দণ্ডিত হইতে হইয়াছিল । মহাভারতের অনুবাদক, মহানুভব কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় অর্থ দণ্ডের সমস্ত টাকাই প্রদান করিয়াছিলেন । তৎকালে ইন্ডিয়ান কিল্ড নামক একখানি সংবাদপত্র ছিল ; ইহাতেও নীলকরদিগের অত্যাচারের কথা আলোচিত হইত ।

১৮৫৮ হইতে ১৮৬০ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত প্রজা ও নীলকরগণের মধ্যে বিবাদ চলিয়াছিল । ইহাতে প্রজাগণ একরূপ সর্বস্বান্ত হইয়া গিয়াছিল । নীলচার না করিলেও, তাহারা সর্বদাই হাদ্যামায় ব্যাপৃত থাকিয়া তৎপন্ন আপন জমিতে অল্প কোন শস্ত উৎপাদনের অবকাশ পাইত না । শাস্তিপ্রদ রাইরতগণ বাধ্য হইয়াই নীলকরদিগের বিক্কে দণ্ডায়মান হইয়াছিল । বঙ্গদেশের তৎকালীন শাসনকর্তা সারু জন্ গিটার গ্র্যান্ট একদিন কালীপ্রসন্ন

নদীতে জীমার যোগে গমন করিতেছিলেন । উৎপীড়িত কৃষকগণ তাহা জানিতে পারিয়া, প্রতীকারের আশায় আপনাদিগের দুঃস্বপ্নের কথা লাট বাহাদুরের নিকট নিবেদন করিবার জন্য নদীর উত্তর তীরে সমবেত হইল । লাট বাহাদুর প্রথমে জীমার খামাইতে সম্মত হন নাই ; কিন্তু কুস্তীরপূর্ণ নদীতে যখন সহস্র সহস্র কৃষক বাষ্প প্রদান করিতে লাগিল, তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারেন নাই ; তিনি জীমার খামাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন । সার জন পিটারের প্রাণ রাইয়তগণের দুঃস্বপ্নের বিগলিত হইয়াছিল । তাঁহারাই আদেশে নীল কার্যের প্রচলিত প্রণালীর তত্ত্বানুসন্ধান জন্য একটি অনুসন্ধান-সমিতি গঠিত হইয়াছিল । মিষ্টার ডব্লিউ, এস, সিটনকর, মিষ্টার আর টেম্পেল, মিষ্টার ডব্লিউ, এস, কারগুসন, রেভারেন্ড জে, সেল ও বাবু চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এই সমিতির সদস্য মনোনীত হইয়াছিলেন । বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া, সভাগণের মধ্যে অধিকাংশই নীল কার্যের প্রণালীর বহুবিধ দোষ প্রদর্শন করিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট একটি মস্তব্যালিপি প্রেরণ করিয়াছিলেন । এই মস্তব্যালিপিতে তাঁহারা নীলকরদিগের অত্যাচারের প্রতীকারের কয়েকটি উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন । ছোটলাট বাহাদুর সার জন পিটার গ্রান্ট ও বড় লাট বাহাদুর লর্ড ক্যানিং সদস্যগণের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া ইংলণ্ডে একটি রিপোর্ট প্রেরণ করিয়াছিলেন । নীলকরগণের অত্যাচারের বিবরণ অবগত হইয়া পালার্মেন্টের সদস্যগণ মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন । কৃষকগণ কতিপয় হইয়াও যে নীলের চাষ করিতে বাধ্য হইত, তাহাও তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।* যাহা হউক, এই সময় হইতেই নীলকরদিগের অত্যাচার কমিয়াছিল ।

* পালার্মেন্টের যেখান মিষ্টার জে, লেয়ার্ড (Mr. J. Layard) বলিয়াছিলেন,—
“He read their Report from beginning to end and he must say had risen from its perusal with a feeling of shame and indignation which he could find no words to express.”

নীলকর ও কৃষকদিগের বিবাদের সময় শিশিরকুমারকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য নীলকর সাহেবগণ প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও সকলকাম হইতে পারে নাই, পাঠকবর্গ তাহা অবগত আছেন। শিশিরকুমারের বিরুদ্ধে নীলকরগণ পুনঃ পুনঃ রিপোর্ট করায়, তাঁহার গতিবিধি ও কার্যকলাপ লক্ষ্য করিবার জন্য, গভর্নমেন্ট প্রসন্নচন্দ্র রায় নামক একজন পুলিশ ইনস্পেক্টরকে আদেশ করেন। প্রসন্নচন্দ্র একদিন শিশিরকুমারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি ভাই, তোমার বিরুদ্ধে গর্নমেন্টের নিকট একটা রিপোর্ট প্রেরণ করিব; কিন্তু তাহাতে তোমার কোনও অনিষ্ট হইবে না।” কয়েক দিবস পরে তিনি গভর্নমেন্টের নিকট এই মর্মে একটা রিপোর্ট প্রেরণ করিলেন যে, শিশিরকুমারই রাইয়তগণকে নীলের চাস বন্ধ করিতে পরামর্শ প্রদান করিয়াছিলেন। তখন মিষ্টার মলোনী (Mr. Moloney) যশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট ও মিষ্টার স্কিনার (Mr. Skinner) তাঁহার সহযোগী ছিলেন। নীলকরদিগের বিশেষ অনুরোধে তাঁহারা শিশির কুমারের বিরুদ্ধে মোকদ্দমা আরম্ভ করিবার জন্য গভর্নমেন্টের আদেশ প্রার্থনা করিলে, গভর্নমেন্ট এই উত্তর দিয়াছিলেন যে, শিশিরকুমারকে আইন অনুসারে অভিযুক্ত করিবার কোন কারণই দেখা যায় না। কারণ, তিনি রাইয়তগণকে কোন আইন-বিগর্হিত কার্য করিতে পরামর্শ প্রদান করেন নাই।

১৮৬১ খৃঃ অঃ সার চার্লস উড্ (ইনি পরে লর্ড হালিক্স নামে পরিচিত হন) বড়লাট বাহাদুরকে লিখিয়াছিলেন,—“I entirely concur with the commissioners, with L G of Bengal, and with your Lordship that the evidence taken before the Commission including that of the planter himself is conclusive as to the fact that the cultivation was unprofitable to the ryot who was required to furnish the plant at a price which with the extra charge to which he was subjected did not reimburse him for the cost of production.”

প্রাতঃস্মরণীয় দেবপ্রকৃতি ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম পাঠক-
বর্গের নিকট অপরিচিত নহে । শিক্ষা-বিভাগে কার্যকালে শিশিরকুমারের
সহিত হঠাৎ তাঁহার একদিন সাক্ষাৎ হইয়াছিল । ভূদেব বাবু স্বয়ং এক-
জন অসাধারণ প্রতিভাশালী পুরুষ ছিলেন । তিনি শিশিরকুমারের সহিত
আলাপ করিয়াই তাঁহার প্রতিভা উপগন্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।
শিশিরকুমারের জ্ঞান বীশক্তিসম্পন্ন যুবককে একজন পরিদর্শক নিযুক্ত
করিতে পারিলে, শিক্ষা-বিভাগের অনেক উন্নতি হইতে পারে, এই চিন্তা
ভূদেববাবুর হৃদয়ে উদয় হইয়াছিল । কিন্তু শিশিরকুমারের নিকট তিনি
তাঁহার মনের ভাব প্রকাশ করেন নাই । উভয়ের এই সাক্ষাতের কয়েক
দিবস পরে, একদিন জনৈক পত্রবাহক শিশিরকুমারের নিকট একখানি
পত্র লইয়া উপস্থিত হয় । পত্র উন্মোচন করিয়া শিশিরকুমার দেখিলেন
যে, ভূদেববাবু তাঁহাকে মাসিক পঁচাত্তর টাকা বেতনে শিক্ষাবিভাগের
একজন পরিদর্শক নিযুক্ত করিতে মনন করিয়া, তাঁহার অভিমত জানিতে
চাহিয়াছেন । ভূদেববাবু শিশিরকুমারের ঠিকানা জানিতেন না ; সেজন্ত তিনি
চুঁচুড়া হইতে লোক মাঝকত যশোহরে পত্র পাঠাইয়াছিলেন । পত্রবাহক
অনেক অল্পসন্ধান করিয়া শিশিরকুমারের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল ।
বিনা চেষ্টায় যখন পঁচাত্তর টাকা বেতনের একটা চাকুরী জুটিল, তখন
তাহা ভগবানের প্রেরিত মনে করিয়া শিশিরকুমার চাকুরী গ্রহণ করিতে
সম্মত হইলেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর বসন্তকুমারও ঠিক এই সময়ে
শিক্ষাবিভাগের ডাইরেক্টর মহোদয় কর্তৃক মাসিক ৫০ পঞ্চাশ টাকা
বেতনে বাঁকুড়া স্কুলের তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু
শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন তিনি দীর্ঘকাল এই কার্য করিতে সমর্থ হন
নাই ; এক বৎসরের মধ্যেই তিনি কার্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন ।

শিশিরকুমার যখন শিক্ষা-বিভাগে পরিদর্শকের কার্যে নিযুক্ত হন, তখন মিষ্টার জেমস্ মনরো (Mr. James Munro) যশোহর জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তাঁহার সহযোগী ছিলেন মিষ্টার জেমস ওকিনিলী। ইনি পরে মহামাতা হাইকোর্টের বিচারপতির আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয় “আমার জীবন” নামক গ্রন্থে মিষ্টার মনরো ও মিষ্টার ওকিনিলী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“যেমন ম্যাজিস্ট্রেট তেমনই জাইন্ট—সোনার সোহাগার যোগ, অনলের সহায় পবন। ম্যাজিস্ট্রেট যাহাকে ধরিতে বলেন, জাইন্ট তাঁহাকে খুন করেন। যুদ্ধেরত গজকচ্ছপের পরাক্রম বিখ্যাতার সহিতে পারে নাই। এই সম্মিলিত গজকচ্ছপের শক্তি একটা জেলা কিরূপে সহিবে? এই যুগল দ্বয়ের—একান্ত হরিহরের শাসনে ও অত্যাচারে যশোহর টলটলায়মান। তদ্রূপে পর্য্যন্ত অস্থির।” কিন্তু এহেন সাহেবদ্বয়কে শিশিরকুমার মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার গুণে ম্যাজিস্ট্রেট ও জাইন্ট তাঁহার প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, অনেক সময় তাঁহারা শাসন সংক্রান্ত ব্যাপারে শিশিরকুমারের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ১৮৭৯ খৃঃ অঃ ভীষণ বাতাবর্ষ ও জলপ্লাবনে দক্ষিণ বঙ্গের নানা স্থানের ত্রায় যশোহরেরও বিস্তর কতি হইয়াছিল। কি উপায় অবলম্বন করিলে রাস্তা খাট পরিষ্কার হয়, বস্তা-প্রদীড়িত যশোহরবাসিগণের কষ্টের অবসান হয়, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য মিষ্টার মনরো সর্বদাই শিশিরকুমারের সহিত পরামর্শ করিতেন। এই জলপ্লাবনে কত লোক জীপুত্রহীন ও গৃহশূন্য হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত সংখ্যা নির্ণীত হয় নাই। গভর্ণমেন্টের বেতনভোগী কর্মচারিগণ যেভাবে কার্য করিতেন, শিশিরকুমার বিনা বেতনে তদপেক্ষা অধিক আগ্রহ ও যত্নের সহিত স্বীয় জেলার উন্নতির জন্য পরিশ্রম করিতেন। এইজন্যই জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ও তাঁহার সহযোগী সকল বিষয়েই

তাহার মতামত গ্রহণ করিতেন । পাছে মিষ্টার মনরো ও মিষ্টার ওকিনিলীর কোনরূপ নিষা হয়, এই আশঙ্কার শিশিরকুমার যখনই তাহাদের সহিত কোন কার্যে লিপ্ত হইতেন, তখনই বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতেন ; এবং কার্যটি বাহাতে জটিলরূপে সম্পন্ন হয় তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন । শিশিরকুমারের যত্নে বজ্রা-প্রণীড়িত বহু নরনারী সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল । তাহার সকল কার্যেই একটা বিশেষত্ব লক্ষিত হইত । এই ঝড়ের পর নবীনচন্দ্রের সহিত শিশিরকুমারের সাক্ষাৎ হইলে, নবীনচন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ঝড়ের সময় আপনি কোথায় ছিলেন ?” প্রত্যুত্তরে শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন, “মাঠে শুইয়া ছিলাম ।” নবীনচন্দ্র শুনিয়া অবাক্ । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই খেয়াল কেন হইল ?” শিশিরকুমার একটু হাসিয়া বলিলেন, “ঝড়ের বেগ (velocity) মাপ করিতেছিলাম ।”

শিশিরকুমারের জ্ঞান বুদ্ধিমান, বিবেচক ও কর্ণঠ যুবককে জেলার কোনও দায়িত্বপূর্ণ কার্যে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত করিতে পারিলে সর্বদাই তাহার পরামর্শ পাওয়া বাইতে পারে, এই ভাবিয়া মিষ্টার মনরো তাহার জন্য একটা কার্য অন্বেষণ করিতেছিলেন । হঠাৎ এই সময়ে ইনকম্-ট্যাক্স বিভাগে দুইটা ডেপুটী কলেক্টরের পদ শূন্য হয় । মনরো শিশিরকুমারকে একটা ও তাহার মহামাএজ হেমন্তকুমারকে অন্ডটা গ্রহণ করিবার জন্য বিশেষ ভাবে অনুরোধ করিলে, দুই সহোদর ইনকম্ ট্যাক্স ডেপুটীকলেক্টরের কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

নিয়তির বিধান লঙ্ঘন করা মানবের অসাধ্য । সহোদর হীরালালের রোগজনিত নিদারুণ ব্যর্থতা সম্পূর্ণ প্রশমিত হইতে না হইতে শিশিরকুমার তাহার ভ্রাতা-ভগিনীগণের স্বদয়াকাশ পুনরায় কাল-মেঘাবৃত হইয়াছিল । এই সময় তাহাদের জ্যেষ্ঠাএজ বসন্তকুমার তাহাদিগকে শোক সাগরে

ভাসাইয়া অমরধামে চলিয়া যান । বাল্যকাল হইতেই বসন্তকুমারের স্বাস্থ্য ভাল ছিল না ; তিনি দুরারোগ্য শ্বাসরোগে ভুগিতেছিলেন, একথা পাঠকবর্গ অবগত আছেন । মৃত্যুর কয়েক দিন পূর্বে তিনি শিশিরকুমারের সহিত মনোনিবেশ পূর্বক কথা কহিতে কহিতে কাসির সঙ্গে কাস ফেলিলেন । পাছে শিশিরকুমার দেখিতে পান, সেজন্য কাস ফেলিয়াই বসন্ত তাহা পদদ্বারা আবৃত করিলেন । শিশিরের মনে সন্দেহ হওয়ায়, তিনি দাদার পা ধরিয়া বলিলেন, “তুমি পা সরাত, আমি কাস দেখিব ।” বসন্ত পা সরাইতে সম্মত হইলেন না । শিশিরকুমার সমস্তই বুঝিতে পারিলেন ; তাঁহার শরীর যেন অবসন্ন হইয়া পড়িল । বসন্তকুমার শিশিরকুমারকে তুলিয়া বলিলেন, “তুমি দেখ্বে কি ? ও রক্ত ।” শিশিরকুমারের চক্ষু কাটিয়া অশ্রু ছুটিতে লাগিল । যাহার পদপ্রান্তে উপবেশন করিয়া তিনি বাল্যে মানব-জীবনের কর্তব্য শিক্ষা করিয়াছেন, যাহার স্নেহপ্রবণতার সকল ভ্রাতা-ভগিনী মুগ্ধ ছিলেন, সেই স্নেহময় জ্যেষ্ঠাগ্রজ সকলকে চিরদিনের জন্ত পরিত্যাগ করিয়া পরলোক গমন করিবেন, এই চিন্তায় শিশিরকুমারের হৃদয় শাস্তিহীন হইয়া উঠিল । যে ভীষণ যন্ত্রণা শিশিরকুমারের অন্তস্তল দগ্ধ করিতেছিল, তাহা তাঁহার বদনে প্রতিভাত দেখিয়া বসন্তকুমার বলিয়াছিলেন, “আমি আগে আসিয়াছি, আগে যাবো । শিশির ! আমার দেহের এত কষ্ট যে, আমার আর এ জগৎ সহিতেছে না । আমাকে তুমি স্বচ্ছন্দ মনে অশ্রুমতি কর । আমার নিজের কোন দুঃখ নাই, তবে আমি ভাবিয়া থাকি, আমার বিরহে তুমি বড় দুঃখ পাইবে ।”* বসন্তকুমারের শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল । মৃত্যুর দিন তিনি শিশিরকুমারের অঙ্কে মস্তক রক্ষা করিয়া শয়ন করিলেন, শিশিরের নয়ন-যুগল হইতে অবিরল অশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল । এমন

* অমিয় নিমাই চরিত—২য় খণ্ড, উপসর্গ পত্র ।

সময় বসন্ত ক্রীণ কণ্ঠে বলিলেন, শিশির, ভাই, আমি চলিলাম । প্রকৃত-
মানুষ হইতে চেষ্টা কর । অকারণে মানসিক দুর্বলতা প্রকাশ করিয়া
আর আমার কষ্ট বৃদ্ধি করিও না, ভাই ।” বসন্তকুমার নীরব হইলেন ;
সঙ্গে সঙ্গে ঘোষ পরিবারের মধ্যে করুণ বিলাপধ্বনি উত্থিত হইল । বঙ্গ-
গগনের একটা নক্ষত্র স্বীয় দীপ্তির পূর্ণ বিকাশের পূর্বেই স্থানচ্যুত হইয়া
পড়িল । এই জগতে, মানব-সমাজের অজ্ঞাতে, দূর অরণ্য মধ্যে কতশত
দেবভোগ্য কুসুম নিভূতে স্বীয় পরিমল বিতরণ করিয়া বৃন্তচ্যুত হইতেছে ;
আবার কতশত অর্দ্ধফুট কলিকা স্বগন্ধ বিলাইবার পূর্বেই অকালে ঝরিয়া
পড়িতেছে, কে তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিবে ? ভগবান বসন্তকুমারের
হৃদয়ে যে সংগ্রহভিত্তি প্রদান করিয়া কর্মভূমিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন,
তাহার সম্পূর্ণ উন্মেষ হইতে না হইতেই, দ্রুত কাল তাঁহাকে তাঁহার কর্ম-
জীবনের মধ্যাহ্নে হরণ করিয়া লইল । দেশের দুর্ভাগ্য, তাই বসন্তকুমার
মাত্র বত্রিশ বৎসর বয়সে ইহধাম পরিত্যাগ করিলেন । দাদার লোকান্তর
গমনে শিশিরকুমার যেন অকুল সাগরে ভাসিতে লাগিলেন । যে জ্যোষ্ঠাগ্রজ
দেশের ও সমাজের হিতকারিণী শক্তি তাঁহার হৃদয়ে সঞ্চারিত করিয়া-
ছিলেন, তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে শিশিরকুমার কিয়ৎকাল হীনবল হইয়া
পড়িলেন । উত্তরকালে সংসারে বীরের শ্রায় কার্য্য করিলেও, প্রথম-
জীবনের সেই সাহস ও সেই ক্ষুণ্ণ তিনি পুনঃ প্রাপ্ত হন নাই । তাঁহার
হৃদয়ে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার জীবনে নিরূপিত হয়
নাই ; রাবণের চিতার শ্রায় সে অগ্নি জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত তাঁহার
অস্তিত্বে ধুমায়মান ছিল । শিশিরকুমার তাঁহার “অমিয় নিমাই
চরিতের” দ্বিতীয় খণ্ড স্বর্গীয় জ্যোষ্ঠাগ্রজকে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছিলেন,
“বহুদিন তাঁহার সহিত বিচ্ছেদ হইয়াছে, কিন্তু সে বিরহ অগ্নি সমানই
হইয়াছে ।” দাদাকে তিনি দেবতার অধিক ভক্তি করিতেন । উক্ত

উৎসর্গ পত্রেরই তিনি লিখিয়াছেন,—“অত্যাশীশ্রীভগবানের পূজা করিতে বসিয়া আমি প্রভুকে দেখিতে পাই না, সেখানে দাদাকে দেখি।” একরূপ ভ্রাতৃত্বভক্তি জগতে চুলভ। অথবা কেবল রঘুরাজকুমারগণের জন্মভূমি ভারতবর্ষেই লক্ষিত হয় ।

মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে বসন্তকুমার সাহিত্য, বিজ্ঞান ও কৃষিবিষয়ক একখানি পত্রিকা প্রকাশের ইচ্ছা করেন। তিনি শিশিরকুমারকে আপনার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে শিশির সর্বপ্রথমে একটা মূদ্রায়ন্ত্র ক্রয় করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনশত টাকা মাত্র সঙ্গে লইয়া তিনি এই উদ্দেশ্যে কলিকাতায় আসিলেন। তিনশত টাকায় একটি প্রেস পাওয়া কতদূর সম্ভব, পাঠক তাহা সহজেই অনুমান করিতে পারেন। শিশিরকুমারকে কিন্তু উক্ত টাকার মধ্যেই প্রেস সংগ্রহ করিতে হইবে; সুতরাং তিনি কলিকাতায় নানাস্থানে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। বহু চেষ্টার পর একটি পুরাতন কাঠের প্রেস সংগৃহীত হইল। প্রেস চালাইতেহইলে প্রেসম্যান, কম্পোজিটর প্রভৃতি আবশ্যক; কিন্তু পল্লীগ্রামে এ সকল কার্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তি তখন আদৌ পাওয়া যাইত না। শিশিরকুমার কলিকাতার একটি ছাপাখানায় প্রেস সংক্রান্ত যাবতীয় কার্য শিক্ষা করিলেন এবং প্রেসটি লইয়া স্বীয় গ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কাকিনার বর্তমান রাজা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন চৌধুরী বাহাদুরের পিতা স্বর্গীয় রাজা মহিমারঞ্জন চৌধুরী বাহাদুর সর্বপ্রথমে পল্লীগ্রামে প্রেস লইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার পর শিশিরকুমার তাঁহাদের গ্রামে প্রেস লইয়া যান। তাঁহার গ্রামবাসিগণ মলে মলে ছাপাখানা দেখিতে আসিতে লাগিল। বসন্তকুমার এই প্রেস হইতে “অমৃত প্রবাহিনী” নামে একখানি পাক্ষিক সংবাদপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাতে সাহিত্য, বিজ্ঞান ও কৃষি সম্বন্ধীয় বিষয়

আলোচিত হইত । নানা কারণে পত্রিকাখানির অস্তিত্ব অল্পদিনের মধ্যেই বিলুপ্ত হইয়াছিল ।

জ্যেষ্ঠ সহোদর বসন্তকুমারের মৃত্যুর পর প্রথম শোকাবেগ কিয়ৎ পরিমাণে প্রশমিত হইলে, শিশিরকুমারের হৃদয়ে পুনরায় সংবাদপত্র প্রকাশের ইচ্ছা জাগিয়া উঠিল । তিনি ও তাঁহার মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমার ইনকম্পাউন্স ডেপুটী কালেক্টরের কার্য্য করিতে করিতে বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন যে, গবর্ণমেন্টের কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া তাঁহারা দেশের বহু প্রয়োজনীয় বিষয়ে মনোনিবেশ করিবার অবকাশ পাইতেছেন না । উত্তর সহোদর কার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপনাদিগের গ্রামে একখানি বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠা করিবেন স্থির করিয়া, মিষ্টার মনরো ও মিষ্টার ওকিনিলীর নিকট আপনাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । দেশের অভাব অভিযোগের সঙ্গে গবর্ণমেন্টের কার্য্যেরও নানা সমালোচনা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়, অনেক সময় রাজকর্ম্মচারিগণের দুর্ভাবহারের কথাও গবর্ণমেন্টের গোচর করিবার জন্ত সংবাদপত্রে তীব্রভাবে আলোচিত হইয়া থাকে, এই সকল কথা জানিয়াও মিঃ মনরো শিশিরকুমারের উত্তম ও সদমুঠানে কোনও রূপ বাধা প্রদান করেন নাই । তিনি ও তাঁহার সহযোগী সংবাদপত্র পরিচালনে শিশিরকুমারকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন । আমরা এইখানেই বলিয়া রাখি, সংবাদপত্র পরিচালনের জন্ত হেমন্তকুমার ও শিশিরকুমার ইনকম্পাউন্স ডেপুটী কালেক্টরের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । চাকুরীগত-প্রাণ বাঙ্গালীর পক্ষে ইহা একটা উল্লেখযোগ্য স্বার্থত্যাগের কার্য্য বলিতে হইবে ।

পুরাতন প্রেসটা ঠিক করিয়া লইয়া ১৮৬৮ খৃঃ অঃ মার্চ মাস হইতে শিশিরকুমার একখানি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন । স্বীয় গ্রামের নামানুসারে পত্রিকাখানির নাম হইল “অমৃত

বাজার পত্রিকা ।” হেমন্তকুমার, সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার আনন্দমোহন বসু, যশোহর জিলাফিলার তৎকালীন দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু জগদ্বন্ধু ভদ্র ও শিশিরকুমারের কনিষ্ঠ ভগিনীপতি বাবু কিশোরীলাল সরকার পত্রিকার লেখক নির্বাচিত হইলেন । অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক হইলেও মতিলাল ও ইহাদের সহিত যোগদান করিয়াছিলেন । কিশোরীবাবু কলিকাতা হাইকোর্টের একজন বিচক্ষণ উকিল ছিলেন । ইহাদের যত্নে ও পরিশ্রমে অমৃতবাজার পত্রিকা আজ এতদূর উন্নত, কিশোরীলাল তাঁহাদের অন্যতম ছিলেন । শিশিরকুমার লেখকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেন না । কিন্তু পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় তিনি যে প্রস্তাবনাটী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা তৎকালিক সুধীমণ্ডলী পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন । শিশিরকুমার ইংরেজীই লিখিতে পারেন, কিন্তু তিনি যে সুন্দররূপে বাঙালা লিখিতে পারেন, তাহা কেহ জানিতেন না । পত্রিকার বাৎসরিক মূল্য পাঁচ টাকা ও ডাক মাণ্ডল তিন টাকা নির্দ্ধারিত হইল । যশোহরে লোক মারফৎ কাগজ বিলি হইত, সুতরাং সেখানকার গ্রাহকগণকে ডাক মাণ্ডলের তিন টাকা দিতে হইত না । আমরা যে সময়ের কথা আলোচনা করিতেছি, বর্তমানের তুলনায় তখন ছাপাখানার কার্য পরিচালনা যে কিরূপ দুঃসাধ্য ছিল, পাঠক তাহা সহজেই অনুমান করিতে পারেন । শিশিরকুমারের জন্মভূমি অমৃতবাজার (পলুয়া-মাণ্ডুরা) হইতে কলিকাতা প্রায় সাতাত্তর মাইল দূরে অবস্থিত । তখন কলিকাতায় আসিবার পথও সুগম ছিল না । প্রেস সম্বন্ধীয় যাবতীয় দ্রব্য কলিকাতা হইতে সরবরাহ করিতে হইত । মধ্যে মধ্যে অশ্রুবিধার পতিত হইতেন বলিয়া শিশিরকুমার স্বয়ং গৃহে ছাপার কালি প্রস্তুত করিয়া লইতেন । যশোহরে সকল সময় কাগজ পাওয়া যাইত না । কাগজের অভাব দূর করিবার নিমিত্ত তিনি স্বীয় গ্রামে পত্রিকার জন্য কাগজ প্রস্তুত করিতে মনন করিয়াছিলেন । তৎকালে পাণ্ডুরা

ও তৎপার্বণী গ্রামের মুসলমানগণ কাগজ প্রস্তুত করিতে জানিত । শিশিরকুমার তাহাদের নিকট হইতে কাগজ প্রস্তুত প্রণালী শিখা করিয়া পত্রিকার জন্ত স্বহস্তে কাগজও প্রস্তুত করিয়াছিলেন ; কিন্তু সে কাগজ ভাল হয় নাই ।

এক সময় আমেরিকার কোন এক পল্লীর একটা ছাপাখানা হইতে “S” অক্ষরগুলি অপহৃত হইয়াছিল । এই চুরির সংবাদটি স্থানীয় সংবাদ-পত্রে নিম্নলিখিত ভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল :—

“We are thorry to thay, that our compothing room wath entered latht night by thome unknown thcoundrel, who thtole every ‘eth’ in the ethtablithment, and thucceeded in making hith ethcape undetected. The motive of the mithcreant doubtleth wath revenge for thome thuppothed inthult.”

“S” অক্ষরটির স্থলে “th” দিয়া প্রেসের কৰ্তৃপক্ষগণ সংবাদটি প্রকাশ করিয়াছিলেন, পাঠকবর্গ তাহা বুঝিতে পারিলেন । শিশিরকুমারের যদি কখনও কোন অক্ষরের অভাব হইত, তাহা হইলে তিনি কিরূপে সেই অভাব পূরণ করিতেন, আমরা তাহাও পাঠকবর্গকে অবগত করাইব । একবার একটা লোক প্রেসে কতকগুলি দাখিলা ছাপিতে দিয়াছিল । দাখিলার একস্থানে ১০ ছয় আনা ছাপিতে হইবে, কিন্তু প্রেসের অক্ষরের সারের ভিতর ১০ এই অক্ষরটির অভাব দেখা গেল । শিশির এক মজুত উপায়ে দাখিলা ছাপা শেষ করিলেন । ১০ স্থলে “h” এই অক্ষরটি বিপরীতভাবে বসাইয়া তাহার পৃষ্ঠে ইংরাজী পূর্ণচ্ছদের চিহ্ন দিয়া ১০ মুদ্রিত করিয়াছিলেন । যখনই দেখা যাইত যে, কোনও একটা অক্ষরের অভাব পড়িতেছে, তখনই তিনি লিখিত প্রবন্ধের যে অংশে সেই অক্ষরটি

অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই অংশটী সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়া নূতন করিয়া লিখিয়া দিতেন । মধ্যে মধ্যে তিনি অল্প অক্ষর স্বহস্তে কাটিয়া ছাঁটিয়া প্রয়োজনীয় অক্ষর প্রস্তুত করিয়াও লইতেন ।

এইরূপে অমৃতবাজার পত্রিকা প্রকাশিত হইতে লাগিল । ইহার জন্ত শিশিরকুমারকে সকল কার্য্যই পরিদর্শন করিতে হইত । প্রেসম্যান অফিসপতি, শিশির তাহার কার্য্য চালাইয়া লইলেন ; কম্পোজিটর অফিসপতি, শিশির তাহার কার্য্যে বসিয়া গেলেন । শিশির যেদিন কম্পোজিটরের কার্য্যে বসিতেন, সেদিন তিনি একই সময়ে কম্পোজিটর ও সম্পাদকের কার্য্য করিতেন । তিনি স্বতন্ত্র কাগজে পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ না লিখিয়া, মনে মনে প্রবন্ধ রচনা করিতে করিতে মুদ্রাক্ষর সাজাইবার যন্ত্রে অক্ষর বিস্তার করিয়া যাইতেন । ইহাতে তাঁহার বড় ভুল হইত না । একশ কক্ষতা করজনের মধ্যে লক্ষিত হয়, পাঠকগণই তাহার বিচার করিবেন । ম্যাজিষ্ট্রেট মিষ্টার মনরো ও তাঁহার সহযোগী মিষ্টার ওকিনিলী সর্ব্বদাই শিশিরকুমারকে উৎসাহ প্রদান করিতেন । গভর্ণমেন্টের বিজ্ঞাপন-গুলিপত্রিকায় প্রকাশ করিতে দিয়া মিষ্টার মনরো শিশিরকুমারের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন । মিষ্টার ওকিনিলী দশ কপি পত্রিকার গ্রাহক হইয়াছিলেন । চট্টগ্রামের তৎকালিক ম্যাজিষ্ট্রেট মিষ্টার জেডেডস্ (Mr. Geddes) একবার মনরোর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত যশোহরে আগমন করিয়াছিলেন । একদিন মনরো, জেডেডস্ ও ওকিনিলী কথা-বার্তা কহিতেছেন, এমন সময় শিশিরকুমার সেখানে উপস্থিত হইলেন । মনরো শিশিরকুমারকে জেডেডসের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিয়া বলিলেন, “জেডেডস্, তোমাকে অমৃতবাজার পত্রিকার গ্রাহক হইতে হইবে ।” মিষ্টার জেডেডস্ সন্মত হইয়া পূঁর জেলায় প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক পত্রিকার চাঁদা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । এই সময়ে অর্থাভাব বশতঃ পত্রিকার কার্য্য

একবার বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল। * কিন্তু নলডাক্সার সঙ্কল্প রাজ্য ইন্দুভূষণ দেবরায় একশত টাকা সাহায্য দান করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকাকে উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। রাজ্য এই সাহায্য পাইয়া শিশিরকুমার যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছিলেন। যাহা হউক, গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পত্রিকার আর্থিক অবস্থানতাও দূর হইতে লাগিল। বঙ্গদেশে এই সময় ইংলিশম্যান, হিন্দু প্যাট্রিয়ট, ইণ্ডিয়ান মিরর ও দোম-প্রকাশ এই চারিখানি সংবাদপত্রেরই বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। প্রথমোক্ত পত্রিকাখানি ইংরাজদিগের ও শেষোক্ত তিনখানি বাঙ্গালীদিগের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইত। বর্তমান সময়ে স্বায়ত্ত-শাসনের অধিকার লাভ করিবার জন্য ভারতবর্ষে আসমুদ্র হিমাচল আন্দোলন চলিতেছে; কিন্তু তখন এ চিন্তা তাৎকালিক রাজনীতিজ্ঞদিগের স্বপ্নের উদ্ভূত হয় নাই। বিধাতার অলঙ্ঘনীয় বিধানে আমরা বিদেশীয় রাজ্যের অধীন; সুতরাং আমাদের শুভাশুভ সমস্তই রাজ্যের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিতেছে, এই ভাবিয়া দেশ-বাসিগণ নীরব থাকিতেন। কোনও কারণে রাজকর্মচারিগণের হস্তে নির্যাতন ভোগ করিলে, তাহা সহ্য করা ভিন্ন অন্য উপায় ছিল না। পূর্বোক্ত সংবাদপত্রগুলি যে প্রণালীতে পরিচালিত হইত, শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকা পরিচালনে সে প্রণালী অবলম্বন করেন নাই। কথা-প্রসঙ্গে একদিন শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন, “We are we and they are they,” অর্থাৎ আমরা আমাদের স্বার্থের কথা ভাবিয়া থাকি, তাহারা তাহাদিগের স্বার্থের কথা ভাবিয়া থাকে। আমরা, অর্থাৎ ভারতবাসীরা, স্বদেশের মঙ্গল সাধনের জন্য যাহা করিতে চাই, বিদেশীয়-গণের পক্ষে তাহা করা করণও সম্ভব নয়, এই কথা সর্বদাই শিশিরকুমারের স্বপ্নের আগ্রহ হইত। অমৃতবাজার পত্রিকার যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত, তাহার প্রায় প্রত্যেকটীতেই শিশিরকুমারের উক্ত চিন্তার

আত্মা স্বপ্নরূপে পরিলক্ষিত হইত। পূর্বেই বলিয়াছি যে, মিষ্টার মনরো ও মিষ্টার ওকিনিলী প্রথমে শিশিরকুমারকে নানা উপায়ে সাহায্য করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে তাঁহারা পত্রিকাপরিচালনের অভিনব পন্থা লক্ষ্য করিয়া বড়ই বিরক্ত হইয়াছিলেন। সাহেবদিগের পক্ষে বিরক্ত হওয়া অস্বাভাবিক নয়; কিন্তু শিশিরকুমারের স্বদেশবাসিগণও তাঁহার সহিত একমত হইতে পারেন নাই। ইংরাজরাজ যাহা দিতেছেন, তাহা সম্পূর্ণ অগ্রহ করিয়াই দিতেছেন, তাহাতে যে আমাদের বিধাতৃ-দত্ত অধিকার আছে, ইহা শিশিরকুমারের সমকালবর্ত্তিগণ ধারণা করিতে পারিতেন না। এইজন্য স্বদেশ-প্রেমিক সাধু রামতনু লাহিড়ীর ত্রায় ব্যক্তিগণও অমৃতবাজার পত্রিকাকে রাজদ্রোহ-প্রচারক বলিয়া মনে করিতেন। দেশের দূরদর্শী রাজনীতিজ্ঞগণ অমৃতবাজার পত্রিকা পাঠ করিয়া হৃদয়ে পরম আনন্দ অনুভব করিতেন এবং শতমুখে সম্পাদকের প্রশংসা করিতেন; কিন্তু স্থূলদর্শী, দুর্বলচেতা ব্যক্তিগণ তাহা পাঠ পূর্বক, প্রকৃত মর্মগ্রহণে অশক্ত হইয়া, পত্রিকার সম্পাদককে একজন অবিনীত, অজ্ঞ, গ্রাম্য ব্যক্তি বলিয়া ঘৃণা ও উপহাস করিতেন।

জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট মিষ্টার মনরো ও তাঁহার সহযোগী মিষ্টার ওকিনিলী এবং শিশিরকুমার এতদিন যে সখ্যতা-বন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন, তাহা এই সময়ে ছিন্ন হইয়াছিল। মনরো ও ওকিনিলীর ত্রায় অন্তরঙ্গ সূহৃদগণ যে তাঁহার বিপক্ষতাচরণ করিবেন, একথা শিশিরকুমার স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই। অতি অল্প সময়ের মধ্যে অমৃতবাজার পত্রিকা দেশের মধ্যে একখানি অতি উচ্চাঙ্গের সংবাদপত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া উঠিল। পত্রিকা পাঠ করিবার জন্য দেশের সকল সম্প্রদায়ই উদগ্রীব হইয়া থাকিতেন। গভর্ণমেণ্ট পুঁজানুপুঁজরূপে অমৃতবাজার পত্রিকার প্রবন্ধগুলি পাঠ করিতেন এবং ইংরেজ-সম্প্রদায় মধ্যে পত্রিকা ও শিশিরকুমারের কথা লইয়া

আন্দোলন চলিত। তাঁহাদিগের মনে এই বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, শিশির ও তাঁহার সহোদরগণ ভারতবর্ষে একটা ভীষণ বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্য বন্ধপরিষদ হইয়াছেন। পত্রিকার ধ্বংসসাধনের জন্য উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারিগণ সুর্যোগের সন্ধান করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই সে সুর্যোগ উপস্থিত হইল।

পত্রিকার সপ্তদশ সংখ্যায় যশোহর জেলার কোন মহকুমার জনৈক যুরোপীয় ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট কর্তৃক একটা স্ত্রীলোকের লজ্জাশীলতাহানি সম্বন্ধে একটা সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। মহকুমা ও ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের নাম কিন্তু প্রকাশ করা হয় নাই। জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার ওকিনিলীর হেড ক্লার্ক বাবু রাজকৃষ্ণ মিত্র, ডেপুটীর উক্ত কাহিনীটি অতি তীব্র ভাষায়, বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকার অষ্টাদশ সংখ্যায় প্রকাশ করেন। পত্রিকা পাঠ করিয়া মিষ্টার মনরো প্রবন্ধের লেখক কে, তাহা জানিবার জন্য গোপনে অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। “ভারতবর্ষ ভারতবাসিগণের জন্য,” যে সংবাদপত্র এই মন্তব্য প্রচার করিয়া থাকে, তাহার ধ্বংস সাধনের জন্য জেলার ম্যাজিস্ট্রেট, বিভাগীয় কমিশনারপ্রভৃতি রাজকর্মচারিগণ যে সুর্যোগের অনুসন্ধান করিতেছিলেন, এইবার তাঁহারা তাহা প্রাপ্ত হইলেন। পত্রিকায় যুরোপীয় ম্যাজিস্ট্রেটের নাম অপ্রকাশ থাকিলেও বিনাইদহের সর্ভবিঘ্ননাল অফিসার রাইট সাহেবের দ্বারা মিষ্টার মনরো অমৃতবাজার পত্রিকার পরিচালকগণের বিরুদ্ধে আদালতে এক মোকদ্দমা রুজু করাইলেন। প্রকৃত লেখক কে, তাহা স্থির করিতে না পারায়, শিশিরকুমারে সহিত তাঁহার পরিবারস্থ সকলকেই আসামী করা হইয়াছিল। শেষে মতিলাল ও তাঁহার একজন খুন্সিতাতকে মুক্তি দিয়া সাক্ষীশ্রেণীভুক্ত করা হয়। এই মোকদ্দমার ব্যাপার লইয়া দেশের মধ্যে একটা মহা আন্দোলন হইয়াছিল। শিশিরকুমারই অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক, ইহা

প্রমাণ করিবার জন্ত মতিলাল ও তাঁহার খুল্লতাতে সহিত বশোহরের বহু উকিল, মোক্তার, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, মুনসেফ ও বিখ্যাত শিক্ষকগণকে সাক্ষী মানা হইয়াছিল। পত্রিকার প্রিন্টার চন্দ্রনাথ রায় ও বাবু রাজকৃষ্ণ মিত্রকেও আসামী করা হইয়াছিল। রাজকৃষ্ণ বাবু নিজের নির্বুদ্ধিতার জন্যই বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন। কথাপ্রসঙ্গে তিনি তাঁহার কয়েকজন বন্ধুর নিকট অহংকার করিয়া বলিয়াছিলেন যে, যুরোপীয় ডেপুটীর বিরুদ্ধে পত্রিকার যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা তাঁহারই লেখনী-প্রসূত। এ সংবাদ ক্রমশঃই রাষ্ট্র হইয়া পড়িল; শেষে গভর্ণমেন্ট জানিতে পারিয়া রাজকৃষ্ণকে আসামীশ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন এবং ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীচন্দ্র বিহারদত্তকে তাঁহার বিরুদ্ধে সাক্ষী মানিয়াছিলেন। মোকদ্দমা রুজুর পর, হেমন্তকুমার কলিকাতায় আসিয়া উকিলদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া, তাঁহাদের মোকদ্দমার বিচারভার বশোহরের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার ওকিনিলীর হস্ত হইতে অথচ কোনও এক বিচারপতির হস্তে প্রদান করিবার প্রার্থনা করিয়া হাইকোর্টে এক আবেদন করিয়াছিলেন।

মোকদ্দমাটী যেন শিশিরকুমার ও গভর্ণমেন্টের মধ্যেই হইতেছিল। ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার মনরো তাঁহার সহযোগী মিষ্টার ওকিনিলীর উপর বিচারভার অর্পণ করিয়াছিলেন। ওকিনিলী একদিন শিশিরকুমারকে বলিয়াছিলেন, “শিশির, এবার তোমাকে নিশ্চয়ই জেলে দিচ্ছি।” হাসিতে হাসিতে শিশিরকুমার উত্তর করিলেন, “দেখা যাবে; কিছুতেই পাখুবেন না।” ওকিনিলী একদিন জেল পরিদর্শনে গমন করিয়া জেলারকে বলিয়াছিলেন, “শিশিরকুমার বোষ শীঘ্রই জেলে আসছেন, তাঁর জন্য যেন একটা ঘর ঠিক করে রাখা হয়।” কোন কোন কর্মচারী খেয়ালের বশবর্তী হইয়া মধ্যে মধ্যে যে অন্যান্য কার্যের অন্তর্ধান করেন, তাহার জন্য গভর্ণমেন্টেরই দূর্ভাগ্য হইয়া থাকে। শিশিরকুমারকে যেরূপেই হউক কারাগারে প্রেরণ করিতে

হইবে, এই স্থির করিয়া বাদী পক্ষ হইতে বিশেষ তদ্বির করা হইয়াছিল। তাহাদের উত্তোকে এই মোকদ্দমার সৃষ্টি, তাহারাই যখন বিচারভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন শিশিরকুমারের কারাবাস অনিবার্য্য ভাবিয়া যশোহর-বাসিগণ উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন। শিশিরকুমারের সহিত ওকিনিলীর প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল; সেজন্য তিনি মতিলালকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। বিচারের সময় একদিন ওকিনিলী মতিলালকে বলিয়াছিলেন, “তুই রাজকুমার নাম কর না, তাহ’লেই তোরা সব খালাস পাবি।” কিন্তু মতিলাল অচল, অটল। হেমসুন্দর হাইকোর্টে যে আবেদন করিয়াছিলেন, তাহার ফলে তাহাদের বিচারভার দায়রা-জজের উপর অর্পিত হইয়াছিল। ওকিনিলী আসামিগণকে দোষী সাব্যস্ত করিয়া শাস্তি দিবেন স্থির করিয়াছেন, এমন সময় হাইকোর্টের আদেশ তারযোগে তাঁহার হস্তগত হয়। হাইকোর্টের আদেশ পাঠ করিয়া রাগে ওকিনিলী কাঁপিতে লাগিলেন এবং শেষে বলিয়া উঠিলেন, “এ দেখিতেছি হেমসুন্দর কাজ। আচ্ছা, দেখি কে আসামীদের রক্ষা করে।”

দায়রা-জজ মিষ্টার লফোর্ডের উপর বিচার-ভার অর্পণ করা হইল বটে, কিন্তু তিনিও শিশিরকুমারের প্রতি সদয় ছিলেন না; কারণ তাঁহার সম্বন্ধেও অমৃতবাজার পত্রিকায় মধ্যে মধ্যে তীব্র মন্তব্য প্রকাশিত হইত। এই সময় তিনি বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার স্থলে মিষ্টার লাউইস্ (Mr. Louis) দায়রা-জজ নিযুক্ত হন। নির্দিষ্ট দিবসে মোকদ্দমার বিচার করিতে বসিয়া তিনি শিশিরকুমারকে বলিলেন, “বাদীপক্ষ আজ প্রস্তুত নহে, সেজন্য মোকদ্দমা অত্র একদিন হইবে।” শিশিরকুমার সমস্তই বুঝিতে পারিলেন। বিদায়ের পর লফোর্ড কার্য্যে যোগদান করিয়া বিচার করিবেন, বাদীপক্ষের এইরূপ ইচ্ছা ছিল। কয়েকমাস মোকদ্দমা স্থগিত রহিল। মিষ্টার লফোর্ড বিদায় হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মোকদ্দমা আরম্ভ করেন।

শিশিরকুমারের অন্তরঙ্গ বন্ধু, গভর্ণমেন্টের উকিল বাবু দক্ষিণাপ্রদাস বহু তাঁহার বিপক্ষে এবং সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার বাবু মনোমোহন ঘোষ তাঁহার পক্ষে মোকদ্দমা পরিচালনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ব্যারিষ্টার হওয়ার পর মনোমোহনের এই সর্বপ্রথম মোকদ্দমা। এরূপ কঠিন মোকদ্দমায় জড়িত হইলেও শিশিরকুমার বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। অমৃতবাজার পত্রিকা প্রচারিত হইবার কয়েক দিবস পরেই তাঁহার সহধর্মিণী একটি পুত্রসন্তান রাখিয়া ইহধাম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ভগবানের লীলা হৃদয়-জ্বল করা মানবের সাধ্যাতীত। শিশিরকুমারের সাধনা-স্থল সেই মাতৃহীন শিশুটাকেও ভগবান কয়েক দিন পরে শিশিরকুমারের হৃদয় অন্ধকার করিয়া কাড়িয়া লইয়াছিলেন। শিশিরকুমার স্বাধীন; সংসারের চিন্তা তাঁহার হৃদয় হইতে একরূপ দূর হইয়াছিল। মোকদ্দমার জন্ত তাঁহার আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবর্গ ও দেশবাসিগণ চিন্তিত হইলেও তিনি বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। বাল্যকাল হইতেই ভগবানে অটল বিশ্বাস স্থাপন করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়াই, শিশির আপনাকে নির্দোষ জানিয়া, মোকদ্দমায় জয়লাভ করিবেন বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তিনি এক হাজার টাকার জামিনে খালাস ছিলেন। যথাসময়ে আদালতে উপস্থিত না হইলে জামিনের টাকা বাজেয়াপ্ত হইবে এবং ওয়ারেন্ট বাহির হইবে, এসকল কথা জানিয়াও শিশির আদালতে উপস্থিত হওয়া সম্বন্ধে বিশেষ ব্যস্ত হইছেন না। মোকদ্দমার সময় একদিন আদালতে যাইবার কথা ভুলিয়া গিয়া, তিনি একটি সঙ্গীত রচনা করিয়া, তাহাতে সুর সংযোগ পূর্বক আলাপ করিতেছিলেন। শিশির বারান্দায় বেড়াইতে বেড়াইতে গুন্-গুন্ স্বরে গান করিতেছেন, আর গানের এক-এক পদ খড়ি দ্বারা দেওয়ালে লিখিতেছেন। ভাগ্যক্রমে আদালতে রওনা হইবার পূর্বেই গানটা শেষ হইয়াছিল; নচেৎ সে দিন হয়ত তাঁহার আর আদালতে যাওয়া ঘটিত না এবং সঙ্গে সঙ্গে জামিনের টাকা বাজেয়াপ্ত

হইয়া তাঁহার নামে গ্রেপ্তারী পরোয়ানা বাহির হইত । গানটী আশ্রয় নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

“আমি জেনেছি পিতা, আমি তোমারি সন্তান ।

আমি, জেনে শুনে বসে আছি আপন মনের কুতূহলে ॥

আর, কে আমারে পায়, সংসারেরি দায়,

সব দূর করেছি ।

এখন, চরণ সেবি, তোমার গুণ গাই, কেবল সাধ মনে ।

যদি, কেশেতে ধর, মারিবে মার,

আমার তাহে ক্ষতি কি,

ও বাপ্ জেনো আমার কাছে তোমার গ্রহাণ মিঠে লাগে ॥

যদি, ক্রোধ করি চাও, আমার নাহি হয় ভয়,

আমি তোমারি সন্তান,

তোমার, রাগে রাগা চক্ষু তলে বহে দেখি প্রেমসাগর ।

মায়ে সন্তানে মারে, সন্তান কান্দে ফুকারে

আর যায় কোলের ভিতরে ।

ও বাপ্, এবে মার, পরে দিবে, শত চুষ বদনে ॥”

মিষ্টার মন্রো ইতিমধ্যে কৃষ্ণনগরে বদলি হইয়াছিলেন । তিনি শিশির-কুমারের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিবার জন্ত, যশোহরে আগমন করিয়া, আদালতে একখানি পত্র দাখিল করেন । পত্রখানি শিশিরকুমার তাঁহাকে লিখিয়া ছিলেন । শিশিরকুমার যে অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক, সেই পত্র হইতেই তাহা প্রমাণ করিবার জন্ত মিষ্টার মন্রো যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন । নীলকর সাহেব ও অন্যান্য বহু সাক্ষীর সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইল ; কিন্তু শিশির যে পত্রিকার সম্পাদক, তাহা সপ্রমাণ হইল না । গভর্ণমেণ্টের পক্ষ হইতে মতিলালকে সাক্ষী মানা হইয়াছিল, পাঠক তাহা অবগত

আছেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স বিংশ বর্ষের অধিক নহে। তিনি ইংরাজীতে সাক্ষ্য দিয়াছিলেন। তাঁহাকে ধমক দিয়া, শেষে রাগাইয়া দিয়া তাঁহার নিকট হইতে প্রকৃত কথা বাহির করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল ; কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় নাই। এই মোকদ্দমার পূর্বে ছাপাখানার ঘোষণা (declaration) দেওয়া হয় নাই বলিয়া শিশিরকুমার প্রভৃতিকে একবার অভিযুক্ত করা হইয়াছিল। সেই মোকদ্দমার সময় মতিলাল বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার খুল্লতাত চন্দ্রনারায়ণ ছাপাখানার মালিক। এই মোকদ্দমার সময় জজ সাহেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “অমৃতবাজার পত্রিকার মালিক কে?”

মতি। “ইহার কেহ মালিক নাই, ইহা সাধারণের কাগজ।”

জজ সাহেব ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তুমি পূর্বে এক মোকদ্দমার, নিম্ন আদালতে বলিয়াছ যে, চন্দ্রনারায়ণ মালিক ; এখন বলিতেছ কেহই মালিক নহে। তোমার কোন্ কথা সত্য? আমি তোমাকে মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়ার অপরাধে অভিযুক্ত করিব।”

মতি। “মিথ্যা সাক্ষ্য দিলে আপনি অভিযুক্ত করিতে পারেন ; কিন্তু আমি মিথ্যা সাক্ষ্য দিতেছি, আপনি কিরূপে জানিলেন?”

জজ। “তুমি নিম্ন আদালতে এক কথা বলিয়াছ, এখানে আর এক কথা বলিতেছ। তোমার কোন্ কথাটা সত্য?”

মতি। “আমার দুই কথাই সত্য।”

জজসাহেব বড়ই রাগ করিয়া বলিলেন, “কি রকম?”

মতি। “চন্দ্রনারায়ণ ছাপাখানার মালিক। ছাপাখানা ও সংবাদপত্র যে দুইটা পৃথক জিনিস, একথা আপনি ভুলিয়া যাইতেছেন কেন?” মতিলালের জবাব শুনিয়া জজ সাহেব অপ্রভিত হইয়া নীরব হইলেন। তিনি

পুনরায় মতিলালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক কে ?”

মতিলাল । “অমৃতবাজার পত্রিকা মাত্র কয়েক মাস হইল প্রকাশিত হইয়াছে ; সুতরাং কে যে তাহার সম্পাদক হইবেন, তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই ।”

জজ । “যদি তাহাই হইবে, তবে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, উকিল, শিক্ষক প্রভৃতি স্থানীয় বিশিষ্ট ভদ্রলোকগণ শিশিরকুমারকে সম্পাদক বলিয়া মনে করেন কেন ?”

মতিলাল । “তিনি একজন সুলেখক বলিয়াই বোধ হয় সাধারণে তাঁহাকে পত্রিকার সম্পাদক বলিয়া মনে করেন ।”

শিশিরকুমার সুলেখক,—কথাটা জজ সাহেবের ভাল লাগিল না । তিনি বিরক্তির সহিত বলিলেন, “তুমি কি বলিতে চাও যে শিশিরকুমারের হ্রাস লেখক এদেশে আর নাই ?”

জজ সাহেবের ভাব দেখিয়া মতিলাল হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “তাঁহার হ্রাস লেখক এদেশে আর নাই, একথা আমি ঠিক করিয়া বলিতে পারি না । তবে আমার বোধ হয় যে, শিশির বাবু অনেক মোটা মাহিয়ানার সিবিলিয়ান অপেক্ষা ভাল লিখিতে পারেন ।”

নিজীক যুবক মতিলালের এই উত্তর শুনিয়া আদালতে উপস্থিত সাহেব ও ভদ্রলোকগণ স্তম্ভিত হইয়াছিলেন । ক্রোধে বিচারপতির মুখখানি রক্তিমবর্ণ ধারণ করিয়াছিল । তিনি ক্রোধ সম্বরণ করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রবন্ধটা কে লিখিয়াছিল ?”

মতিলাল । “তা আমি জানি না ।”

জজ । “তুমি নিশ্চয়ই জান । তুমি স্বরণ করিয়া দেখ ।”

মতিলাল । “কি স্বরণ করিব ?”

জজ । “তোমাকে পাঁচ মিনিট সময় দিলাম, পাঁচ মিনিটের মধ্যে তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দিবে ।”

জজ সাহেব বড়ি খুলিয়া বসিয়া রহিলেন । মতিলাল নীরব । পাঁচ মিনিট অস্তে জজ সাহেব মতিলালকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কে লিখিয়াছে বল ।”

মতিলাল । “আমি জানি না ।”

জজ সাহেব রাগে টেবিল চাপড়াইয়া বলিলেন, “তুমি নিশ্চয়ই জান । তোমাকে বলিতেই হইবে ।”

মতিলাল মূঢ় মূঢ় হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আপনার মনস্থিতির জ্ঞাত আমি ত কিছু নূতন সৃষ্টি করিতে পারি না ।”

অনেক চেষ্টা করিয়াও যখন শিশির ও তাঁহার সহোদরগণের বিরুদ্ধে কোনও প্রমাণ পাওয়া গেল না, বিচারপতি তখন বাধ্য হইয়া তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিলেন । ব্যারিষ্টার মনোমোহন, মতিলালের সাক্ষ্য-প্রদানে চতুরতা ও নির্ভীকতা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার করমর্দন পূর্বক বলিয়াছিলেন,—“এ মতির জুড়ি পাওয়া ভার ।” যাহাদিগের একান্ত যত্নে ও উদ্যোগে এই মোকদ্দমার সৃষ্টি হইয়াছিল, তাঁহারা পূর্ণকাম হইতে না পারিয়া বড়ই মনঃক্লম হইয়াছিলেন । পত্রিকার প্রিন্টার ও রাজকৃষ্ণ বাবু বিনাশ্রমে যথাক্রমে ছয় মাস ও এক বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন । রাজকৃষ্ণ বাবু যে স্বীয় নির্বুদ্ধিতার জন্তই বিপদজালে জড়িত হইয়াছিলেন, পাঠক তাহা পূর্বেই অবগত হইয়াছেন ।

রাজকৃষ্ণ বাবু যুরোপীয় ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটের বিরুদ্ধে প্রবন্ধটী লিখিয়া যখন অমৃতবাজার পত্রিকা অফিসে প্রেরণ করেন, শিশিরকুমার তখন যশোহরেই ছিলেন । আসামীশ্রেণীভুক্ত হইলে, রাজকৃষ্ণ বাবু ভীত হইয়া, শিশিরকুমারকে তাঁহার স্বাক্ষরিত সেই প্রবন্ধটির পাণ্ডুলিপি প্রত্যর্পণ

করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন । তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, শিশিরকুমার হয়ত স্বীয় নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিবার জন্ত সেই পাণ্ডুলিপি আদালতে দাখিল করিবেন । কিন্তু শিশিরকুমারের হৃদয়ে একপ নীচতার স্থান ছিল না । রাজকৃষ্ণ বাবু যদি অহঙ্কার করিয়া সকলের নিকট প্রবন্ধলেখক বলিয়া আপনার পরিচয় না দিতেন, তাহা হইলে তাঁহার কোনও বিপদ হইত না । শিশিরকুমার সেই প্রবন্ধের দায়িত্ব স্বীয় স্বন্ধেই গ্রহণ করিতেন । প্রবন্ধটি মতিলালের নিকট ছিল । তিনি শিশিরকুমারের নির্দেশমত তাহা লোক-মারফত মাগুরা হইতে যশোহরে প্রেরণ করেন । শিশিরকুমার বাড়ীতে না থাকায়, তাঁহার খুল্লতাত চন্দ্রনারায়ণের হস্তে প্রবন্ধটি পতিত হয় । চন্দ্রনারায়ণ মোকদ্দমার দায় হইতে অব্যাহতি লাভের জন্ত প্রবন্ধটি ওকিনী-লীকে দিবার উপক্রম করেন । শিশিরকুমার তাহা জানিতে পারিয়া, খুল্লতাত মহাশয়ের নিকট হইতে জোর করিয়া প্রবন্ধটি কাড়িয়া লইয়া, রাজকৃষ্ণ বাবুকে প্রদান করেন । আট মাসকাল মোকদ্দমা চলিয়াছিল । মোকদ্দমা হইতে অব্যাহতি পাইলেও শিশির ও তাঁহার সহোদরগণ সর্ব্বস্বান্ত হইয়া গ্লান-জালে জড়িত হইয়াছিলেন । রাজকৃষ্ণ বাবু কারাবাসের সময় জেলে বসিয়া হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । মুক্তি লাভের পর তিনি কলিকাতায় একজন প্রতিষ্ঠাবান্ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হইয়া সুখে-স্বচ্ছন্দে শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

শিশিরকুমারের মোকদ্দমার জয়লাভের সংবাদ ক্রমে সমগ্র ভারতবর্ষে প্রচারিত হইল । তাঁহার মুক্তিলাভে দেশবাসিগণের আনন্দের সীমা রহিল না । শিশিরকুমার এই মোকদ্দমায় একরূপ সর্ব্বস্বান্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু এই মোকদ্দমার পর হইতেই পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাওয়ায় তাঁহার আর্থিক অস্থিরতা কিয়ৎপরিমাণে দূর হইয়াছিল । অন্তঃপাতি পত্রিকার প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে বিশেষত্ব লক্ষিত হইত, তাহা তাত্ক্ষণিক

অন্য কোন সংবাদপত্রে দেখা যাইত না। স্বদেশ-প্রেমিক সম্পাদকের স্বদেশে যে স্বদেশ সেবার আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিত, পত্রিকার প্রত্যেক পংক্তিতে তাহার অভিব্যক্তি লক্ষিত হইত। ভারতবর্ষ যে আমাদের দেশ, জননী জন্মভূমির প্রতি যে আমাদের একটা কর্তব্য আছে, অত্যাচার, উৎপীড়ন নীরবে সহ্য না করিয়া প্রতিবিধানের চেষ্টা করা যে স্বদেশ-হিতৈষীর কর্তব্য, শিশিরকুমারই সর্বপ্রথমে ইহা দেশবাসীকে বুঝাইয়াছিলেন। প্রকৃত রাজনীতিক আন্দোলন যাহাকে বলে, শিশিরকুমার যে তাহার একজন প্রধান প্রবর্তক ছিলেন, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। অমৃত-বাজার পত্রিকার গবর্ণমেন্টের কোনও অগ্রায় কার্যের তীব্র সমালোচনা করিতে তিনি বিন্দুমাত্র ভীত হইতেন না। কৰ্মচারিগণের অগ্রায় কার্যের প্রতিবাদ করিয়া শিশিরকুমার স্বীয় পত্রিকায় এরূপ বিদ্রূপাত্মক প্রবন্ধ লিখিতেন যে, বাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া তাহা লিখিত হইত, তাঁহারাও তাহা পাঠ করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন। এইরূপে অমৃতবাজার পত্রিকার প্রভাব ও প্রতিপত্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

পাঠক, এই সময় বশোহরের নৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল, এবং শিশিরকুমারকে কিরূপ সংসর্গে অবস্থান করিয়া স্বীয় জীবন গঠন করিতে হইয়াছিল, আমরা তৎসম্বন্ধে এখানে দুই একটা কথা উল্লেখ করিব। ইংরেজী শিক্ষার ফলে দেশে তখন মদিরা সেবন প্রথা এত দূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে বাহারা সুরাপান করিতেন না, ইংরেজী শিক্ষিত সম্প্রদায় তাঁহাদিগকে অশিক্ষিত বা অভদ্র বলিয়া ঘৃণা করিতেন। শিশিরকুমার এই অভদ্র শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। অশেষ শৃঙ্খলের অধিকারী হইলেও, তিনি মদিরা স্পর্শ করিতেন না বলিয়া, বশোহরের ইংরেজীনবিশগণ—বিদ্যালয়ের শিক্ষক, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, মুনসেফ প্রভৃতি—তাঁহার সহিত বন্ধুতা স্থাপনে অনিচ্ছুক ছিলেন। শিশিরকুমার ইহাতে বড়ই দুঃখিত ছিলেন।

এই সময়ে কবিবর নবীনচন্দ্র বশোহরে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন । আমরা তাঁহার “আমার-জীবন” নামক আত্ম কাহিনী হইতে একটা ঘটনা উদ্ধৃত করিলাম ; পাঠক তাহা হইতে বশোহরের নৈতিক অবস্থার কথা বুঝিতে পারিবেন । “একদিন ওভারসিয়ার দাদার বাড়ী নিমন্ত্রণ । নৃত্য গীতের তরঙ্গে আমোদ উখলিয়া পড়িতেছে । এমন সময় আর একজন পূর্ণবিভাগীয় প্রভু—এ ডিপার্টমেন্টের রত্নাকর—চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিলেন—‘বাবা ! নাড়ী বসিয়া গিয়াছে ।’ নৃত্যগীত থামিয়া গেল । সকলেই দেখিলাম যে তিনি নাড়ী ধরিয়া বসিয়া আছেন, আর কাদিয়া বলিতেছেন তাঁহার স্ত্রী-পুত্রের কি উপায় হইবে । বলা বাহুল্য যে তিনি সুরা-সুন্দরীর কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত সেবা করিয়াছিলেন । তাঁহার ডিপার্টমেন্টের নামই D. P. W.—Department of Prostitute and Wine. কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও আমরা তাঁহাকে বুঝাইতে পারিলাম না যে, তাঁহার নাড়ী সুরা প্রবাহে সতেজ চলিতেছে ; তাহাতে তাঁহার মস্তিষ্কের যদিও কিঞ্চিৎ বিপ্লব ঘটাইয়াছে, তাঁহার পরিবারবর্গের অনাথ হইবার আশঙ্কা নাই । তিনি যতক্ষণ সজ্ঞান ছিলেন, ততক্ষণ এক একবার—‘বাবা ! নাড়ী বসিয়া গিয়াছে’—বলিয়া থাকিয়া থাকিয়া চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিতেছিলেন । আহা! করিতে অনেক রাত্রি হইল । আমি ওভারসিয়ার দাদার কাছে শুইয়া রহিলাম । ইনস্পেক্টর দাদাও আমাদের সঙ্গে শুইলেন । অতি প্রত্যুষে কপাটে আঘাত শুনিয়া আমি উঠিয়া কপাট খুলিয়া দেখি গামছা পরিহিত ইনস্পেক্টর দাদা ! ঠিক যেন মড়া পোড়াইয়া আসিয়াছেন । তিনি বলিলেন, বার্নিশেবে কিঞ্চিৎ শৈত্যাদিক্য অহুভব করিয়া জাগ্রত হইয়া দেখিলেন যে, তিনি মাতৃগর্ভ হইতে বেরূপ বস্তুহীন ভাবে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ঠিক সেই অবস্থায় একটা বড়ই অস্থানে পড়িয়া আছেন । বহু অবেষণে একখানি গামছামাত্র পাইয়া অশ্লীলতা-নিবারণী সভার হস্ত হইতে কোনও রূপে

অব্যাহতি লাভ করিয়া চলিয়া আসিয়াছেন। নিদ্রিত বন্ধু-মণ্ডলী জাগ্রত হইয়া তাঁহার সেই মূর্তি দেখিলেন, আর একটা হাসির তুফান ছুটিল। আমাদের পার্শ্বস্থ শয্যা হইতে তাঁহার সেই অপ্রীতিকর স্থানে কিরূপে যে নৈশ অভিযান ঘটিয়াছিল, তাহা এখন পর্য্যন্ত স্থির হয় নাই। সম্ভবতঃ ইহাও এক প্রকার যোগের ফল—মস্তিষ্কের সহিত মদিরার যোগ। সেই D. P. W. মহাশয় বলিলেন—‘আমার নাড়ী উড়িয়া গিয়াছিল। তুমি বাবা! সশরীর উড়িয়া গিয়াছিলে। আমার নাড়ী-হরণ; আর তোমার বস্ত্র হরণ।’ এইরূপ সংসর্গে অবস্থান করিয়াও শিশিরকুমার আপনাকে নিদ্রোষ রাখিতে পরিয়াছিলেন। কেবল যশোহরে নহে, সমগ্র বঙ্গদেশে তখন ইংরেজী শিক্ষার ফলে বাঙ্গালী যুবকগণের কিরূপ ভীষণ পরিবর্তন হইয়াছিল, তাহা পাঠকবর্গকে অবগত করাইবার জ্ঞাত প্রথম পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ মহাশয়ের মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম।—“স্বাধীনতা অর্থে স্বৈচ্ছাচার ও সংস্কার অর্থে সমূলোৎপাটন, এই তাঁহারা বুঝিয়া লইলেন। পুরাণোক্ত তেত্রিশ কোটি দেবতার উচ্ছেদ করিতে যাইয়া তাঁহারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও সন্দেহান হইলেন এবং হিন্দুসমাজে সহমরণ প্রথাও ঞ্চায় কুসংস্কার ছিল বলিয়া, সমাজ প্রচলিত যে কোন প্রথাই তাঁহারা কুসংস্কারমূলক বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। সুরাপান, গোমাংস ভক্ষণ, এবং যবনার গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্য তাঁহারা সমাজ-সংস্কারের পরাকাষ্ঠা বলিয়া বুঝিয়া লইলেন। ইহাদিগের মধ্যে কাহারও কাহারও এই অদ্বুত সংস্কার জন্মিল যে, পৃথিবীতে যখন ‘গোখাদক’ জাতিরাই অপর সকল জাতিকে পরাজিত করিয়া আসিতেছে, তখন বাঙ্গালীরাও ‘গোখাদক’ না হইলে তাহাদিগের উন্নতির আশা নাই। এই অদ্বুত সংস্কার কার্য্যে পরিণত করিতেও তাঁহারা ক্রটি করিতেন না। সকলে দলবদ্ধ হইয়া গোমাংস ভক্ষণপূর্ব্বক, কখন কখন প্রতিবাদী-

দিগের গৃহে ভুক্তাবশেষ স্বেচ্ছপ করিতেন, এবং যে সকল আচার ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে সনাক্ত-নিষিদ্ধ, তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া আপনাদিগের উচ্ছৃঙ্খলতার (তাঁহাদিগের মতে নৈতিক বলের) পরিচয় দিতেন ।”

শিশিরকুমারের গুণগ্রামে মুগ্ধ হইয়া নবীনচন্দ্র তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন । নবীনচন্দ্র তাঁহার আত্মকাহিনীতে লিখিয়াছেন, “বশোহরে লিখিত আমার খণ্ড কবিতার ও পলাশীর যুদ্ধে স্বাধীনতার জন্ত যে নিঃশ্বাস ও মাতৃভূমির জন্ত অশ্রুবিসর্জন আছে, তাহা কথঞ্চিৎ শিশিরকুমারের সংসর্গের ও শিক্ষার ফল । তিনি ও তাঁহার পত্রিকাই প্রথম এই দেশে স্বদেশভক্তির পথ-প্রদর্শক ।” বশোহরের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মুনসেফ ও শিক্ষকগণের সখ্য লাভের জন্ত শিশিরকুমার এই নবীনচন্দ্রের শরণাপন্ন হন । শিশিরকুমার একদিন নবীনচন্দ্রকে বলেন, “আমার শরীর এই, মদ খাইলে আমি মরিয়া যাইব । তাই খাই না । আচ্ছা একপ কোনও মদ আছে বাহা খাইতে ভাল, নেশা হয় না, বুক জ্বালা করে না ?” তিনি যখন শুনিলেন যে “রোজ লিকার” স্মিষ্ট ও নেশাহীন, তখন তিনি তাহাই এক বোতল আনাইলেন এবং একদিন নবীনচন্দ্রের বাসায় বসিয়া একটু মুখে দিয়া বলিলেন, “নবীন, চল যাওয়া যাক ।” তাঁহারা উভয়ে স্থানীয় বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের বাসায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে সেখানে বেশ একটা আড্ডা জমিয়াছে । শিশিরকুমার সকলকে বলিলেন, “নবীনকে জিজ্ঞাসা কর, আমি এখনই তাহার বাসায় মদ খাইয়া আসিতেছি । বল, তোমরা আর আমাকে দ্বণ্ড করিবে না ।” বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক মহাশয়—ছাত্রগণের চরিত্র গঠন বাহার প্রধান কার্য—“ব্রাভো শিশির” বলিয়া খুব একটা বাহবা দিলেন । তখন শিশিরকুমার বাতীত সমস্ত সভ্যমণ্ডলা সুরা-সুন্দরীর সেবায় উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন । শিশিরকুমার স্বীয় সুরাধুর সঙ্গীতে সকলকে মুগ্ধ করিলেন ।

বিপদ চিরদিনই বিপদের অমুসরণ করিয়া থাকে । মানহানির মোকদ্দমার হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া শিশিরকুমার পুনরায় এক নূতন বিপদে পতিত হইয়াছিলেন । শিশিরকুমারকে ধেকাপেই হউক দমন করিতে হইবে, তাঁহার পরিচালিত অমৃতবাজার পত্রিকা বিনষ্ট কবিত্তে হইবে,—ইহাই তদানীন্তন রাজপুরুষগণের আন্তরিক ইচ্ছা ছিল । প্রথম মোকদ্দমায় বার্থ মনোরথ হইয়া তাঁহারা শিশিরকুমারের বিরুদ্ধে এক অভিনব অভিযোগ আনয়ন করিয়াছিলেন । মিষ্টার জে, ওয়েষ্টলাও এই সময়ে যশোহরের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন । পুনঃ পুনঃ তলব করা সত্ত্বেও শিশিরকুমার মানহানির মোকদ্দমার সময় রাজকৃষ্ণ মিত্রের লিখিত প্রবন্ধটী আদালতে দাখিল না করিয়া সাক্ষ্য গোপন করার তাঁহাকে অভিযুক্ত করা হয় । মতিলালকে এ মোকদ্দমায়ও সাক্ষ্য দিতে হইয়াছিল । তাঁহাকে পূর্বের ভ্রায় এবারেও বিশেষভাবে জেরা ও শেষে ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছিল । কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই । শিশিরকুমার এবারও মুক্তিলাভ করেন । তাঁহার কনিষ্ঠ ভগিনীপতি কিশোরীবাবু ও কৃষ্ণনগরের প্রসিদ্ধ উকীল বাবু তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার এই মোকদ্দমা পরিচালন করিয়াছিলেন ।

স্বীয় গ্রামে স্বাস্থ্য ভাল না থাকায়, শিশিরকুমারকে ইহার পর বাধ্য হইয়া সপরিবারে কলিকাতায় আসিতে হইয়াছিল । বর্তমানের ভ্রায় তখনও যশোহর ম্যালেরিয়ার আবাসভূমি ছিল । পরিবারবর্গ ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইতেছেন দেখিয়া শিশিরকুমার ১৮৭১ খৃঃ অব্দের শেষভাগে (সেপ্টেম্বর কিম্বা অক্টোবর মাসে) সপরিবারে কলিকাতায় আগমন করেন । যে জন্মভূমি অমৃতবাজারকে তিনি বহু যত্নে ও পরিশ্রমে একখানি আদর্শ পল্লী করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিবার সময় শিশিরকুমারের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল । কলিকাতায় আসিবার সময়

পত্রিকার ঋণ পরিশোধ জন্ত ছাপাখানার ব্যবসায় সরঞ্জাম যশোহরের এক-জন ভদ্রলোককে বিক্রয় করা হইয়াছিল। শিশিরকুমার রিক্তহস্ত, স্নতরাং পুনঃ দিব্য অঙ্গীকারে তাঁহাকে জনৈক মহাজনের নিকট হইতে একশত টাকা ঋণ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। মতিলাল খুলনার অন্তর্গত পোলজঙ্গের উচ্চশ্রেণীর ইংরেজী বিদ্যালয়ে শিক্ষকতার কার্য্য করিয়া বেতন হইতে ষে দুইশত টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহা তিনি সেজদাদার হস্তে অর্পণ করিলেন। মাত্র তিনশত টাকা সঙ্গে লইয়া শিশিরকুমার বৃহৎ পরিবারসহ কলিকাতায় আগমন করিয়া বউবাজারে ৫২নং হিদারাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

তৃতীয় অধ্যায় ।

কলিকাতায় আগমনের পর শিশিরকুমারকে অমৃতবাজার পত্রিকার কার্য কিছুদিনের জন্ত বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল। পত্রিকার গ্রাহকগণকে জ্ঞাপন করা হয় যে, পত্রিকার স্বত্বাধিকারিগণ কলিকাতায় আসিয়াছেন ; নানা কারণে কিছুদিনের জন্ত কাগজ বন্ধ থাকিবে ; এবং পরে পত্রিকা-খানি নূতন ভাবে পুনঃ প্রকাশিত হইবে। গ্রাহকগণই সংবাদপত্রের পৃষ্ঠপোষক ; পত্রিকার গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের দেয় টাঁদা প্রেরণ করিয়া পত্রিকার জীবন-রক্ষায় সহায়তা করিলে স্বত্বাধিকারিগণ তাঁহাদের নিকট আজীবন কৃতজ্ঞ থাকিবেন, এ কথাও জ্ঞাপন করা হইয়াছিল। অমৃতবাজার পত্রিকা দেশের যে মহত্বপূর্ণ করিতেছিল, তাহা স্মরণ করিয়া গ্রাহকগণ পত্রিকা বন্ধ থাকিলেও আপনাদের দেয় টাঁদা সম্পাদকের নিকট প্রেরণ করিতে লাগিলেন। শিশিরকুমার গ্রাহকগণের এই সাহায্যের কথা কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করিতেন।

কলিকাতায় আসিয়া শিশিরকুমার ভালই করিয়াছিলেন। যশোহরে থাকিলে তাঁহাকে যে নিশ্চয়ই কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইত, পাঠক নিম্ন-লিখিত ঘটনাটী হইতে তাহা বুঝিতে পারিবেন। কলিকাতায় আগমনের পর একটা মোকদ্দমায় সাক্ষ্য প্রদানের জন্ত শিশিরকুমারকে একবার যশোহরে যাইতে হইয়াছিল। তনানীন্তন অগ্রতম ডেপুটী-ম্যাজিষ্ট্রেট বাবু রাসবিহারী বসুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে, রাসবিহারীবাবু বলিয়া-ছিলেন, “শিশির, যত শীঘ্র পার তুমি কলিকাতায় ফিরিয়া যাও।”

শিশির—“কেন ?”

রাস—“এখানে অধিক দিন থাকিলে তোমাকে বিপদে পড়িতে হইবে।”

শিশির—“কি বিপদ ?”

রাস—“আমি আর জইন্ট-ম্যাজিষ্ট্রেট সেদিন একত্র বসিয়া কথাবার্তা কহিতেছিলাম। তিনি হঠাৎ আমাকে বলিলেন,—‘তুনিতেছি শিশির ঘোষ কলিকাতা হইতে যশোহরে আসিয়াছে। এখনই তাহার নামে একখানা পরোয়ানা বাহির করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করা হউক’।”

শিশির—“আমার অপরাধ কি?”

রাস—“আমি তাঁহাকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, প্রথমে পরোয়ানা বাহির করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করা হউক, পরে যাহা হয় করা হইবে?”

শিশিরকুমার গুনিয়া অবাক। তিনি হস্ত সম্বরণ করিতে পারিলেন না। মিষ্টার স্মিথ তখন যশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি তাঁহার সহযোগীর কাণ্ড-কারখানা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি নিষেধ না করিলে, জইন্ট সাহেব যে শিশিরকুমারকে গ্রেপ্তার করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। মিষ্টার স্মিথ পরে বিভাগীয় কমিশনারের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।

মানহানির মোকদ্দমার ব্যাপার লইয়া শিশিরকুমার অনেকেরই নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন। কালিকাতায় আগমনের পর, তিনি সুপ্রসিদ্ধ ঠাকুর-বংশের মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর রাজা সার সৌরীন্দ্রমোহন এবং ঝানাপুকুরের রাজা দিগম্বর মিত্র প্রভৃতির সহিত ঘনিষ্ঠরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের জমিদার সম্প্রদায় মধ্যে তৎকালে মহারাজা যতীন্দ্রমোহন বিদ্যা, বুদ্ধি ও রাজনৈতিক দূরদর্শিতার জ্যেষ্ঠ বিশেষরূপে সমাদৃত ছিলেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হইয়াছিলেন। যতীন্দ্রমোহন সাহিত্যানুরাগী ও গুণগ্রাহী পুরুষ ছিলেন; বহু দ্রুত সাহিত্যসেবী তাঁহার নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইতেন। শিশিরকুমারের সহিত আলাপ করিয়া মহারাজা

বাহাদুর তাঁহার প্রতিভা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। উভয়ে সাক্ষাৎ হইলে রাজনৈতিক বিষয় লইয়া আলোচনা করিতেন। মহারাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা সৌরীন্দ্রমোহন অসাধারণ সঙ্গীত শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। সঙ্গীত-শাস্ত্রে শিশিরকুমারের ব্যুৎপত্তি লক্ষ্য করিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন। উভয়ে সাক্ষাৎ হইলে সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। ইঁহাদিগের দুই-জনের ছাত্র রাজা দিগম্বর মিত্রও শিশিরকুমারের শ্রুণে এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহাকে আপনার পরিবারভুক্ত বলিয়া মনে করিতেন।

কলিকাতার আসিয়াই শিশিরকুমার একটা নূতন প্রেস ক্রয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু অর্থাতাবশতঃ কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। মহারাজা বতীন্দ্রমোহন, রাজা সৌরীন্দ্রমোহন, রাজা দিগম্বর প্রভৃতি সুমিদারগণের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে পরিচিত হইয়াও, শিশিরকুমার একাধিক জনের জন্তও তাঁহাদের নিকট আপনার অভাবের কথা প্রকাশ করেন নাই। একটা নূতন প্রেস ক্রয় করিতে ছয়শত টাকা আবশ্যক। শিশিরকুমার, এই টাকার জন্ত যদি উক্ত তিন জনের মধ্যে কাহাকেও বলিতেন, তাহা হইলে প্রেস ক্রয় করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইত না। কিন্তু পাছে তাঁহারা মনে করেন যে, শিশিরকুমার অর্থের প্রত্যাশায় তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন, এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাদের নিকট টাকাকড়ি সম্বন্ধে কোন কথাই উত্থাপন করিতেন না। যাহা ইউক, প্রেস ক্রয় করিবার টাকা অভাবনীর উপায়ে শিশিরকুমারের হস্তগত হইয়াছিল। তিনি প্রায়ই রাজাদিগম্বর মিত্র মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। একদিন তিনি রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা তাঁহাকে বলিলেন, — “শিশির, তুমি যে আসিতেছ, তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছিলাম।”

শিশির — “কি রূপে?”

রাজা — “তোমার পদধ্বনি শুনিয়া।”



রাজা দিগম্বর মিত্র বাহাদুর।

শিশিরকুমার উপবেশন করিলেন । উভয়ের মধ্যে নানা কথাবার্তা চলিতে লাগিল । রাজা বলিলেন, “শিশির, আমি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইতেছি যে তুমি ভবিষ্যতে একজন মহৎ লোক হইবে ।” রাজার এই কথাগুলি শুনিয়া শিশিরকুমার আপনার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশাবিত্ত হইয়াছিলেন । রাজা দিগম্বর তাঁহাকে পুনরায় বলিলেন, “শিশির, একটা লোকের নিকট কিছু টাকা পাইতাম ; লোকটা টাকাগুলি কাল পরিশোধ করিয়া গিয়াছে । এই টাকাগুলি কিরূপে খাটান যায় বল দেখি ?” শিশিরকুমার কি উত্তর দিবেন স্থির করিতে না পারিয়া নীরব রহিলেন । রাজার সহিত নানা কথাবার্তার পর তিনি বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন । পর দিবস ঘটনাক্রমে তাঁহার জনৈক আত্মীয় তাঁহার বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি একজন জমিদারের অধীনে কার্য্য করিতেন । জমিদার মহাশয়ের কিছু টাকা কর্ত্তব্য করা আবশ্যক ; সেইজন্য তিনি উক্ত কর্ম্মচারীকে কলিকাতায় পাঠাইয়াছিলেন । কথাপ্রসঙ্গে জমিদারের কর্ম্মচারীটা শিশিরকুমারের নিকট তাঁহার মনিব মহাশয়ের স্বর্ণ গ্রহণের কথা প্রকাশ করেন । পূর্ব্বদিন রাজার সহিত শিশিরকুমারের যে কথা হইয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়া তিনি তাঁহার আত্মীয়টাকে আশা প্রদান করেন । জমিদারের কর্ম্মচারীটা শিশিরকুমারের নিকট টাকা ধার করিবার চেষ্টায় আসেন নাই, কলিকাতায় তাঁহার বাসায় আগ্রহ লইবার জন্ত আসিয়াছিলেন । শিশিরকুমার তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া রাজা দিগম্বর মিত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল কথা প্রকাশ করেন । রাজা অগদানে সম্মত হইলেন । যথারীতি দলিলাদি সম্পাদিত হইলে, রাজা ষাট হাজার টাকা ধার দিলেন এবং তাঁহার চেষ্টায় শিশিরকুমার দালালিখরুপ জমিদারের নিকট হইতে আটশত টাকা পাইলেন । এই টাকার মধ্যে ছয়শত টাকা দিয়া শিশিরকুমার একটা নূতন প্রেস ক্রয় করিলেন । জম্বুভূমির কার্য্য করিবার ইচ্ছা শিশিরকুমারের হৃদয়ে বলবতী

দেখিয়া ভগবান যেন অলক্ষ্যে তাঁহার হস্তে উক্ত অর্থ প্রদান করিলেন ।

কলিকাতায় আগমনের কয়েক মাস পরে (১৮৭২ খৃঃঅঃ ফেব্রুয়ারি মাসে) শিশিরকুমারের যত্নে ও চেষ্টায় অমৃতবাজার পত্রিকা নূতন সৌষ্ঠবে পুনঃ প্রকাশিত হইতে লাগিল । এই সময় কলিকাতা নিমতলাঘাট ষ্টাট নিবাসী জমিদার ও সুনিপুণ চিত্রশিল্পী স্বর্গীয় গিরিজকুমার দত্ত মহাশয়ও শিশিরকুমারকে পত্রিকা প্রচারে নানারূপ সহায়তা করিয়াছিলেন । কলিকাতার একজন প্রেসম্যান দ্বারা নূতন প্রেসটি ঠিক করিয়া লইয়া, শিশিরকুমার তাঁহারই শিক্ষিত কম্পোজিটর প্রভৃতি অত্যন্ত লোক যশোহর হইতে আনাইয়াছিলেন । এই সময়ে ইন্কম্‌ট্যাক্সের কথা লইয়া দেশে একটা মহা আন্দোলন পড়িয়া গিয়াছিল । এই ট্যাক্স বাহাতে প্রচলিত না হয়, তাহার জন্ত তাৎকালীন সংবাদপত্রগুলি ঘোর আন্দোলন করিতেছিলেন । কিন্তু শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার গভর্ণমেণ্টের পক্ষসমর্থন করিয়া, ইন্কম্‌ট্যাক্স দ্বারা দেশের বিশেষ কোন ক্ষতির আশঙ্কা নাই, ইহাই প্রতিপন্ন করিতে লাগিলেন । ইংরেজদিগকে কোন ট্যাক্স দিতে হয় না ; ইন্কম্‌ট্যাক্স প্রচলিত হইলে লাট সাহেব হইতে সাধারণ ইংরেজ কর্মচারীকে পর্য্যন্ত, এবং দেশের ধনবানদিগকে তাহা দিতে হইবে ; সুতরাং সাধারণ জন-সম্প্রদায়ের তাহাতে কোন ক্ষতির আশঙ্কা নাই, শিশিরকুমার স্বীয় পত্রিকায় এই যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন । ইংরেজ সম্প্রদায় প্রস্তাবিত ট্যাক্সের বিরুদ্ধে ঘোর আন্দোলন করিতে লাগিলেন । এদেশীয়-গণও বাহাতে তাঁহাদের সহিত যোগদান করেন, তাহার জন্ত তাঁহারা নানা কৌশল অবলম্বন করিতেন । তখন আমাদের দেশের রাজনীতিজ্ঞগণ কিরূপে ইংরেজদিগের কথায় আপন আপন মত গঠন করিতেন, তাহা দেখাইবার জন্ত শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় একটা ব্যঙ্গ-চিত্র প্রকাশ করেন । জনৈক চাপকান পরিহিত বাঙ্গালী বাবুর নাকে দড়ি

দিয়া জনৈক ইংরাজ টানিয়া লইয়া যাইতেছে, এই চিত্রটা শিশিরকুমার ১৮৭৩ খৃঃ অঃ ১০ই এপ্রিল তারিখের পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছিলেন,—

Saheb—Babu, you understand politics ?

Babu—Very much, Sir.

S—You know the country well ?

B—Thoroughly, Sir. My great-grand-father came from the country, and my aunt is married to a villager of great experience.

S—Of course you have an independent opinion of your own ?

B—I am particularly strong and tenacious in that respect, Sir.

S—What is the most oppressive of all taxes ?

B—That, Sir, is a question, Sir, which Sir, I, Sir (scratches his head).

S—I dare say, you would name the Income Tax.

B—Assuredly, Sir. I was going to name that hateful tax when you interrupted me, Sir.

S—Is not this tax very much hated in the Muffosil ?

B—They hate ! They,—Sir, language fails me to express their feelings, Sir. My aunt has heard from her husband some of the doings of the Income Tax Assessors.

S—The Assessors are not to be blamed, poor fellows. It is the unnatural, inequitable, and—

B—Beg your pardon, Sir. I was going to say the same thing. My aunt has heard that the assessors are good, very excellent, jolly fellows, but the tax—the tax—what were you going to say, Sir ?

S—The inquisitorial nature of the tax makes the Assessors unpopular.

B—Yes Sir, I strongly believe—a belief which is not to be shaken—that the Assessors inspite of their jolliness are very inquisitive Sir.

S—The tax is simply detested.

B—Yes Sir, absolutely detested by those who pay it.

S—Not only by those who pay it—

B—Yes Sir, it is much more hated by those who do not pay it, Sir, than by those who pay it, Sir. I am absolutely certain of that, Sir.

S—It is demoralising in its effect.

B—Who with a pair of noses in his head can doubt that ? I am quite sure that if a proper statistics could be taken, it would undoubtedly prove that since the introduction of this demoralising tax, thefts have increased in the land, Sir, cyclones have become more

frequent, Sir, epidemic fevers universal Sir, floods more violent Sir, cattle plagues more virulent Sir, and— and—Sir—Sir—

S—You must then cry down the Income Tax.

B—I was going to propose the same thing to you, Sir.

S—You can talk loud.

B—I am a Calcutta Babu, sir.

S—Then we will join with you for your sake and cry down the hateful tax.

B—Many thanks, Sir. I am particularly thankful sir, that I have been able at least to convince you, sir, that the Income Tax Sir, is a hateful impost, Sir. I very much understand politics, Sir.

পার্লমেন্টে ইনকমট্যাক্সের কথা উঠিলে, তৎকালীন ভারত-সচিব বলিয়াছিলেন যে, অমৃতবাজার পত্রিকার শ্রায় প্রভাবশালী সংবাদপত্র যখন ট্যাক্সের সমর্থন করিয়াছেন, তখন এই ট্যাক্সের বিরুদ্ধে কোন আপত্তি গুনিবার প্রয়োজন নাই।

অমৃতবাজার পত্রিকা নিয়মমত প্রকাশিত হইতে লাগিল। এই সময়ে রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয় শিশিরকুমারের বিশেষ উপকার করিয়াছিলেন। পাঠক স্মরণ রাখিবেন যে, শিশিরকুমার তাঁহার নিকট হইতে অর্থ-সাহায্য গ্রহণ কিম্বা তাহার প্রত্যাশাও করেন নাই। একদিন তিনি রাজাকে বলেন যে, তিনি যদি অল্পগ্রহ করিয়া পত্রিকার জন্ত কয়েকজন গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দেন, তাহা হইলে বড়ই উপকার হয়। শিশিরকুমারের কথা গুনিয়া

রাজা বলিলেন—“এ আর বেশী কথা কি ? আচ্ছা, আমি পত্রিকার কতক-গুলি গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দিতেছি ।” যেমন কথা, তেমনই কাজ । রাজা তৎক্ষণাৎ একথণ্ড কাগজ লইয়া তাহাতে টালার বাবু পরাণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শোভাবাজারের মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর, হাইকোর্টের বিচারপতি বাবু দ্বারকানাথ মিত্র প্রভৃতি তাঁহার প্রায় পঞ্চাশ জন বন্ধুর নাম লিখিয়া প্রত্যেককে অমৃতবাজার পত্রিকার গ্রাহক হইবার জন্য অনুরোধ-পত্র লিখিলেন । শিশিরকুমার এক-একখানি অমৃতবাজার পত্রিকার সহিত পত্রগুলি ডাকযোগে যথাস্থানে প্রেরণ করিলেন । কেবল মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর ও বাবু দ্বারকানাথ মিত্রের সহিত শিশিরকুমার স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । টালার পরাণবাবু ব্যতীত সকলে পত্রিকার গ্রাহক হইয়াছিলেন । শিশিরকুমার ইনকম্ ট্যাক্সের প্রস্তাব সমর্থন করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাঁহার স্থায় দেশদ্রোহীর পত্রিকার গ্রাহক হওয়া পরাণ বাবু সঙ্গত বলিয়া মনে করেন নাই । জজ দ্বারকানাথ শিশিরকুমারকে বলিয়াছিলেন,—“আমি আপনার পত্রিকার গ্রাহক হইলাম বটে ; কিন্তু আপনার লেখার ভিতর এমন একটা তীব্র ভার লক্ষিত হয়, যাহা হয়ত সময়ে ভারতবর্ষে সাধারণ লোকদিগের মধ্যে অগস্ত্য ও শেষে অশান্তি উৎপাদন করিবে ।” প্রত্যুত্তরে শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন,—“ভারতবাসীকে তাহাদিগের দুরবস্থার কথা বুঝাইয়া তাহাদের হৃদয়ে স্বদেশ-সেবার প্রবৃত্তি জাগাইয়া দিবার জন্যই অমৃতবাজার পত্রিকার সৃষ্টি । ভারতবাসী স্বদেশের দুরবস্থার কথা ঈশ্বাক্ অবগত নহে বলিয়াই, আপনাদের উন্নতি সাধনে বড়ই উদাসীন । তাহাদের ঔদাসীন্য দূর করিতে হইলে তাহাদের মধ্যে একটু উত্তেজনার সঞ্চার করিয়া দেওয়া আবশ্যিক ।”

অমৃতবাজার পত্রিকার দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল । আমরা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, কলিকাতায় আসিবার পরে পত্রিকার কতক অংশ ইংরেজী

ও কতক অংশ বাঙ্গালাতে লিখিত হইত । পত্রিকার সরস ও সদ্ব্যক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিবার জন্ত জনসাধারণ যে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন, অল্প কোন সংবাদ-পত্র পাঠে তাঁহাদের সে আগ্রহ লক্ষিত হইত না । গভর্ণ-মেন্টের কোন কার্যের প্রতিবাদ করিতে হইলে, তাহা একপভাবে লিখিত হইত যে, পাঠকবর্গের সহিত গভর্ণমেন্টও তাহা পাঠ করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন । সার জর্জ ক্যাশেল যখন বাঙ্গালার ছোট-লাট বাহাদুরের মসনদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, শিশিরকুমারের অমৃতবাজার পত্রিকা সেই সময় দেশের জন্ত কি করিয়াছিল, আমরা এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । সার জর্জ প্রজাপুঞ্জের প্রতি যে পরিমাণ প্রীতি ও সহানুভূতি প্রদর্শন করিতেন, জমিদারগণ তাহা তাঁহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইতেন না । ছোটলাট বাহাদুরের সহানুভূতি পাইয়া হিন্দু ও মুসলমান প্রজাগণ জমিদারদিগের উপর বিদ্বেষপরায়ণ হইয়া উঠিয়াছিল । পাবনা জেলায় একবার প্রজাগণ জমিদারগণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উপাধন করিয়াছিল । এই বিদ্রোহের ফলে ঈশানচন্দ্র রায় নামক জনৈক ব্রাহ্মণ লক্ষাধিক লোক লইয়া ইংরেজাধীনে, কিন্তু জমিদারের শাসনের বাহিরে, একটা স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন । মিষ্টার নলেন তখন পাবনার ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন । ছোটলাট সার জর্জ ক্যাশেল ও ম্যাজিষ্ট্রেট নলেনের ব্যবহার সম্বন্ধে অমৃতবাজার পত্রিকায় বহু প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল । মতিলাল এ সম্বন্ধে একটা সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন । শিশিরকুমার সেই প্রবন্ধটী পাঠ করিয়া মতিলালকে বুকের ভিতর টানিয়া লইয়া তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন । যে কোন বিষয়েই হউক না কেন, শিশিরকুমার সংবাদপত্রে আন্দোলন করিবার পূর্বে তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিয়া দেখিতেন । তিনি কোন বিষয় লইয়া হুজুগ করিতে ভালবাসিতেন না । সত্যতাসত্যতার অনুসন্ধান না করিয়া তিনি কোন বিষয়েই হস্তক্ষেপ

করিতেন না ! সার জর্জ ক্যাশেলের শাসনকালে বিহারে একবার দুর্ভিক্ষ হইয়াছে বলিয়া সংবাদপত্রে মহা আন্দোলন হইয়াছিল । লর্ড নর্থব্রুক তখন ভারতের বড়লাটের পদে বিরাজমান ছিলেন । দুর্ভিক্ষের সংবাদে তিনি বড়ই বিচলিত হইয়াছিলেন । অশ্রুভাবে বাহাতে একজন লোকও মৃত্যুমুখে পতিত না হয়, তিনি তাহার বন্দোবস্ত করিবার জন্ত ছোট লাট বাহাদুরকে আদেশ করেন । সার জর্জ সাহায্য দানের ব্যবস্থা করিতে লালিলেন ; কিন্তু শিশিরকুমার এই দুর্ভিক্ষের ব্যাপারটা পত্রিকার বিভিন্নভাবে বর্ণনা করিয়াছিলেন । অল্পপুঙ্ক্ত কালে গভর্ণমেন্ট প্রচুর অর্থব্যয় করিতেছেন, কিন্তু প্রকৃত দুর্ভিক্ষের সময় হয়ত অনশন ক্লিষ্ট ব্যক্তিগণ সাহায্যের অভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, শিশিরকুমার ইহাই আশঙ্কা করিয়াছিলেন । অমৃতবাজার পত্রিকার পক্ষ হইতে শিশিরকুমারের মধ্যমাগ্রজ হেমসুন্দরকুমার বিহারের পল্লীতে পল্লীতে পরিভ্রমণ করিয়া, তথ্যতা অধিবাসিগণের অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়া বলিয়াছিলেন যে, বিহারে প্রকৃত দুর্ভিক্ষ হয় নাই ; তবে দেশবাসিগণ চিরকাল যে দুঃখ ও কষ্ট ভোগ করিয়া আসিতেছে, এগারেও তাহারা তাহার হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে নাই । শিশিরকুমার ইহা তাহার পত্রিকায় বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । অমৃতবাজার পত্রিকার পূর্বে, ভারতবাসী পরিচালিত কোনও সংবাদপত্র মফস্বলের প্রকৃত অবস্থার অহুসন্ধানের জন্ত যে কখন কোন প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছিলেন, এ কথা শুনিতে পাওয়া যায় না । অমৃতবাজার পত্রিকার কথা গভর্ণমেন্ট সমীচীন বলিয়া মনে করেন নাই । তথাকথিত দুর্ভিক্ষের প্রতীকারকল্পে গভর্ণমেন্ট প্রায় ছয় কোটি টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এই টাকার অধিকাংশই বেহার-প্রবাসী ইংরাজদিগের উদরসাৎ হইয়াছিল । যে সময়ে সাহায্য না করিলে বিশেষ কোন ক্ষতির আশঙ্কা ছিল না, গভর্ণমেন্ট সেই সময়ে কতকগুলি অর্থ ব্যয়

করিয়াছিলেন ; কিন্তু দক্ষিণ ভারতে যখন সত্যসত্যই দুর্ভিক্ষ ভীষণ মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তখন সাহায্যভাবে কত লক্ষ লোক যে অনশনে প্রাণ-তাগ করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। দূরদর্শী শিশিরকুমারের পরামর্শমত কার্য্য করিলে, গভর্ণমেণ্ট হয়ত দক্ষিণ ভারতের লক্ষ লক্ষ প্রকৃত দুর্ভিক্ষ প্রপীড়িত ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিতে পারিতেন।

সার জর্জ ক্যাশেল যে সকল বিধির প্রচলন কিম্বা প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহার কোন কোনটা বড়লাট বাহাদুর কর্তৃক অগ্রাহ্য ও কোন কোনটা তাঁহার পরবর্ত্তী ছোটলাট বাহাদুর সার রিচার্ড টেম্পল কর্তৃক রহিত হইয়াছিল। কিন্তু সার জর্জের কৃত সবডেপুটী ও কানন্‌গুর পদগুলি আর পরিবর্তিত হয় নাই। সবডেপুটী পদের সৃষ্টির ব্যাপার লইয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় “সার জর্জ ক্যাশেলের আদর্শ ডেপুটী” শীর্ষক একটি সচিত্র ক্ষুদ্র বিদ্রূপাত্মক কবিতা বাহির হইয়াছিল। অমৃতবাজার পত্রিকা ইহাতে উদ্ধৃত করিয়া হিন্দু পেট্রিয়ার্টও চিত্রটি প্রকাশ করিয়াছিলেন। কবিতাটি এই—

“সেলামে মজবুত অখারোহণেতে।

লাঙ্গুল স্থানে চেন কম্পাশ কাণেতে ॥

তিন হাত সাত ইঞ্চি ছই আঙ্গুল ছ পাটী।

আমাদের হুজুরের মনমত ডেপুটী ॥”

চিত্রটি প্রকাশিত হইলে দেশমধ্যে একটা মহা উত্তেজনা পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ইংরেজ-সম্প্রদায় মধ্যে অনেকেই উক্ত চিত্রটির জন্ত অমৃত-বাজার পত্রিকা ক্রোধ করিয়াছিলেন। সার জর্জ ক্যাশেল হিন্দুদিগের প্রতিজ্ঞা করিবার জন্ত এক অতি অদ্ভুত বিধানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কোন হিন্দুকে শপথ করিতে হইলে, গরুর লেজ ধরিতে হইবে, ছোটলাট বাহাদুর যখন এই ব্যবস্থা করেন, তখন শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় একটা বিদ্রূপাত্মক চিত্র প্রকাশ করেন।

পাঠক ! আমরা এইখানে বলিয়া রাখি, ১৮৭৪ খৃঃ অঃ ২রা এপ্রিল হইতে অমৃতবাজার পত্রিকা ২নং আনন্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গলি হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে । ১৮৭৪ খৃঃ অঃ ৩০শে এপ্রিল তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকার রংপুরের তাৎকালীন জজ মিষ্টার লেবিনের বিরুদ্ধে দুইটি এফিডেবিট প্রকাশিত হইয়াছিল । জজ সাহেব বাঙ্গালা জানিতেন না ; আইজ্ঞও তাঁহার জ্ঞান অতি অল্প ; এজ্ঞ তাঁহার সেরেস্তাদারই মোকদ্দমার রায় লিখিয়া দিতেন । জজ কোর্টের কয়েকজন উকিল এই সংবাদ শিশিরকুমারকে জানাইয়া তাঁহার পত্রিকার আন্দোলন করিবার জন্ত অনুরোধ করেন । আমরা একটা এফিডেবিট হইতে অংশবিশেষ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

"We, Hiralal Mitra, Mitiar Rahaman, Ramkamal Roy, Koylashchandra Sen, Mahimchandra Mazumdar, Krishnachandra Sircar, Gopalchandra Chakrabutty, Shyamamohan Chakrabutty, Mahesh chandra Sircar, Pyarilal Roy, Prosannanath Chowdhury, Kalidas Moitra, pleaders practising at the Judge, and Sub-Judge's Court at Rungpore do solemnly declare and affirm as follows ;—

(I) "That we know and belive that the present Judge A. Levin does not understand the current language of the Court, has no adequate knowledge of the Law and Regulations in force and is regardless of the duties of his high and responsible post.

(II) "That we know that the Sherristadar of the

Court Womachurn Sen sits with the Judge in the ijlas, takes down notes of the arguments addressed to the Court by the pleaders, dictates to the Judge in open Court the orders that have to be passed in the ordinary course of the Judge's official duties and that the said Sherristadar does write out the Judgments decreeing or dismissing cases which the Judge afterwards merely copies out and passes off as his own.

(VIII) "That we do believe that the said Sherristadar Womachurn Sen is the real Judge and the Judge is a mere puppet in his hands and that the Sherristadar takes bribes and disposes of cases in favour of the highest bidder.

"Sd. Above named 12 pleaders, Solemnly affirmed before me this 21st day of April 1874.

"O. C. Roy

"Sub-Judge and Commissioner to
administer oaths and affirmations."

বাল্লারী সংবাদপত্রে ইংরেজ জজের বিরুদ্ধে গুরুতর অভিযোগের কথা প্রকাশিত হইলে, ইংরেজ রাজপুরুষগণের মধ্যে একটা মহা উত্তেজনা পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক ও রংপুরের উকিলগণকে অভিযুক্ত করিবার জন্য তাঁহারা গভর্ণমেন্টকে উত্তেজিত করিতে ক্রটি করেন নাই। শিশিরকুমারের তীব্র আন্দোলনের ফলে

সংবাদটির সত্যাসত্যতার অনুসন্ধান করিবার জন্য ভাংকালীন মাননীয় বিচারপতি সার লুই জ্যাকসন রংপুরে গমন করিয়াছিলেন । অনুসন্ধানের লক্ষ্যে লক্ষ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িল । সার লুই জ্যাকসন জানিতে পারিলেন যে, জজ লেবিনের বিরুদ্ধে অমৃতবাজার পত্রিকার যে অভিযোগ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ সত্য । ইহার ফলে বাঙ্গালী সেরেস্টারকে তৎক্ষণাৎ কর্মচ্যুত করা হইয়াছিল ; কিন্তু তিনি ঐহার আদেশ-বশত কার্য্য করিতেন, সেই যুরোপীয় জজসাহেবকে তাঁহার সহিত কর্মচ্যুত না করিয়া তাঁহার কৈফিয়ৎ তলব করা হইয়াছিল । কৈফিয়ৎ দিবার জন্য মিষ্টার লেবিন বিদায় গ্রহণ করেন ; কিন্তু তাঁহার কৈফিয়ৎ দিবার কিছুই ছিল না । তাঁহাকে শেষে গভর্নমেন্ট বাধ্য হইয়া কর্ম হইতে অপসৃত করিয়াছিলেন । এই সময়েই দেশপূজ্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অভিযুক্ত ও এসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেটের পদ হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন । মিষ্টার লেবিন সাহেব, সুরেন্দ্রবাবু বাঙ্গালী । সুরেন্দ্রবাবুর মোকদ্দমার ব্যাপার লইয়া শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার বথেষ্ট আন্দোলন করিয়াছিলেন ; কিন্তু সে সমস্তই নিষ্ফল হইয়াছিল । লেবিনের ও সুরেন্দ্রবাবুর বিচারপদ্ধতি লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার বড় হুঃখে লিখিয়াছিলেন,—“লেবিন সাহেব কর্ম হইতে অপসৃত হইয়াছেন । পাঠকবর্গ জানেন যে, লেবিন সাহেব রংপুরের জজ ছিলেন এবং তাঁহার বিরুদ্ধে সেখানকার উকিলরা হাইকোর্টে অভিযোগ করেন । এক্ষণে অভিযোগ কোন বাঙ্গালী হাকিমের বিরুদ্ধে হইলে তাঁহার শুদ্ধ চাকরি বাইত না, তাঁহাকে নানারূপে অবমানিত হইতে হইত । গভর্নমেন্ট সুরেন্দ্রবাবুকে যদি শুদ্ধ কর্ম হইতে অপসৃত করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি বিশ্বাস আরও প্রকাশ করিতেন ; কিন্তু সামান্য করোনার দ্বারা তাঁহার বিচার হইল ; তাঁহার দোষগুণ গভর্নমেন্ট নানারূপে দেশ-বিদেশে রাষ্ট্র করিলেন

এক ইংরেজী সংবাদপত্রেরা তাহা লইয়া নানা গালি-গালাজ দিলেন।” শিশিরকুমারের লেখনী কিন্তু শুরেন্দ্রবাবুকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই।

বর্তমানে আমাদের দেশে সাধারণ লোকদিগের উচ্চ শিক্ষার পথ যে পরিমাণে মুক্ত হইয়াছে, পূর্বে সেরূপ ছিল না। যৎকিঞ্চিৎ বাহা ছিল, তাহাও লর্ড মেয়ো ও সার জর্জ ক্যাথের শাসনকালে রূদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। এই উত্তমটী মিষ্টার ট্রাচির মতক হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল। ইনি বড়লাট বাহাদুরের কাউন্সিলের একজন সদস্য ছিলেন। লর্ড মেয়ো যাতক-হস্তে নিহত হইলে ইনি কয়েকদিনের জন্ত বড়লাটের কার্য করিয়াছিলেন। ট্রাচির প্রস্তাব বাহাতে কার্যে পরিণত না হয়, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের পক্ষ হইতে বাবু কৃষ্ণদাস পাল তৎসম্বন্ধে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া দেশবাসিগণকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। রামতনু লাহিড়ী মহাশয় ইংরাজদিগের একজন অমূল্য ভক্ত ছিলেন। ইংরাজেরা যে কোনও অন্তার কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারেন, ইহা তিনি বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। তিনি তাঁহাদিগকে দেবতার হাত মনে করিতেন। কিন্তু মিষ্টার ট্রাচি যখন উচ্চশিক্ষার পথরুদ্ধ করিবার প্রস্তাব করেন, দেশের যে দুর্দশা হইবে, তাহা স্বরণ করিয়া লাহিড়ী মহাশয় অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন নাই। ইংরাজজাতির প্রতি তাঁহার যে বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল, তাহা যেন এই সময় একটু হাস হইয়া পড়িয়াছিল। ট্রাচির প্রস্তাবের প্রতিবাদের জন্ত কলিকাতার এক মহতী সভার অধিবেশন হইয়াছিল। হিন্দুপ্যাট্রিওট পত্রিকার হাত অমৃতবাজার পত্রিকাও উক্ত প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন করিয়াছিলেন। শিশির কুমারের মধ্যমাণ্ডল হেমন্তকুমার মকঃস্বলে বিভিন্নস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া গভর্ণমেন্টের প্রস্তাবিত অন্তার বিধানের বিরুদ্ধে বহু সভা আহ্বান করিয়া-ছিলেন। শিশিরকুমারও অমৃতবাজার পত্রিকার বহু প্রবন্ধ লিপিবদ্ধ করিয়া-

ছিলেন । তাঁহার প্রাণ দেশের জন্য কিরূপ আকুল হইত, পাঠকবর্গকে তাহা অবগত করাইবার জন্য আমরা ১২৭৯ সালের ৭ই বৈশাখের অমৃতবাজার পত্রিকা হইতে “উচ্চতর শিক্ষা” শীর্ষক প্রবন্ধের শেষ অংশটুকু উদ্ধৃত করিলাম:—

“হয়ত উচ্চশিক্ষা উঠিয়া গেলে আমরা উচ্চ রাজকার্যের অনুরোধে ইংলণ্ডে গমন করিব, অথবা হয়ত ইহা দ্বারা দেশীয় লোকের অন্তর্নিহিত উৎসাহ ও বীর্যের উদ্বীপন হইবে এবং আমরা নিজ ব্যয়ে দেশে উচ্চ-শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয় সকল সংস্থাপন করিব । কিন্তু ইংলণ্ড আমাদের না, উহা ইংরাজদিগের । যদি আমাদের পুনর্বীর অজ্ঞান-ভিমিরে আচ্ছন্ন করা তাঁহাদের অভিপ্রায় হইয়া থাকে, যদি আমাদের পুনর্বীর চিরদিনের নিমিত্ত তাঁহাদের পদাবনত করিয়া রাখিতে প্রকৃত অভিলাষ করিয়া থাকেন, তবে ইংলণ্ডেই বা আমরা কেমন করিয়া যাইব । যাঁহারা ইচ্ছা করিয়া আমাদের উচ্চশিক্ষার ফলভোগ হইতে বঞ্চিত করিতে পারিলেন, তাঁহারা কি আমাদের ইংলণ্ড গমনের পথ কণ্টকাকীর্ণ করিতে পারিবেন না ? এ দেশেই বা আমরা কাহার বলে বিদ্যালয় সংস্থাপন করিব ? আমাদের ধন কোথায় ? ইংরাজেরা যে আমাদের নিধন করিয়া তুলিয়াছেন । আবার আর দুই চারিটি ট্যাক্স বলিলেই আমাদের হা অন্ন, হা অন্ন, করিয়া বেড়াইতে হইবে । আমরা আর একবার ভাবি যে উচ্চশিক্ষা যদিচ অন্তর্নিহিত হয়, উচ্চ রাজকার্য হইতে যদিচ আমরা বিচ্যুত হই, কিন্তু ফলশ্রুত প্রযত্নবিনীত ভারতভূমিকে কেহই অধিকার করিতে পারিবে না । আমরা কৃষক হইব এবং দেখি সে পথে অগ্রসর হইতে কে আমাদের প্রতীবন্ধক-হয় । কিন্তু সত্যসত্যই কি আমাদের দেশে এই দুর্গতি হইবে ? বাঙ্গালীর অসাধারণ বুদ্ধিশক্তির পরিণাম কি এরূপ হইবে ? আমাদের সকল আশা ভরসা পরিভূষিত কি থাক্তের ক্ষেত্রে পরিসমাপ্ত হইবে ! আমরা কি বঙ্গদেশীয়

স্বকর্ণগণের বিজ্ঞ-বুদ্ধি বিকশিত মুখশ্রী আর দেখিব না ? আমরা কি বিস্তার আলোচনার বিপুল স্রব্ধের আশ্বাসন আর পাইব না ? হা ভগদীশ্বর ! কি অপরাধ করিয়াছি যে আশ্বাসের শেষে এইরূপ দুর্গতি হইবে।

“গভর্নমেন্ট উচ্চশিক্ষা উঠান, আমরা আর কি করিব ? কিন্তু একবার তাঁহাদিগকে আমাদের দেখান কর্তব্য আমরা উহা কত ভালবাসি, উহা আমাদের কত যতনের ধন । আমরা যদি চারি কোটি লোক এক ঘরে চীৎকার করি, তাহা হইলে সে রবে ক্যাম্বেল সাহেব কর্ণপাত না করুন, বিস্তারসাহাদী ইংরাজ জাতি কখনই বধির থাকিবেন না।”

সোভাগ্যক্রমে লর্ড নর্থব্রুক ভারতের বড়লাট ও সাররিচাড টেম্পল বঙ্কের ছোটলাট হইয়া আসিলেন । তাঁহাদেরই অনুগ্রহে এবং অমৃতবাজার পত্রিকা ও হিন্দু প্যাট্রিষ্টের সমবেত যত্নে ও চেষ্টায় মিষ্টার ট্রাচির প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত হয় নাই ।

সার জর্জ ক্যাম্বেলের পত্নী মিউনিসিপাল বিলের (Village Municipal Bill) প্রস্তাব উদ্ভূত হইলে শিশিরকুমার তাঁহার মধ্যমাগ্রজ হেমকুমারের সহিত মফঃস্বলে নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া উক্ত বিলের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার বলিতেন যে, পল্লীবাসিগণকে রাজনীতি শিখাইতে না পারিলে দেশের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হওয়া অসম্ভব । এই মহাসত্য আমাদের দেশের তথাকথিত রাজনীতি-ব্যবসায়িগণ আজও বুঝিতে পারেন নাই । তাঁহারা মনে করেন, কয়েকটা নগর লইয়াই বঙ্গদেশ । কিন্তু বঙ্গদেশ যে কামার কুমারের, জেলে জোয়ার, চাষা লাঙ্গলিয়ার আবাস-স্থান, তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারেন না । শিশিরকুমার ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ এসবক্ষে লোকমতের প্রথম শিক্ষক ছিলেন । পল্লীগ্রামে যখনই কোন বিষয়ের আন্দোলন করা আবশ্যক হইত, হেমকুমারই অগ্রণী হইয়া তাহার ভার গ্রহণ করিতেন । রোড সেস দ্বারা

গভর্নমেন্ট রাজ্য বাট ইত্যাদির অনেকটা ভার দেশবাসীর উপর নিক্ষেপ করিয়াছেন এবং মফঃস্বলে মিউনিসিপ্যালিটি প্রবর্তিত হইলে গভর্নমেন্ট শিখর, চিকিৎসা ও পুলিশের ব্যয়ভার দেশবাসীর উপর দিবেন, শিশিরকুমার ও তাঁহার মধ্যমাশ্রয় হেমন্তকুমার মফঃস্বলবাসিগণকে ইহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন। লর্ড মেয়োর পর লর্ড নর্থব্রুক যখন ভারতের বড়লাটের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তিনি প্রস্তাবিত পন্থী মিউনিসিপ্যাল বিলের অপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাহা বিধিবদ্ধ করিবার আদেশ প্রদান করেন নাই। বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর সার জর্জ ক্যাথেল এইজন্ত পদত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি গুণবান্ পুরুষ হইলেও বঙ্গবাসীর হৃদয় অধিকার করিয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহার শাসন পদ্ধতি লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার অমৃতবাণীর পত্রিকায় বহু বিদ্রূপাত্মক কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। নিম্নোক্ত Political Geometry শীর্ষক প্রবন্ধটাই ইহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য।

POLITICAL GEOMETRY.

CHAPTER I—DEF.

1. A political point is that which is visible to the Government but invisible to the people.
2. A line of policy is length without breadth of views.
3. A political figure is that which is enclosed in one side by ambition and another by hypocrisy.
4. A political circle is a plane figure contained by one line of policy and is such that a certain point within this figure keeps the circumference firm and united.

5. And this point is called interest.
6. A political triangle is a wedge which is usually gently introduced at the beginning of any new impost.
7. Parallel lines are lines of policy which though they never meet always tend to the same direction.

CHAPTER II—Postulates.

1. Let it be granted that any tax may be imposed upon any section or class of people without their permission.
2. Let it be granted that any measure may be introduced or withdrawn at the pleasure of the Government.
3. Let it be granted that any promise may be made or broken provided there be a nominal pretext at hand.
4. Let it be granted that a deficit may be shewn where there is a surplus.

CHAPTER III.—Axioms,

1. Might is always right.
2. England governs India for the good of the latter.
3. Things which have a black cover have also a black interior.
4. Things which have a white cover have a white interior.

5. Black can never be white, neither white black.
6. The promise or opinion of one individual is equal to the promise or opinion of the whole nation.

PROP. I.—Problem.

Given a permanently settled revenue on land to draw a Road Cess from it.

From the southernmost point of Bengal to the northernmost point describe the condition of the Zamindars. Promise 19 guns to Maharaja of Burdwan (post 3) and impose (post 1) an income-tax. Take this point from which draw the cess and produce it to the ryots. For one Zamindar, the Rajah of Burdwan, promised to pay the income-tax and it is therefore binding on all Zamindars, (Ax. 6). Then because as the roadcess is drawn from a point where the income-tax intersects the permanent settlement, they are therefore parallel and the roadcess is therefore drawn etc. etc. Q. E. F.

Obs. Latterly Stifel attempted to prove this proposition by axiom 1st only.

Exercises on PROP. I.

Given Road Cess to find the Educational Cess, the Medical Cess and other Cesses.

এবং এই বিজ্ঞপায়ক হইলেও, পাঠক, ইহা হইতে শিশিরকুমারের রাজ-
নৈতিক জ্ঞানের গভীরতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

ক্রমশঃই অমৃতবাজার পত্রিকার প্রসার ও প্রতিপত্তি বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ইংরাজ-সম্প্রদায় মধ্যে পত্রিকা এক অতি অল্পত ভাবের সৃষ্টি করিয়াছিল । তাঁহারা মনে করিতেন যে, ভারতবর্ষে বোধ হয় আবার একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হইবে । বেনারসে মিষ্টার আয়রণ সাইড যখন জজ ছিলেন, তখন তিনি একবার চক্ষুপীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছিলেন । নানা চিকিৎসায় যখন কোনও ফল হইল না, তখন তিনি হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার লোকনাথ মৈত্র মহাশয়কে ডাকিয়াছিলেন । ডাক্তার মৈত্রের চিকিৎসানৈপুণ্যে মিষ্টার আয়রণ সাইড আরোগ্য লাভ করেন । এই চিকিৎসার সময় জজ সাহেব একদিন বলিয়াছিলেন, “ডাক্তার মৈত্র, আপনি কি অমৃতবাজার পত্রিকা ও তাহার পরিচালক শিশিরকুমার বোষ ও তাঁহার সহোদরগণকে জানেন ? শুনিতে পাই তাঁহারা নাকি এক নূতন সম্প্রদায় গঠন করিয়া ভারতবর্ষকে স্বাধীন করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন ?”

আর একবার দ্বারভাঙ্গায় একটা বাঁধ কাটা লইয়া মহাগুপ্তগোল উপস্থিত হয় । নীলকরণ বাঁধটা কাটিয়া দিবার চেষ্টা করিলে রাইয়তগণ তাহাতে আপত্তি করিয়াছিল । বাঁধ কাটিয়া জল বাহির করিয়া দিলে নীলকরদিগের নীল চাষের সুবিধা হইত বটে, কিন্তু তাহাতে রাইয়তগণের ধান চাষের বিশেষ ক্ষতির সম্ভাবনা ছিল । বাঁধ কাটা লইয়া শান্তিভঙ্গের আশঙ্কায় রাইয়তগণ গভর্ণমেন্টের নিকট বাঁধ রক্ষার সম্বন্ধে আবেদন করিলে, জেলায় ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব, জনৈক পুলিশের ইন্স্পেক্টরকে নীলকরণ যাহাতে বাঁধ কাটিয়া দিয়া জল বাহির করিয়া না দেয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে আদেশ করিলেন । পুলিশ ইন্স্পেক্টর বাঁধের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, নীলকরদিগের বড় সাহেব বহুসংখ্যক লোক লইয়া বাঁধ কাটিবার উপক্রম করিয়াছেন । তিনি সাহেবকে ম্যাজিষ্ট্রেটের আদেশ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন—“বলপূর্ব্বক বাঁধ কাটিলে আমি আপনাকে গ্রেপ্তার

করিব।” বাঙ্গালী ইন্সপেক্টরের মুখে এই কথা শুনিয়া সাহেব ক্রোধে ধর ধর করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন। “কি ? একজন বাঙ্গালী ইন্সপেক্টর সাহেবকে গ্রেপ্তার করিবে ?”—অতি কৰ্কশ স্বরে কথাগুলি বলিয়া সাহেব কোদাল লইয়া, স্বহস্তে বাঁধ কাটিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্সপেক্টরও জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের আদেশের বলে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিলেন। অপমান সাহেবের ক্রোধ বিগুণ জ্বলিয়া উঠিল, কিন্তু বিপদের আশঙ্কায় তিনি আর কোনও কথা না বলিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। শেষে তিনি ইন্সপেক্টরকে বলিয়াছিলেন,—“তুমি নিশ্চয়ই অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক, তাহা না হইলে বাঙ্গালী হইয়া তুমি সাহেবকে গ্রেপ্তার করিতে কখনও সাহসী হইতে না। আমি বাঙ্গালীর একমুঠা আর কখনও দেখি নাই।” ইন্সপেক্টরটী অমৃতবাজার পত্রিকার একজন গ্রাহক ছিলেন বটে। এই সকল ঘটনা সামান্য হইলেও পত্রিকা সম্বন্ধে ইংরাজ সম্প্রদায়ের মনোগতত্তাব ব্যক্ত করে।

আমরা এইবার ইণ্ডিয়ান লীগ গঠনের কথা আলোচনা করিব। শিশিরকুমার কলিকাতার আসার পর, ক্রমশঃ ব্রিটিশ-ইণ্ডিয়ান-এসোসিয়েশনের প্রধান প্রধান সদস্যগণের সহিত পরিচিত হইলেন। উক্ত এসোসিয়েশনের কার্যপ্রণালী সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া শিশিরকুমার বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইহা দ্বারা জনসাধারণের প্রকৃত মঙ্গলজনক কার্যের আশা অতি অল্প। তিনি সভ্যগণের নিকট একটা প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন। এসোসিয়েশনের সদস্যগণকে বাৎসরিক পঞ্চাশ টাকা চাঁদা দিতে হইত, সুতরাং সাধারণ লোকদিগের পক্ষে সভ্য হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। যাহাদিগকে বাদ দিলে দেশের কোনও কাজ হওয়া সম্ভব নহে, শিশিরকুমার সেই বধ্যপ্রাণী লোকদিগকে সভ্য হইবার সুযোগ প্রদানের জন্য বাৎসরিক চাঁদা পঞ্চাশ টাকা হইতে পাঁচ টাকা করিবার জন্য ব্রিটিশ-ইণ্ডি-

রান্ এসোসিয়েশনের সভ্যগণের নিকট এক প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন । মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও রাজা দিগম্বর মিত্র তাঁহার এই প্রস্তাবে সম্মতি দান করিয়াছিলেন ; কিন্তু বাবু কৃষ্ণদাস পাল, অর্থাভাবে সমিতির অস্তিত্ব বিলোপের আশঙ্কায়, প্রস্তাবটী সমর্থন করিতে পারেন নাই । ধনীসম্প্রদায় অনেক সময় দেশের কার্যে অর্থসাহায্য করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু সাধারণ জন-সম্প্রদায় যে আন্তরিকতা ও একাগ্রতার সহিত দেশের কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিগণের মধ্যে বড় লক্ষিত হয় না ; শিশিরকুমার ইহা কৃষ্ণদাসকে বুঝাইবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার আরও বলিয়াছিলেন,— এসোসিয়েশনের চাঁদা পাঁচ টাকা নির্দ্ধারিত হইলে, তিনি পঞ্চ সহস্র সভ্য সংগ্রহ করিয়া দিতে পারিবেন । কিন্তু তাঁহার যুক্তিতর্ক শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণদাস বলিয়াছিলেন যে, সাধারণ লোকদিগকে ব্রিটিশ-ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনে প্রবেশাধিকার প্রদান করিলে অরাজকতার সৃষ্টি ও সেই সঙ্গে দেশের শাস্তি চিরদিনের জন্য তিরোহিত হইবে ।

কর্মী শিশিরকুমারের হৃদয়ে দেশের কার্য করিবার জন্য যে প্রবল ইচ্ছা একবার জাগিয়া উঠিত, তাহা কার্যে পরিণত করিতে না পারিলে তিনি প্রাণে শাস্তি পাইতেন না, স্তবরাং হতাশ না হইয়া শিশিরকুমার একটা স্বতন্ত্র উপায় অবলম্বন করিলেন । ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্য-গণের সম্মতি গ্রহণ করিয়া তিনি সাধারণ জন সম্প্রদায় লইয়া একটা স্বতন্ত্র সমিতি গঠন করিবেন স্থির করিলেন । তাঁহারই উদ্যোগে অমৃতবাজার পত্রিকার অফিস গৃহে একটা সভার অবিবেশন হয় । কবিবর হেমচন্দ্র বল্লভ্যাপাধ্যায়, বাবু মহেশচন্দ্র চৌধুরী প্রভৃতি হাইকোর্টের বহু গণ্যমান্ত উকিল এবং মক্কেল হইতে কয়েকজন প্রতিনিধি এই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন । সভায় স্থির হয় যে, দেশের প্রকৃত কার্য করিতে হইলে

সাধারণ লোকদিগের সাহায্য গ্রহণ করা একান্ত আবশ্যিক, সুতরাং প্রত্যেক জেলার সাধারণ লোকদিগকে লইয়া এক একটা সমিতি গঠন করিতে হইবে এবং এই সকল সমিতির কার্য পরিচালন জন্ত কলিকাতায় একটা কেন্দ্র সমিতি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্ত কলিকাতায় একটা সভার অধিবেশন হইবে স্থির হইয়াছিল। প্রস্তাবিত সভার কাহাকে সভাপতি করিবেন, শিশিরকুমার তাহা পূর্বেই স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। সভাপতির কার্য অতিশয় দায়িত্ব পূর্ণ, যাঁহার প্রাণ স্বদেশের মঙ্গলের জন্ত ব্যাকুল, যাঁহার কথায় দেশবাসিগণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে, এইরূপ একজন লোককেই সভাপতি মনোনয়ন করা কর্তব্য। শিশিরকুমার এই জন্ত বিভাগাগর মহাশয়কে সভাপতি নির্বাচন করিয়াছিলেন। বলা নিম্নরোজন যে, এ কার্যের জন্ত তাঁহার অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি কেহই ছিলেন না। অমৃতবাজার পত্রিকার অফিস গৃহের সভার অধিবেশনে যে সকল সভ্য উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা শিশিরকুমারের সহিত বিভাগাগর মহাশয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তাঁহাদের আগমনের উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিয়া প্রস্তাবিত সভার সভাপতির পদগ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিভাগাগর মহাশয় অস্বীকার করিয়া বলিয়াছিলেন যে, দেশবাসীর উপর তাঁহার বিন্দুমাত্র বিশ্বাস নাই, সুতরাং তিনি তাঁহা-দিগকে লইয়া কার্য করিতে পারিবেন না। তিনি বড় দুঃখেই এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বিভাগাগর মহাশয়ের প্রত্যাখ্যানে শিশিরকুমার ক্ষুব্ধ হইলেন, কিন্তু ভয়োৎসাহ হইলেন না। এই সময়ে তিনি জ্যেষ্ঠাশ্রম বসন্তকুমারের অভাব বিশেষ ভাবে অনুভব করিলেন। তিনি জীবিত থাকিলে শিশিরকুমারকে সহায়তা করিবার লোকের অভাব হইত না। যাহা হউক, তিনি মধ্যমাশ্রম হেমন্তকুমারের সহিত কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। সর্ব প্রথমেই

জেলা-সমিতি গঠন করা স্থির করিয়া শিশিরকুমার মূর্শিদাবাদ অঞ্চলে এবং হেমন্তকুমার ঢাকা অঞ্চলে গমন করিলেন। উভয় সহোদর বিভিন্ন জেলার পরিভ্রমণ করিয়া জেলাসমিতি প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। জেলার অধিবাসিগণও তাঁহাদিগকে এই সমিতি গঠন কার্যে উৎসাহ প্রদান সহায়তা করিতে লাগিলেন। বড়লাট বাহাদুর লর্ড মেয়ো যেদিন ঘাতকহস্তে নিহত হইয়াছিলেন, সেই অশুভ দিনে ঢাকা জেলা সমিতির প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়। সমিতিগঠন-কার্যে শিশিরকুমারকে বহরমপুরে একটু কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই সময় বহরমপুরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। স্থানীয় সাধারণ জন সম্প্রদায় শিশিরকুমারকে সাহায্য করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র প্রথমে বিপরীত ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের সহানুভূতি লাভের আশায় শিশিরকুমার প্রথিতনামা সাহিত্যিক স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের শরণাপন্ন হইলেন। অক্ষয় বাবু শিশিরকুমারকে সঙ্গে লইয়া বঙ্কিমচন্দ্রের নিকট অনুরোধ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই। বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছিলেন যে, গুরু সাজিয়া বয়োজ্যেষ্ঠদিগকে উপদেশ প্রদান করা শিশিরের কর্তব্য নহে। জেলাসমিতি প্রসঙ্গে তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, দেশের প্রকৃত মঙ্গল সাধন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে জমিদার সম্প্রদায়কে দমন করা আবশ্যিক। রাজকর্মচারী ছিলেন বলিয়া বঙ্কিমচন্দ্র কখনও প্রকাশ্যভাবে রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান করেন নাই। কিন্তু সাহিত্যের দ্বারা রাজনীতি সম্বন্ধেও তাঁহার কতকগুলি দৃঢ়বক্ত সংস্কার ছিল। সহজে তিনি তাহা ত্যাগ করিবার পাত্র ছিলেন না। যাহা হউক, তাঁহাকে ক্ষেবে শিশিরকুমারের নিকট পরাজুত হইতে হইয়াছিল। শিশিরকুমার ছাড়িবার লোক ছিলেন না, তিনি নানা যুক্তিধারা বঙ্কিমচন্দ্রের সহানুভূতি লাভ করিয়াছিলেন। বহরমপুরে সমিতি স্থাপনে শেষে বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহাকে

বিশেষ সহায়তাই করিয়াছিলেন । হেমন্তকুমারের ও শিশিরকুমারের বিভিন্ন জেলার পরিভ্রমণের ফলে মফঃস্বলবাসিগণ স্বদেশসেবার আপনাদিগের কর্তব্যাকর্তব্য বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।

মফঃস্বলে আপনাদের কার্য্য সমাধা করিয়া হেমন্তকুমার ও শিশিরকুমার ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে কলিকাতার কেন্দ্রসমিতি প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন । শিশিরকুমার দেশকাল বিবেচনা করিয়া কার্য্য করিতেন । তিনি বুঝিয়াছিলেন যে স্বয়ং অন্তরালে থাকিয়া এবং বাহ্যর উপর শিক্ষিত সমাজের ভক্তি ও বিশ্বাস আছে, এরূপ ব্যক্তিকে অগ্রণী করিয়া কার্য্য করিলেই ফললাভের অধিক সম্ভাবনা । অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিষ্ঠার পর সুপ্রতিষ্ঠ আনন্দমোহন বসু মহাশয় ব্যারিষ্টারী পরীক্ষা দিবার জন্ত ইংলণ্ড গমন করিয়াছিলেন । তিনি এই সময় কলিকাতার প্রত্যাবর্তন করেন । অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্ত তিনি স্বদেশীয় ও বিদেশীয় দিগের নিকট যথেষ্ট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার তাঁহার নিকট স্বীয় উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন । আনন্দমোহনেরও হৃদয়ে সাধারণ লোকদিগের রাজনীতি চর্চার সুবিধার জন্ত একটি সমিতি গঠনের ইচ্ছা জাগিয়াছিল । তিনি শিশিরকুমারের প্রস্তাবে আনন্দের সহিত সম্মতি প্রদান করিয়া বলিয়াছিলেন ; “শিশিরবাবু, সর্ব্বপ্রথমে দেশবাসিগণের মধ্যে জ্ঞানের আলোক বিতরণ করিতে হইবে । কলিকাতার প্রত্যেক অংশে সভা করিয়া সাধারণলোকদিগের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার করুন, পরে সমিতিপ্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করা হইবে ।” শিশিরকুমারের কিন্তু ঠিক বিপরীত মত ছিল । তিনি বলিয়াছিলেন যে, প্রথমে সমিতি গঠন না হইলে শিক্ষা বিস্তারের সুবিধা হইবে না ; সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহার সভাগণের সহায়তায় সহজেই সাধারণ লোকদিগের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা যাইবে । আনন্দমোহন এ প্রস্তাব সঙ্গত বলিয়া মনে করিলেন না । শিশিরকুমার তাঁহার পরামর্শ-

মত কলিকাতার বিভিন্ন পল্লীতে সভা আহ্বান করিয়া বক্তৃতা করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। যেখানে সভা হইত, প্রথমে সেখানকার লোকের খুবই উৎসাহ দেখা যাইত, কিন্তু সভার দুইদিন পরে সে উৎসাহ থাকিত না। প্রত্যেক পল্লীতেই এইরূপ হইতে লাগিল। ছয়মাসকাল অতিবাহিত হইলে শিশিরকুমার যখন দেখিলেন যে প্রকৃত হই কোন কার্য্য হইতেছে না, তখন তিনি প্রথমে কেন্দ্রসমিতি প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত আনন্দমোহনকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু আনন্দমোহন তাঁহার পূর্ব্ব মতেরই পোষকতা করিলেন। আনন্দমোহনের তখন দেশে বেশ সুনাম বাহির হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার সহিত মতবৈধ হইলেও শিশিরকুমার তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তখন কিছু করিতে সাহস করিলেন না।

শিশিরকুমার আনন্দমোহনের উপদেশমত আরও কিছু দিন কার্য্য করিয়া যখন বুঝিতে পারিলেন যে কোন ফলই হইতেছে না, তখন তিনি স্বীয় সংকল্প সাধনে ব্যস্ত হইয়া এক নূতন উপায় অবলম্বন করিলেন। আনন্দমোহনের অজ্ঞাতে তিনি কলিকাতায় কেন্দ্রসমিতি প্রতিষ্ঠা করিবেন স্থির করিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, সমিতি গঠনকার্য্য শেষ করিয়া আনন্দমোহনের নিকট তাহা ব্যক্ত করিলে তিনি নিশ্চয়ই সমিতির কার্য্যে যোগদান করিবেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিখে সমিতি প্রতিষ্ঠার জন্ত গ্রাশনাল রজমঞ্চে একটী মহতী সভার অধিবেশন হয়। শ্রাবু শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। শঙ্কুচন্দ্র কিছুকাল হিন্দু পেট্রি রটের সহকারী সম্পাদকের কার্য্য করিয়াছিলেন। ‘সমাচার হিন্দুস্তান,’ ‘মুখার্জিস্ ম্যাগাজিন,’ ‘রেইস ও রাইরট’ প্রভৃতি পত্রিকাও তিনি দক্ষতার সহিত পরিচালন করিয়াছিলেন। আমেরিকার একটী বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি ডাক্তার উপাধি পাইয়াছিলেন। শঙ্কুচন্দ্রের গুণে আকৃষ্ট হইয়া ত্রিপুরাধিপতি তাঁহাকে আপনার

মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সভার সমাগত সভ্যমণ্ডলীর সম্মতি অনুসারে সাধারণ লোকদিগের জন্ম একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইল; ইহার নাম হইল “ইণ্ডিয়ান লীগ।” ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন জমিদারদিগের ও ইণ্ডিয়ান লীগ সাধারণ জনসম্প্রদায়ের রাজনীতি চর্চার কেন্দ্রস্থল হইল। লালবাজারে পুরাতন পুলিশ কোর্টের ঠিক দক্ষিণে যে পুরাতন বাড়ীতে বেরিনি কোংর ঔষধের দোকান ছিল, ইণ্ডিয়ান লীগের আফিস প্রথমে সেই বাড়ীতেই হয়। শেষে আফিস সেখান হইতে চিংপুর রোডে বর্তমানে আলবার্ট টেম্পল অব্‌স্‌য়েন্স্‌ যে বাড়ীতে আছে, সেই বাড়ীতে আনা হইয়াছিল। বাবু শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইণ্ডিয়ান লীগের সভাপতি, হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ উকিল বাবু কালীমোহন দাস সম্পাদক, বউবাজারের বাবু যোগেশচন্দ্র দত্ত সহযোগী ও শিশিরকুমার সহকারী সম্পাদক মনোনীত হইলেন। বলা বাহুল্য, পদগুলি অবৈতনিক। কলিকাতা ও মধ্যস্থলের বহু সম্ভ্রান্তব্যক্তিকে লইয়া একটি কার্য পরিচালন সমিতি গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু শিশিরকুমার বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা হইল না। আনন্দমোহন ইণ্ডিয়ান লীগ প্রতিষ্ঠার সংবাদ পাইয়া উৎসাহ প্রকাশ করিলেন না। তাঁহার সহচরগণও তাঁহার অনুবর্তী হইলেন। ক্রমে ব্যক্তিগত বিদ্বেষ আরম্ভ হইল। যে মহৎ উদ্দেশ্যে ইণ্ডিয়ান লীগ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা সম্পন্ন করিয়া শিশিরকুমারের বিপক্ষদল তাহা ধ্বংস করিবার চেষ্টা করিলেন না; কিন্তু তাঁহারা শিশিরকুমারকে লীগ হইতে তাড়াইবার জন্য বহুপরিকর হইলেন। তাঁহারা একটি সভা আহ্বান করিয়া স্থির করিলেন যে, লীগের সহকারী সম্পাদক শিশিরকুমার ঘোষের উপর তাঁহাদের বিখ্যাত না-থাকায় তাঁহারা শিশিরকুমারকে লীগের সহকারী সম্পাদকের পদত্যাগ করিতে অনুরোধ করিবেন। শিশিরকুমার তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা না করিলে তাঁহারা লীগের সহিত সকল সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিবেন। লীগের সভাপতিক

এই সংবাদ জ্ঞাপন করা হইয়াছিল। তদনিবান্ধব শিশিরকুমার সহকারী সম্পাদকের পদ পরিত্যাগে ক্রতসংকল্প হইলেন, কিন্তু তাঁহার অনুরক্ত সহ চরণ কিছুতেই তাঁহাকে পদত্যাগ করিতে দিলেন না। যাহার চেষ্টা ও পরিশ্রমে ইণ্ডিয়ান লীগ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, যিনি লীগের প্রাণস্বরূপ বলিলে অতুলিত হইবে না, বিনা কারণে তাঁহাকেই সমিতি হইতে অপসারিত করিবার চেষ্টা হইতেছে দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হইয়াছিলেন। শিশিরকুমার যখন লীগের মঙ্গলাকাজী সদস্যগণের বিশেষ অনুরোধে লীগের সহকারী সম্পাদকের পদপরিত্যাগ করিলেন না, তখন আনন্দমোহন ও তাঁহার অনুবক্তীগণ লীগের সহিত সকল সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন। শিশিরকুমার ইহাতে মন্বাস্তিক কষ্ট পাইয়াছিলেন।

যে স্বায়ত্তশাসন লাভের আশায় আজকাল আসন্ন হিমাচলবাসী আন্দোলন চলিতেছে, তাহা সর্বপ্রথমে শিশিরকুমারের এবং তাঁহার ছাত্র হই একজন চিকিৎসাশীল ব্যক্তির হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছিল। শিশিরকুমার ইণ্ডিয়ান লীগের ভিতর দিয়া স্বায়ত্তশাসন লাভের চেষ্টার আন্দোলন করিয়া, ইণ্ডিয়ান লীগকে দৃঢ়তর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে ক্রতসংকল্প হন। সার ষ্টুয়ার্ট হগের নাম অনেকেই অবগত আছেন। কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল মার্কেট ইঁহারই নামানুসারে হগ্‌সাহেবের বাজার নামে পরিচিত। সার ষ্টুয়ার্ট হগ্‌ কলিকাতার মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান এবং কলিকাতার পুলিশ কমিশনার ছিলেন। ইনি একজন জবরদস্ত কর্মচারী ছিলেন। স্বীয় ব্যবহাৰে হগ্‌সাহেব কি এদেশীয়, কি ইউরোপীয় সকলেরই চক্ষুশূল হইয়া উঠিয়াছিলেন। শিশিরকুমার কলিকাতাবাসিগণকে সার ষ্টুয়ার্টের অত্যাচারের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন। রাজকর্মচারিগণের ও স্বার্থান্বেষিগণের একচেটিয়া আধিপত্যের হস্ত হইতে রূরদাতৃগণ গ্রাহ্যে অব্যাহতিলাভ করিতে পারেন, সেই চেষ্টায় শিশির-

কুমার কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে নির্বাচন প্রথা প্রচলিত করিবার প্রচেষ্টা প্রতিষ্ঠা হইলেন। এই সময় সার রিচার্ড টেম্পল (Sir Richard Temple) বঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদে প্রাপ্ত হইলেন। তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির সংস্কারে মনোনিবেশ করিয়া এক নূতন বিধি প্রণয়নে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। স্বীয় সংকল্প কার্যে পরিণত করিবার অভিপ্রায়ে শিশিরকুমার ইণ্ডিয়ান লীগের পক্ষ হইতে একটা সভা আহ্বান করিবেন স্থির করিয়া সভাপতি শম্ভুচন্দ্রের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। প্রথমে একটু ইতস্ততঃ করিলেও শম্ভুচন্দ্র নির্বাচন ও খার উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া শিশিরকুমারকে শেষে সভার অধিবেশনের ত্রয়োজনীয় বন্দোবস্ত করিতে বলিয়াছিলেন। এই স্বায়ত্তশাসন লাভের চেষ্টায়ও শিশিরকুমারকে তাঁহার বিপক্ষ সম্প্রদায় বাধা প্রদান করিয়াছিলেন।

সভার অধিবেশন হইবে স্থির হইল বটে, কিন্তু কাহাকে সভাপতি মনোনীত করা হইবে, তাহা লইয়া বড়ই গণ্ডগোল চলিতে লাগিল। শম্ভুচন্দ্র কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনী বাবু হীরলাল শীলকে সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিয়া একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন ; কিন্তু হীরলাল বাবু তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন নাই। কাহাকে সভাপতি করা হইবে, ইহা লইয়া মহা গণ্ডগোল চলিতে লাগিল। শেষে লীগের তত্ত্বাবধায়ক বাবু প্রাণনাথ দত্ত ইণ্ডিয়ান ডেপুটি উজ্জ পত্রিকার তাত্‌কালিক সম্পাদক মিষ্টার জে, উইলসনের (Mr. J. Wilson) নাম উল্লেখ করিলেন। শম্ভুচন্দ্র কোন বিশেষ কারণে উইলসনের উপর বড় প্রসন্ন ছিলেন না ; তিনি তাঁহার নির্বাচনে আপত্তি উত্থাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহার এই আপত্তি সত্ত্বেও শিশিরকুমার অস্বস্ত্য সদস্তগণের অভিপ্রায় অনুসারে মিষ্টার উইলসনকেই প্রস্তাবিত সভার সভাপতি মনোনীত করিলেন। এই হইতে শম্ভুচন্দ্র ও শিশিরকুমারের মধ্যে মনোমালিঙ্গের সূত্রপাত হয়। ১৮৭৫খৃঃ অঃ

২৫শে অক্টোবর তারিখে বিডন ষ্ট্রিটের রক্তমঞ্চে এক সভার আধিবেশন হয় । ডাক কলেজের অধ্যাপক বাগ্মীর কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাইকোর্টের উকিল বাবু অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি সভায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন । কালীচরণের বক্তৃতায় সভায় তাড়িৎপ্রবাহ ছুটিয়াছিল । কালীচরণ অতি বীর, স্থির ও শাস্ত-প্রকৃতির লোক ছিলেন । দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য লক্ষ্য করিয়া অনেক ইংরাজও মুগ্ধ হইতেন । অধ্যাপকতা করিয়াই তিনি তানন্দ তত্ত্বাবধি করতেন ; রাজনৈতিক ব্যাপারে যোগদান করিবার তাঁহার বড় আগ্রহ ছিল না । কিন্তু শিশিরকুমার তাঁহাকে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে টানিয়া লইয়াছিলেন । কালীচরণ শিশিরকুমারকে তাঁহার রাজনৈতিক গুরু বলিয়া স্বীকার করিতেন । তিনি যাহাতে সভায় যোগদান না করেন, তাহারও বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা সফলতা লাভ করিতে পারে নাই । এই সভার আধিবেশনের পর শিশিরকুমারের বহু চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফল ইণ্ডিয়ান লীগ দৃঢ়তর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইল ।

এই সভা সম্বন্ধে ২৫শে অক্টোবর তারিখের ইংলিশম্যান পত্রিকা লিখিয়াছিলেন—

“The monster gathering of the middle classes of the Native Community at the Beadon Street Pavilion on Saturday last is a sign of the times, the significance of which it would be difficult to overrate. The meeting shows two things at least. It shows that a strong desire to be heard arising more or less out of the dissatisfaction with the existing order of things in this city, animates what in all civilised communities is the most important section of the public ; and it shows that the section of the public in question are not contented to have the care of their interests in the hands of a self-seeking plutocracy. The meeting of Saturday is, in fact, the first mar-

ked sign of the awakening of the people on this side of India to political life. We have received several letters from natives, calling in question both the representative character of the meeting and the motives of those who called it. To our thinking, the manner and character of the attendance afford a sufficient answer to these insinuations."

ভাবার্থ—গত শনিবার বিডন ষ্ট্রীটের সভামণ্ডপে এদেশীয় মধ্য-শ্রেণীর লোকদিগের যে বিশাল সম্মিলন হইয়াছিল, তাহা হইতে দুইটি বিষয় বুঝিতে পারা যায়। প্রথম এই যে, বর্তমানে কলিকাতায় যে অবস্থা আছে, তাহাতে সাধারণ জনসম্প্রদায়ের শ্রদ্ধা নাই, এবং দ্বিতীয় এই যে, তাঁহারা তাঁহাদের মঙ্গলকর কার্যের ভার স্বার্থাঘেবী ধনীসম্প্রদায়ের হস্তে অর্পণ করিতে সম্মত নহেন। গত শনিবারের সভা এদেশীয় জনসাধারণের রাজনৈতিক অভ্যুত্থানের উদ্বোধন স্বরূপ। এদেশের অনেকে সভা আয়োজনকারিগণের প্রতিনিষিদ্ধে ও তাঁহাদের উদ্দেশ্যে সন্দেহান হইয়া কামাদিগকে প্রতিবাদ পত্র পাঠাইয়াছেন। কিন্তু সভার জনতা লক্ষ্য করিলে তাঁহারা তাঁহাদের সন্দেহ অমূলক কিনা অনায়াসেই বুঝিতে পারেন।

উক্ত সভার অধিবেশনের সময় বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর সার রিচার্ড টেম্পল কলিকাতায় ছিলেন না; তিনি তখন পরিদর্শন কার্যে মক্কাহলে ছিলেন। এই সময় অমৃতবাজার পত্রিকা ও হিন্দু পোষ্ট্রিটের মধ্যে ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বিতা লক্ষিত হইত। ইংরাজ কর্মচারিগণ অমৃতবাজার পত্রিকার মধ্যে রাজদ্রোহিতার গন্ধ আভ্রাণ করিতেন। সার রিচার্ডও শিশিরকুমারকে প্রথমে রাজদ্রোহী বলিয়া মনে করিতেন; কিন্তু এই মক্কাহল পরিভ্রমণের সময় তাঁহার সে ধারণা দূর হইয়াছিল। মক্কাহলের অধিকাংশ লোকই যে অমৃতবাজার পত্রিকার পক্ষপাতী এবং ইহার সম্পাদক শিশিরকুমারের উক্ত,

ইহা সার রিচার্ড লক্ষ্য করিয়াছিলেন । যাহাকে দেশের জনসাধারণ ভাল-
বাসে ও ভক্তি শ্রদ্ধা করে, সেই শিশিরবুমারকে ছোটলাট বাহাদুর একবার
দেখিতে ইচ্ছা করেন । সার রিচার্ড মিউনিসিপ্যালিটির সংস্কারে মনো-
নিবেশ করিয়াছিলেন । তিনি মকঃস্থল হইতে কলিকাতায় প্রত্যাধর্ষন
করিয়া যখন স্থানিলেন যে অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরবুমারের
উদ্যোগেই নির্বাচন প্রথা প্রচলনের উক্ত ঘোরতর আন্দোলন চলিতেছে,
তখন শিশিরকুমারের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রবল হইয়া
উঠিল । সার রিচার্ড একদিন তাঁহার কয়েকজন বন্ধুকে লইয়া রোটাশ
নামক ষ্টামারে নদীবক্ষে প্রমোদ-যাত্রা উপলক্ষে শিশিরবুমারকে নিমন্ত্রণ
করিয়াছিলেন । নিরর সম্পাদক নরেন্দ্রনাথও নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন । লাট-
সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাওয়া শিশিরকুমার আদৌ পছন্দ করি-
তেন না । তিনি প্রথমে নিমন্ত্রণে যাইতে অসিচ্ছা প্রকাশ করেন । কিন্তু
যখন তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধুগণ তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, লাট বাহাদুর
যখন তোমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, তখন নিমন্ত্রণ রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য,
তখন শিশিরকুমার লাটবাহাদুরের প্রমোদ-যাত্রায় যোগদান করিলেন ।
তিনি ষ্টামারে গিয়া এক দিকে চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন, সার রিচার্ডের
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না । লাট সাহেব নিমন্ত্রিত ভদ্রমহোদয়গণের
সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন । শিশিরকুমাকে তিনি পূর্বে কখনও
দেখেন নাই । তিনি নিরর সম্পাদক নরেন্দ্রনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
“অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমার যোষ কি আসিয়াছেন ?”

নরেন্দ্র—“হঁ, তিনি আসিয়াছেন।”

সার রিচার্ড—“আমি তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি, কিন্তু তাঁহার সহিত
আমার পরিচয় নাই । আমি তাহার সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করি।”

নরেন্দ্র—“আমি তাঁহাকে আপনার নিকট আনিতেছি।”

নরেন্দ্রনাথ শশব্যস্তে শিশিরকুমারের নিকট গিয়া বলিলেন,—“বেশ, তুমি এদিকে চুপ করিয়া বসিয়া আছ, আর লাট সাহেব তোমার সহিত আলাপ করিবার জন্য তোমাকে খুঁজিতেছেন। চল, চল, দ্রুত চল।” শিশিরকুমার একটু ইতস্ততঃ করিতেছিলেন; নরেন্দ্রনাথ তাঁহার হাত ধরিয়া টানিয়া সার রিচার্ডের নিকট লইয়া গেলেন। যথারীতি অভিবাদ-নাস্তুর লাটসাহেব ও শিশিরকুমারের মধ্যে কথাবার্তা হইতে লাগিল। সার রিচার্ড বলিলেন,—“শিশিরবাবু, আমি আপনার নাম শুনিয়াছি, কিন্তু আপনার সহিত আমার পরিচয় ছিল না। আপনিত কই কখনও আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন না।”

শিশির—“আমি অতি নগণ্য ব্যক্তি। আমার ছায় সামান্য ব্যক্তি লাটবাহাদুরের সহিত সাক্ষাতের যোগ্য নয়; সেইজন্তই আমি আপনার নিকট আসি না।”

সার রিচার্ড—“আপনি যে সামান্য ব্যক্তি নহেন, তাহা আমি মফঃস্বল পরিদর্শনের সময় জানিতে পারিয়াছি। মফঃস্বলের সাধারণ জনসম্প্রদায় বিশেষ আগ্রহ ও যত্ন-সহকারে আপনার পত্রিকা পাঠ করে এবং তাহার। আপনাকে অতিশয় ভক্তির চক্ষে দর্শন করে। আপনার সহিত আলাপ হওয়ায় আমি বিশেষ সুখী হইলাম।”

শিশির—“সেটা আমার পক্ষে যথেষ্ট সৌভাগ্যের কথা।”

সাররিচার্ড—“আচ্ছা শিশিরবাবু, আমার শাসনকালে আপনাদের দেশের কি কোন ক্ষতি হইয়াছে? প্রজাসাধারণ সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছে-ত?”

শিশিরকুমার উত্তর করিলেন,—“যতদিন দশ আইন (Rent Law) প্রচলিত থাকিবে, ততদিন প্রজা ও জমিদারদিগের মধ্যে সদ্ভাব থাকিতে পারে না। কাজেই দেশবাসিগণ সুখে স্বচ্ছন্দে কালাযাপন করিতে পারিবে না।”

সার রিচার্ড—“দেশবাসীকে সুখী করিতে হইলে আপনার বিবেচনা কি করা আবশ্যক ?”

শিশির—“আপনারা যদি দেশবাসিগণের মধ্যে সুখ, শান্তি ও সম্ভাষ্য প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে প্রথমে দশ আইন উঠাইয়া দিন। ইহা ব্যতীত অবিলম্বে স্বায়ত্ত-শাসন প্রদান করা কর্তব্য।” শিশিরকুমারের উত্তর শুনিয়া সাররিচার্ড একটু বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি পুনরায় বলিলেন, “মিউনিসিপ্যালিটীতে নির্বাচন প্রথা প্রচলনের জন্ত আপনি মহা আন্দোলন করিতেছেন দেখিতে পাই। কিন্তু আপনারা কি বাস্তবিকই ইহার উপযুক্ত ?”

শিশিরকুমার বিনয়পূর্ণ দৃঢ়স্বরে উত্তর করিলেন, “আমরা যে সম্পূর্ণ উপযুক্ত, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।”

এইরূপ কথোপকথন হইতে সার রিচার্ড টেম্পল শিশিরকুমারের সরলতা, দৃঢ়তা ও আন্তরিক স্বদেশসেবার আকাঙ্ক্ষা ও অসাধারণ প্রতিভা লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়াছিলেন। জলবিহার হইতে প্রত্যাবর্তনের সময় তিনি শিশিরকুমারকে বলিয়াছিলেন, “শিশিরবাবু, আপনি বেলভিডিয়ায় একদিন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন, আপনার সহিত আমার অনেক কথা আছে।”

সার রিচার্ড টেম্পল যে একজন হৃদয়বান ইংরাজ ছিলেন, শিশিরকুমার তাঁহার সহিত কথা কহিয়াই তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। শিশিরকুমার পরদিন বেলভিডিয়ায় সার রিচার্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত গমন করেন। যেভাবে তিনি যশোদরে মনরো সাহেব ও ওকিনিলী সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন, লাটবাহাদুরের সহিতও সেইভাবে দেখা করিবেন নব করিয়াছিলেন। মনরো ও ওকিনিলীর নিকট কার্ড পাঠাইবারও প্রয়োজন হইত না ; লাটসাহেবের নিকট কার্ড পাঠাইলেই যথেষ্ট হইবে,

এই মনে করিয়া শিশিরকুমার আপনার একখানি কার্ড আর্দালির নিকট দিয়া লাটসাহেবকে দিতে বলিলেন। আর্দালি নিয়মবিরুদ্ধ কার্য্য করিতে পারিল না। লাটসাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে পূর্ক্সাহু যে পত্র লিখিয়া সময় স্থির করিয়া লইতে হয়, শিশিরকুমার তাহা ভাবেন নাই। আর্দালি লাটসাহেবের নিকট কার্ড লইয়া গেল না দেখিয়া শিশিরকুমার বড়ই বিরক্ত হইলেন। তিনি চলিয়া আসিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় সার রিচার্ড হঠাৎ কোনও কার্য্য উপলক্ষে কক্ষের বাহিরে আসিলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র শিশিরকুমার তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন, “আপনি আসিতে বলিয়াছিলেন বলিয়াই আমি আসিয়াছি। আমি প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা কাল অপেক্ষা করিতেছি। আপনার আর্দালি বড় অশিষ্ট; পুনঃ পুনঃ বলা-সত্ত্বেও সে আমার কার্ডখানি আপনার নিকট লইয়া গেল না। “কথাগুলি শুনিয়া ছোটলাটবাহাদুর বুঝিলেন যে, শিশিরকুমার মনে মনে বড়ই চটয় গিয়াছেন। শিশিরকুমারকে তিনি মিষ্টবাক্যে তুষ্ট করিয়া বলিলেন,— “আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে পূর্ক্সাহু পত্রদ্বারা সময় স্থির করিয়া লইতে হয়। সকলেই যদি ইচ্ছামত আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করেন এবং আমিও যদি তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করি, তাহা হইলে এই প্রকাণ্ড বঙ্গদেশ শাসন করিবার সময় আমার কোথায় থাকে?” যাহা-ইউক, শিশিরকুমারকে সন্তুষ্ট লইয়া সার রিচার্ড উদ্যানভ্রমণে বাহির হইলেন। লাটবাহাদুর বড়ই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য প্রিয় ছিলেন। কিছুকাল উদ্যানভ্রমণে অতিবাহিত করিয়া উভয়ে শাসন সংক্রান্ত বিষয়ে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন।

সার রিচার্ড বলিলেন,— “শিশির বাবু, আমার যাহা কিছু উদ্ভূতি, তাহা এই বঙ্গদেশ হইতেই ইহিয়াছে। আমার ইচ্ছা যে, এমন একটা কিছু করিয়া যাই, যাহাতে বঙ্গদেশে আমার নামটা চিরস্মরণীয় হইয়া থাকে।”

শিশির,—“আপনি কি করিতে চান ?”

সার রিচার্ড,—“নির্বাচন প্রথাও আপনি যে মহতী সত্তা আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহার অধিবেশনের পর হইতে আমি সে সম্বন্ধে নানা অধ্য-
য়-সন্ধান করিতেছি। আমার দুইটি ইচ্ছা আছে। প্রথম আপনাদিগকে
নির্বাচন প্রথা প্রদান; দ্বিতীয়—একটি শিল্প বিজ্ঞান প্রতীষ্ঠা। কিন্তু
আমি যদি নির্বাচন প্রথা প্রচলন করি, তাহা হইলে ইউরোপীয় সম্রাট্য ও
ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্যগণ আমার বিরুদ্ধে ধোরতর আন্দো-
লন করিবেন। আপনি যে অধিকার লাভের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে-
ছেন, তাহা প্রদান করিতে আমার আপত্তি নাই; কিন্তু আমি ব্রিটিশ
ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের কোন কোন সভ্যের সহিত কথা কহিয়া
জানিয়াছি, তাঁহারা নির্বাচন প্রথা চাহেন না।”

শিশির—“নির্বাচন প্রথা চাহেন না। তাঁহাদের যুক্তি কি ?”

সার রিচার্ড—“তাঁহারা বলেন যে কলিকাতায় বিভিন্নজাতীয় লোক
বাস করে। নির্বাচন প্রথা প্রচলিত হইলে, কমিশনার নির্বাচনের সময়ে
বিভিন্নজাতীর মধ্যে বিদ্বেষভাব জাগিয়া উঠিবে।”

স্বায়ত্তশাসনের অধিকারলাভে যে তাঁহার দেশবাসিগণের আপত্তি হইবে,
শিশিরকুমার এ কথা স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসো-
সিয়েশনের সভ্যগণ তাঁহার কোনও কার্যে সহায়তা করিবেন না, তিনি
ইহাই জানিতেন। কিন্তু তাঁহারা শিক্ষিত হইয়া দেশের উন্নতির পথে অস্ত-
রায় হইতেছেন, ইহা দেখিয়া শিশিরকুমার প্রাণে মর্মান্তিক কষ্ট পাইয়া-
ছিলেন। বাহাউক শিশিরকুমার প্রাণস্পর্শী ভাষায় সার রিচার্ডকে বলিয়া-
ছিলেন,—“আপনি যখন নির্বাচন প্রথা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করিয়া-
ছেন, তখন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের ও ইউরোপীয় সম্রাট্যের
আন্দোলনের আশঙ্কায় আপনার পলায়নপন হইয়া কর্তব্য নহে। আপনি

আমাবিগকে স্বায়ত্তশাসনের এই অধিকারটুকু প্রদান করিয়া অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিয়া যান ; আমরা সমগ্র দেশবাসী আপনার নিকট আত্মীবন কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিব।" শিশির কুমারের কথাগুলি সার রিচার্ডের অন্তঃস্থল স্পর্শ করিয়াছিল। কিয়ৎক্ষণ নীরব থাকিয়া ছোটলাট বাহাদুর বলিলেন,—“শিশির বাবু, আমি সমস্ত দায়িত্বই স্বীয়হৃদয়ে গ্রহণ করিলাম, কিন্তু সাধারণ জনসম্প্রদায় বাহাতে আমাদের সহিত যোগদান করে, আপনি তাহার চেষ্টা করিবেন।” প্রত্যুত্তরে শিশিরকুমার বলিলেন—“প্রাণপণ চেষ্টা করিব। আর আশা করি, বাবু হীরালাল শীলের সহায়তায় আমি কৃতকার্যও হইব।”

এই খানেই সেদিনের কথাবার্তা শেষ হইল। ছোটলাট বাহাদুরের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া শিশিরকুমার গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এই সময়েই উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল। লাট বাহাদুরের সহিত বিরূপ আদব কায়দায় কথা কহিতে হয়, শিশিরকুমার তাহাতে অভ্যস্ত ছিলেন না। জ্যোষ্ঠাগ্রজ বসন্তকুমার ও মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমারের সহিত তিনি যেভাবে কথাবার্তা কহিতেন, সেই ভাবেই লাটসাহেবের সহিত কথা কহিয়াছিলেন। তাঁহার সরলতায় সার রিচার্ড সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ইহার পর হইতে শিশিরকুমার প্রায়ই ছোট লাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। সার রিচার্ড ক্রমে শিশিরকুমারের এতদূর গুণপক্ষপাতী হইয়া ছিলেন যে, অনেক সময় তিনি তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। এজন্য সময় সময় তিনি শিশিরকুমারের বাটীতে পর্য্যস্ত বাইতেন।*

* কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি, স্বর্গীয় বাবু সারদাচরণ মিত্র শিশিরকুমারের পঞ্চম বার্ষিক স্মৃতি সভায় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—

“I saw Sir Richard Temple at the humble cottage of Shishir Kumar discussing with him questions relating to the Municipal constitution and it was in Shishir Kumar's cottage that the embryo of the Municipal constitution of Calcutta was hatched”

অবশ্যক যে লাট দরবারে এইরূপ প্রতিপত্তির জন্ত শিশিরকুমারের প্রতিদ্বন্দ্বিগণের অন্তর্দাহ হইত।

বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুরের নিকট কলিকাতা মিউনিসিপালিটিতে নির্বাচন প্রথা প্রচলনের আশা প্রাপ্ত হইয়া শিশিরকুমার তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধুবর্গের নিকট এই শুভ সংবাদ প্রদান করিলেন। সংবাদটা ক্রমশঃ তাঁহার বিপক্ষ দলেরও হইপ্রবণগোচর লে তাঁহার শিশিরকুমারকে উপহাস করিয়া বলিয়াছিলেন যে, বাঙ্গাল সম্প্রদায়কে সার রিচার্ড মন্ত্রমুগ্ধ করিয়াছেন। যাহা হইবার নহে, তাহা শিশিরকুমারের ভ্রায় নগণ্য ব্যক্তির চেষ্টায় কিরূপে হইবে? কিন্তু যখন প্রকাশ পাইল যে, সার রিচার্ড মিউনিসিপালিটি সংস্কারের জন্ত যে নূতন বিধি প্রণয়ন করিতেছেন, তাহাতে নির্বাচন প্রথা (Elective System) সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তখন ইউরোপীয় সম্প্রদায় ও ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভাগণ বিস্মিত হইলেন। এসোসিয়েশনের অধিকাংশ সভ্যই মিউনিসিপালিটির কমিশনার ছিলেন; সুতরাং মিউনিসিপালিটির কার্য পরিচালনে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের যে ক্ষমতা ছিল, তাহা লোপ পাইবার আশঙ্কায় বাবু কৃষ্ণদাস পাল, ডাক্তার রাজেন্দ্র লাল মিত্র প্রমুখ প্রতিভাশালী সদস্যগণ প্রস্তাবিত নির্বাচন প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালা গভর্নমেন্ট করদাতাদিগকে হইএর তিন অংশ নির্বাচনের ক্ষমতা প্রদান করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্যগণ বলিতে লাগিলেন যে, আংশিক অধিকার প্রদান করিলে ক্ষতি ভিন্ন লাভ নাই; একরূপ ক্ষেত্রে গভর্নমেন্ট করদাতাদিগকে কমিশনার নির্বাচনের হয় সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রদান করুন, নচেৎ আদৌ ক্ষমতা প্রদানের আবশ্যকতা নাই। তাঁহার মনে করিয়াছিলেন যে, এইরূপ অসম্ভব দাবি করিলে গভর্নমেন্ট নির্বাচন প্রথা আদৌ প্রবর্তন করিবেন না এবং তাহাতে তাঁহাদের সমসামান্যও পূর্ণ হইবে।

নির্বাচন প্রথা যে মনোনয়ন প্রথা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, তাহা এক্ষণে সর্ববাদ্য-
সম্মত হইয়াছে । সুতরাং ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যগণের
ব্যবহারে পাঠকের বিশ্বাস হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে বিশ্বাসের কারণ নাই ।
কোনও একটী নূতন প্রথার বা অনুষ্ঠানের সঙ্গেই তাহার প্রতিবাদিগণের
আবির্ভাব হয় । ইংলেণ্ডে রেলওয়ে শ্রবর্তনের এমন কি গোল আলু ব্যবহারের
সময়েও তুল্য আন্দোলন ও প্রতিবাদ হইয়াছিল । তাহার উপর স্বার্থে
আঘাত পড়িলে উত্তেজিত হওয়া কিছুই অস্বাভাবিক নয় । যাহাইউক,
আত্মপ্রাণ প্রতীকার চেষ্টায় যাহারা স্বায়ত্তশাসনের প্রথম বীজ ধ্বংস
করিবার জন্য বহুপরিচর হইয়াছিলেন, ভগবান তাঁহাদের সকল চেষ্টাই
ব্যর্থ করিয়াছিলেন । ইণ্ডিয়ান লীগ নির্বাচন প্রথার পক্ষে ও ব্রিটিশ
ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বিপক্ষে । উভয় সভার মধ্যে মতভেদের কারণ কি,
তাহা পাঠকবর্গকে অবগত করাইবার জন্য আমরা ১৮৭৬ খৃঃ অঃ ১৭ই
ফেব্রুয়ারির অন্তর্বাজার পত্রিকা হইতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি উদ্ধৃত
করিলাম ।

“* * * লীগের প্রার্থনা অনুসারে ব্যবস্থাপক সভায় কলিকাতার
মিউনিসিপ্যালিটি সম্বন্ধে একটা আইনের পাণ্ডুলিপি উপস্থিত হইয়াছে ।
ইহাতে ব্যবস্থা হইয়াছে যে কলিকাতার জাতিশদিগের সংখ্যা ৭২ জন হইবে ;
ইহার একভাগ গবর্ণমেন্ট নিযুক্ত করিবেন এবং দুইভাগ করদাতারা নিযুক্ত
করিবেন । কিন্তু এই আইনে কতকগুলি ধারা সন্নিবেশিত হইয়াছে যাহাতে
কোন কোন বিষয়ে জাতিশদিগের স্বাধীনতা ও ক্ষমতা অনেকটা সঙ্কুচিত করা
হইয়াছে । গবর্ণমেন্ট কতকগুলি ক্ষমতা স্বহস্তে রাখিয়াছেন । গবর্ণমেন্ট
যদি ইচ্ছা করেন তবে এই ক্ষমতাবলে জাতিশদিগের স্বাধীনতা অনায়াসে হরণ
কি অকর্মণ্য করিতে পারেন । এই আইনটি লইয়া ইণ্ডিয়ান লীগ ও
ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সংগ্রাম । লীগের সভ্যতা বলেন যে গবর্ণ-

মেন্টে প্রস্তাবিত আইন দ্বারা বত কঠোর শাসনই প্রবর্তন করুন, কিন্তু ইহাতে করদাতৃদিগকে যে জটিল নিয়োগ ও বিয়োগ করার ভার অর্পণ করিতেছেন তাহার কোনও ভুল নাই। সুতরাং আমরা ইহার দ্বারা মিউনিসিপালিটির কার্যের কতক ভার প্রাপ্ত হইতেছি। আমরা এখন বাহা প্রাপ্ত হইতেছি তাহা লইয়া সন্তুষ্ট হই। পরে অবশিষ্ট ক্ষমতাগুলি প্রাপ্ত হইবার চেষ্টা করিব। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভারা বলেন যে, ইহা লইয়া আমরা কি করিব? যদি আনাদিগের হস্তে মিউনিসিপালিটির ভার অর্পণ করা হয়, তবে সম্পূর্ণরূপে দেওয়া হউক, আমরা অর্ধ ক্ষমতা চাহি না। লীগের সভারা বলেন যে, কোনদেশে একেবারে সম্পূর্ণ কোন স্বত্ব প্রজারা গভর্ণমেন্টের নিকট প্রাপ্ত হয় নাই, ক্রমে ক্রমে প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন ভটিশেরা গবর্ণমেন্টের ভৃত্য, এখন গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা করিলে তাহাকে কমিশনার নিযুক্ত কি উহা হইতে বিচ্যুত করিতে পারেন। এই আইন প্রচলিত হইলে ভটিশেরা করদাতৃদিগের ভৃত্য হইবেন। এখন গবর্ণমেন্ট স্বকাৰ্য সাধন উদ্দেশ্যে যতই ইচ্ছা ভটিশ নিযুক্ত করিতে পারেন, এই ভটিশেরা গবর্ণমেন্টের ভৃত্য এবং গভর্ণমেন্টের ইচ্ছামত কার্য করা স্বভাব তাঁহাদের ইচ্ছা। তাঁহারা করদাতৃদিগের স্বার্থ অপেক্ষা গবর্ণমেন্টের স্বার্থের দিকে অধিক দৃষ্টি করেন। এই আইন বিধিবদ্ধ হইলে করদাতারা তাঁহাদের বিখাল হইবেন, সুতরাং তাঁহারা করদাতৃগণের হিতাহিত চিন্তা করিবেন করদাতারা আবার এরূপ ব্যক্তিকেই ভটিশ পদে নিযুক্ত করিবেন, যিনি তাঁহাদের হিত দেখিবেন। যদি কোন ভটিশ করদাতৃদিগের স্বার্থ বিস্মৃত হইবে গবর্ণমেন্টের পক্ষ সমর্থন করেন, করদাতারা তাঁহাকে ইচ্ছাপূর্বক দূর করিতে পারিবেন। সুতরাং এখন যেরূপ ভটিশেরা স্বকাৰ্য সাধনে তাঁহাদের দেখান এখন যেরূপ করদাতৃদিগের প্রতিনিধি হইয়া তাহাদের স্বার্থ বিস্মৃত হন, তখন তাহা আর কেহ পারিবেন না। এখন রবার্টস সাহেব কি

ভৎতুল্য কোন ব্যক্তি বাইস্‌চেয়ারম্যান পদের আকাঙ্ক্ষী হইলে তিনি জ্ঞানবাসে তাহা পাইবেন । তখন বাবু কৃষ্ণদাস পাল আর হুগ্‌সাহেবকে সম্বলিত করিবার নিমিত্ত কলিকাতার বাটীর ট্যাক্স বৃদ্ধি করিবার প্রস্তাবে মত দিতে কেহ সাহস করিবেনা অথবা গন্তব্য যখন বাইস্‌চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন তখন যেরূপ নানা হলনা করিয়া মিউনিসিপ্যাল সভায় অনেক সভ্য জল্পপস্থিত হন, তাহা করা আর কাহারও সাধ্য হইবে না । তখন করদাতারা প্রতি জষ্টিশের কার্য্য মনোযোগপূর্ব্বক পরীক্ষা করিবেন এবং প্রতি জষ্টিশ পদচ্যুত হইবার ভয়ে করদাতৃদিগকে সম্বলিত করিবার নিমিত্ত প্রাণপণে যত্ন করিবেন । যদি করদাতারা ও জষ্টিশেরা মিউনিসিপ্যাল কার্য্যের উন্নতির প্রতি এইরূপ মনোযোগ দেন, তাহা হইলে অচিরে যে বিস্তার মঙ্গল হইবে তাহার কোন ভুল নাই । ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যেরা বলেন, যখন গবর্ণমেন্টের হস্তে এরূপ ক্ষমতা থাকিতেছে যে তাঁহারা ইচ্ছা করিলে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবেন তখন জষ্টিশদিগের দ্বারা কি মঙ্গল প্রত্যাশা করা যাইতে পারে ? তাঁহারা বলেন যে হয় জষ্টিশদিগকে সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রদান করা ইউক, নচেৎ আমরা নাম দেখান ইলেক্‌টিব্‌ সিস্টেম চাহি না । লীগের সভ্যেরা বলেন যে, কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির উপর গবর্ণমেন্টের চিরকাল অসীম ক্ষমতা রহিয়াছে, সুতরাং এখন তাঁহারা যে আইন করিয়াছেন তাহাতে আমাদের আর অধিক অনিষ্ট কি হইবে যে আমরা তাহার প্রতিবাদ করিব । গবর্ণমেন্ট এখন ইচ্ছা করিলে কর বৃদ্ধি করিতে পারেন, ইচ্ছা করিলেই ব্যয় করিতে পারেন । গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা করিলেন, আর টনিয়ার সাহেব ৩৫০০০ হাজার টাকা পুরস্কার পাইলেন । গবর্ণমেন্ট রবার্টস সাহেবকে বাইস্‌চেয়ারম্যান হইতে দিবেন না সংকল্প করিলেন, কেহ তাঁহাকে বাইস্‌চেয়ারম্যান পদে নিযুক্ত করিতে পারিলেন না । সেদিন ডাক্তার গেইনকে মাসে ২০০০ হাজার টাকা বেতনে

নিযুক্ত করা হইল। গবর্ণমেন্ট একপ শত শত স্থানে খেজাচারিতা দেখান এবং বধন একপ খেজাচার করেন, তখন কেহ উহা নিবারণ করিতে পারেন না। সেখানে প্রস্তাবিত আইন দ্বারা গবর্ণমেন্ট যত ক্ষমতাই নিজ- হস্তে গ্রহণ করুন, তাঁহাদের এখন যে ক্ষমতা আছে, তাহা অপেক্ষা অধিক ক্ষমতা কিছুই নাই যাহা ইহা কর্তৃক তাঁহাদের হস্তে অর্পিত হইতে পারে। তবে প্রস্তাবিত আইন দ্বারা গবর্ণমেন্ট আমাদিগকে একটা গুরুতর স্বত্ব পরিত্যাগ করিতেছেন। এখন গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা করিলে যত ইচ্ছা তত জটিল নিযুক্ত করিতে পারেন। গবর্ণমেন্ট যদি ইচ্ছা করেন, তবে করদাতৃদিগের মজলারাজী স্বাধীন জটিল দিগকে দূর করিয়া তাঁহাদিগের স্থানে নিজের অনুগত লোকদিগকে নিযুক্ত করিতে পারেন। প্রস্তাবিত আইন প্রচলিত হইলে গবর্ণমেন্ট ২৪ জন জটিলের অধিক নিযুক্ত করিতে পারিবেন না, অপর ৪৮ জন করদাতারা নিযুক্ত করিতে পারিবেন এবং যদি এই ৪৮ জন জটিল করদাতৃদিগের মজলারাজী হন, তাঁহারা যদি নিস্বার্থভাবে কলিকাতাবাসীদিগের হিত- কামনা করেন, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট যতই খেজাচারী হউন, পরিণামে করদাতৃদিগের জয় হইবে। লীগ এই সমুদয় কারণে প্রস্তাবিত আইনের পক্ষে অবলম্বন করিতেছেন, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের মতে এটা অন্তায় হইতেছে। লীগ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যদিগকে দয়া- যত্নের দোহাই দিয়া বলিতেছেন যে, যাহাতে দেশের লোকের ক্ষমতা বৃদ্ধি হয়, যাহাতে কলিকাতার করদাতৃদিগের পরিণামে মঙ্গল হয়, তাঁহারা কেন তাহার বিরোধী না হন। লীগের পক্ষে কলিকাতার করদাতারা, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের পক্ষে কলিকাতার জটিল ও সাহেবেরা। কর- দাতারা দেখিতেছেন যে, এই আইন জারি হইলে তাঁহাদের ক্ষমতা বৃদ্ধি হইবে, তাঁহারা দেখিতেছেন যে, ইহা হইলে অকর্মণ্য স্বার্থপর বিশ্বাসঘাতক

জটিলশেরা আর তাঁহাদের সৰ্কনাশ করিতে পারিবেন না । তাঁহাদের যাহার উপর সম্পূর্ণ আস্থা আছে একুপ লোককে তাঁহারা কমিশনার পদে নিযুক্ত করিতে পারিবেন । অপর পক্ষের লোকেরা ভয় করিতেছেন যে করদাতার হস্তে জটিল নিয়োগের ভার অপিত হইলে তাহাদের পদ হারী হইবে না । ইংরাজেরা ভয় করিতেছেন যে তাহা হইলে তাঁহারা এককাল কলিকাতায় করদাতৃদিগের অর্থ লইয়া যেকুপ স্থানে স্থচছন্দে ছিলেন, পাছে তাহার প্রতিবন্ধক ঘটে । লীগ ও এসোসিয়েশনের ইহাই লইয়া তুমুল সংগ্রাম । এক দিনে এক সময় দুই সভা তাঁহাদের নিজ নিজ স্বত সমর্থন করিবার নিমিত্ত করদাতৃদিগকে আহ্বান করেন । লীগ একাকী উত্তোগ করেন । ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নিজে, সাহেবেরা, সংবাদপত্রের সম্পাদকরা সকলে একত্রিত হইয়া উত্তোগ করেন । লীগ বিজ্ঞাপন দ্বারা, হাওবিলের দ্বারা এবং প্লাকার্ডের দ্বারা করদাতৃদিগকে আহ্বান করেন এবং ৪।৫ শত লোককে নিমন্ত্রণ করেন । ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যেরা কলিকাতার বাটী বাটী গিয়া ধন্যা দেন, এসোসিয়েশনের যে সভ্যেরা কখন কোন স্থানে গমন করেন নাই তাঁহারাও বাটী বাটী ভ্রমণ করেন । অন্যান্য দশ হাজার নিমন্ত্রণ পত্র ইহারা বিলি করেন । ইহাদের দলস্থ সংবাদপত্রের সম্পাদকেরা আর একটা কাজ করেন । যাহাতে লীগের আহ্বত সভ্যে লোক না যায় ইহারা একুপ বন্ধ করেন । মিরর প্রথমে লীগের বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিতে চাহেন না । তিনি লীগের বিজ্ঞাপন প্রকাশ না করিয়া, এই বিজ্ঞাপনসংবাদ, সম্পাদকীর কর্তব্য বিস্তৃত হইয়া, অপর পক্ষকে বলিয়া দেন । তাঁহারা এই সংবাদ শুনিয়া সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন প্রকাশ করেন । আবার তাহার পরে মিরর লিখেন যে লীগের সভ্যেরা বিজ্ঞাপন-বল হইয়া ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের দেখানো আর একটা সভা আহ্বত করিতেছেন । মিরর তাহার পর বিজ্ঞাপন প্রকাশ করেন । কিন্তু

লীগের সভারা তাঁহাকে বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিতে বলেন যে টাউনহলে সভা হইবে, তিনি বিজ্ঞাপনে প্রকাশ করেন যে জাশনাল থিয়েটারে সভা হইবে। স্টেটসম্যান কলিকাতাবাসী লোককে মাথার দিয়া দিয়া নিবেদন করেন যে কেহ লীগের সভায় না যায়; আবার বিজ্ঞাপনে লিখেন যে থিয়েটারে সভা হইবে। লীগের বিপক্ষে এইরূপে নানা ব্যক্তি দণ্ডায়মান হন। দুই স্থানে নির্দ্ধারিত সময়ে সভা আরম্ভ হয়। এসোসিয়েশন গৃহে দুই শত কি আড়াই শত লোক উপস্থিত হন। লীগের সভায় দুই হাজার লোকের অধিক আগমন করেন। লীগ গার্বমেন্টকে আবেদন করিতেছেন যে, তাঁহাদিগকে তাঁহারা যে কমিশনার নিযুক্তের ভার দিতেছেন, তাহার নিমিত্ত তাঁহারা কৃতজ্ঞ হইলেন, তবে আইনে যে সমুদয় অনিষ্টকর বাধা আছে তাহা উঠাইয়া দিলে ভাল হয়। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বলিতেছেন যে, এখন যে আকারে ইলেক্টিব্ প্রণালী গবর্ণমেন্ট দিতেছেন ইহা অপেক্ষা কলিকাতায় যে প্রণালীতে মিউনিসিপ্যাল কার্য হইতেছে তাহা মঙ্গলদায়ক, অতএব হয় সম্পূর্ণ ভার কর্মদাতাদিগকে দেওয়া হউক, নচেৎ তাঁহারা কিছু চান না। লীগের সভারা বলিতেছেন গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া যাহা দিতেছেন তাহা তাঁহারা কেন পরিত্যাগ কবেন? এখন আট আনা প্রাপ্ত হইলে আবার আট আনা পাওয়া সহজ হইবে। একেবারে ষোল আনা চাহিলে কখনই পাওয়া যাইবে না। অপর পক্ষেরা বলেন যে, ষোল আনা না দিলে আমরা কিছুই লইব না। আমরা অস্বাভাবে মরিব সেও ভাল, তবু ষোল আনার কম গ্রহণ করিব না। অথবা ইহাদের বিবাদের মূল এই। উভয়ই স্বীকার পাইতেছেন যে ইলেক্টিব্ প্রণালী ভাল। লীগ বলিতেছেন যে ইলেক্টিব্ প্রণালী প্রদান করিয়া গবর্ণমেন্ট আমাদিগকে বাধিত করিয়াছেন, তবে এই পাণ্ডুলিপির মধ্যে যে অনিষ্টকর অংশগুলি আছে তাহা পরিত্যাগ করিলে আমরা আরও কৃতার্থ

হইবে । এসোসিয়েশন বলিতেছেন যে, যদি অনিষ্টকর অংশগুলি পরিত্যক্ত না হয়, তাহা হইলে আমরা একুপ ইলেক্টিব্ প্রণালী চাহি না । লীগ যেক্রপ প্রার্থনা করিতেছেন, তাহাতে লেপ্টনান্ট গবর্নর উপস্থিত আইনের উত্তম অংশ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ অনিষ্টকর অংশ করদাতাদিগকে প্রদান করিতে পারেন না ; কিন্তু এসোসিয়েশনের যেক্রপ প্রার্থনা তাহাতে ইলেক্টিব্ প্রণালী না দিয়া গবর্নমেন্ট কেবল অনিষ্টকর অংশগুলি প্রদান করিতে পারেন ।”

উক্ত প্রবন্ধে উল্লিখিত লীগের ও এসোসিয়েশনের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যিক । সার রিচার্ড টেম্পল যখন দেখিলেন যে নির্বাচন প্রথার বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন চলিতেছে, তখন তিনি একদিন শিশিরকুমারকে ডাকিয়া বলেন, — “শিশিরবাবু, করদাতাদিগের মধ্যে অধিকাংশই যে নির্বাচন প্রথার পক্ষপাতী, একটা সভা আহ্বান করিয়া আপনি অবিলম্বে তাহা প্রমাণ করুন । নচেৎ নির্বাচন-প্রথা প্রচলিত হওয়া অসম্ভব হইবে ।” লোটলাট বাহাদুরের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিয়া শিশিরকুমার লীগের পক্ষ হইতে ১৮৭৬ খৃঃ অঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি, শনিবার, টাউনহলে এক সভার বন্দোবস্ত করেন । এই সভায় রেভারেণ্ড কে, এম্, বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং ডাক্তার সার রাসবিহারী ঘোষ, বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি হাইকোর্টের উকিলগণ বক্তৃতা করেন । রাসবিহারী বাবুর বক্তৃতায় উপস্থিত সভ্যগণুলী মুগ্ধ হইয়াছিলেন । ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের গৃহে উক্ত দিবস বিরুদ্ধবাদীদিগের একটা সভা হইয়াছিল, তাহা উক্ত প্রবন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে । রাজা রমানাথ ঠাকুর বাহাদুর এই সভার সভাপতি ছিলেন । সার রিচার্ড স্থির করিয়াছিলেন যে, নির্বাচন-প্রথার বিরুদ্ধবাদীদিগের সংখ্যা অপেক্ষা সমর্থনকারীর সংখ্যা যদি অধিক হয়, তাহা

হইলে তিনি নির্বাচন প্রথা প্রচলনের আর কোনও আপত্তি গ্রাহ্য করিবেন না। উভয় সভায় কিরূপ জনসমাগম হয়, তাহা দেখিবার জন্য তিনি অল্প-পৃষ্ঠে গুপ্তভাবে বহির্গত হইয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের বাড়ীর সম্মুখে একটু বেড়াইয়া তিনি শেষে টাউনহলের সম্মুখে উপস্থিত হন। উভয় স্থানের সভার জনতা লক্ষ্য করিয়া সার রিচার্ড নির্বাচন-প্রথা সম্বন্ধে স্বায় কৰ্ত্তব্য স্থির করিলেন। তিনি ভাবতবর্ষের তদানীন্তন বড়লাট বাহাদুর লর্ড নর্থব্রুককে লিখিয়াছিলেন যে, কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে নির্বাচন প্রথা প্রচলিত হওয়া উচিত। এই প্রস্তাবের সমর্থনে ও তাহার বিরুদ্ধে যে দুইটি সভার অধিবেশন হয়, তাহাতে কিরূপ লোক সমাগম হইয়াছিল, তাহা তিনি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন। বিরুদ্ধবাদীদের সংখ্যা অতি অল্প। ছোটলাট বাহাদুর আরও লিখিয়াছিলেন যে, যে অধিকার লাভের জন্য জনসাধারণ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে, তাহা প্রদান করা গবর্ণমেন্টের অবশ্য কৰ্ত্তব্য।

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যগণ যখন বৃষ্টিতে পারিলেন যে, সার রিচার্ড টেম্পল্ কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে নির্বাচন প্রথা প্রচলনে স্থিরসংকল্প হইয়াছেন, তখন তাঁহারা এসোসিয়েশনের পক্ষ হইতে ছোটলাট বাহাদুরের নিকট কয়েকজন প্রতিনিধি প্রেরণ করিতে মনস্থ করেন। ছোটলাট বাহাদুরের নিকট তাঁহারা তাঁহাদের অভিপ্রায় জানাইয়া তাঁহার সম্মতি প্রার্থনা করিলে সার রিচার্ড এসোসিয়েশনের প্রতিনিধিগণের বক্তব্য শ্রবণে সম্মত হইলেন। এসোসিয়েশন হইতে ষাটজন সভ্য নির্দিষ্ট দিনে বেল্‌ভিডিয়ারে ছোটলাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। প্রতিনিধির সংখ্যা দেখিয়া সার রিচার্ড অবাক হইয়াছিলেন। এইরূপ অধিক সংখ্যক প্রতিনিধি আসিবেন, তিনি তাহা জানিতেন না, কিঞ্চিৎ আশা করেন নাই; সুতরাং সকলের বসিবার আসনেরও কোন বন্দোবস্ত

করা হয় নাই। প্রতিনিধিগণের বলিবার আসন দিতে না পারায় ছোট-লাট বাহাদুর পাড়াইয়া তাঁহাদের বক্তব্য শ্রবণ করেন। সভ্যগণ তাঁহাকে অপ্রতিভ করিবার চেষ্টা করিতে গিয়া আপনাই অপ্রতিভ হইয়াছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার নির্বাচনে করদাতাগণকে আংশিক অধিকারের পরিবর্তে সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রদান করা হউক, এবং তাহা যদি গবর্ণমেন্টের পক্ষে অনুবিধা হয়, তবে নির্বাচন-প্রথার আদৌ আবশ্যক নাই, ইহাই প্রতিনিধিগণের বক্তব্য। বক্তব্য শ্রবণ করিয়া সার রিচার্ড টেম্পল মহোদয় যে তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এলোসিয়েশনের সদস্যগণের অন্তস্তল বিদ্ধ করিয়াছিল। তাঁহাদের অভি-প্রায় তিনি পূর্বাগরই অবগত ছিলেন। প্রত্যুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন যে, স্বায়ত্ত-শাসনের অধিকারলাভে বাহারা আপত্তি উত্থাপন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের অন্তরে যে কোন একটা দুঃখভিক্ষা নিহত রহিয়াছে, তাহাতে বিন্দুযাত্র সন্দেহ নাই। প্রতিনিধিসভা লজ্জায় অবনত মস্তক হইয়া রহিলেন। পর দিবস তাঁহারা লাটসাহেবের ব্যবহার ও তীব্র মন্তব্য লইয়া মহা আন্দোলন আরম্ভ করিলেন। ইণ্ডিয়ান লীগের পক্ষ হইতেও ১৮৭৬ খৃঃ অঃ ২৫শে ফেব্রুয়ারি তারিখে ৩৮ জন প্রতিনিধি ছোটলাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিয়াছিলেন। লীগ হইতে কতজন প্রতিনিধি যাইবেন, তাহা সার রিচার্ডকে পূর্বে জানান হইয়াছিল; সুতরাং লাটসাহেব তাঁহাদের বলিবার আসনের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন। লীগের প্রতিনিধিগণ এই প্রার্থনা করেন যে, গবর্ণমেন্ট মিউনিসিপ্যালিটিতে কমিশনার নির্বাচনের এক চতুর্থাংশ ক্ষমতা আপনাদিগের হস্তে রাখিয়া অবশিষ্টাংশ করদাতাদিগের হস্তে অর্পণ করুন। তাঁহাদের এই প্রস্তাব যে সম্মত নহে, সার রিচার্ড তাহা তাঁহাদিগকে মিষ্টবাক্যে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন।

সার রিচার্ড টেম্পলের মিউনিসিপ্যাল বিল যখন ব্যবস্থাপক সভার

উপস্থিত করা হয়, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সমস্তগণ কাউন্সেল দ্বারা উহার প্রতিবাদ করিতে ইচ্ছা করিয়া ছোটলাট বাহাদুরের সম্মতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এসোসিয়েশনের পক্ষ হইতে মিষ্টার ইংরাম প্রেরিত হইয়াছিলেন। ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজের আইনের অধ্যাপক ছিলেন। বিখ্যাত ওয়াবি কেসের সময় ইনি মিষ্টার এনেষ্টির সহযোগী ছিলেন। শেষে লাট সাহেবের সম্মতিক্রমে চেম্বার অব্ কমন্স হইতে মিষ্টার জেনিংস্, মিউনিসিপ্যালিটি হইতে মিষ্টার ব্রান্সন এবং ইণ্ডিয়ান লীগের পক্ষ হইতে বাবু কানীমোহন দাস, ডাক্তার সার রাসবিহারী ঘোষ ও শিশিরকুমার প্রতিনিধিরূপে ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ৪ঠা মার্চ শনিবার ব্যবস্থাপক সভায় নির্বাচন-প্রথা সম্বন্ধে মতামত প্রকাশের জন্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন। ছোটলাট বাহাদুরের অস্থগতিতে তদানীন্তন এডভোকেট জেনারেল (Advocate General) মিষ্টার পল্ সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ব্যবস্থাপক-সভার সভ্য ও প্রতিনিধিগণ ব্যতীত কয়েকজন বিশিষ্ট ভদ্রলোকও সভায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনী বাবু যত্ননাথ মল্লিকও ছিলেন। তিনি শিশিরকুমারকে সভাগৃহের এক কোণে টানিয়া লইয়া বলিলেন, “শিশিরবাবু, জানি না সার রিচার্ড আপনাকে কোন্ মন্তব্যে বশীভূত করিয়াছেন।”

শিশিরকুমার হাসিয়া বলিলেন, “সার রিচার্ড আমাকে মন্তব্যে বশীভূত করিয়াছেন, এ কথা না বলিয়া আমিই তাঁহাকে বশীভূত করিয়াছি বলুন না কেন?”

যত্নবাবু।—“তাহা হউক, আপনি যে দেশের একটা কি গুরুতর সৰ্কনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহা এখনও বুঝিতে পারিতেছেন না।”

শিশির।—“স্বায়ত্ত-শাসন লাভের অধিকারে যে আপনারা প্রতিবাদ করিবেন এ কথা আমি কখনও মনে স্থান দিতে পারি নাই। গবর্ণমেন্ট ত

আমাদের নিকট হইতে কোনও অধিকার কাড়িয়া লইতেছেন না ; বরং আমরা একটী নূতন অধিকার লাভ করিতেছি । একপক্ষত্রে আপনারা প্রতিবাদ করিতেছেন কেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ।”

যজ্ঞবাবু ।—“আমাদিগকে এই নূতন অধিকার প্রদানের ইচ্ছা দেখিয়া মনে হয় যে, ভিতরে গবর্ণমেন্টের কোন ছরভিসন্ধি আছে ।”

শিশির ।—“কি ছরভিসন্ধি ?”

যজ্ঞবাবু ।—“এখানে, এ সময়ে সে সম্বন্ধে আলোচনা করা সুবিধা হইবে না । কিন্তু আপনি নিশ্চয়ই জানিবেন যে, গবর্ণমেন্টের ভিতরে ভিতরে একটা মতলব আছে ।”

শিশিরকুমার দেখিলেন যে যজ্ঞবাবুর সহিত তর্ক করা বৃথা ; তিনি নিরস্ত হইলেন ।

বৃথা সময়ে সভার অধিবেশনে প্রতিধিগণ আপন আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । নির্বাচন-প্রথার যে কত দোষ দেখান হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই । ইণ্ডিয়ান লীগের প্রতিনিধিগণের মধ্যে বাবু কালীমোহন দাস সিনিয়র ছিলেন । তিনি নির্বাচন-প্রথার সমর্থনে বক্তৃতা করিতে উঠিয়া তাহার বিরুদ্ধে বলিতে আরম্ভ করিলেন । ডাক্তার রাসহারী ও শিশিরকুমার গুনিয়া বিস্মিত হইলেন । তাঁহার কালীমোহন বাবুকে সতর্ক হইবার জন্য ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না । ডাক্তার ঘোষ ক্রোধে সভাস্থল পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন । কালীমোহন বাবু যে ছরভিসন্ধিবশতঃ এইরূপ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহা নহে । তিনি তাঁহার বিপক্ষ সম্প্রদায়ের বক্তৃতা গুনিয়া স্বীয় বক্তব্য বিস্তৃত হইয়া তাঁহাদের মতের পোষকতা করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহার বক্তৃতা শেষ হইলে শিশিরকুমার দণ্ডায়মান হইলেন । শিশিরকুমারের সঙ্গে একটা প্রকাণ্ড কাগজের বাণ্ডিল ছিল, তিনি সেই বাণ্ডিলটি টেবিলের উপর

রাখিয়া বলিলেন, “আমি বেশী কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। তবে সভাপতি মহাশয়কে একবার এই বাণ্ডুলটা দেখিতে অমুরোধ করি। ইহাতে প্রায় পঞ্চাশ হাজার করদাতার স্বাক্ষর আছে, এবং তাহারা সকলেই নির্বাচন-প্রথা প্রচলনের পক্ষপাতী। এরূপ অবস্থায় গবর্ণমেন্ট যথাকর্তব্য স্থির করুন।” সভাপতি মিষ্টার পল তখন বলিলেন যে, যে অধিকার লাভের জন্য পঞ্চাশ হাজার করদাতা আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, তাহা মাত্র কয়েক জনের প্রতিবাদে, তাহাদিগকে প্রদান করিতে গবর্ণমেন্ট অসম্মত হইতে পারেন না। গবর্ণমেন্ট করদাতাদিগের প্রার্থনা অবশ্যই পূর্ণ করিবেন। ইহার পর ২৫শে মার্চ, শনিবার, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় মিউনিসিপাল বিল পাশ হইয়া গেল।

শিশিরকুমারের বিপক্ষদল যখন দেখিলেন যে, তাঁহাদের আশা কিছুতেই পূর্ণ হইল না, শিশিরকুমার জয়লাভ করিলেন, তখন তাঁহারা মন্থাহত হইয়াছিলেন। সার রিচার্ডের প্রস্তাবিত নূতন বিধি বিধবদ্ধ হইলে তাহা বাহাতে কার্য্যকরী না হয় তাহারও বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিল। বিপক্ষদলের ব্যবহারে শিশিরকুমার মন্থাস্তিক কষ্ট পাইয়াছিলেন। ইণ্ডিয়ান লীগের সভাগৃহে, কার্য্যপরিচালক সমিতির এক অধিবেশনে স্থির হইল যে, ১নং ওয়ার্ড হইতে শিশিরকুমার কমিশনার পদ প্রার্থী হইবেন এবং অত্যন্ত ওয়ার্ড হইতেও যাহাতে বিশিষ্ট ভদ্রলোকগণ কমিশনার পদপ্রার্থী হন, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে। শিশিরকুমার পদপ্রার্থী হইলে কলিকাতা শোভাবাজারের সুপ্রসিদ্ধ রাজবংশের মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কলিকাতায় তখন মহারাজা কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ও মহারাজা সার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর উভয়েই সমাজে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজা কমলকৃষ্ণ শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন সকল সময় বিশেষভাবে দেশের কার্য্যে যোগদান

করিতে না পারিলেও, বদেশ সেবার আকাজ্ঞা সর্বদা তাঁহার হৃদয়ে বল-
বন্তী থাকিত। শিশিরকুমার কমলকৃষ্ণের এবং কৃষ্ণদাস ঘটোপাধ্যায়ের
দক্ষিণ হস্ত-স্বরূপ হন। কলিকাতার আগমনের পূর্বে রাজা দিগবর্মের চেষ্টায়
শিশিরকুমার ক্রীড়নে মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুরের সহিত পরিচিত
হইয়াছিলেন, পূর্বে তাহা উল্লেখ করা হইয়াছে। কমলকৃষ্ণ একদিন শিশি-
ব-কুমারকে বলেন, “শিশির, মধ্যে মধ্যে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও।” যে
দিন এই কথা হইল, শিশিরকুমার ঠিক তার পরদিন হইতে মহারাজার
সহিত সাক্ষাৎ বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে একদিন এক সভায় উভয়ের
সাক্ষাৎ হয়; মহারাজা সভাপতি, শিশিরকুমার বক্তা। সভাব কার্য শেষ
হইলে মহারাজা বলিলেন, “শিশির, কই তোমাকে ত আর দেখিতে পাই না।
আমি মধ্যে মধ্যে যে তোমাকে দেখা করিতে বলিয়াছিলাম।” শিশি-
ব-কুমার প্রত্যুত্তরে পরিহাস পূর্বক বলিলেন, “মহারাজা দেখা করিতে বলিয়া-
ছিলেন বলিয়াই দেখা করা বন্ধ করিয়াছি। বিনি আমাকে ক্রপা করিতে
ইচ্ছা করেন, আমি তাঁহার নিকট বড় কম যাই।” মহারাজা বাহাদুর উত্তর
জন্মিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, শিশিবকুমারের সহিত বিশেষ বিবেচনা করিয়া
কর্ম্য করিতে হইবে। যাহা হউক, পরদিবস শিশিরকুমার মহারাজা বাহা-
দুরের বাটীতে উপস্থিত হইয়া বিনোদভাবে বলিলেন, “আমি দরিদ্র; রাজ-
নীতিক ক্ষেত্রে অবতীর্ণ। এক্ষণ ক্ষেত্রে সাধারণে যদি মনন করে যে শিশি-
ব-কুমার ঘোষ অর্থ সাহায্যের প্রত্যাশায় ধনী লোকদিগের নিকট গমনাগমন
করে, তাহাতে আমার একটু গ্লান হইতে পারে। গতকাল সভায় আমা-
র আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলার আমি বড়ই দুঃখিত হইয়াছিলাম।”
এই সময় হইতেই উভয়ের মধ্যে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হয়। শিশিবকুমার ১৯০৮
ওরাড হইতে বাহাতে কমিশনার নিকট হইতে পারেন, মহারাজা
বাহাদুর তাহার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন।



মহারাজা কমল কৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে বাহাবে কোনও ভদ্রলোক কমিশনার পদপ্রার্থী না হন, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্যগণ তাহার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে তাঁহাদের মধ্যে আনেকে কমিশনার হইয়াছিলেন। শিশিরকুমার ১নং ওয়ার্ড হইতে কমিশনার পদপ্রার্থী হইলে বাগবাঁজাবের বাবু নন্দলাল বসু ও বাবু গোপাললাল মিত্র তাঁহাব প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে দণ্ডায়মান হন। শিশিবকুমারের বিপক্ষদল তাঁহাকে একজন অশিক্ষিত ও নগণ্য ব্যক্তি বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার জন্য তাঁহাব বিরুদ্ধে নানা নিন্দাবাদ কবিতা আবৃত্তি করিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের তীব্র প্রতিবাদ সত্ত্বেও তিনি সাব বিচার টেম্পলের সম্মুখস্থ কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে নির্বাচনপ্রথা প্রচলান সমর্থ হইয়াছিলেন এবং তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী না হইলেও তাঁহাব পরিচালিত অমৃত-বাহার পত্রিকা সাধারণের আদরের জিনিস হইয়াছে, অনেকের নিকট ইহাই শিশিবকুমারের মতা অপবাদ ছিল। শিশিবকুমার বিলাসিতাব সম্পূর্ণ ছিলেন। ছিন্ন পাড়কা ও সামান্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া তিনি সভাসমিতিতে যোগদান কবিতা বিন্দুমাত্র লজ্জিত হইতেন না। তিনি অতিশয় তাম্বুলভক্ত ছিলেন; পানের ভয় ভিরাটী তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। শিশিবকুমারের অল্প দোষ না পাইয়া তাঁহার বিপক্ষদল তাঁহার বেশভূষার কথা লইয়া নানারূপ বিদ্রূপ কবিতেন। শিশিরকুমারের দেহের বর্ণ উজ্জল গোব ছিল না, ইহাও তাঁহাব অপবাদের মধ্যে পরিগণিত হইত। যুক্তবাজ্যের ভূতপূর্ব প্রেসিডেন্ট আত্মহার লিঙ্কনের নাম অনেকেবই নিকট পরিচিত। তিনি দেখিতে সুপুরুষ ছিলেন না এবং বেশভূষার পারিপাট্যের দিকেও তাঁহার বিন্দুমাত্র লক্ষ্য ছিল না। একবার তিনি স্বয়ংস্বাপক সভার সভ্য হইবার চেষ্টায় ভোট সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত একস্থানে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সেই স্থানের একটা

লোক বিক্রপ করিয়া বলিয়াছিল, “সমগ্র যুক্তরাষ্ট্রে কি ইহার অপেক্ষা আর যোগ্যতর ব্যক্তি নাই ?” কিন্তু এই আব্রাহাম লিন্কনই নিঃস্বার্থ স্বদেশ সেবার জন্য তাঁহার দেশবাসীর নিকট বরণ্য হইয়াছিলেন ও আমেরিকার সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ হইতে পারিয়াছিলেন। শিশিরকুমারের দেহের বর্ণ গৌর না হইলে কি হয় ? তাঁহার সরলতা, চরিত্রের মধুরতা ও আন্তরিক স্বদেশ প্রেম যে তাঁহাকে গুণগ্রাহিগণের নিকট বরণ্য করিয়াছিল। শিশিরকুমার বাহাতে কমিশনার নির্বাচিত হইতে না পারেন, তাহার জন্য তাঁহার বিপক্ষদল প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের চেষ্টা শেষে সফলও হইয়াছিল। মহারাজা কনলকৃষ্ণ বাহাদুরের চেষ্টায় শিশিরকুমার ১নং ওয়ার্ড হইতে সর্বাপেক্ষা অধিক ভোট সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। নির্বাচনের দিন তাঁহার বিপক্ষদল যখন বুঝিতে পারিল যে শিশিরকুমারকে পরাজিত করা অসম্ভব, তখন তাঁহারা এক আপত্তি উত্থাপন করিলেন। তাঁহারা বলিলেন যে, শিশিরকুমার পঞ্চাশ টাকা ট্যাক্স দেন না, সুতরাং তিনি কমিশনার পদপ্রার্থী হইবার যোগ্য নহেন। শিশিরকুমার তাঁহার ভাড়াটিয়া বাটীর জন্য পঞ্চাশ টাকা ট্যাক্স দিতেন, কিন্তু উক্ত টাকা তিনি তাঁহার বাটীর মালিকের নারফত দিতেন। শিশিরকুমার রসিদাদি বিচারক সার ষ্টুয়ার্ট হগের নিকট দাখিল করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হইল না। তিনি সার ষ্টুয়ার্টের চক্ষুশূল ছিলেন, একপয়সে বিচার ফল বাহা হইয়াছিল তাহা পাঠকবর্গ সহজেই অনুভব করিতে পারেন। শিশিরকুমার কমিশনার হইবার যোগ্য নহেন, এই সংবাদ যখন প্রকাশ হইল, তখন তাঁহার বিপক্ষদল তাঁহার সহিত যে যে অভদ্রজনোচিত ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিয়া লেখনী কলঙ্কিত করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শিশিরকুমারের সহিত যুদ্ধে পরাজিত করিয়া কতকগুলি লোক দলবদ্ধ হইয়া, পতাকা হস্তে বাজাইতে

বাজাইতে শিশিরকুমারের বাটার সম্মুখে উপস্থিত হন। শিশিরকুমারের উচ্চাভিলাষকে উপহাস করিয়া তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার বাটার সম্মুখস্থ রুক্ষে আরোহণ করিয়া পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন। এই দলের অন্যতম নেতা বাবু গোপাললাল মিত্র উত্তরকালে নির্বাচিত কমিশনারগণের সহায়তায় কলিকাতা মউনিসিপালিটির ভাইস্ চেয়ারম্যানের পদলাভ করিয়াছিলেন। শেষে তিনি শিশিরকুমারের একজন অমুদয়ভক্ত হইয়াছিলেন। নির্বাচন প্রথা প্রচলিত না হইলে গোপাল বাবুর ভাইস্ চেয়ারম্যান পদলাভ ঘটিত কিনা সন্দেহ। এই নির্বাচন প্রথা প্রচলনের জন্য কলিকাতাবাসিগণ আজীবন সার রিচার্ড টেম্পল ও শিশিরকুমারের নিকট খনী থাকিবেন।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শিশিরকুমারের আন্তরিক অধ্যবসায় ও ঐকান্তিক যত্নে ইণ্ডিয়ান লীগের দ্বারা কিরূপে এলবার্ট টেম্পল অব্ সায়েন্স (Albert Temple of Science) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল আমরা এক্ষণে তাহা বিবৃত করিব । ১৮৭৫ খৃঃ অঃ স্বর্গগত সম্রাট সপ্তম এড্‌ওয়ার্ড যখন যুবরাজরূপে ভারতবর্ষ পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যগণ তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন । মহারাজা কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ও তেওতার রাজা শ্রীমশঙ্কর রায় বাহাদুর শিশিরকুমারকে বলেন যে, ইণ্ডিয়ান লীগেরও পক্ষ হইতে যুবরাজের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা কর্তব্য । ইণ্ডিয়ান লীগের সভাপতি শত্ৰুচন্দ্র প্রস্তাব করেন যে, লর্ড ক্যানিংএর পত্নীর নামানুসারে বেরূপ লেডি ক্যানিং মিষ্টার হইয়াছে, সেইরূপ কলিকাতার ময়রাদিগের দ্বারা একপ্রকার উৎকৃষ্ট সন্দেশ প্রস্তুত করাইয়া তাহার নাম এলবার্ট সন্দেশ দেওয়া হউক । আমাদিগের দেশের নেতৃপদলোলুপ ব্যক্তিগণ অনেক সময় কিরূপ শিশু-জনোচিত প্রস্তাব করেন, ইহা তাহার একটী দৃষ্টান্ত । শিশিরকুমার শত্ৰুচন্দ্রের প্রস্তাব শুনিয়া হাস্ত সম্বরণ করিতে পারেন নাই । সার রিচার্ড টেম্পল, কলিকাতায় একটী শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার ইচ্ছা, শিশিরকুমার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন । যুবরাজের সম্মানার্থ আত্মসবাক্ষি পোড়াইয়া অনর্থক অর্থব্যয় করা অপেক্ষা তাঁহার ভারত-ভ্রমণ চিদম্বরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে শিশিরকুমার দেশে একটী শিল্প বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিবেন মনে করিলেন । তিনি তাঁহার এই অভিপ্রায় মহারাজা বাহাদুর কমলকৃষ্ণ

ও রাজা শ্রামশঙ্করের নিকট জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের অভিমত বিজ্ঞাসা করিলেন। শিশিরকুমারের উদ্দেশ্য যে অতি মহৎ তাহা অস্বীকার করিবার উপায় ছিল না, কিন্তু এরূপ বৃহৎ ব্যাপার কার্যে পরিণত করা ইতিমধ্যে লীগের পক্ষে সম্ভব কিনা, মহারাজা বাহাদুর ও রাজা বাহাদুর তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। একটা শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে লক্ষাধিক টাকার প্রয়োজন, কিন্তু লীগের পক্ষে এত অর্থসংগ্রহ করা তাঁহাদের নিকট অসম্ভব বলিয়া মনে হইতে লাগিল। শিশিরকুমারের নিকট কিছুই অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হইত না। তিনি তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ব্রজেন্দ্রকুমার রায়ের নিকট শুনিয়াছিলেন যে, বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর যদি একটু ইচ্ছিত করেন, তাহা হইলে ময়মনসিংএর জমিদার বাবু হরিশ্চন্দ্র রায় দেশে শিক্ষা বিস্তারকল্পে পঞ্চাশ হাজার টাকা দান করিতে পারেন। ব্রজেন্দ্রকুমারের নিবাস ঢাকার অন্তর্গত বলিয়াটা গ্রামে। তাঁহার বৈয়রিক অবস্থা ভাল ছিল। যৌবনে কলিকাতায় আসিয়া তিনি প্রথমে ঘোর বিলাসী হইয়াছিলেন, কিন্তু শেষে শিশিরকুমারের সংস্পর্শে আসিয়া একজন প্রকৃত স্বদেশসেবক হইয়া উঠিয়াছিলেন। শেষ জীবনে তিনি একজন ধার্মিক পুরুষ হইয়াছিলেন। ব্রজেন্দ্রকুমার সাধারণতঃ দিগু বাবু নামেই পরিচিত। প্রস্তাবিত শিল্প বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত সর্বপ্রথমে দিগু বাবুই ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা সাহায্য দানে প্রতিকৃত হন। শিশিরকুমারের মধ্যমাগ্রজ এই সময় বাবু ধনপত্ সিংএর দেওয়ান বাবু কেদারনাথ সিংহের নিকট জানিতে পারেন যে, ধনপত্ ও তাঁহার সহোদর লছমীপত্ প্রত্যেকে বহরমপুর কলেজের জন্ত পঞ্চাশ হাজার টাকা দান করিবেন, জেলার ম্যাজিস্ট্রেট মিটার ম্যাকজির নিকট এইরূপ অভип্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। শিল্প বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত শিশিরকুমার বাবু হরিশ্চন্দ্র, বাবু ধনপত্ ও বাবু লছমীপতের নিকট হইতে দেড়লক্ষ টাকা হস্তগত করিবেন স্থির করিলেন।

ছোটলাট বাহাদুর সার রিচার্ড টেম্পলের শিল্পবিজ্ঞান প্রতীষ্ঠার ইচ্ছা আছে জানিয়া শিশিরকুমার তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করিবেন স্থির করিলেন । যুবরাজের কলিকাতায় আসিবার ঠিক পূর্বদিন রাত্রি নয় ঘটিকার সময়, শিশিরকুমার বেলভিডিয়ায় সার রিচার্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত গমন করিলেন । তিনি আপনার কার্ড উপরে পাঠাইয়া দিলেন ; সাধারণের জ্ঞান শিশিরকুমারকে ছোটলাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পূর্বাঙ্কে পত্র লিখিয়া সময় নিরূপণ করিতে হইত না । তিনি যখনই ইচ্ছা তখনই লাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন । রাত্রি নয় ঘটিকার সময় দারুণ শীতে, শিশিরকুমার দেখা করিতে আসিয়াছেন জানিয়া সার রিচার্ড ভাবিলেন, নিশ্চয়ই বিশেষ কোন কার্য আছে । সাক্ষাৎ হইলে উভয়ের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, নিয়ে তাহা লিপিবদ্ধ করা হইল :—

শিশির ।—“যুবরাজ আগামী কল্য আসিবেন ; আপনি সম্ভবতঃ তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত অতি প্রত্যাষেই ডায়মণ্ড হারবার যাইবেন ।”

সার রিচার্ড ।—“হ্যা, আমি অতি প্রত্যাষেই রওনা হইব ।”

শিশির ।—“যুবরাজ কলিকাতায় পদার্পণ করিলে আপনার সহিত আর সাক্ষাতের সুযোগ হইবে না, সেই জন্য এত রাত্রিতে আপনার নিকট আসিতে বাধ্য হইয়াছি ।”

সার রিচার্ড ।—“কি প্রয়োজন বলুন ।”

শিশির ।—“যুবরাজের এই ভারত ভ্রমণ ব্যাপারটা আমরা চিরস্মরণীয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ।”

সার রিচার্ড ।—“কি উপায়ে ?”

শিশির ।—“আমাদের দেশে কোন শিল্প-বিজ্ঞান নাই, তাহা আপনি জানেন । আপনার মনেও এদেশে একটি শিল্প-বিজ্ঞান প্রতীষ্ঠার ইচ্ছা

আছে। আমরা দেশের এই অভাবটি দূর করিবার ইচ্ছা করিয়াছি।”

সার রিচার্ড।—“প্রস্তাবটি খুবই ভাল, কিন্তু তাহাতে যে অনেক টাকার প্রয়োজন হইবে।”

শিশির।—“আপনি যদি অনুগ্রহ করিয়া একটু সাহায্য করেন, তাহা হইলে অতি সহজেই অর্থ সংগৃহীত হইতে পারে।”

সার রিচার্ড।—“আমাকে কি করিতে হইবে বলুন।”

শিশির।—“প্রসিদ্ধ ধনী লছমীপত্ ও তাঁহার সহোদর ধনপত্ এবং ময়মনসিংএর জমিদারী বাবু হরিশচন্দ্র রায়, ইঁহারা প্রত্যেকে দেশের জন-হিতকর কার্যের জন্য পঞ্চাশ হাজার টাকা দিতে সম্মত আছেন। আপনি যদি তাঁহাদের একটু ধন্যবাদ প্রদান করেন, তাহা হইলে উক্ত টাকা পাওয়া খুবই সহজ হইবে।”

সার রিচার্ড।—“এ আর বেশী কথা কি? এই দানের জন্য নিশ্চয়ই আমি তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিব।”

শিশির।—“আপনাকে আর একটা কার্য করিতে হইবে।”

সার রিচার্ড।—“কি বলুন।”

শিশির। “আপনাকে বলিতে হইবে যে, উক্ত অর্থ শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্য দান করিলে দেশের একটা বহুদিনের অভাব মোচন হইবে এবং দেশের যথেষ্ট উপকার হইবে।”

সার রিচার্ড একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, “তাহাতে আমার কোনও আপত্তি নাই। দাতাগণ যদি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাদিগকে আপনার কথামত অনুরোধ করিতে পারি।”

শিশির।—“আপনি ত কাল অতি প্রত্যুষেই ডায়মণ্ডহারবারে গমন করিবেন। আপনার সহিত তাহা হইলে তাঁহারা সাক্ষাৎ করিবেন

কখন ? এখন রাত্রি সাড়ে নয় ঘটিকা । আপনি ঘর হরিশ্চন্দ্র, ধনপত্ ও লহমীপত্কে আগামী কলা প্রাতে ছয় ঘটিকার পূর্বে আপনার সহিত এখানে সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পত্র লেখেন, তাহা হইলে আমি সমস্ত বন্দোবস্ত করিতে পারি । তাঁহারা সকলেই কলিকাতায় আছেন ।” শিশিরকুমারের অনুরোধ শুনিয়া সার রিচার্ড হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না । তিনি বলিলেন, “শিশির বাবু, আপনার সকল কাৰ্য্যই অদ্ভুত দেখিতেছি । যে সকল ভদ্রলোকের সহিত আমার পরিচয় নাই, তাঁহাদিগকে পত্র লেখা কি আমার পক্ষে সম্ভব ?” কিন্তু শিশিরকুমারের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করা কঠিন । তাঁহার নিকট সার রিচার্ডের কোনও যুক্তিতর্ক টিকিল না । রাত্রি দশটা বাজিল, শিশিরকুমার কিছুতেই ছোট লাট বাহাহরকে ছাড়িলেন না । সার রিচার্ড বাধ্য হইয়া হরিশ্চন্দ্র, ধনপত্ ও লহমীপত্কে পর দিবস প্রাতে ছয় ঘটিকার সময় তাঁহার সহিত বেলভিডিয়ায় সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়া এক একখানি পত্র লিখিলেন । শিশিরকুমার আর এক মুহূর্ত্তও অপেক্ষা না করিয়া পত্র তিনখানি লইয়া হরিশ্চন্দ্র, লহমীপত্ ও ধনপতের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । বঙ্গের ছোটলাট বাহাহর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সাক্ষাৎ করিবার জন্য পত্র লিখিয়াছেন, এই আনন্দে সেই রাত্রিতে তাঁহাদের নিদ্রা হইল না, সাজ সজ্জার আয়োজনেই রজনী অতিবাহিত হইল । রাত্রি চার ঘটিকার পর শিশিরকুমার সকলকে লইয়া বেলভিডিয়ার অভিমুখে রওনা হইলেন । তখনও প্রভাত হয় নাই, এমন সময় শিশিরকুমার হরিশ্চন্দ্র, ধনপত্ ও লহমীপত্কে সঙ্গে লইয়া বেলভিডিয়ায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা পৌঁছিবামাত্র একজন আরদালি তাঁহাদিগকে লইয়া লাটবাহাহরের শয়ন কক্ষের সম্মুখের বারান্দায় বসিবার আসন প্রদান করিল । যার উন্মোচন করিয়া সার রিচার্ড চক্ষু মুছিতে মুছিতে শয়ন কক্ষ হইতে বহির্গত হইলেন । বারান্দি অভিবাদনান্তর সকলে

আপন আপন আসন গ্রহণ করিলেন । নিমন্ত্রিত ভক্তলোক তিনটীর মধ্যে কেহই ইংরাজী জানিতেন না এবং ছোটলাট বাহাদুরও বাংলায় কিম্বা হিন্দী ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন না । তাঁহাদের মধ্যে যে সকল কথাবার্তা হইতে লাগিল, শিশিরকুমার অনুবাদ করিয়া তাহা পরস্পরকে বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন । সার রিচার্ড বলিলেন,—“আপনাদের দেশে শিল্প-বিজ্ঞানের নাই । যুবরাজের ভারত-ভ্রমণ চিরস্মরণীয় কল্পিবার জন্ত যদি আপনারা একটা শিল্প-বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন, তাহা হইলে যুবরাজের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শনের সঙ্গে দেশের একটা মহৎ উপকার করা হইবে । আমি বিশ্বস্তহৃদে অবগত হইয়াছি যে, আপনারা দেশের জনহিতকর কার্যে অর্থ সাহায্য করিতে প্রস্তুত । আপনারা শিল্পবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠার জন্ত যদি সেই অর্থ প্রদান করেন, আমি বিশেষ আনন্দিত হইব ।”

অনুবাদকরূপে শিশিরকুমার লাটসাহেবের কথাগুলি হরিশ্চন্দ্র, ধনপত্ ও লক্ষ্মীপত্কে বুঝাইয়া দিলেন । হরিশ্চন্দ্র পঁয়তাল্লিশ হাজার ও লক্ষ্মীপত্ চল্লিশ হাজার টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । ধনপত্ প্রথমে একটু আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি বহরমপুর কলেজের জন্য অর্থ সাহায্য করিবেন বলিয়া জেলার মাজিষ্ট্রেট সাহেবকে জানাইয়াছেন, এখন যদি তিনি তাঁহার সে প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করেন, তাহা হইলে মাজিষ্ট্রেট সাহেব তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইতে পারেন । শিশিরকুমার হাসিয়া ধনপত্কে বুঝাইয়া বলিলেন, “জেলার মাজিষ্ট্রেট ছোটলাট বাহাদুরের একজন অধীন কর্মচারী মাত্র । জেলার মাজিষ্ট্রেটের মনস্তত্ত্বের জন্ত আপনি বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুরের অনুরোধ রক্ষা করিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন, ইহা বড় আশ্চর্যের বিষয় ।” ধনপত্ শেষে চল্লিশ হাজার টাকা দান করিতে সম্মত হইলেন । শিশিরকুমারের অতিপ্রিয় নিম্ন হইল । এইরূপে অর্থ সম্বন্ধে সকলকাম হইয়া শিশিরকুমার শিল্প-

বিভাগীয় প্রতিষ্ঠা ও দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিবার জন্য একটা সভা আহ্বান করিলেন এবং সার রিচার্ডকে সেই সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। যুবরাজের কলিকাতায় অবস্থানকালে তাঁহাকে ব্যস্ত থাকিতে হইবে, ইহা জানিয়াও ছোটলাট বাহাদুর শিশিরকুমারের অনুরোধ রক্ষা করিতে সন্মত হইলেন। ছোটলাট বাহাদুরের সভাপতিত্বে ১৮৭১ খৃঃ অঃ ২৫শে ডিসেম্বর তারিখে গ্রামশালা রঙ্গমঞ্চে এক মহতী সভার অধিবেশন হইবে, এই সংবাদ চতুর্দিকে প্রচারিত হইল। সার রিচার্ডের অভিপ্রায় অনুসারে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্যগণকে সভায় যোগদান করিবার জন্য নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। সভার দিন ছোটলাট বাহাদুর স্বীয় শরীর-রক্ষকগণের সহিত বেঙ্গলিডিয়ান হইতে ধর্মতলা পর্যন্ত অঞ্চপূর্থে আগমন করেন। সেখানে শিশিরকুমার দিগু বাবুর গাড়ী লইয়া তাঁহার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া সার রিচার্ড সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। শিশিরকুমার নিকটে থাকিলে ছোটলাট বাহাদুর তাঁহারই সহিত কথাবার্তা কহিবেন, তাহাতে লীগের অন্যান্য সদস্যগণের তাঁহার সহিত বনিষ্ঠভাবে মিশিবার সুযোগ হইবে না, এই ভাবিয়া শিশিরকুমার অদৃশ্য হইলেন। সার রিচার্ড কিন্তু তাঁহার সন্ধান করিতে লাগিলেন; শেষে তিনি তাঁহাকে ডাকাইয়া আপনার পাশ্বে উপবেশন করিতে বলিলেন। বক্তৃতা-প্রসঙ্গে ছোটলাট বাহাদুর ইণ্ডিয়ান লীগের সদস্যগণকে তাঁহাদের মাধু চেষ্ঠার ও হরিশ্চন্দ্র, ধনপত, লক্ষ্মীপত্ দিগুবাবু প্রভৃতি দাতৃবর্গকে তাঁহাদের দানের জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়া শিল্প-বিভাগীয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। বিভাগয়ের নাম হইল এলবার্ট টেম্পল অব সায়েন্স (Albert Temple of Science) সার রিচার্ড বিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহার্য গভর্নমেন্ট হইতে বাৎসরিক ৮০০০ আট হাজার টাকা সাহায্য দানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমরা এইখানেই বলিয়া রাখি,

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্যগণ আপনাদিকে উপেক্ষিত ভাবিয়া এই সভায় যোগদান করেন নাই ।

ইণ্ডিয়ান লীগের কার্যক্ষেত্র প্রসারিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহার সভাপতি পরিবর্তনের আবশ্যকতা উপলব্ধি হইতে লাগিল । শিশিরকুমার লীগের অগ্রাগ্রহ সদস্যের সহিত পরামর্শ করিয়া বেভারেও কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়কে লীগের সভাপতি মনোনীত করিবেন স্থির করিলেন । কৃষ্ণমোহনের তখন শিক্ষিত সমাজে বিপুল প্রতিপত্তি ছিল । স্বীয় অধ্যবসায় বলে তিনি সংস্কৃত, আরবী, পার্শি, হিব্রু, উর্দু, হিন্দী, বাঙ্গালা, ইংরাজী, লাটিন, গ্রীক, উড়িয়া, তামিল, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া-
ছিলেন । বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক ও সদস্যরূপে তিনি নব্যসম্প্রদায়ের গুরুস্থানীয় ছিলেন । শিশিরকুমার একদিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া লীগের সভাপতির পদগ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করিলে কৃষ্ণমোহন বলিয়াছিলেন, “আগামীবারে লীগের যে সাধারণ অধিবেশন হইবে, আমি তাহাতে উপস্থিত থাকিব । লীগের কার্যকলাপ দেখিয়া আমি আমার অভিমত প্রকাশ করিব ।” কৃষ্ণমোহনের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া শিশিরকুমার ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ, কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু মহেশচন্দ্র চৌধুরী প্রভৃতি হাইকোর্টের উকীলদিগের নিকট গমন করিয়া বলিলেন,—“আগামী অধিবেশনে কৃষ্ণমোহন আমাদের লীগের কার্য দেখিতে আসিবেন বলিয়াছেন, সকলেরই উক্ত অধিবেশনে অবশ্য অবশ্য উপস্থিত থাকিতে হইবে ।” সভার অধিবেশনের দিনে কৃষ্ণমোহন লীগের সভাগণ কতক অল্পকল্প হইয়া লীগের সভাপতির পদ গ্রহণ করিলেন । কিন্তু শিশিরকুমার যে আশায় তাঁহাকে লীগের মধ্যে টানিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইল না । শিশিরকুমার জন্মাবধি আশা, উৎসাহ ও তেজস্বিতায় পূর্ণ ছিলেন । দেশের কার্য করিবার জন্য নির্যাতন বা

উৎপীড়ন তাঁহার নিকট উপেক্ষিত হইত । রাজ কৰ্মচারীদিগের অসন্তোষ ভাঞ্জন হইবেন, এই ভয়ে তিনি কর্তব্য কৰ্ম হইতে বিচলিত হইতে পারিতেন না । কিন্তু কৃষ্ণমোহনের প্রকৃতি অন্তরূপ ছিল । বয়োভ্রমে তাঁহার তেজস্বিতা হ্রাস পাইয়াছিল এবং সকল বিষয়েই তিনি রাজপুরুষদিগের সুখাপেক্ষা করিতেন । ইণ্ডিয়ান লীগের পক্ষ হইতে গভৰ্ণমেন্টের কোনও কার্যের প্রতিবাদ করিবার চেষ্টা হইলে কৃষ্ণমোহন সভ্যগণকে প্রতিবাদে নিরস্ত করিতেন । লক্ষ্মীপতিসিং এলবার্ট টেম্পল্ অব্ সায়েন্সের জন্ত স্বীয় প্রতিশ্রুত ঠাণ্ডা চল্লিশ হাজার টাকা দান করিলে কৃষ্ণমোহন এত অর্থ লীগের হস্তে রাখা কর্তব্য নয় স্থির করিয়া শিশিরকুমারের অজ্ঞাতে তাহা শিক্ষা বিভাগের ডাইরেক্টরের নিকট প্রেরণ করেন । কৃষ্ণমোহনের এই ব্যবহারে শিশিরকুমার মৰ্ম্মান্তিক কষ্ট পাইয়াছিলেন । শিক্ষা-বিভাগের ডাইরেক্টর মিষ্টার উড্ডোর এলবার্ট টেম্পল্ অব্ সায়েন্সের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি ছিল । আন্তরিক ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি বাধ্য হইয়া উক্ত টাকা লইয়াছিলেন । ইণ্ডিয়ান লীগের সভাপতি কৃষ্ণমোহনের কাণ্ড দেখিয়া ধনপত্ তাঁহাকে প্রতিশ্রুত চল্লিশ হাজার টাকা দান করিতে সম্মত হইলেন না । তিনি কিন্তু উক্ত টাকার বার্ষিক সুদ ১৫০০, দেড় হাজার টাক প্রতি বৎসরে দান করিতে স্বীকার করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন । শেষে তিনি হরিশ্চন্দ্রের প্রতিশ্রুত পঁয়তাল্লিশ হাজার টাকা আদায় করিয়া আপনার নিকট রাখিলেন । কৃষ্ণমোহন জানিতে পারিয়া এই টাকাও গভৰ্ণমেন্টের হস্তে প্রদান করিবার জন্ত শিশিরকুমারকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শিশিরকুমার তাঁহার সে অনুরোধ রক্ষা করেন নাট । ধনপত্ সুদের ১৫০০, পনের শত টাকা মাত্র এক বৎসর দিয়াছিলেন । এই সময় দার রিচার্ড টেম্পলের কার্যদক্ষতার পুরস্কার স্বরূপ গভৰ্ণমেন্ট তাঁহাকে বেঞ্চাইএর গভৰ্ণদের পদে উন্নীত

করিয়াছিলেন। তাঁহার হলে সার এসলি ইডেন্ বাব্বলার ছোটলাটের পদে নিযুক্ত হন।

সার রিচার্ড টেম্পল শিশিরকুমারকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন বলিয়া তাঁহার আইভেট্ সেক্রেটারী মিটার সি, ই, ব্যাকল্যাণ্ড প্রথমে বড়ই বিরক্ত হইতেন। কিন্তু শিশিরকুমার ব্যাকল্যাণ্ডের সহিত কোনও-রূপ অসদ্ব্যবহার না করিয়া কিরূপে তাহাকে আপনায় করিয়া লইয়াছিলেন, আমরা এক্ষণে তাহা উল্লেখ করিব। শিশিরকুমার ইচ্ছামত লাট বাহাহুরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত বেল্ভিডিয়ায় গমন করিতেন। লাট বাহাহুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে পূর্বের সময় ঠিক করিয়া লইতে হইত, ইহাই সাধারণ নিয়ম; কিন্তু শিশিরকুমারের প্রতি এনিয়ম প্রযোজ্য ছিল না। রাত্রি নয় ঘটিকার সময় তিনি বেল্ভিডিয়ায় উপস্থিত হইলে সার রিচার্ড তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া লইতেন। শাসন-সংক্রান্ত বাপারে লাট সাহেব শিশিরকুমারের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন, ইহা মিটার ব্যাকল্যাণ্ডের নিকট অসহ্য বোধ হইত। অন্তরে বিদ্বেষভাব থাকিলেও ব্যাকল্যাণ্ড বাহিরে তাহা প্রকাশ করিতেন না। একদিন শিশিরকুমার সার রিচার্ডের সহিত কথাবার্তা কহিতেছেন, এমন সময় চীফ সেক্রেটারী কতকগুলি কার্য লইয়া ছোটলাট বাহাহুরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত বেল্ভিডিয়ায় উপস্থিত হন। ছোটলাট বাহাহুরের নিকট সংবাদ পাঠান হইলে তিনি চীফ সেক্রেটারীকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিলেন। এক ঘণ্টাকাল অতিবাহিত হইলে শিশিরকুমারের প্রস্থানের পর চীফ সেক্রেটারী লাট সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। আইভেট্ সেক্রেটারী মিটার ব্যাকল্যাণ্ড এই সকল কারণে শিশিরকুমারের উপর বড়ই বিরক্ত ছিলেন। একদিন তিনি সার তাঁহার ক্রোধ চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না। শিশিরকুমার বেল্ভিডিয়ায় উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “আপনি কি পূর্বাহ্নে

লাট বাহাদুরকে পত্র লিখিয়া আপনার আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া সময় নিরূপণ করিয়াছেন ?”

শিশির—“না ।”

ব্যাক্—“আপনি ঐক এনিয়ম অবগত নহেন ? আপনি যখনই ইচ্ছা সাক্ষাৎ করিতে আসেন দেখিতে পাই । আপনি কি আপনাকে ছোটলাট বাহাদুরের পরিবারভুক্ত বলিয়া মনে করেন ?”

শিশির—“আজ আমি বিশেষ প্রয়োজনে আসিয়াছি । আমার সহিত সাক্ষাৎ করা না করা লাট বাহাদুরের ইচ্ছাধীন । যাহা হউক আমি ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক হইব; আপনি আজ অগ্রগ্রহ করিয়া আমার কার্ডখানি উপরে পাঠাইয়া দিন ।

সে দিন মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ড বিশেষ কিছু না বলিয়া কার্ড খানি লাট সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন । কার্ড পাইবামাত্র সার রিচার্ড শিশিরকুমারকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । কথাবার্তা শেষ হইলে শিশিরকুমার যখন বিদায় গ্রহণ করেন, তখন তিনি ছোটলাট বাহাদুরকে বলিলেন, “আপনার প্রাইভেট সেক্রেটারীর কথায় বুঝিলাম যে, আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবার পূর্বে পত্র দ্বারা সময় নিরূপণ না করায় আপনাকে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় ।” শিশিরকুমারের কথা শুনিয়া সার রিচার্ড বিরক্তির সহিত বলিলেন, “আমার অসুবিধা অসুবিধার কথা বিচার করিবার মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ডের কোনও প্রয়োজন নাই । আপনি স্বীয় স্বার্থসাধনের অভিপ্রায়ে না আসিয়া আমাকে যে শাসন-সংক্রান্ত বিষয়ে সহায়তা করিতে আগমন করেন, আমার প্রাইভেট সেক্রেটারী বোধ হয় তাহা অবগত নহেন । আপনি সাক্ষাৎ করিতে আসিলে আমার কোনও অসুবিধা হয় না, তবে অসময়ে আসিলে আপনাকে একটু অপেক্ষা করিতে হয় এবং তাহাতে একটু কষ্টভোগও করিতে হয় । যাহা হউক, আপনি

আমার সহিত যেমন সাক্ষাৎ করিতে আসেন, সেইরূপই আসিবেন । আশা করি আপনি মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ডের কথায় হ্রঃসিত হইবেন না ।” শিশির-কুমার বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে শিশিরকুমার আর একদিন সার রিচার্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বেলভিডিয়ায় উপস্থিত হইলে মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ড জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ কি আপনি পত্র লিখিয়া সময় স্থির করিয়া আসিয়াছেন ?”

শিশির—“না ।”

শিশিরকুমারের উত্তর শুনিয়া প্রাইভেট সেক্রেটারী সাহেব ক্রোধে অগ্নিমূর্তি ধারণ করিলেন । তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার বিনীত-ভাবে বলিলেন, “বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত আমি লাট বাহাদুরের সহিত দেখা করিতে আসি না । আর লাট সাহেবও আমাকে বলিয়াছেন যে, আসিবার পূর্বে সময় স্থির করিবার প্রয়োজন নাই ।” কথাগুলি শুনিয়া মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ড আরও ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া রক্তবরে বলিলেন, “আপনি কি তাঁহার কোনও সেক্রেটারী যে ইচ্ছামত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন ? লাট বাহাদুর নিতান্ত ভাল মানুষ, তাই তিনি লজ্জায় কোনও কথা বলিতে পারেন না । আপনি যেদিনই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন, সেদিন তাঁহার জ্ঞান কোন কাজই হইবে না । নিকরখা লোকেরা বাহাত্তে তাঁহার মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা আমার কর্তব্য । আপনাকে আমি কিছুতেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে দিব না ।” কথাগুলি শুনিয়া শিশিরকুমার মনে মনে হাসিতে লাগিলেন । তিনি সেক্রেটারী সাহেবকে উত্তেজিত না করিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, “কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি-সংক্রান্ত কয়েকটা বিষয়ের আলোচনার জন্য, সার রিচার্ডের অনুরোধমত আমি আজ আসি-

রাছি। তিনি স্বয়ং আমাদের আসিবার জন্য অনুৰোধ করিলেও যে আমাদের পূর্বাঙ্কে সংবাদ দিয়া সময় স্থির করিতে হইবে, তাহা আমি জানিতাম না। ভবিষ্যতে আমি আর কখনও নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া লাট সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিব না। আজ যদি অনুগ্রহ করিয়া আমার কার্ডখানি উপরে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে বাধিত হইব।” মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ড কোনও কথা না বলিয়া একটু চিন্তা করিয়া কার্ডখানি লাটসাহেবের নিকট পাঠাইলেন। সার রিচার্ড কার্ডখানি পাইবামাত্রই শিশিরকুমারকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। দুইদিন বাধা প্রাপ্ত হইয়া শিশিরকুমার উপরে বাইবার সময় চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, তিনি প্রায়ই সাক্ষাৎ করিতে আসেন বলিয়া ছোটলাট বাহাদুর কি তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছেন? মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ড কি তাঁহারই আদেশমত তাঁহার প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিতেছেন। শিশিরকুমার সকল কথা সার রিচার্ডকে বলিবেন স্থির করিলেন। লাট বাহাদুরের নিকট উপস্থিত হইয়াই তিনি বলিলেন, “আপনি আমাকে সুবিধামত আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আদেশ করিয়াছেন বলিয়াই আমি আপনার নিকট আসি। আসিবার পূর্বে সংবাদ দিয়া সময় স্থির করিবার জন্য বলিয়া আপনার বোধ হয় বড়ই অনুবিধা হয়। আমার আগমনে যদি বিরক্ত হন কিম্বা আপমান বোধ করেন, তাহা হইলে আমাকে তাহা ক্ষমা করিয়া বলিলে আমি সাবধান হইতে পারি।” মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ডের সহিত তাঁহার দুইদিন বেকর কথাবার্তা হইয়াছিল, তিনি তাহা যথাযথ বর্ণনা করিয়া বলিলেন “আপনার প্রাইভেট সেক্রেটারীর কথার ভাবে অনুমান হয় যে, তিনি যেন আপনারই অভিপ্রায়ে, আমাকে অপমানিত করিবার জন্ত, আমার প্রতি কটাক্ষ প্রয়োগ করিয়া থাকেন।” শিশিরকুমারের কথাগুলি শ্রবণ করিয়া সার রিচার্ড একটু হাসিয়া বলিলেন, “শিশির বাবু, মিষ্টার ব্যাকল্যাণ্ড আপনার সহিত যে অসদ্ব্যবহার করিয়াছেন, তৎকাল আমি

বাস্তবিকই চুঃখিত । আপনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন বলিয়া আমি যে বিরক্ত হইব, ইহা কখনও সম্ভব হইতে পারে না । আমার কার্যে সহায়তা ও আমাকে সম্প্রদায় দান করিবার জন্তই আপনি আগমন করেন, এজন্য আমি আপনার নিকট চিরবাহিত । বাঁহার স্বার্থসাধনের অভিপ্রায়ে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তাহাদিগকেই পূর্বে পর লিখিয়া সময় ঠিক করিয়া লইতে হয় । আপনি এতদিন আমার নিকট আসিতেছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত একদিনও আপনার নিজের কোনও কথা বলেন নাই । আপনি পুনর্বার যখন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন, মিষ্টার ব্যাকল্যাও কোনরূপ আপত্তি করিলে আপনি তাঁহাকে বলিবেন যে, সার রিচার্ড টেম্পল্ বলিয়াছেন যে তিনি তাঁহার সুবিধা অসুবিধার কথা বিবেচনা করিবেন এবং তিনি মিষ্টার ব্যাকল্যাওের বিনা সাহায্যে আপনাকে রক্ষা করিতে সক্ষম ।" শিশিরকুমার যথারীতি অভিযানান্তর গ্রহণ করিলেন । বঙ্গের শাসনকর্তার উপর তাঁহার বৈরূপ প্রভাব ছিল, তাহাতে তিনি ইচ্ছা করিলে মিষ্টার ব্যাকল্যাওকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই । ভালবাসা দ্বারাই তিনি তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন । পণ্ডশালা Zoological Gardens প্রতিষ্ঠিত হইলে মিষ্টার ব্যাকল্যাও তাহার সম্পাদক মনোনীত হইয়াছিলেন । শিশিরকুমার ধনপতের নিকট হইতে পণ্ডশালার উন্নতিকল্পে ছয় হাজার টাকা আদায় করিয়া ব্যাকল্যাওের হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন । এই সময় হইতে শিশিরকুমার ও মিষ্টার ব্যাকল্যাওের মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল ।

কার্যদক্ষতার পুরস্কারস্বরূপ গভর্ণমেন্ট সার রিচার্ড টেম্পলকে বাঙ্গালার ছোটলাট বাহারের পদ হইতে বোম্বাইএর শাসনকর্তার পদে উন্নীত করিয়াছিলেন, পাঠকবর্গ তাহা আগত আছেন । নূতন কার্যে যোগদান করিবার জন্ত সার রিচার্ডকে শীঘ্রই কলিকাতা ত্যাগ করিতে হইয়াছিল ;

সেইজন্ত সময়ের সর্ধীর্ঘতা নিবন্ধন বঙ্গবাসিগণ তাঁহার স্মৃশাসনের নিমিত্ত স্বল্পবাদ প্রদান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবার অবসর পান নাই । শিশির-কুমারের সহিত সার রিচার্ডের কিরূপ ঘনিষ্ঠতা ছিল, তাহা পাঠকবর্গ সযাক্ অবগত আছেন । বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোটলাট বাহাদুরকে অভিনন্দন পত্র প্রদান করিবার জন্ত শিশিরকুমার, বাগ্মীবর বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার রায় (দিগু বাবু) বোম্বাই যাইবেন স্থির হইল । বোম্বাইএ সাক্ষা-সম্মিলন ও অভিনন্দনপত্র প্রদান উপলক্ষে প্রায় চৌদ্দ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল । এই টাকার অধিকাংশই দিগু বাবু এবং কতক মহারানী স্বর্ণময়ী প্রদান করিয়াছিলেন ।

শিশিরকুমার, কালীচরণ ও দিগুবাবুর সহিত বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে, সার রিচার্ড পুনায় অবস্থান করিতেছেন । তাঁহারা লাট বাহাদুরের জন্ত বোম্বায়ে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । এই সময়ে তত্রতা বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত তাঁহাদের পরিচয় হইয়াছিল । ইহাদিগের মধ্যে বেঙ্কামজী মালাবারী অন্ততম ছিলেন । উত্তরকালে ইনি একজন সমাজ-সংস্কারক বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন । ইংরাজী ভাষায় ইহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল । অধ্যাপক মোক্ষমূলরের হিবার্টলেকচারস ইনি ভারতীয় বহু ভাষায় অনূদিত করাইয়াছিলেন । শিশিরকুমার প্রভৃতি যেদিনই বোম্বায়ে পুনর্দর্শন করেন, মালাবারী সেই দিনই তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আলাপ করেন এবং সর্বদাই তাঁহাদের সহিত অবস্থান করিতেন । মালা-বারী তখন ছাত্রাংস্থা অতিক্রম করিয়াছেন মাত্র । আমরা যে সময়ের কথা আলোচনা করিতেছি, তখন বোম্বাইএ সার মঙ্গলদাস নাথুভাই বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন । শিশিরকুমার একদিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, লাটবাহাদুরের অভ্যর্থনার নিমিত্ত, একদিনের জন্ত, তাঁহার বাংলা-খানি ছাড়িয়া দিবার অনুরোধ করিলে সার মঙ্গলদাস সন্মত হইয়াছিলেন ।

কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে, লাটবাহাদুর এদেশীয় কোন সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করিবেন বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস হয় না। বোম্বাইবাসিগণ সেসময় লাটবাহাদুরকে সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা কোন উচ্চতর জীব বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহাকে ভারতীয় কোন সাক্ষ্যসম্মিলনে উপস্থিত করা তাঁহারা অসম্ভব বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু শিশিরকুমার নিশ্চিত ছিলেন। এই সময় কালীচরণ একটা সামাজিক বিষয় লইয়া এক বক্তৃতা প্রদান করেন ; তাঁহার বাগ্মিতা উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

শিশিরকুমারের সহিত সার মঙ্গলদাসের ক্রমশঃই ঘনিষ্ঠতা হইতে লাগিল। এই সময় আমাদের দেশের কোন কোন নেতা ভারত-বাসিগণের সিভিল সার্ভিস্ পরীক্ষায় প্রবেশাধিকারের বিষয় লইয়া ঘোরতর আন্দোলন করিতেছিলেন। গভর্ণমেন্ট যাহাতে বয়স বৃদ্ধি করিয়া দেন, তাঁহারা তাহারই চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু অমৃতবাজার পত্রিকায় শিশিরকুমার, সিভিল সার্ভিস্ পরীক্ষা যাহাতে ইংলণ্ডের দ্বারা ভারতবর্ষেও প্রবর্তিত হয়, তাহার জন্ত আন্দোলন করিতে আরম্ভ করেন। সার মঙ্গলদাস একদিন কথা প্রসঙ্গে শিশিরকুমারকে বলিয়াছিলেন যে, গভর্ণমেন্ট যে পদগুলি ইউরোপীয়দিগের জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন, আন্দোলন করিলেই যে ভারতবাসিগণ তাহা সহজে প্রাপ্ত হইবে, তাহা মনে হয় না। ভারতবাসিগণকে নিম্ন বিভাগের ২০০ হইতে ৩০০ টাকার পদগুলি প্রদান করিবেন বলিয়া গভর্ণমেন্ট অঙ্গীকার করিয়াছেন, কিন্তু সেই অঙ্গীকার যে পদে পদে ভঙ্গ হইতেছে, তাহারত কোনও প্রতীকারের চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায় না। গভর্ণমেন্ট যাহা ইংরাজদিগের জন্ত স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে যে আমরা তাহা পাইব, তাহা মনে হয় না ; গভর্ণমেন্ট আমাদেরকে যাহা দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহাতেও যে আমরা বঞ্চিত হইতেছি, সেই বিষয়ের আন্দোলন

করাই যে সর্বপ্রথমে কর্তব্য । সার মঙ্গলদাসের পরামর্শমত শিশিরকুমার অন্তর্ভুক্তার পত্রিকায় এ সম্বন্ধে তীব্র আন্দোলন করিয়াছিলেন এবং দেশের নেতৃবৃন্দকেও সেই পথ অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন ।

কয়েকদিন বোম্বায়ে অবস্থান করিয়া শিশিরকুমার পুনর লাটবাহাদুর সার রিচার্ড টেম্পলের নিকট গমন করিলেন । দুই একদিন পরে কাগীচরণ ও ব্রহ্মকুমারও পুনর উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা সকলেই মহামতি বাগানডের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার একদিন প্রাতে লাটবাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাঁহার বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন । আলিপুয়ে বেলভিডিয়ারে সার রিচার্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাঁহাকে কোনরূপ কষ্টভোগ করিতে হইত না ; কিন্তু পুনর তিনি সম্পূর্ণ অপরিচিত, সুতরাং প্রথম দিন লাটবাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহাকে বিলম্ব কষ্ট পাইতে হইয়াছিল । শিশিরকুমার একজন আদালতকে ডাকিয়া লাটসাহেবের নিকট তাঁহার কার্ডখানি পাঠাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু আদালি কার্ড লইয়া বাইতে অস্বীকার করিয়া বলিয়াছিল, “সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে পূর্বাঙ্কে পত্র লিখিয়া সময় স্থির করিয়া লইতে হয়, তাহা কি আপনি জানেন না ?” শিশিরকুমারের কার্ড প্রাপ্ত হইলেই লাটসাহেব যে তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন, আদালি তাহা জানিত না । যাহা হউক, শিশিরকুমার আদালিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লাট সাহেব কোথায় ?” প্রত্যুত্তরে আদালি অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক বলিল, “ঐ বাগানে বেড়াইতেছেন ।” সার রিচার্ডকে দেখিতে পাইয়া, কণকাল বিলম্ব না করিয়া শিশিরকুমার, উভানের যে স্থানে লাটবাহাদুর বেড়াইতেছিলেন, সেই দিকে দ্রুত পাদবিক্ষেপে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । একজন অপরিচিত ব্যক্তি লাট-ভবনের নিম্ন লজ্জনপূর্বক বাগানের ভিতর প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিবার

জন্ত চতুর্ভুজ হইতে রক্ষিণ আসিয়া উপস্থিত হইল। শিশিরকুমারের সেদিকে আদৌ জ্ঞপ্তি নাই; তিনি ক্রমশঃই সার রিচার্ডের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শিশিরকুমারকে নিষেধ করিলেও রক্ষিণ তাঁহার পথ রুদ্ধ করিতে সাহস করে নাই। একজন অপরিচিত ব্যক্তির সহিত লাটভবনের করেকজন রক্ষী গোলমাল করিতেছে দেখিয়া, কারণ অসুস্থান জন্ত, সার রিচার্ড ধীরে ধীরে শিশিরকুমারের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রমে পরস্পর পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। শিশিরকুমার বিনীতভাবে বলিলেন, “আপনি কি আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না?” সার রিচার্ড শিশিরকুমারকে দেখিয়া মহা আনন্দে তাঁহাকে যথারীতি অভ্যর্থনা করিলেন। আদালি ও রক্ষিণ শিশিরকুমারকে একজন মহারাজা কিম্বা তদপেক্ষা কোন উচ্চপদস্থ ব্যক্তি মনে করিয়া আপন আপন কার্যে প্রস্থান করিল।

উত্তানে ভ্রমণ করিতে করিতে শিশিরকুমারের সহিত লাট বাহাদুর সার রিচার্ড টেম্পলের বঙ্গদেশ সম্বন্ধে অনেক কথাবার্তা হইতে লাগিল। অনেক দিনের পর শিশিরকুমারের সহিত সাক্ষাৎ, লাট বাহাদুরের কথার আর শেষ নাই। খানসামা আসিয়া সংবাদ দিল যে আহাৰ প্রস্তুত; কিন্তু সেকথায় সার রিচার্ড কর্ণপাত করিলেন না, তিনি শিশিরকুমারের সহিত বঙ্গদেশের কথা আলোচনা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে খানসামা পুনরায় সংবাদ দিল যে, আহাৰ্য্য ঠাণ্ডা হইয়া বাইতেছে এবং মহিলাগণ তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। শিশিরকুমারকে পুনরায় সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া সার রিচার্ড আহাৰ করিতে চলিয়া গেলেন। প্রথম দিবসের এই সাক্ষাতের সময় শিশিরকুমার তাঁহার বোম্বাই আগমনের কারণ প্রকাশ করেন নাই। লাটবাহাদুরের কথা শুনি তিনি তাঁহার সহিত আর একদিন সাক্ষাৎ করিতে গমন করিয়াছিলেন। এবারে তিনি প্রকৃতক্ৰমে শত্রু জীবিত্য সময় হিন্দু করিয়া

নইয়াছিলেন । উভয়ের মধ্যে যে কথাবার্তা হইয়াছিল আমরা নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম :—

শিশির ।—“আপনি বঙ্গদেশের যে উপকার করিয়াছেন, তাহার জন্ত বঙ্গবাসিগণ আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ । কিন্তু আপনার বঙ্গদেশ ত্যাগের পূর্বে, গময়ের অল্পতা নিবন্ধন, তাঁহারা তাঁহাদের হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশের অবসর প্রাপ্ত হন নাই । আমি, বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার রায় বঙ্গবাসিগণের পক্ষ হইতে আপনাকে অভিনন্দন করিবার জন্ত কলিকাতা হইতে এখানে আগমন করিয়াছি । আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাদের অভিনন্দন পত্র গ্রহণ করিলে আমরা বাঞ্ছিত হইব ।”

সার রিচার্ড ।—“বেশ, আমার কোনও আপত্তি নাই । আগামী কলাই ব্যবস্থা করুন ।”

শিশির ।—“আগামী কলা অসম্ভব ।”

সার রিচার্ড ।—“কেন ?”

শিশির ।—“আমরা আপনার সম্মানার্থ একটি সাক্ষ্যসম্মিলনের ব্যবস্থা করিব এবং তাহাতে এদেশীয় ও ইউরোপীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিব ইচ্ছা করিয়াছি । সেই সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করিবার জন্ত আপনাকে একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া বোম্বায়ে যাইতে হইবে ।”

সার রিচার্ড ।—“শিশির বাবু, আপনাকে তাহা হইলে মাসাধিককাল অপেক্ষা করিতে হইবে ।”

শিশির ।—“কেন ?”

সার রিচার্ড ।—“আমি বোম্বায়ে দক্ষিণ অংশটা পরিদর্শনে বহির্গত হইব, স্থির হইয়া গিয়াছে । কোন তারিখে, কোন স্থানে যাইব, তাহাও স্থির করিয়া দিয়াছি । পরিদর্শন হইতে ফিরিয়া আসিয়া আপনাদের অভিনন্দন পত্র গ্রহণ ও সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করিব ।”

শিশির।—“পরিদর্শনে বহির্গত হইবার পূর্বে আমাদের এই সামান্য কার্য্যটি শেষ করিয়া মাইলে বড়ই অনুগৃহীত হইবে।”

সার রিচার্ড একটু হাসিয়া বলিলেন, “শিশিরবাবু, সেটা সম্পূর্ণ অসম্ভব। আমি যে সকল স্থানে গমন করিব স্থির হইয়াছে, তত্রতা অধিবাসিগণ আমার অভ্যর্থনার আয়োজন করিতেছেন। এখন যদি আমি দিন পরিবর্তন করি, তাঁহারা বড়ই দুঃখিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন। এক্ষণ অবস্থায় আমার পরিদর্শনের দিন পরিবর্তন করা সম্ভব হইতে পারে না।” শিশির-কুমার লাট বাহাদুরকে অনেক অম্মনয় বিনয় করিলেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফলের আশা দেখিতে পাইলেন না। শেষে তিনি বলিলেন, “যদি এক মানকাল আমাকে এখানে অপেক্ষা করিতে হয়, তাহা হইলে আমার কষ্টের ও ক্ষতির সীমা থাকিবে না।”

সার রিচার্ড—“আপনার ক্ষতি হইবে?”

শিশির—“বিশেষ ক্ষতি হইবে।”

সার রিচার্ড—“আপনার যদি বিশেষ ক্ষতি হয়, তাহা হইলে ত বড়ই চিন্তার কথা হইল।” কিয়ৎক্ষণ নীরব থাকিয়া তিনি বলিলেন, “শিশির-বাবু, আপনার ক্ষতি করিব না। আমি আমার পরিদর্শনের দিন পরিবর্তন করিলাম।” সার রিচার্ড তৎক্ষণাৎ প্রাইভেট সেক্রেটারীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার মফঃস্বল পরিদর্শন উপস্থিত বন্ধ রহিল, অবিলম্বে এই সংবাদ প্রচার করিয়া দিন।” লাট বাহাদুরের আদেশ শীঘ্রই প্রতিপালিত হইল।

তিন চারি দিনের মধ্যেই সকল কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। শিশির-কুমার অবিলম্বে কালীচরণ ও ব্রজেন্দ্রকুমারকে লইয়া পুনা হইতে বোম্বায়ে আগমন করিলেন এবং সার মঙ্গলদাস নাথুভাইএর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সাক্ষ্য-সম্মিলনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সম্মিলনের দিন প্রাতে

নিমন্ত্রণ-পত্র ছাপা হইয়া শিশিরকুমারের হস্তগত হইল। বাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে হইবে, তাঁহাদিগের নাম লাট বাহাদুরের আইভেট্-সেক্রেটারীর নিকট হইতে সংগ্রহ করা হইল। সম্মার সময় সম্মিলন; এরূপ অল্প সময়ের মধ্যে নিমন্ত্রণ-পত্রগুলি কিরূপে বিলি করা হইবে, শিশিরকুমার তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে তিনি পুলিশ কমিশনারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করিলেন। শিশিরকুমার লাট-বাহাদুরের একজন বিশিষ্ট বন্ধু জানিয়া পুলিশ কমিশনার আগ্রহসহকারে নিমন্ত্রণ-পত্র বিতরণের ভার গ্রহণ করিলেন। অদ্বারোহী কনেটবলদিগের দ্বারা তিনি অতি অল্প সময় মধ্যেই পত্রগুলি যথাযথ ঠিকানায় বিলি করিয়া দিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে সার মঙ্গলদাস নাথুভাইএর উদ্ভানে, লাটবাহাদুর সার রিচার্ড টেম্পল, পুনা হইতে আগমন করিয়া, সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করিলেন। সম্মিলনের ও অভিনন্দন-পত্র প্রদানের অধিকাংশ ব্যয় ব্রজেন্দ্রকুমার বহন করিয়াছিলেন, এজন্য অভিনন্দন-পত্রখানি তাঁহারই পাঠ করিবার কথা ছিল; কিন্তু তিনি শিশিরকুমারকে পাঠ করিতে অস্বীকার করেন। শিশিরকুমার অভিনন্দন পত্র পাঠ করিয়া তাহা একটা মূল্যবান আশারে রাখিয়া লাট বহাদুরের হস্তে প্রদান করিলেন। শিশিরকুমারের সহিত লাট বাহাদুর যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া বোম্বাইবাসিগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন। বোম্বাই-প্রদেশের শাসনকর্তা যে একজন বাঙ্গালীর অস্বীকারে তাঁহার মঞ্চস্থল পরিদর্শনের সকল ব্যবস্থা পরিবর্তন করিয়া সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করিবার জন্য পুনা হইতে বোম্বায়ে আগমন করিবেন, বোম্বাইবাসিগণ ইহা প্রথমে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। পুনর্য অবস্থানকালে, তদ্রূপ অধিবাসিগণের অস্বীকারে, কালীচরণ বসুদেবে নীলকরদিগের অত্যাচার সম্বন্ধে একদিন একটী বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

সার রিচার্ড টেম্পলের পর সার এস্লি ইডেন্ বাঙ্গালার ছোটলাট বাহাদুরের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সময় লর্ড নর্থকক ভারতের বড়লাট ছিলেন। নীলকরদিগের অত্যাচারে যখন ক্রমকগণ জর্জরিত হইতেছিল, তখন সার এস্লি তাহাদিগের প্রতি যথেষ্ট সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া ছিলেন। এজন্য তিনি যখন বর্মার চিফ্ কমিশনারের পদ হইতে বঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হইলেন, তখন বঙ্গবাসিগণ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। অমৃতবাজার পত্রিকা তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। জগতে কি পুরুষ কি স্ত্রীলোক, সকলেই প্রলোভনের দাস, ইহাই সার এস্লির বিশ্বাস ছিল। তিনি গভর্ণমেন্টকেও প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদপ্রাপ্ত হইবার পূর্বে, তিনি পব্লিক ওয়ার্কস সেন্স জমিদারদিগের স্বন্ধে চাপাইবেন, এল্পণ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। ছোটলাট বাহাদুরের মনুদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সার এস্লি অতি সহজেই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্যগণকে হস্তগত করিয়াছিলেন। মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর ও বাবু কৃষ্ণদাস পাল তৎকালে এসোসিয়েশনের জীবনস্বরূপ ছিলেন। তাঁহাদেরই অভিপ্রায় অনুসারে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের কার্য পরিচালিত হইত। সার এস্লি এই কমতাশালী সভ্যদ্বয়কে কিয়ৎ পরিমাণে স্বীয় আয়ত্তে আনয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতেই তিনি নিশ্চিত হইতে পারেন নাই। অমৃতবাজার পত্রিকার নির্ভীকতা, তেজস্বিতা ও লিপিতাহু্য লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহার সম্পাদক শিশিরকুমারকেও বশীভূত করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহনের জ্ঞায় শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত ও উচ্চশ্রেণীর লোক যখন বশীভূত হইয়াছেন, তখন শিশিরকুমারের জ্ঞায় সার্বস্ত ব্যক্তি যে অনায়াসেই তাঁহার ইচ্ছানুসারে পরিচালিত হইবেন, তাহাতে বিমুগ্ধ

সন্দেহ নাই । শিশিরকুমার মাত্র দুইবার সার এন্স্লির সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । প্রথম সাক্ষাৎ কেবল এলবার্ট টেম্পল অব স্যার্সেজ সম্বন্ধে দুই একটা কথা হইয়াছিল । দ্বিতীয়বার সাক্ষাতের সময় উভয়ের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, আমরা নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম ।

সার এন্সলি।—“শিশির বাবু, আপনাকে আমি আমার একজন বিশেষ বন্ধ বলিয়া মনে করি । বাঙ্গালীরা যে, আমার অতি প্রিয় তাহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই । আপনি আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া আপনার পত্রিকায় কেন যে মধ্যে মধ্যে কুৎসাপূর্ণ প্রবন্ধাদি প্রকাশ করেন, তাহা আমি বুঝিতে পারি না । লর্ড নর্থব্রুক আপনার কতকগুলি প্রবন্ধ আমাকে দেখাইয়াছিলেন ; সে গুলি পাঠ করিয়া আমি লজ্জায় অবনত-মস্তক হইতে বাধ্য হইয়াছিলাম ।”

শিশির।—“আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন ; আপনি আমার প্রবন্ধের মধ্যে একটীও কুৎসাপূর্ণ বাক্য দেখাইতে পারেন কি ? আমার পত্রিকায় যদি কুৎসাপূর্ণ বা রাজদ্রোহ-স্বচক কোন প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত, তাহা হইলে গভর্ণমেণ্ট যে আমাকে আইন অনুসারে অভিযুক্ত করিতেন, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । আমি যে কখনও কোনও অসঙ্গত বা আইন বিরুদ্ধ কথা আমার পত্রিকায় লিপিবদ্ধ করি নাই, গভর্ণমেণ্টের নীরবতাই তাহার প্রমাণ ।”

সার এন্সলি।—“গভর্ণমেণ্টের সদাশয়তাই আপনাকে প্রশ্রয় দান করিয়াছে ।”

শিশির। “আমার পত্রিকার প্রবন্ধগুলি অশ্লীলভাষী ও আপনাদের কুৎসায় পরিপূর্ণ, আপনি কি তাহা দেখাইতে পারেন ?”

সার এন্সলি।—“আপনি কি বলিতে চান যে, আমি যাহা বলিতেছি তাহা সত্য নহে ? আপনি অতিশয় ‘চালাক’, তাই স্পষ্টভাবে আমাদিগকে

দয়া, তরুণ, প্রবন্ধক ইত্যাদি বলেন না । কিন্তু আপনার বাহা উদ্দেশ্য, তাহা আপনার প্রবন্ধ পাঠে সহজেই বুঝিতে পারা যায় ।”

শিশিরকুমারের সহিত কথার সময় সার এস্লি বিন্দুমাত্র ক্রোধের ভাব প্রকাশ করেন নাই, তিনি যেন রহস্যচ্ছলেই কথা বলিতেছিলেন । শিশির কুমারও বিশেষ সতর্কতার সহিত তাঁহার কথার প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া ছিলেন ।

সার এস্লি ইডেন পুনরায় বলিলেন,—“আমি বাঙ্গালী জাতির সহিত অতি ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়াছি, তাহা আপনি অবগত আছেন । তাহাদের সকল অভাব অভিযোগের কথাই আমি অবগত আছি । বড়লাট বাহাদুরকে আমি বলিয়াছি যে, অমৃতবাজার পত্রিকার প্রবন্ধগুলি অন্তঃসারহীন, সুতরাং তাহাতে আস্থা স্থাপন করা উচিত নহে ।”

শিশির ।—“অন্তঃসারহীন প্রবন্ধগুলি লইয়া গবর্ণমেন্টের কি এরূপ আলোচনা করা কর্তব্য ?”

সার এস্লি ।—“শিশিরবাবু, এই বিশাল ভারতভূমি যে একখানি সাম্রাজ্য পল্লী নহে, পত্রিকার প্রবন্ধ লিখবার সময় এ কথাটা স্মরণ রাখিবেন । ভারতবর্ষের জায় বিস্তৃত সাম্রাজ্যের শুভাশুভের কথা সংবাদপত্রে আলোচনা করিতে হইলে বিশেষ বিবেচনা ও বুদ্ধিমত্তার প্রয়োজন, একথা বিস্মৃত হইবেন না । কিরূপভাবে সংবাদপত্রে আন্দোলন করিলে দেশের কল্যাণ সন্নিহিত হয়, তাহা আপনি সম্যক্ অবগত নহেন, ইহাই আমার বিশ্বাস । প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার পূর্বে তাহা আমাকে একবার দেখাইবেন, আমি সংশোধন করিয়া দিব । আবশ্যক হইলে আমি স্বয়ংও আপনার পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ লিখিয়া দিব ।”

ছোটলাট বাহাদুর কি উদ্দেশ্যে কথা বলিতেছিলেন, শিশিরকুমার তাহা বুঝিতে পারিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, “আপনি বোধ হয় আমার

সহিত উপহাস করিতেছেন । অমৃতবাজার পত্রিকার জন্ত আপনি কষ্ট করিয়া প্রবন্ধ লিখিয়া দিবেন, একথা আমি মনে স্থান দিতে পারিতেছি না ।”

সার এস্‌লি—“শিশিরবাবু, আমি আপনার সহিত উপহাস করিতেছি না ; আমি সত্য কথাই বলিতেছি । আমি প্রায়ই হিন্দু প্যাট্রিয়ট পত্রিকার লিখিয়া থাকি, কিন্তু এ কথা কেহই অবগত নহেন । আপনার কোনও আপত্তি না থাকিলে আমি আনন্দের সহিত পত্রিকা পরিচালনের ভার গ্রহণ করিতে সম্মত আছি । তাহাতে আপনার লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই, কারণ তাহা হইলে আমি এবং আপনি প্রকৃতপক্ষে বঙ্গদেশ শাসন করিব ।”

শিশিরকুমার একটু হাসিয়া বলিলেন,—“তাহা হইলে কৃষ্ণদাসের কি গতি হইবে ?”

সার এস্‌লি ।—“তিনিও অবশ্য আমাদের সহিত থাকিবেন ।”

বঙ্গদেশের শাসনকর্তা কি উদ্দেশ্যে অমৃতবাজার পত্রিকার কার্য পরিচালনের ভার গ্রহণের জন্ত উদ্বিগ্ন, শিশিরকুমারের জ্ঞায় বুদ্ধিমান ব্যক্তির তাহা বুঝিতে বড় বিলম্ব হয় নাই । যে হিন্দু প্যাট্রিয়ট পত্রিকা পাঠ করিবার জন্ত এক সময় জনসাধারণ উৎসুক হইয়া থাকিত, তাহা যে কি জন্ত ক্রমশঃই দেশবাসীর বিশ্বাস হারাইয়াছে, শিশিরকুমার এক্ষণে তাহা বুঝিতে পারিলেন । প্যাট্রিয়টের জ্ঞায় অমৃতবাজার পত্রিকাখানিও হস্তগত করাই সার এস্‌লির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, এবং সেই জন্তই তিনি শিশিরকুমারকে বঙ্গদেশ শাসনের অধিকার প্রদানের প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন । শেষ জীবনের জ্ঞায় এসময় শিশির কুমারের অবস্থা উন্নত ছিলনা । ইচ্ছা করিলে তিনি সার এস্‌লির অনুরোধে এই সময় স্বীয় অবস্থার বিশেষ উন্নতি করিতে পারিতেন । উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া নীচতার পরিচয় প্রদান করা শিশিরকুমারের পক্ষে সম্ভব ছিল না । তিনি প্রলোভনের অতীত ছিলেন ।

লাট বাহাছরের প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া শিশিরকুমার স্বীয় কর্তব্য জ্ঞান বিসর্জন দেওয়া নীচতার পরিচায়ক বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। রাজকর্ণ-চারী কর্তৃক পরিচালিত হইয়াই হিন্দুপ্যাট্রিয়ট স্বাধীনতা হারাইয়াছে ; অমৃতবাজার পত্রিকাও যদি সেই পথ অবলম্বন করে, তাহা হইলে দেশের অভাব অভিযোগের কথা আর গভর্ণমেন্টের গোচর হইবে না, শিশিরকুমার এই কথা স্মরণ করিয়াই সার এস্লির প্রস্তাবে সম্মতিদান করিতে পারেন নাই। তিনি বিনীতভাবে ছোটলাট বাহাছরকে বলিয়াছিলেন, “অমৃত-বাজার পত্রিকা বাগবাজার হইতে প্রকাশিত হইয়া থাকে ; বেল্‌ভেডিয়র হইতে পত্রিকার কার্য পরিচালন করা কি আপনার পক্ষে সম্ভব হইবে ?”

অমৃতবাজার পত্রিকার আদর্শে তাৎকালিক অস্ত্রান্ত বাঙ্গালা সংবাদপত্র গভর্ণমেন্টের কার্যের সমাশোচনা করিত। আদর্শকে খর্ব্ব করাই সার এস্লির উদ্দেশ্য ছিল, সেইজন্তই তিনি শিশিরকুমারকে নিষ্টবাক্যে সম্বোধিত ও প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকাখানি হস্তগত করিতে কৃত-সংকল্প হইয়াছিলেন। শিশিরকুমারকে তিনি বলিলেন, “বেল্‌ভেডিয়ারের দ্বার আপনার জন্ত সর্বদাই উন্মুক্ত থাকিবে। আপনি প্রত্যহই আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন। বিষয় নির্বাচনের সম্পূর্ণ ভার আপনার থাকিবে ; আর নির্বাচিত বিষয়টি কিরূপভাবে লিখিত হইবে, তাহা স্থির করিয়া দিবার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আমার থাকিবে। সংবাদপত্রে কিরূপভাবে আন্দোলন করিলে দেশের মঙ্গল হইতে পারে, তাহা জানিবার সুযোগ আপনার কখনও হয় নাই। আমি বহুকাল হইতেই শাসনসংক্রান্ত বিষয়ে সংশ্লিষ্ট আছি এবং বঙ্গদেশের ছায় বিস্তৃত রাজ্যের শাসনভার আমার উপর হস্ত ; একরূপ ক্ষেত্রে আমি আপনাকে সংপরাধর্ষ দিতে পারিব বলিয়া আশা করি।”

সার এস্লি ইডেন্‌ হাসিতে হাসিতে কথাগুলি বলিয়াছিলেন, কিন্তু

শিশিরকুমার তাঁহার এই হাসির গুঁড় অর্থ ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । যে অমৃতবাজার পত্রিকা দেশবাসীর আদরের জিনিস, যে পত্রিকা পাঠ করিবার জন্য জনসাধারণ সর্বদাই উৎসুক, সেই পত্রিকা পরিচালনের ভার প্রলোভনের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, বঙ্গের শাসনকর্তার হস্তে প্রদান করিতে তিনি কিছুতেই সম্মত হইলেন না । সার এন্সলির কর্তৃত্বাধীনে সংবাদ পত্রখানি পরিচালিত হইলে শিশিরকুমারের আর্থিক সুবিধা হইত বটে, কিন্তু অর্থের জন্য স্বদেশসেবার প্রবৃত্তি হৃদয় হইতে বলপূর্বক অন্তর্হিত করা তিনি নীচতা ও স্বদেশদ্রোহিতার পরিচায়ক বলিয়া মনে করিতেন । শিশিরকুমার বড়ই বিভ্রাটে পড়িলেন । ছোটলাট বাহাদুরের সম্মুখে তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করা কতদূর বিপজ্জনক তাহা সহজেই অনুমেয় । বাহা হউক তিনি বিনীতভাবে বলিলেন, “আপনার সদাশয়তা ও মহামুভবতা ভারত-বিদিত । আমিও আপনার ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়াছি । কিন্তু আপনার প্রস্তাব কার্যে পরিণত করা কতদূর সম্ভব, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না । আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে প্রত্যেকবার পত্র লিখিয়া সময় স্থির করিয়া লইতে হইবে । আমাকে প্রত্যহই আপনার নিকট একবার করিয়া আসিতে হইবে ; কখনও কখনও দুইবারও সাক্ষাতের প্রয়োজন হইতে পারে । তাহাতে আপনার কার্যের যে যথেষ্ট ক্ষতি হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । আপনি গোপনে পত্রিকার কার্য পরিচালন করেন, ইহা যদি কোনওরূপে প্রকাশ হইয়া পড়ে, তাহা হইলে আপনার সুনামে কলঙ্ক অর্পিত হইতে পারে । আপনি বাঙ্গালী জাতির সুহৃদ ; আপনার যশোরবি যাহাতে নিশ্চয় হয়, সেরূপ কার্য করা আমি যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করি না । বেকরূপভাবে পত্রিকার কার্য চলিতেছে, সেইরূপ ভাবেই চলুক, তবে আমি মধ্যে মধ্যে আপনার পরামর্শ গ্রহণ করিব, ইহা স্বীকার করিতেছি ।”

সার এন্সলি উত্তর করিলেন,—“শিশিরবাবু, আপনার যুক্তিগুলি সমীচীন

বলিয়া মনে হয় না । বেলভেডিয়ারে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আপনাকে পূর্বে কোনও পত্রাদি লিখিবার ‘আবশ্যক’ হইবে না । আমি আমার প্রাইভেট সেক্রেটারীকে বলিয়া রাখিব যে, আপনি আসিবামাত্রই যেন তিনি আপনাকে আমার নিকট পাঠাইয়া দেন । আর আমার স্মৃতির ও হুর্নামের জন্ত আমিই দায়ী रहিলাম ।”

গম্ভীর অকুজিম সেবক নির্ভীক হৃদয় শিশিরকুমার কিন্তু অটল । সার এন্‌লির হস্তে অমৃতবাজার পত্রিকার কার্য পরিচালনের ভার অর্পণ করিয়া তিনি দেশদ্রোহী হইতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না । শিশিরকুমারের সহিত প্রথমে সার এন্‌লি হাসিতে হাসিতে কথা কহিতেছিলেন, কিন্তু যখন তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল, তখন ক্রোধে তাঁহার গণ্ডয় আরক্ত হইল । তিনি ক্রিয়াক্ষণ নীরব থাকিয়া বিরজির সহিত শিশিরকুমারকে বলিলেন, “আপনি কোন সাহসে বঙ্গদেশের শাসনকর্তার প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ।”

সার এন্‌লির রুদ্ধমুষ্টি শিশিরকুমারের হৃদয়ে ভীতির সঞ্চার করিতে পারিল না । তিনি বিনীতভাবে বলিয়াছিলেন, “সমগ্র ভারতবর্ষে অন্ততঃ একজনও শ্রায়নিষ্ঠ সম্পাদক থাকিবে, ইহা কি লাট বাহাদুরের অভিপ্রেত নহে ?”

যে শিশিরকুমারকে সার এন্‌লি ইডেন সামান্ত পল্লীবাসী মাত্র মনে করিয়া প্রলোভনে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহার তেজস্বিতা, নির্ভীকতা ও স্বদেশসেবার আকাজক্ষা লক্ষ্য করিয়া তিনি বিস্মিত হইয়াছিলেন । শিশিরকুমারের প্রত্যুত্তরে ছোটলাট বাহাদুর আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিলেন । তিনি অতিশয় কৰ্কশস্বরে বলিলেন, “শিশিরবাবু, আপনি স্মরণ রাখিবেন, আমি ছয়মাসের মধ্যে আপনাকে কলিকাতা

হইতে বিভাঙিত করিব ।” সার এন্‌লি মনে করিয়াছিলেন যে, তাঁহার এই ভীতিপ্রদর্শন শিশিরকুমারের দৃঢ়তা ভঙ্গ করিবে, শিশিরকুমার তাঁহার প্রত্নাবে সন্মত হইবেন । কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হইল না । শিশিরকুমার উত্তর করিলেন, “আপনি বঙ্গদেশের সর্বময় কর্তা ; আপনি সবই করিতে পারেন । আমাকে কলিকাতা হইতে তাড়াইয়া দিলে যে আমি বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইব, তাহা আপনি মনেও করিবেন না । আমি আমার গ্রামে ফিরিয়া গিয়া জমিচাষ করিয়া, জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিব ।”

সার এন্‌লি ক্রোধে আসন ত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন ; তাঁহার শরীর থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল । শিশিরকুমারও উত্তেজিতভাবে টাড়াইয়া উঠিলেন । শেষে তিনি লাটবাহাহরকে বলিলেন, “এখন আমি আপনাই গৃহমধ্যে, আপনি যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন । কিন্তু বঙ্গদেশের শাসনকর্তার নিকট আমি এরূপ ব্যবহার প্রত্যাশা করি নাই । যাহা হউক, এই আপনায় সহিত আমার শেষ সাক্ষাৎ ।” কথাগুলি বলিয়া শিশিরকুমার আর বিলম্ব না করিয়া, কক্ষ ত্যাগ করিলেন । এই সময় হইতেই শিশিরকুমার সার এন্‌লি ইডেনের চক্ষুঃশূল হইয়াছিলেন । শিশিরকুমারের যথেষ্ট ও চেষ্টার এলবার্ট টেম্পেল অব্‌ সায়েন্স প্রতিষ্ঠিত, স্মতরাং তাঁহার সর্বনাশ সাধন করা সার এন্‌লির প্রধান কর্তব্য হইল । সার রিচার্ড টেম্পেল শিল্প বিজ্ঞান্যের উন্নতিকল্পে গভর্নমেন্ট হইতে বাৎসরিক আট হাজার টাকা সাহায্য দানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, সার এন্‌লি তাহা বন্ধ করিয়া দিলেন । শিশিরকুমারের চেষ্টার কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে নির্বাচনপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে, স্মতরাং তাহা রহিত করা সার এন্‌লির অল্পতম কর্তব্য হইল । শিশিরকুমারকে ব্যক্তিগত ভাবেও ক্ষতিগ্রস্ত করিতে তিনি সক্ষম করিলেন । মহারাজা সার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাহর একদিন শিশিরকুমারকে বলেন, “শিশিরবাবু, আপনি একটু সাবধান হইবেন, নচেৎ

আপনার পত্রিকার পরিণাম বড়ই শোচনীয় হইবে।” শিশিরবাবু প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “পত্রিকা পরিচালনে যে আমি কোর অন্ত্যায় কার্য্য করিয়া থাকি, তাহা মনে হয় না। বাহাতে আমার কোন বিপদ না হয়, তৎপ্রতি আমি সাধ্যমত লক্ষ্য করিয়া থাকি।” এই কথোপকথনে শিশিরকুমার বুকিতে পারিয়াছিলেন যে, তাঁহার পত্রিকার ধ্বংস সাধনের আয়োজন হইতেছে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৪ই মার্চ তারিখে কলিকাতার কয়েকখানি সংবাদ পত্রে এই মর্মে একটি সংবাদ প্রকাশিত হয় যে, দেশীয় ভাষায় লিখিত সংবাদ পত্রগুলির সংঘম সাধন উদ্দেশ্যে অণু কাউন্সিলে একটি বিল পাশ করা হইবে। সংবাদটি পাঠ করিয়া শিশিরকুমার প্রস্তাবিত বিলের উদ্দেশ্য সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। অমৃতবাজার পত্রিকার বিনাশ সাধনার্থ সার এন্সলি যে নতুন বিধি প্রণয়ন করিবেন, ইহা শিশিরকুমার মনে করিতে পারেন নাই। শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয় তখন শিশিরকুমারের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। প্রস্তাবিত বিধি সম্বন্ধে কি স্থির হয়, তাহা জানিবার জন্ত তিনি ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। লর্ড লিটন তখন আমাদের বড়লাটের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি স্নলেখক ও সুবক্তা ছিলেন; কোন কোন কার্য্যে তিনি সহৃদয়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু শাসনকর্তার উপযুক্ত গুণ তাঁহার অতি অল্পই ছিল। তিনি অনেক সময় তাঁহার অধীন কর্মচারিগণের কথায় চালিত হইতেন। সার এন্সলি তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন যে, কাবুল যুদ্ধের ব্যাপার লইয়া এ দেশীয় সংবাদপত্রগুলি ইংরাজ গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিতে পারে, অতএব প্রতিকার জন্ত দেশীয় সংবাদপত্রগুলির মুখবন্ধ করা নিতান্ত প্রয়োজন। বড়লাট বাহাজুর সম্মতি প্রদান করিলে পাছে কোনওরূপ প্রতিবাদ হয়, এই আশঙ্কায় বিলাট এক অধিবেশনেই বিধিবদ্ধ করা হইয়াছিল। ইংরাজী ভাষায় লিখিত সংবাদপত্রগুলি এই আইনের

গণ্ডীর বহির্ভূত ছিল। অমৃতবাজার পত্রিকার কতক অংশ ইংরাজীতে এবং কতক অংশ বাঙ্গালার লিখিত হইত। পত্রিকার বিনাশ সাধন জন্তই যে সার এস্লি এই নূতন বিধি প্রণয়নে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন, তাহা আইনের বিধান হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। আইনটি কেবল বাঙ্গালা সংবাদপত্রগুলির উপর প্রযোজ্য নহে, ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিত সংবাদপত্রগুলির উপরও প্রয়োগ করার বিধান ছিল।

ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে বিল সম্বন্ধে কি স্থির হয়, তাহা জানিবার জন্ত শিশিরকুমার উদ্বিগ্নচিত্তে অমৃতবাজার পত্রিকার অফিস গৃহে অপেক্ষা করিতেছেন, এমন সময় মতিবাবু শশবাস্তে সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “সর্বনাশ হইয়া গেল, এ দেশের মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইতে চলিল।” শিশিরকুমার সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “সার এস্লি পত্রিকার ধ্বংস সাধনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, কিন্তু পত্রিকাকে যেদ্রুপেই হউক বাঁচাইয়া রাখিতে হইবে। এবার হইতে আমরা পত্রিকা ইংরাজীতেই প্রকাশ করিব।” তাঁহার কথা তাঁহার ভ্রাতৃগণের নিকট বেদবাক্য ছিল। সার এস্লি ইডেনের উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবার জন্ত শিশির ও তাঁহার সহোদরগণ বদ্ধপরিকর হইলেন। বর্তমানের তুলনায় তখন ইংরাজীতে সংবাদপত্র পরিচালন করা যে কিরূপ কষ্টকর ছিল, তাহা পাঠকবর্গ সহজেই অনুমান করিতে পারেন। চারি পাঁচদিন টাইপ, প্রেসের সরঞ্জাম ইত্যাদি সংগ্রহ করিতে অতিবাহিত হইল। অমৃতবাজার পত্রিকা তখন সাপ্তাহিক ছিল এবং প্রতি বৃহস্পতিবার প্রকাশিত হইত। প্রকৃতপক্ষে একদিনের মধ্যেই দ্বিভাষী অমৃতবাজার পত্রিকা ইংরাজীতে পরিণত হইয়াছিল। আইন বিধিবদ্ধ হইবার পরবর্তী বৃহস্পতিবারে, ২১শে মার্চ তারিখে, যথা সময়ে অমৃতবাজার পত্রিকা প্রকাশিত হইল। সার এস্লি পত্রিকা খুলিয়া দেখিলেন যে তাহা আর দ্বিভাষী নহে, আত্মোপাত্ত ইংরাজীতে লিখিত। পত্রিকার সম্পাদক শিশির-

কুমারের কার্যকলাপ লক্ষ্য করিয়া ছোটলাট বাহাদুর আশ্চর্যান্বিত হইলেন এবং শিশিরকুমারকে তিনি ভাল করিয়া চিনিতে পারিলেন । সার এস্‌লি ইডেনকে তাঁহার কোন কোন এ দেশীয় বন্ধু এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিয়াছিলেন যে, শিশিরকুমারের ইংরাজীতে জ্ঞান অতীব সংকীর্ণ, সুতরাং ইংরাজীতে সংবাদপত্র পরিচালনা করা তাঁহার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব । এরূপ অবস্থায় তাঁহার পত্রিকার অস্তিত্ব যে শীঘ্রই বিলুপ্ত হইবে, সে বিষয়ে বিন্দু-মাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু সুপণ্ডিত শম্ভু চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইংরাজী অমৃত-বাজার পত্রিকা পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, যে পত্রিকার সম্পাদক এরূপ সুন্দর ইংরাজী লিখিতে পারেন, সে পত্রিকার উন্নতি অনিবার্য্য । ইংরাজী অমৃতবাজার পত্রিকা প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহার গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । অমৃতবাজার পত্রিকার বিনাশ সাধন জন্ত যে অস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা তাহার কোনওরূপ ক্ষতি না করিয়া বরং উপকার করিয়াছিল । সার এস্‌লি নূতন আইন বিধিবদ্ধ না করিলে অমৃত-বাজার পত্রিকা হয়ত দ্বিভাবীই থাকিত । আইন বিধিবদ্ধ হইলে ত্রীমুখ মতিবাবু ঢাকার গমন করেন । সেখানে তাঁহারই উদ্যোগে উক্ত আইনের প্রতিবাদ জন্ত এক মহতী সভার অধিবেশন হইয়াছিল । এই সভার বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ, বাবু আনন্দচন্দ্র রায় প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন । ঢাকার সভার পর কলিকাতারও সভার অধিবেশন হইয়াছিল । ইংলণ্ডে পার্লামেন্ট মহাসভায়ও ইহা লইয়া আলোচনা হইয়াছিল এবং মহামতি গ্লাড্‌ষ্টোন ইহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন । কতকগুলি ক্ষীণবিস্তৃত ও দুর্বল সংবাদ-পত্র ধ্বংসের পর, ভারতের অকৃত্রিম সুজদ লর্ড রিপন এই যুদ্রাবস্ত্রের স্বাধীনতা হরণকারী আইন উঠাইয়া দিয়াছিলেন ।

যশোহরে অমৃতবাজার পত্রিকা ভূমিষ্ট হওয়ার পর হইতেই স্থানীয় রাজপুরুষদিগের চক্ষুশূল হইয়াছিল । মিষ্টার ওয়েষ্টল্যান্ড যশোহরের ম্যাজি-

ষ্ট্রেট ছিলেন । তিনি যশোহরের একখানি ইতিহাস প্রশংসন করেন । তাঁহার সেই গ্রন্থের ১৯৭ পৃষ্ঠায় তিনি অমৃতবাজার পত্রিকা সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন,—
 “It appears once a week and is conspicuous only for its scurrilous tone and its disregard of truth.”—অর্থাৎ পত্রিকা-
 খানি সাপ্তাহিক ; ইহা অশ্লীলভাবী ও সত্যাপলাপী বলিয়া পরিচিত ।
 বেঙ্গলী তখন সাপ্তাহিক পত্রিকা ছিল এবং ইহার সম্পাদক ছিলেন বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষ । গিরিশ বাবু বেঙ্গলীতে মিষ্টার ওয়েষ্টল্যান্ডের মন্তব্যের তীব্র সমালোচনা করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, ঐতিহাসিকদিগের নিরপেক্ষতার প্রতি দৃষ্টি রাখা একান্ত কৰ্ত্তব্য, কিন্তু মিষ্টার ওয়েষ্টল্যান্ডের নিকট তাহা উচিত বলিয়া মনে হয় নাই । যশোহরের ইতিহাসে তিনি অতি নগণ্য ঘটনারও উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ঘোষ বাবুদের ঐকান্তিক যত্নে যে মাণ্ডরায় দাতব্য চিকিৎসালয়, ইংরাজী বিদ্যালয়, নৈশবিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইহা তিনি তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করা যুক্তিসঙ্গত মনে করেন নাই কেন, তাহা বুঝিতে পারা গেল না ।

পঞ্চম অধ্যায়।

পূর্বে আমাদের দেশে রাজনীতি চর্চার বিশেষ অভাব ছিল। এ দেশের শাসনসংক্রান্ত ব্যাপারে গভর্নমেন্ট ও এঙলো ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলি বাহা বুঝাইতেন, সাধারণ লোক তাহাই বুঝিত। কেবল সাধারণ লোক নহে, যে দুই চারি জন ব্যক্তি রাজনীতির আলোচনা করিতেন, তাঁহারাও সেই-রূপ বুঝিতেন। গভর্নমেন্ট পক্ষের কথার সঙ্গে প্রজাপক্ষেরও যে দুই চারিটা কথা বলিবার আছে, তাহা প্রায় কাহারও মনে উদ্ভিত হইত না। শিশিরকুমার তাঁহার অমৃতবাজার পত্রিকার ভিতর দিয়া, কিরূপে এইভাবে পরিবর্তন করিয়া দেশবাসীর হৃদয়ে নূতন ভাব জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন, এক্ষণে সে সম্বন্ধ আমরা কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

লর্ড কর্ণওয়ালিস্ বাহাদুর বঙ্গদেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রথা প্রচলন করিয়া প্রজা ও জমিদারদিগের মধ্যে যে স্থায়ী সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, পাঠকবর্গ তাহা অবগত আছেন; সুতরাং এখানে সে সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা নিম্নয়োজন। এঙলোইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলি যখন বঙ্গদেশের জমিদার সম্প্রদায়ের উপর তীব্র কটাক্ষ করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিলোপ সাধনের জন্ত আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিল, আমাদের দেশের কোনও কোনও নেতা সেই আন্দোলনে যোগদান করিয়াছিলেন। জমিদারদিগের অত্যাচারে প্রজাবর্গ দিন দিন অন্তঃসারহীন হইয়া পড়িতেছে, এঙলো ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলি যখন এই সুর ধরিল, আমাদের পূর্বোক্ত নেতৃগণও সেই সুরে সুর মিলাইয়া দিলেন। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রেরও যে জমিদার সম্প্রদায়ের উপর সম্ভাব ছিল না, আমরা পূর্বেই তাহা উল্লেখ করিয়াছি। এঙলো ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলি আন্দোলন আরম্ভ করিলে

শিশিরকুমার তাঁহার অমৃতবাজার পত্রিকায় তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া দেশবাসিগণের নিকট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের উপকারিতা সপ্রমাণ করিতে আরম্ভ করেন । আমাদের দেশের নেতাদিগের মধ্যে প্রথমে যাহারা এগুলো ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলির সহিত যোগদান করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিরুদ্ধবাদী হন, তাঁহারা শেষে অমৃতবাজার পত্রিকা পাঠ করিয়া আপন আপন মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর যখন ইংলণ্ড হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময় জর্জ টমসন্ নামক জনৈক সদাশয় ইংরাজ তাঁহার সহিত আগমন করিয়াছিলেন । ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠার অন্যতম প্রধান উদ্যোগী । এই টমসনের প্ররোচনায় ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের পক্ষ হইতে বাবু কৃষ্ণদাস পাল চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সমর্থন করিয়াছিলেন । একবার কলিকাতায় জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশনে নিষ্ঠার হিউম চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিরুদ্ধে দুই একটি কথা উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন । কংগ্রেসের নায়কগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রথমে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিরুদ্ধবাদী থাকিলেও, শেষে অমৃতবাজার পত্রিকা পাঠ করিয়া তাঁহারা আপন আপন ভ্রম উপলব্ধি করিয়া তাহা সংশোধন করিয়াছিলেন । চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিধান অনুসারে যে ভূমির কর একবার নির্দ্ধারিত হইয়া গিয়াছে, গভর্ণমেন্ট তাহার উপর আর কোন নূতন কর ধার্য্য করিতে পারেন না । কিন্তু গভর্ণমেন্ট এই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সর্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারেন নাই । পথকর (রোডসেস) ধার্য্য করিয়া গভর্ণমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সর্বভঙ্গ করিয়াছেন । পথকর ধার্য্য করিবার প্রস্তাব হইলে শিশিরকুমার তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন । ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন হইতে প্রথমে প্রতিবাদ হইয়াছিল । কিন্তু গভর্ণমেন্ট যখন বলিলেন যে, জমি-

দারবর্গ প্রজাদিগের নিকট হইতে উক্ত কর আদায় করিতে পারিবেন, তখন আর কোন আপত্তি থাকিল না। গভর্নমেন্ট যে কেবল প্রজাগণের নিকট হইতে নহে, জমিদারগণ হইতেও কর আদায় করিবেন, ইহা না বুঝিয়া ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্যগণ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। দূরদর্শী শিশিরকুমার পথকরের বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছিল।

ভারতে সিপাহীবিদ্রোহের সময় দেশীয় রাজত্ববর্গ গভর্নমেন্টকে নানা উপায়ে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং গভর্নমেন্টও সে জন্ত তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু ভাগ্যদোষে এই রাজত্ববর্গের মধ্যে কেহ কেহ কালে গভর্নমেন্টের কোনও কোনও ইংরাজ কর্মচারীর কুদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিলেন। কোন কোন এঙ্ক্লো ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্র তাঁহাদিগকে চরিত্রহীন ও প্রজাপীড়ক বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাঁহাদিগের হস্ত হইতে রাজ্যপরিচালন-ক্ষমতা কাড়িয়া লইবার জন্ত পরামর্শ প্রদান করিতেন। কোন কোন ভারতীয় সংবাদপত্র ভালমন্দ বিচার না করিয়াই এঙ্ক্লো ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলির সহিত যোগদান করিতেন। দেশীয় রাজগণ কতৃক রাজ্য শাসিত হইলে দেশের যে কি পরিমাণ মঙ্গল হইতে পারে, তাহা গভর্নমেন্ট বুঝিলেও এদেশের কোন কোন রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি তাহা বুঝিতে পারিতেন না। শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় রাজত্ববর্গের অনুরূপে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। রাজ্যের কোনও প্রজা রাজার বিরুদ্ধে কোনও কথা বলিয়া যদি পত্রিকায় আন্দোলন করিবার জন্ত শিশির কুমারকে অনুরোধ করিত, তিনি তাহাকে বলিতেন, “তুমি তোমার রাজার নিকট ফিরিয়া যাও। তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া নিজের হুঃখের কথা তাঁহাকে জানাইলে রাজা নিশ্চয়ই তোমার হুঃখ মোচন করিবেন।” শিশিরকুমার বলিতেন যে, এ দেশীয় রাজত্ববর্গের

মধ্যে কেহ যদি প্রজার উপর কোন অত্যাচার করেন, তাহা হইলে বাহাতে সেই অত্যাচার নিবারণিত হয়, তাহারই চেষ্টা করা উচিত, কিন্তু রাজার নিকট হইতে রাজ্যশাসনের ক্ষমতা কাড়িয়া গইবার জন্ত আন্দোলন করা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । এক সময় হোলকর ও ত্রিপুরা এই দুই রাজপরিবার মধ্যে পারিবারিক বিবাদের সূচনা হওয়ায়, একখানি এদেশীয় সংবাদপত্র রাজ্য দুইটাকে গভর্নমেন্ট বাহাতে নিজ অধিকারে গ্রহণ করেন, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল । সদাশয় গভর্নমেন্ট কিন্তু ভারতীয় রাজত্ববৃন্দের স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করা কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করেন নাই ।

ভারতের স্বাধীন রাজত্ববর্গই ভারতের অতীত গৌরবের সাক্ষ্য-স্বরূপ ; তাহারাই ভারতের জাতীয় জীবন-গঠনের প্রধান অবলম্বন ; এই জন্ত শিশিরকুমার তাঁহাদের বড়ই অনুরক্ত ছিলেন । এই সকল রাজার বিরুদ্ধে, গভর্নমেন্টের নিকট কেহ কোনও অভিযোগ উত্থাপন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে শিশিরকুমার বলিতেন যে, ইংরাজ গভর্নমেন্ট স্বাধীন রাজাদিগের কোনও কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করেন না । রাজ্যের কোনও প্রজার যদি কোন হুংখ কষ্টের কারণ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই প্রজার নিজের রাজার নিকট প্রতীকার প্রার্থনা করা কর্তব্য । শিশিরকুমার বলিতেন যে, ইংরাজ গভর্নমেন্টের কোনও অত্যাচারের প্রতি-কারের চেষ্টায় ফরাসী গভর্নমেন্টের নিকট গমন করা যেমন অসঙ্গত, সেই-রূপ স্বীয় রাজ্যের কোনও অত্যাচারের প্রতিকারের চেষ্টায় ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের নিকট গমন করা অযুক্তিযুক্ত । মলহররাও যখন বরোদার গাইকোয়ারের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, কর্ণেল ফেরার তখন বরোদার রেসিডেন্ট ছিলেন । রেসিডেন্ট সাহেব বরোদাধিপতির উপর বড় সদয় ছিলেন না । মলহররাও পানীয়দ্রব্যের সহিত হীরকচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া কর্ণেল ফেরারের প্রাণনাশ

করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া অভিযুক্ত হন। অভিযোগের বিচার লব্ধ তিনজন দেশীয় রাজা ও তিনজন ইংরাজ স্নাতকশ্রমচারী লইয়া একটি কমিশন গঠিত হইয়াছিল। বিচারে মলহররাজ ও যদিও দোষী বলিয়া প্রমাণিত হইলেন না, তথাপি তাঁহাকে রাজ্য শাসনের অসুপযুক্ত বলিয়া বরোদার সিংহাসন হইতে অপসৃত করা হইল। মলহররাজের বংশের অন্ত একজনকে গাইকোয়ার নিযুক্ত করা হইয়াছিল।

শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার প্রবর্তনোত্তর কার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। অমৃতবাজার পত্রিকা তখন দ্বিতীয় ছিল। পত্রিকার ইংরাজী অংশটা বাড়িয়া দিয়া শিশিরকুমার একটি Overland Edition বাহির করিয়া, দক্ষিণ ভারতের সর্বত্র, তাহা প্রচুর পরিমাণে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। মাজাজ, বোম্বাই, ত্রিবাঙ্গুর, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি স্থানের অধিবাসিগণ অমৃতবাজার পত্রিকার মধ্যে একটি বিশেষত্ব ও নতুন ভাব লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। পত্রিকা পাঠ করিবার জন্য তাহারা উৎসুক হইয়া থাকিতেন। বরোদার ব্যাপার লইয়া দেশমধ্যে একটা হুলস্থূল পড়িয়া গিয়াছিল; সর্বত্রই মলহররাজের প্রতি অবিচারের কথা আলোচিত হইত। বরোদার ব্যাপার লইয়া শিশিরকুমার পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, ভারতবাসী বিভিন্ন জাতির স্বার্থ যে একই সূত্রে জড়িত, ইহাই প্রমাণ করা শিশিরকুমারের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। গভর্ণমেন্টের ঘোষণাপত্র প্রকাশিত হইলে শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় ইংরাজী ও বাঙ্গালার বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। আমরা ইংরাজী প্রবন্ধ উদ্ধৃত না করিয়া, পাঠকগণের সুবিধার জন্য ১২৮২ খৃঃ অঃ ১৭ই বৈশাখের অমৃতবাজার পত্রিকার বাঙ্গালা অংশ হইতে একটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিলাম।

“মলহর রাজার রাজ্যচ্যুতি।”

“প্রবল বাটিকা হইয়া গেলে সংসার বেমন স্তম্ভিত হয়, মলহররাওয়ের রাজ্যচ্যুতিতে ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সেইরূপ স্তম্ভিত হইয়াছে। তুষিত চাতক বারিভরে অবনত মেঘের নিকে সতৃষ্ণ-মরনে বারি প্রত্যাশা করিতেছিল, জগদ্বর বারিবর্ষণ না করিল। তাহাকে বজ্রাঘাত করিয়াছেন। ভারতবর্ষবাসীরা স্বপ্নেও এরূপ আশঙ্কা করিয়াছিল না যে, লর্ড নর্থব্রকের মুখ হইতে এরূপ নিদারুণ বাক্য নিঃসৃত হইবে। তব্বল ব্যক্তিকে অপেক্ষাকৃত প্রবল ব্যক্তির বল দ্বারা শাসন করা রাজ-নীতির নূতন নিয়ম নহে। যতদিন রাজ্যের স্থিতি হইয়াছে, যতদিন রাজ্যের স্থিতি হইয়াছে, ততদিন এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। সেদিন এই নিয়ম অল্পসারে ফ্রান্স নরমকে প্রাবিত হয়, ফ্রান্সসম্রাট রাজ্যচ্যুত হন এবং ফ্রান্সের পতন হয়; এই নিয়মামুসারে প্রতাপান্বিত ইংলণ্ড অকারণে সে দিন আমেরিকা ও কুশিয়ার নিকট অবনত হইলেন। লর্ড মেণ্ড যদি মলহর রাওকে রাজ্যচ্যুত করিতেন, মলহররাওকে কেন, এ দেশের সমুদয় স্বাধীন রাজ্যগুলি ইংরাজ রাজ্যভুক্ত করিতেন, তাহা হইলে আমরা তাহাতে যত অন্যান্যই দেখিতাম, মনকে ইহাই বলিয়া সাস্থনা দিতাম যে জগতের রীতিই এই। লর্ড ড্যালহাউসী অযোধ্যার নবাবকে যে অজ্ঞারপূর্বক রাজ্যচ্যুত করেন, তাহাতে লোকে ইহাই বলিয়া মনকে প্রবোধ দেন যে তাঁহার জ্ঞান পরগণ জেনারেল দ্বারা এরূপ অন্যান্য কার্যা সম্পাদিত হওয়া অপেক্ষা না হওয়াই আশ্চর্য। কিন্তু নর্থব্রক, যিনি আমাদের নিরপেক্ষতার উদাহরণস্থল, যিনি আমাদের সমস্ত-হৃদয়ে নীতল বারি সিক্তন করিতে ভারতবর্ষে প্রবতরণ করেন, তিনি মলহররাওকে রাজ্যচ্যুত করিলেন। যে লর্ড নর্থব্রক আমাদের সকল আশার প্রস্রবণ, ইহার মুখ দেখিয়া, অমৃতময় বাক্য প্রবণ করিয়া, আমরা অনেক কষ্ট বিস্মৃত হইয়াছি, তিনি মলহররাওকে রাজ্যচ্যুত করিলেন। যখন আমাদের এই কথা স্মরণ হইতেছে আমরা চারিদিক

শূন্য দেখিতেছি । আমরা স্বপ্নেও ভাবিয়াছিলাম না যে লর্ড নর্থব্রুক
 দ্বারা এরূপ কার্য্য হইবে বাহাতে ভারতবর্ষবাসীরা সম্ভ্রাম-সামরে ভাসিবে ।
 কিসে লর্ড নর্থব্রুককে এরূপ নিদারুণ কার্য্যে প্রবৃত্ত করা হইল তাহা আমরা
 এখনও বুঝিতে পারি নাই । কিসে তাঁহার মন এরূপ পরিবর্তিত হইল
 যে তিনি কিছুই গ্রাহ্য করিলেন না ? তিনি আনাদিগকে শাস্তি, সম্ভ্রাম
 প্রদান করিতে ভারতবর্ষে অবতীর্ণ হন এবং গাইকোয়াড়কে রাজ্যচ্যুত
 করিলে যে ভারতবর্ষবাসীদিগের মর্মান্তিক হইবে তাহা তিনি জানেন, কিন্তু
 তাহা তিনি কিছুমাত্র গ্রাহ্য করিলেন না । তিনি জানেন গাইকোয়াড়কে
 রাজ্যচ্যুত করিলে ভ্রাত্য বিচার হইবে না, তিনি যে প্রতিজ্ঞা দ্বারা আপনাকে
 আবদ্ধ করেন, তাহার বিপরীত কার্য্য করা হইবে । তিনি জানেন যে,
 তাঁহার এই কার্য্য দ্বারা ভারতবর্ষের স্বাধীন রাজাদিগের মধ্যে আতঙ্কের
 উদয় হইবে, স্বাধীন রাজারা আপনাদিগের মান মর্যাদা, পদগৌরব, নিজে-
 দের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইবেন । তিনি যে অপরাধে গাইকোয়াড়কে
 রাজবিচারে উপস্থিত করেন, তাহা হইতে তিনি নিষ্কৃতি পাইয়াছেন ; শুধু
 কমিশনারগণ তাঁহাকে নিষ্কৃতি দেন নাই, ইংলণ্ডবাসীরা তাঁহাকে এই অপ-
 রাধ হইতে নিষ্কৃতি দিয়াছেন, স্ট্রেট সেক্রেটারী তাঁহাকে নিষ্কৃতি দিয়াছেন ।
 দেশে বাহারা তাঁহার শত্রুপক্ষীয় তাঁহারিও আর স্পষ্ট করিয়া বলিতে
 পারিতেছেন না যে তিনি অপরাধী, এবং গবর্ণমেন্টও এরূপ বলিতে
 পারিতেছেন না যে তিনি অপরাধী, তথাপি লর্ড নর্থব্রুক তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত
 করিলেন । মলহর রাওয়ের আর এক অপরাধ যে, তাঁহার রাজ্যে অবিচার
 হয় । কিন্তু যে রাজার বিপক্ষে প্রজারা আহাৰ নিভ্রা ত্যাগ করিয়াছে,
 যে রাজাকে সিংহাসনে পুনঃ স্থাপনের নিমিত্ত প্রজাবর্গ গভর্নমেন্টের নিকট
 প্রার্থনা করিতেছে, বাহারা সুসভ্য ইংরাজ শাসনাধীন হওয়া অপেক্ষা তাঁহার
 অধীনে অবস্থিতি করা সর্ব্বতোভাবে প্রেমময় মনে করে,—দে রাজার

প্রতি প্রজার একরূপ অমুরাগ তাঁহার রাজ্যে অবিচার ও অরাজক হইতেছে বলা সম্পূর্ণ অসত্য। কিন্তু লর্ড নর্থব্রুক ইহাও গ্রাহ্য করিলেন না। তিনি কিছুই গ্রাহ্য করিলেন না। তবে কি প্রথম অবধি লর্ড নর্থব্রুকের উদ্দেশ্য ছিল যে মলহররাও দোষী হউন, নির্দোষ হউন, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবেন? তিনি মলহররাওকে বন্দী করার সময় প্রতিজ্ঞা করেন যে, বিচারে নিষ্কৃতি হইলে মলহররাও পুনরায় সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন। তিনি ইতিপূর্বে প্রতিজ্ঞা করেন যে ২০ মাসের মধ্যে যদি গাইকোয়াড় রাজ্যে সুবিচার স্থাপন না করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহার প্রতি গুরুতব আজ্ঞা হইবে; কিন্তু এই ২০ মাসের মধ্যে তাঁহার কোন ভয় নাই। এ সমুদয় কি অলীক? আমরা লর্ড নর্থব্রুককে একরূপ অপবাদ দিতে পারি না। ঋাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা এখনও বিশ্বাস করেন যে একরূপ অপবাদ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু তিনি আপনার বুদ্ধির নিমিত্তই হউক, আর কুলোকে পরামর্শ শুনিয়াই হউক বরোদা মধ্যস্থ আগাগোড়া যেক্রপ কার্য করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে যদি কেহ এখন এই অপবাদ দেয়, তাহা হইলে তাঁহার আত্মীয়-স্বজনের তাঁহার পক্ষ হইয়া কোন কথাই বলিবার আর মাধ্যম নাই। মলহররাওকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তিনি শুদ্ধ অবিচার করেন নাই, তাঁহার বন্ধুবান্ধব, অমুগত আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে মর্যাদাসিক কষ্ট দিয়াছেন। লর্ড নর্থব্রুক ভারতবর্ষের অধীশ্বর, তিনি অতি উচ্চ আসনে আরুঢ়, তাঁহার চতুর্দিকে যে বায়ু ব্যঞ্জিত হয় তাহা অমৃতময়, তাঁহার কর্ণে যে শব্দ প্রবেশ করে তাহা মধুপূর্ণ, তিনি অহমিশি প্রকল্পিত মুখদর্শন করেন, তাঁহার নিকট সম্ভবতঃ ভারতবর্ষবাসীদিগের মলিন মুখ প্রতিবিম্বিত হইবে না। ভারতবর্ষবাসীদিগের দীর্ঘনিশ্বাসে তাঁহার চতুঃপাশের বায়ুরাশি কম্পিত করিবে না। কিন্তু ভারতবর্ষে অনেকেই তাঁহার অমুগত ও বদ্ধ। তাঁহারা অতিপদবিক্ষেপে ভারতবাসীদিগের মলিনমুখ

দর্শন করিতেছেন আর লজ্জার অধোমুখ হইতেছেন; তাঁহাদের কর্ণে যে শব্দ প্রবেশ করিতেছে, তাহাই ভারতবর্ষবাসীদিগের অসন্তোষভাবপূর্ণ; তাঁহারা বাহার নিকট যাইতেছেন, সেই বলিতেছে যে লর্ড নর্থব্রুক দ্বারা এই কার্য্যটা হইল। লর্ড নর্থব্রুক যদি মলহররাকে বলী করিয়াই রাজ্যচ্যুত করিতেন, তাহা হইলে লোকে কষ্ট পাইত, কিন্তু সে কষ্ট তাহাদের মর্জ্জের করিতে পারিত না। তিনি গাইকোয়াড়ের প্রতি স্তুতিয়া করিবেন আমাদেরকে এই বাস্তব দ্বারা কেবল সান্ত্বনা করেন নাই, বাহাতে গাইকোয়াড় এই বিপদ হইতে উদ্ধার হন, তিনি পদে পদে তাহার সাহায্য করিয়াছেন। যখন লোকে জানিল যে, গাইকোয়াড় নিষ্কৃতি পাইলেন, যখন সকলে প্রতি মুহূর্ত্তে তাঁহাকে পুনর্বার সিংহাসনানুষ্ঠে দেখিবে প্রত্যাশা করিতেছে,—যখন তাহার গাইকোয়াড়ের উদ্ধারের নিষিদ্ধ ঈশ্বরের অর্জনা করে, তাহার ভাবিতেছে যে ঈশ্বর তাহাদের প্রতি স্তুতিয়া হইয়াছেন,—যখন গাইকোয়াড় নিষ্কৃতি হইলেন বলিয়া লর্ড নর্থব্রুকের অনুগত আশ্রয়-স্বজন আনন্দিত হইতেছেন এবং দেশীয় লোক সকলে লর্ড নর্থব্রুকের জয়জয়কার করিতেছে, এই সময় সমস্ত গাইকোয়াড় রাজ্যচ্যুত হইলেন। সুতরাং এই নিষ্কারণ আত্মা পূর্বে লোকের মনে বসে কষ্ট প্রদান করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অসংখ্যগুণ অধিক কষ্ট প্রদান করিয়াছে। মলহররাজ গেলেন তাহাতে আমাদের বিশেষ ক্ষতি কি? খণ্ডরাওয়ার মুক্তার সময় ত আমরা বিন্দুমাত্র চক্ষের জলনিক্ষেপ করি নাই। মলহররাজের যদি মুক্তা হইত তাহা হইলেও বোধ হয় আমরা মুহূর্ত্তের নিষিদ্ধ হস্তিত হইতাম না। তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন, তাহার স্থলে আর একজন গাইকোয়াড় নিযুক্ত হইতেছেন, সুতরাং তাঁহার রাজ্যচ্যুত হওয়ারতেই বা আমাদের বিশেষ ক্ষতি কি হইল? কিন্তু লর্ড নর্থব্রুকের এই কার্য্যে নিরাশা আসিয়া আমাদেরকে অবসন্ন করিয়াছে, আমাদের আর বসে উঠসা কিছুমাত্রই নাই।

যখন নির্দোষিতা মলহররাওকে রক্ষা করিতে পারি না, যখন দেশীয় লোক একত্রিত হইয়া গবর্নর জেনারলের নিকট রোদন করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিল না, যখন টাইমস ও ইংলণ্ডের যাবতীয় সংবাদপত্র তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিল না, টেট সেক্রেটারী তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না, তখন আমাদের রক্ষা কোথায় ? যখন লর্ড নর্থব্রুকের ভ্রায় প্রভাবশালক গবর্নর জেনারেল দ্বারা এইরূপ নিদারুণ আত্মা নিঃসৃত হইল, তখন আমাদের আর ভরসা কি ?”

মলহররাওয়ের রাজ্যচ্যুতির ব্যাপার লইয়া অমৃতবাজার পত্রিকা ও হিন্দুপ্যাট্রিয়ার্টের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়। বরোদার ব্যাপারে লর্ড নর্থব্রুক যে রাজনীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় তীব্রভাবে তাহার সমালোচনা করিলে হিন্দু প্যাট্রিয়ার্ট বড়লটি বাহাদুরকে সমর্থন করিয়াছিলেন * ।

দীর্ঘ ব্যবহারে হিন্দু প্যাট্রিয়ার্ট ক্রমশঃই দেশবাসীর বিশ্বাস হারাইতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অমৃতবাজার পত্রিকার প্রসাব ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শিশিরকুমার সকল উৎপাতের মূলীভূত কারণ, অতএব তাঁহাকে দমন করার জন্য হিন্দু প্যাট্রিয়ার্ট দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। শিশিরকুমার বরোদার ব্যাপার লইয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় ধৈর্যপূর্ণভাবে আন্দোলন করিয়াছেন, তাহাতে রাষ্ট্রদ্রোহিতার আভাস স্পষ্টই লক্ষিত হয় ; রাষ্ট্রদ্রোহিণী সংবাদপত্রে আন্দোলন করিয়া গভর্নমেন্টের কার্যের বহু বিষয় উৎপাদন করিয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগকে শাস্তি প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য ; এই মর্মে হিন্দু প্যাট্রিয়ার্ট পত্রিকায় এক অতি বিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকা-

* হিন্দু প্যাট্রিয়ার্ট লিখিয়াছিলেন,—“The country could afford to lose many a Malhar Rao, but could ill afford to lose the services of such an enlightened, high minded and just statesman as Lord Northbrook.

দিত হয় । এই প্রবন্ধের প্রভাৱে শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার “প্যাট্রিয়টের বদেশাত্মবোধ” (Patriot's Patriotism) শীর্ষক একটা প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন । অমৃতবাজার পত্রিকাকে অভিযুক্ত করিবার আয়োজন হইতে লাগিল । পত্রিকার যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার কোনটার এক পংক্তির কোন অংশ, অথবা এক পংক্তির কতক অংশে যোগ করিয়া দিয়া এক নূতন পংক্তি সৃষ্টি করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকাকে রাজদ্রোহ প্রচাবক মপ্রমাণ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল । অমৃতবাজার পত্রিকাকে আইন অনুসারে অভিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা হইলে তাৎকালিক এডভোকেট ফেনারেল মিষ্টার পল্ বলিয়াছিলেন যে, পত্রিকার প্রবন্ধগুলি বাস্তবিক রাজদ্রোহিতাদোষে দুষ্ট নহে ; জুবিমণ বিচারে পত্রিকা-সম্পাদককে শাস্তিদান কবিবেন বলিয়া মনে হয় না । এক্ষণ অবস্থায় গভর্ণমেন্টের এই মোকদ্দমা না করাই কর্তব্য । গভর্ণমেন্ট এডভোকেট ফেনারেলের পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছিলেন । বলা বাহুল্য হিন্দু প্যাট্রিয়ট ইহাতে বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিলেন ।

অমৃতবাজার পত্রিকা ও হিন্দুপ্যাট্রিয়টের বিবাদে কথা লইয়া “ভারত-সংস্কারক” বাহা লিখিয়াছিলেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম,—

“অমৃতবাজার পত্রিকা ও হিন্দুপ্যাট্রিয়টের মধ্যে প্রকাশ্যরূপে বিবাদ চলিতেছে দেখিয়া আমরা নিঃশঙ্ক দুঃখিত হইলাম । অমৃতবাজার বলেন, ‘আমরা যখন হিন্দুপ্যাট্রিয়টের দোষ দর্শন করিয়াছি, তখনি গোপনে তৎ-সম্পাদককে তজ্জ্ঞ অনুরোধ করিয়াছি এবং তদ্বারা তাঁহার মত সম্বন্ধ সময় পরিবর্তিত হইয়াছে । কিন্তু প্যাট্রিয়ট আমাদের লেখার এক এক অংশ হইতে অস্ত্রায় সমালোচনা পূর্বক সাধারণের নিকট আমাদেরকে অপদস্থ করিয়াছিলেন । তিনি এখন ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছেন, গভর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে কিছু লেখা হইলে তিনি যদি তাহা সহ্য করিতে না

পায়েন, লোকে বলিবে তিনি এখন গভর্নমেন্টের সম্ভাবনামণী হইয়াছেন।' হিন্দুপ্যাট্রিষ্টের মতে অমৃতবাজার কর্ণেল ফেরারকে বিষ খাওয়াইবার কর্তব্যতা প্রশ্ন করিয়াছেন। অমৃতবাজার এরূপ দোষে আদৌ দোষী কিনা তাহার আলোচনা আমরা এখানে করিতে চাই না। কিন্তু হিন্দুপ্যাট্রিষ্ট এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া বিজ্ঞোচিত কাগজ করিয়াছেন আমরা কখন এরূপ বলিতে পারিব না। এরূপ উক্তি দ্বারা একজন সহযোগীর ঘোর বিপদাপন্ন হইবার সম্ভাবনা, প্যাট্রিষ্ট কি তাহা বুঝিতে পারেন না? বিশেষতঃ অমৃতবাজারের সঙ্গে যখন তাঁহার বাধ্যবাধকতা রহিয়াছে তখন যথার্থ কোন ভ্রমপ্রবাদ দেখিলে গোপনে উপদেশ দিলেই বন্ধুর কার্য্য করা হইত। প্যাট্রিষ্ট দেশীয় পত্র সকলের মধ্যে সর্বপ্রাণী হইয়াছেন, তিনি যখন কোন সহযোগীর উপর সম্পাদকীয় উক্তি প্রকাশ করেন, বিশেষ বিবেচনা সহকারে করেন, ইহাটি প্রার্থনীয়।"

মলহররায় ও এম স্থলে গভর্নমেন্ট যোগাকে গাইকোয়াড়ের পদে অতিবিক্ত করেন, লর্ড রিপণের শাসনকালে একবার তিনি কলিকাতায় আসিয়া ছিলেন। তিনি তাঁহার পছন্দমত একটি লোককে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলে, পলিটিক্যাল এজেন্ট তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন। এজেন্ট সাহেব নিজের নির্বাচিত একটি লোককে দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে ইচ্ছা করেন। প্রতিকারের আশায় গাইকোয়াড় কলিকাতায় আসিয়া লর্ড রিপণের শরণাপন্ন হন এবং লর্ড রিপণও তাঁহাকে এজেন্টের যথেষ্টাচারিতার হস্ত হইতে বক্ষা করিয়া ছিলেন। এই সময় গাইকোয়াড় শিশিরকুমারকে একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অনুরোধ করিল। তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারী মিষ্টার সন্দর্কে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে শিশিরকুমার গাইকোয়াড়কে বলিয়াছিলেন যে, তিনি পদত্যাগ মলহররায়ের

পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি তাঁহার শত্রু। শিশিরকুমারের এই কথাই গাইকোরাড় প্রত্যুত্তর করিয়াছিলেন, “আপনি যদি মনোহর-রাওয়ের পক্ষাবলম্বন করিয়া আন্দোলন নী করিতেন, তাহী হইলে বরোদার সিংহাসন সম্বন্ধে বোধ হয় স্বতন্ত্র ব্যবস্থা হইত। গভর্ণমেন্ট হয় ত বরোদা রাজ্য স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়া লইতেন; আর আমার বরোদার সিংহাসনে স্থান হইত না। সুতরাং আপনি আমার শত্রু নন, পরম বন্ধু।”

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আমাদের বর্তমান সম্রাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের পিতৃদেব স্বর্গগত মহাত্মভব সপ্তম এডওয়ার্ড যুবরাজরূপে ভারত ভ্রমণে আগমন করিয়াছিলেন। কোহুল পরবশ হইয়া তিনি বঙ্গললনার রূপসাবণ্য দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমাদের দেশের সামাজিক রীতি ও নীতি তিনি অবগত ছিলেন না। তাঁহাদের দেশের স্ত্রীমণ্ডল এদেশেও স্বাধীনতা আছে, বোধ হয় এই ভাবিয়াই তিনি নিঃসঙ্কোচে উপরোক্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্গললনাগণ অন্তঃপুরচারিণী, সর্ব-সাধারণের সমক্ষে বাহির হওয়া তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব, একথা যদি যুব-রাজকে কেহ ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতেন, তাহা হইলে তিনি বঙ্গললনার রূপসাবণ্য দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া বঙ্গবাসিগণের হৃদয়ে মৰ্ম্মান্তিক আঘাত প্রদান করিতেন কিনা সন্দেহ। যুবরাজের কোহুল নিবৃত্তি করিতে হইলে দেশবাসিগণ অন্তরে দারুণ বেদনা প্রাপ্ত হইবে, একথা জানিয়াও তৎকালের গভর্ণমেন্টের পক্ষীয় উকীল বাবু জগদানন্দ মুখো-পাধ্যায় এক বঙ্গ মহিলা সভার আরোজনে ব্যাপ্ত হন। নির্দিষ্ট দিবসে মহিলা সভার অধিবেশন হইল এবং সেই সভায় নিমন্ত্রিত হইয়া যুবরাজ উপস্থিত হন। মৰ্ম্মাহত শিশিরকুমার এই ব্যাপার লইয়া তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করেন। এক প্রবল উত্তেজনার বজা যেন সমগ্র দেশকে ভাঙ্গাইয়া লইয়া গেল। শিশিরকুমার পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন, “রাজ্যের নিষিদ্ধ

প্রাণ পর্যন্ত দেওয়া বাইতে পারে, পরিবারের গৌরব রক্ষা করিতে হিন্দুরা অনেক সময় রাজার বিরুদ্ধেও খড়্গ ধারণ করিয়াছেন। জগদানন্দ বাবুর মনে কি এরূপ কথা একবারও উদয় হইল না যে তিনি যুবরাজকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরিবারের মধ্যে লইয়া গেলে তিনি শুদ্ধ হিন্দু সমাজের নিকট হাত্তাঙ্গ ও ঘৃণ্য হইবেন না, রাজপুরুষরাও তাঁহাকে ঘৃণা করিবেন ?

* * * * * আমবা এতদিন পরে জানিলাম যে আমাদের চরম অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে। যে হিন্দু পরিবারের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ও প্রবেশ করিতে পারেন না, সেখানে রাজার তাহাতে আবার বিধর্মী ও বিদেশীয় রাজার প্রবেশ, ইহা শুনিলে হিন্দুমাত্রেই রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিবেন, লজ্জায় ও ঘৃণায় অধোবদন হইবেন।" এত সময়ই কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের লিখিত "বেঁচে থাকো মুখুয়ার পো," "সাবাস ভবানীপুর সাবাস তোমার" প্রভৃতি ব্যঙ্গ কবিতা অমৃতবাভার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই মহিলা সভার ব্যাপার লইয়া একখানি প্রহসন রচিত হইয়া জ্ঞানদাল রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইয়াছিল। জনসাধারণের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্য রঙ্গমঞ্চের সত্বাধিকারিগণ প্রত্যেক রজনীতেই অভিনয়ের ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অভিনয়ের ব্যাপার লইয়া যখন দেশমধ্যে একটা মহা হলুদুল পড়িয়া গেল, তখন গভর্নমেন্ট এফ নূতন আইন বিধিবদ্ধ করিলেন। এই আইন অঙ্গাপিও বলবত্ রহিয়াছে। এই আইনেরই বলে আজকাল রঙ্গমঞ্চে কয়েকখানি অতি উচ্চাঙ্গের নাটকের অভিনয় গভর্নমেন্ট কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই আইন বিধিবদ্ধ করিবার-প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণের চেষ্টায় এক সভার অধিবেশন হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই।

সার জে টিফেন যখন বঙ্গদেশের আইন সনত্তের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সেই সময় তিনি জুবার বিচার প্রথা উঠাইয়া দিয়া বিচারকদিগের

কমতা বৃদ্ধি করিবার জন্য এক নূতন বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই আইন দ্বারা পুলিশের হস্তে যথেষ্ট কমতা প্রদান করাও সার ট্রফেনের অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল। অমৃতবাজার পত্রিকার শিশিরকুমার সর্বপ্রথমে প্রস্তাবিত বিধির বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত করিয়া জনসাধারণকে ইহার অপকারিতা বুঝাইতে আরম্ভ করেন। এংলো ইণ্ডিয়ান সংবাদ পত্রগুলি সার জেমস্ ট্রফেনের পক্ষাবলম্বন করিয়া তাঁহার প্রস্তাবিত বিধির সমর্থন করিতে লাগিল। তাহার জনসাধারণকে এইরূপ বুঝাইতে লাগিল যে, হুর্দলকে অত্যাচারের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে হইলে রাজকর্মচারীদের হস্তে যথেষ্ট ক্ষমতা থাকা আবশ্যিক ; জুরীর বিচার দ্বারা দেশের ভীষণ ক্ষতি হইতেছে, সুতরাং তাহার বিলোপ সাধন করিয়া বিচারকদিগের হস্তে অধিকতর ক্ষমতা প্রদান করাই কর্তব্য। এংলো ইণ্ডিয়ান সংবাদ পত্রগুলি যথা বুঝাইলেন, আমাদের দেশের নেতারাও অনেকে তাহাই বুঝিলেন। অমৃতবাজার পত্রিকার শিশিরকুমারের লেখনীনিঃসৃত সদ্যুক্তি ও তেজস্বিতাপূর্ণ প্রবন্ধগুলি অসার বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল। শিশির-কুমার কিন্তু নিকংসাং না হইয়া সাব জেমস্ ট্রফেনের প্রস্তাবিত বিধির বিরুদ্ধে আন্দোলন করিতে থাকিলেন। একদিন তিনি বাবু কৃষ্ণদাস পালের সহিত গাফাং করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, জুরীর বিচার প্রথা যদি বিলুপ্ত হয়, তাহা হইলে দেশের ভয়ঙ্কর ক্ষতি হইবে, এরূপ ক্ষেত্রে সার জেম্ ট্রফেনের প্রস্তাবিত বিধির প্রতিবাদ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। প্রত্যুত্তরে বাবু কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন, “যে বিচার দ্বারা প্রকৃত অপরাধীরা অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারে, সে বিচারপ্রথা যত শীঘ্রই দেশ হইতে অন্তর্হিত হয়, ততই মঙ্গল। আইন সদন্ত সার জেমস্ ট্রফেন অনেক বিবেচনা করিয়া যে নূতন বিধি প্রণয়ন করিতেছেন, তাহা আমাদের প্রত্যেকেরই সমর্থন করা কর্তব্য।”

জাতীয় মহা সমিতির প্রধান প্রধান সমস্তগণকে শিশিরকুমার জুরীর বিচারের অন্তরালে জাতীয় মহাসমিতিতে আন্দোলন করিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে অনুরোধ রক্ষিত হয় নাই। কংগ্রেসের নায়কগণও জুরীর বিচার প্রথা সমর্থন করা সম্মত বলিয়া বিবেচনা করিতেন না। শেষে এক অতি অন্ধুত কারণে কংগ্রেসের পরিচালকগণ জুরীর বিচার সমর্থন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অর্থাভাব বশতঃ তাঁহারা মহারাজার বতীজ্রমোহন ঠাকুরকে কংগ্রেসে যোগদান ও অর্থ সাহায্য দানের জন্য অনুরোধ করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, কংগ্রেসে তাঁহার বিন্দুমাত্র আস্থা নাই, তবে শিশিরবাবু যদি কংগ্রেসের অন্তরালে মত প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তিনি তাহাতে যোগদান করিতে পারেন। জাতীয় মহাসমিতির পাণ্ডাগণ আসিয়া শিশিরকুমারকে ধরিয়া বসিলেন। শিশিরকুমারও স্বেচ্ছায় বুদ্ধিমান বলিলেন যে, তাঁহারা যদি কংগ্রেসে জুরীর বিচার প্রথা সমর্থন করেন, তাহা হইলে তিনি মহারাজাবাহাদুরকে কংগ্রেসে যোগদান ও অর্থ-সাহায্য দানের জন্য অনুরোধ করিতে পারেন। কংগ্রেসের নায়কগণ বাধ্য হইয়া শিশিরকুমারের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

মার জেমস স্টিফেনের প্রস্তাবিত ক্রিমিনাল প্রসিডিওর বিল (Criminal Procedure Bill) বিধিবদ্ধ হইলে শিশিরকুমার অমৃতবাড়ার পত্রিকায় ইংরাজী ও বাঙ্গালার বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ১৮৭২ খৃঃ অঃ ১৮ই এপ্রিল তারিখে তিনি লিখিয়াছিলেন,—“Mr. Stephen's mission is fulfilled. Clive conquered the country, Mr. Stephen leaves it ENSLAVED. It was this Law-Giver, forced upon us by a despotic Government, who prevented us to cry freely to our Rulers for the redress of our grievance by his gagging act. * * * The great boon which was

granted to the natives during Mr. Beadon's administration, we mean, the trial by Jury, was withdrawn last Tuesday." হায় ! এই নির্ভীক সমালোচনার দিন গত হইয়াছে । সাধারণ পাঠকবর্গের অবগতির জন্য আমরা ১৮৭২ খৃঃ অব্দ ২৫ মে এপ্রিলের অমৃত-বাজার পত্রিকা হইতে একটি প্রবন্ধের অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিলাম—

“তিনি (টিফেন) ভারতবর্ষ পরিত্যাগের অব্যবহিত পূর্বে যে এক শেষ কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার সকল কীৰ্ত্তির চূড়া স্বরূপ হইবে । বৃহস্পতিবারে তিনি ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করেন এবং মঙ্গলবারে তিনি ভারতবর্ষীয় ২০ কোটি প্রজাকে আমেরিকার দাসের ভ্রাতা করেন । দণ্ডবিধি আইন বিলুপ্ত হইয়া আমাদের মুখ বন্ধ হইয়াছে, কার্যবিধান আইন সংশোধিত হইয়া আমরা হস্ত পদ বদ্ধ হইয়াছি । তিনি এই আইন দ্বারা এদেশ হইতে প্রকারান্তরে জুরির বিচার উঠাইয়া দিয়াছেন । পূর্বে ম্যাজিস্ট্রেটেরা একমাস মিয়াদ ও একশত টাকা জরিমানা করিলে তাহার আপীল ছিল না । তিনি এই আইন দ্বারা ম্যাজিস্ট্রেটদিগের এ সম্বন্ধে ক্ষমতা বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন । এক্ষণে ম্যাজিস্ট্রেটেরা তিন মাস মিয়াদ দিলে ও দুইশত টাকা জরিমানা করিলে তাহার আপীল হইবে না এমন নহে, ম্যাজিস্ট্রেটদিগের একরূপ বোকদবার কোন নথী কি কাগজ পত্র রাখিতে হইবে না । তাঁহার মুখে একজনকে তিন মাস কারাবন্দ ও ২০০ শত টাকা জরিমানা করিতে পারিবেন । আবার আসামী খালাস হইলে পূর্বে তাহার আর কোনও বিপদ ছিল না, টিফেন সাহেবের আইনের বলে এখন যদি কোন আসামী জজের বিচারে খালাস হয়, তবে ম্যাজিস্ট্রেটেরা হাইকোর্টে আদায়ীর বিরুদ্ধে আপীল করিতে পারিবেন, অর্থাৎ ইচ্ছা করিলে ম্যাজিস্ট্রেটেরা যাহাকে তাহাকে উদ্ধর ও চিরকাল কারাবাসে রাখিতে পারিবেন । এক্ষণে ম্যাজিস্ট্রেটের কাহারও উপর একটু কোণ হইলে তাহার

আর নিস্তার নাই। মাজিষ্ট্রেট্‌ যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবেন। স্ট্রিকেন সাহেব ভারতবর্ষে আসিয়া এদেশীয়গণকে এইরূপে দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া গেলেন। আমরা এমন আর মনের দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিব না, এবং হাকিমদিগের ইচ্ছার বিপরীত কোন কার্য করিতে সাহস করিব না। তিনি আমাদের অষ্টে পৃষ্ঠে বন্ধন করিয়া স্বৈচ্ছাচারী মকঃস্বলের হাকিমদিগের ইচ্ছা ও কুপার উপর নিক্ষেপ করিয়া গেলেন।”

মাজিষ্ট্রেটদিগের হস্তে অধিকতর ক্ষমতা প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে প্রেসিডেন্সি মাজিষ্ট্রেট্‌ এন্টএব প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে শিশিরকুমারের বক্তে ও চেষ্টার ইণ্ডিয়ানলীগের পক্ষ হইতে ১৮৭৭ খৃঃ অঃ ২১শে এপ্রিল তারিখে টাউনহলে এক মহতী সভার অবিবেশন হয়। সভার পূর্বে শিশিরকুমার হাইকোর্টে গিয়া প্রত্যেক ভারতীয় ব্যাবিষ্টারকে সভায় যোগদান করিবার জ্ঞাপন বিশেষভাবে অনুবোধ করিয়াছিলেন। হুগ্লিন কোর্ট প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সময় হইতে আমরা যে অধিকার ভোগ করিয়া আসিতেছি, তাহা হইতে আমাদের বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে গভর্নমেন্ট বেনুতন নিয়ম বিধিবদ্ধ করিবার জ্ঞাপন কৃতসঙ্কল্প হইরাছেন, তাহা প্রত্যেকেরই প্রতিবাদ করা কর্তব্য। শিশিরকুমার ইহা জনসাধারণকে সাধামত বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, টাউনহলের সভায় বহু সম্মান্ভব ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। রাজা শ্রীমশকর রায়, বাবু শ্রীমদনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, মিষ্টার ফিল্ড, বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

লর্ড লিটনের কার্যকাল অবসানের পর লর্ড রিপণ ভারতবর্ষের শাসন-কর্ত্তারূপে এদেশে আগমন করেন। ভারতীয় মিল সমূহের প্রমজীবীদিগের প্রতি তিনি একটু সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সহানুভূতি শিশিরকুমারের হৃদয়ে আনন্দের পরিবর্তে ভীতির সঞ্চার করিয়াছিল। ম্যাগেষ্ট্রেটদের কলগুলির স্বাধিকারিগণ আপন আপন

দ্বার্ষ সংরক্ষণের জন্য এদেশীয় কলের স্বত্বাধিকারিগণের বিরুদ্ধে সর্বদা এই অমুখোপ করিতেন যে, তাঁহারা তাঁহাদের অধীন শ্রমজীবীগণের উপর নিদারুণ অত্যাচার করিয়া থাকেন । এদেশে পদার্পণ করিবার আবাহিত পরেই লর্ড রিপণ মিলের শ্রমজীবীগণের প্রতি একটু সহানুভূতি প্রদর্শন করার শিশিরকুমার তাঁহাকে ম্যাক্লেটের মিল সমূহের স্বত্বাধিকারিগণের একজন পরম সুহৃদ মনে করিয়াছিলেন । লর্ড বাহাহরের সহানুভূতি এদেশীয় মিলগুলির ধ্বংসের ও ম্যাক্লেটের মিলগুলির উন্নতির কারণ হইবে, শিশিরকুমারের হৃদয়ে এইরূপ ধারণা জন্মিয়াছিল । তিনি লর্ড রিপণের সহানুভূতির প্রতি কটাক্ষ করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় আন্দোলন করিলে লর্ড বাহাহরের প্রাইভেটসেক্রেটারী মিষ্টার প্রিমরোজ, তাহাকে লর্ড বাহাহরের কয়েকখানি পুস্তক উপহার দিয়া লিখিয়া- ছিলেন, “আপনি গ্রন্থ কয়খানি অধ্যয়ন করিলে লর্ড বাহাহরকে সম্যকরূপে বুঝিতে পারিবেন । এতদেশীয় কলগুলির শ্রমজীবীগণের প্রতি তাঁহার সহানুভূতিতে আপনার বিচলিত হইবার কোন কারণ নাই । তাঁহার সহিত আমি আপনার পরিচয় করাইয়া দিব ; তাঁহার সংশ্রবে আসিলে দেখিবেন, তাঁহার হৃদয়খানি কত প্রশস্ত, কত উদার । এদেশের শাসনসংক্রান্ত বিষয়ে আপনারা লর্ড রিপণকে সংশ্রমার্শ প্রদান করিলে তিনি বিশেষ বাঞ্ছিত হইবেন ।”

বর্তমানে ভারতবর্ষে আসমুদ্র হিমাচল পর্য্যন্ত স্বায়ত্তশাসনের অধিকার লাভের জন্য আন্দোলন চলিতেছে । গভর্ণমেন্টের চক্ষে ভারতবাসিগণ এখনও স্বায়ত্ত শাসনের পূর্ণ অধিকার লাভের উপযুক্ত হন নাই । পূর্ণ-শিক্ষা ব্যতীত যে উপযুক্ত হওয়া সম্ভবপর নহে, রাজকর্মচারিগণ তাহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারেন না । কিন্তু লর্ড রিপণ এদেশে পদার্পণ করিয়াই বুঝিতে পারিলেন যে, ভারতে ইংরাজশাসন সুদূত ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত

করিতে হইলে ভারতবাসিগণকে স্বায়ত্তশাসনের অধিকার প্রদান করা কর্তব্য। তিনি তাহার উপরূপ আয়োজনেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। লর্ড রিপণের স্থায় ধর্মতীক ও মহাত্মব শাসনকর্তা এদেশে আর কখনও আগমন করেন নাই। লর্ড ক্লাইব, ওয়ারণে হেষ্টিংস প্রভৃতি ইংরাজ রাজপুরুষেরা ভারতবাসীর শরীর ক্ষয় করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু লর্ড রিপণ স্বীয় কার্যদ্বারা ভারতবাসীর হৃদয় ক্ষয় করিয়া গিয়াছেন। শিশিরকুমার কিরূপে এই সদাশয় শাসনকর্তার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, আমরা এক্ষণে পাঠকবর্গকে তাহা অবগত করাইব।

ভারতবাসিগণ ক্রমশঃ বাহাতে রাজনীতি শিক্ষা করিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে লর্ড রিপণ বাহাদুর স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন (Local Self-Government) সংক্রান্ত আইন বিধিবদ্ধ করিয়া এদেশে যে অক্ষর কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। তাঁহার সেই আইনের বিধান অনুসারে প্রায় প্রত্যেক জেলার ডিস্ট্রিক্ট ও লোকাল বোর্ড নামক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিরূপভাবে স্বায়ত্তশাসন প্রবর্তিত হইলে রাজ্য ও প্রজা উভয়েরই মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, লর্ড রিপণ তৎসম্বন্ধে তাঁহার প্রধান সেক্রেটারী মিটার মেকেঞ্জীকে কয়েকটা উপদেশ প্রদান করিয়া একটা আইন লিপিবদ্ধ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। লর্ড বাহাদুরের অভিপ্রায় অনুসারে মিটার মেকেঞ্জী প্রস্তাবিত বিধির পাণ্ডুলিপি তাঁহার নিকট পেশ করিলেন। পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া লর্ড রিপণ পরিতুষ্ট হইতে পারেন নাই, তিনি স্বয়ং একটা বিধি লিপিবদ্ধ করিয়া সংসদগণের অবগতির জন্ত তাহা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু বড়ই পরিত্রাণের বিষয়, লর্ড বাহাদুরের মহৎ উদ্দেশ্য তখন ভারতবাসিগণ সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে নাই। লর্ড রিপণ যখন দেখিলেন যে, তাঁহার প্রস্তাবিত বিধি গ্রহণের জন্ত দেশবাসীরা বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ কর-

তেছে না, তখন তিনি বড়ই বিস্মিত হইয়াছিলেন । দূরদর্শী শিশিরকুমার লাট বাহাদুরের মহৎ উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া এই সময় অমৃতবাজার পত্রিকার, প্রস্তাবিত বিধির সমর্থনে, সদযুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । লর্ড রিপণ পত্রিকার স্মৃতিপ্তিত প্রবন্ধগুলি পাঠ করিয়া প্রীত হইয়াছিলেন । তিনি তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারী মিষ্টার প্রিমরোজকে একদিন বলেন, “অমৃতবাজার পত্রিকায় আমার প্রস্তাবিত বিধির সমর্থনে যে সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, আপনি কি সেগুলি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়াছেন ?” লর্ড রিপণের ছায় মিষ্টার প্রিমরোজও পত্রিকা মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেন । প্রত্যুত্তরে তিনি বলিলেন, “হ্যাঁ, আমি পড়িয়াছি ।” লাট বাহাদুর তখন বলিলেন, “আমি অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদকের সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করি । আপনি তাঁহাকে একবার আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়া পত্র লিখুন ।” লর্ড রিপণের অভিপ্রায় অনুসারে মিষ্টার প্রিমরোজ শিশিরকুমারকে পত্র লিখিলেন । শিশিরকুমারের শরীর তখন বিশেষ অসুস্থ ছিল । প্রত্যুত্তরে তিনি মিষ্টার প্রিমরোজকে জানাইলেন যে, শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন তিনি লাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অসমর্থ । লর্ড রিপণ কিন্তু তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত উদ্বিগ্ন । প্রাইভেট সেক্রেটারী পুনরায় শিশিরকুমারকে লিখিলেন যে, স্বায়ত্তশাসন বিধির সমর্থনে অমৃতবাজার পত্রিকায় যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, লাট বাহাদুর তাহা পাঠ করিয়া তৎসম্বন্ধে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিবার জন্ত বড়ই ব্যস্ত হইয়াছেন, এক্ষণে যেরূপেই হউক তাঁহাকে একবার লাটবাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে । দ্বিতীয়বার যখন পত্র আসিল, শিশিরকুমারকে তখন বাধা হইয়া লাটবনে গমন করিতে হইয়াছিল । এই সাক্ষাতের সময় উভয়ের মধ্যে ভারতের শাসন

সংক্রান্ত অনেক বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। লর্ড রিপণ বলিয়াছিলেন, “আমি স্বায়ত্তশাসন প্রবর্তনের যে প্রস্তাব করিয়াছি, তাহা আপনার দেশ-বাসী সমর্থন করিতেছেন না কেন, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না।” শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন যে, অনেক সময় সাধারণ লোকে জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের ভয়ে প্রাণ খুলিয়া অনেক কার্যো যোগদান করিতে সাহস করেন। স্বায়ত্ত শাসনের প্রস্তাবিত বিধিটি যদি জেলার ম্যাজিস্ট্রেটগণ সাধারণ লোকদিগকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সফল ফলিবে। সার রিভার্স টমসন্ তখন বঙ্গদেশের ছোট লাটের মস-নদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। শিশির কুমারকে বড়লাট বাহাদুর সার রিভার্সের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জেলার ম্যাজিস্ট্রেটদিগের সহিত আবশ্যক বন্দোবস্ত করিতে অনুরোধ করিলে শিশিরকুমার বলেন যে, সার রিভার্সের সহিত টাহার পরিচয় নাই। লর্ড রিপণই পত্র দ্বারা শিশিরকুমারকে ছোটলাট বাহাদুরের নিকট পরিচিত করিয়া দেন। সার রিভার্স ও লর্ড রিপণের দ্বারা শিশিরকুমারের প্রতি গায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। লর্ড রিপণের প্রস্তাবিত বিধির আবশ্যকতা ও উপকারিতা জেলার ম্যাজিস্ট্রেটগণ বাহাতে সাধারণ জনসম্প্রদায়কে বুঝাইয়া দেন, ছোটলাট বাহাদুর বিভাগীয় কমিশনারগণকে তাহার উচিত ব্যবস্থা করিতে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। সার রিভার্স স্বয়ং সাধারণের মতামত অবগত হইবার জন্ত মফঃস্বল পরিভ্রমণে বহির্গত হইবেন স্থির করিলেন। শিশিরকুমারের মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমার এই সংবাদ অবগত হইবামাত্র পল্লীতে পল্লীতে গমন করিয়া স্বতন্ত্র-শাসনবিধির উপযোগিতা সর্বসাধারণকে বুঝাইতে লাগিলেন। ছোটলাট বাহাদুর ঢাকা, কৃষ্ণনগর, বহরমপুর প্রভৃতি স্থানে গমন করিয়াছিলেন। হেমন্ত-কুমারের নির্দেশ মত প্রত্যেক স্থানেরই অধিবাসিগণ ছোটলাট বাহাদুরের অভির্থনার বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন। শোভাযাত্রার পতাকার

“আমরা স্বায়ত্তশাসন চাই” লিখিত ছিল। তোরণ দ্বারে যে সকল পতাকা উড়ত, তাহাতেও “আমরা স্বায়ত্তশাসন চাই” লিখিত ছিল। ছোট লাট বাহাদুর বুঝিলেন যে, দেশবাসী বাস্তবিকই স্বায়ত্তশাসনের অধিকার লাভের জন্য আগ্রহশীল। কোন কোন সম্প্রদায় কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইলেও লর্ড রিপণ স্বায়ত্তশাসন প্রবর্তন করিয়া ভারতবাসীকে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

শিশিরকুমারের বুদ্ধির প্রাণীকৃত লক্ষ্য করিয়া লর্ড রিপণ তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন এবং সার রিচার্ড টেম্পলের দ্বারা তিনিও শাসন সংক্রান্ত বিষয়ে অনেক সময় শিশিরকুমারের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতেন। উদাহরণ স্বরূপ আমরা এখানে দুইটি ঘটনার উল্লেখ করিব। এক সময় এলাহাবাদে কয়েকজন দৈত্য মাতাগ অবস্থায় একটী এদেশীয় জীলোকের উপর ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিল। এই অত্যাচারের ফলে হতভাগিনী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পিষাচগণ কিন্তু বিচারে মুক্তলাভ করিল। এই বিচার বিভ্রাটের ব্যাপার লইয়া শিশিরকুমার নোংরার আন্দোলন করিয়া ছিলেন। লর্ড রিপণ এই বিচার বিভ্রাটের জন্ত এলাহাবাদ হাইকোর্টের কৈফিয়ত চাহিবেন স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু শিশিরকুমার তাঁহাকে নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন, কৈফিয়ত তলব করিয়া হাইকোর্টের মর্যাদা লাভ করা উচিত বলিয়া মনে হয় না। প্রকৃতভাবে কোনওরূপ হেঁচা আর না করিয়া, যাহাতে ভবিষ্যতে এরূপ বিচার বিভ্রাট না ঘটে, গোপনে তাহার ব্যবস্থা করিলে সুফলের সম্ভাবনা আছে। বড়লাট বাহাদুর শিশিরকুমারের পরামর্শ মত কার্য্য করিয়াছিলেন। ওয়েব নামক জনৈক ইংরাজ কুলিদিগের রক্ষক রূপে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিল। এই পাষাণ একটী কুলি রমণীর উপর বলপূর্ব্বক পাশবিক অত্যাচার করিয়াছিল। অত্যাচারের ফলে রমণীটির মৃত্যু হয়। আসাম জোড়হাটের এসিস্ট্যান্ট

কমিশনার ও ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার ম্যাকলিরডের নিকট এই মোকদ্দমার বিচার হয়। বিচারে ওয়েবের মাত্র ১০০ একশত টাকা অর্থদণ্ড হইয়াছিল। এই বিচারবিভ্রাটের ব্যাপার লইয়া শিশিরকুমার তাঁহার অমৃতবাজার পত্রিকায় স্বভাবসিদ্ধ নির্ভীকতা ও তেজস্বিতার সহিত বোরতর আন্দোলন করিয়া ছিলেন। ইহা ব্যতীত তিনি লড'রিপগকেও এই বিচার বিভ্রাটের কথা জানাইরা প্রতিকার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ফলে গভর্ণমেন্ট মোকদ্দমা সম্বন্ধে তীব্র সমালোচনা করিয়াছিলেন। *

আইনের বিধান অনুসারে পৃথিবীর সমস্ত রাজাই পরিচালিত হইতেছে। আইনেরই উপর রাজ্যের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করে। একপক্ষে আইন-গঠন বিষয়ে গভর্ণমেন্টের বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। বড়লাট বাহাদুর লড'রিপগ প্রচলিত ফৌজদারী আইনের সংশোধন করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় অনুসারে আইনসদস্য মিষ্টার ইলবার্ট দেশীয় সিভিলিয়ানগণের হস্তে ইউরোপীয়ানদিগের বিচারভার অর্পণ করিবার জন্ত এক নূতন বিধান প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বিলটি ইলবার্ট বিল নামে পরিচিত। লড'রিপগ স্বায়ত্তশাসন আইন প্রবর্তন করিয়া ইউরোপীয়ানদিগের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। তাহার উপর ইলবার্ট বিলের প্রস্তাবে ইউরোপীয় সম্প্রদায় উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। শিশিরকুমার তাঁহাদের ক্রোধায়িতে আহ্বিত প্রদান করিয়া তাহা চতুর্দণ করিয়া তুলিলেন।

* গভর্ণমেন্টের মন্তব্যের বাক্য অংশ উদ্ধৃত হইল—

"On a review of Mr. Mcleod's proceedings the conclusion of the Government of India is that the allegations which have been made of a miscarriage of justice in this case must be largely attributed to the failure of the assistant Magistrate to make a full, searching and properly conducted enquiry. It is difficult to exaggerate the mischief which is done by such a case as the present. There is no province in India in which a strict, firm and impartial administra-

তিনি অমৃত বাজার পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন যে, যে সকল ইউরোপীয় দেশীয় মাজিষ্ট্রেটগণের হস্তে সুবিচার পাইবেন না বলিয়া আশঙ্কা করেন, তাঁহারা কাপুরুষ। এই সময় অমৃতবাজার পত্রিকায় বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ইংরাজদিগকে কাপুরুষ বলায় ইংলিশম্যান পত্রিকা বড়ই ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি শিশিরকুমারকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছিলেন—
—“The Modern Radical may, one would think, be expected to understand that the spirit which openly describes the English in India as ‘Cowards’ is one that cannot be safely tolerated.” প্রত্যুত্তরে শিশিরকুমার ১৮৮৩ খৃঃ অঃ ১লা মার্চ তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন—

“The Englishman is offended because of the application of justice between Europeans and Natives is of more vital importance than it is in Assam, and there is no place where cases arising out of assaults or alleged assaults by Europeans on Natives are more likely to occur or where it is more important that such cases should be thoroughly investigated. In connection with this point, the Governor General in Council observes that at the hearing of the case in the High Court, the crown was not represented by counsel. The Governor General in Council regrets that this was the case, as had the Local Government been represented before the Court, it is impossible that the High Court Judges might have seen their way to ordering such a further investigation as Mr. Justice Norris at first appears to have thought desirable. In His Excellency’s opinion it is specially important in such cases as he present that the Crown should be properly represented.”

cation of the epithet 'cowards' to his constituents. We call them cowards who join with wives and children and madmen to protect themselves while they are conquerors, rulers, masters and lords over everybody and almost in everything. We call them cowards, who seek shelter in intrenchment, keeping the weak out to fight their battles. We call them cowards, who do not venture an open and fair trial, who demand special privileges for the criminals, and who demand lighter punishment for crimes committed by men of their class and higher punishment for others."

ইলবার্ট বিলের বিরুদ্ধে ইউরোপীয়গণ বোম্বের আন্দোলন করিয়াছিলেন। কলিকাতার যে অংশে তাঁহারা অবস্থান করিতেন, সেই অংশে এদেশীয়গণের গমনাগমন বিপজ্জনক হইয়া উঠিয়াছিল। প্রস্তাবিত বিধির প্রতিবাদের জন্য ইউরোপীয়গণ কর্তৃক টাউনহলে এক মহতী সভা আহত হইয়াছিল। ব্রান্সন নামক জনৈক ব্যারিষ্টার এই সভার অতি কুৎসিত ভাষায় এদেশীয়গণকে গালাগালি করিয়াছিলেন। তিনি শিশিরকুমারকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন,—

"I can see—and I have thought the matter carefully over—no reason whatever for this suggested change except as I have said the sentimental idea of taking away the grievance which the Bengalee Baboo felt, which that Bengalee Baboo with fellows wants to see taken away, that he may have the glorification

of reigning over—of judging his conquerors whom, gentlemen, he has really had the audacity to stigmatise as ‘cowards’ ! Verily and truly, the jackass kicketh at the lion ! As you value your liberty show him that the lion is not dead but sleepeth ; and in God’s name let him dread the awakening !”

শিশিরকুমার ব্রান্সনের উক্ত উক্তিৰ উত্তৰ প্রদান কৰিয়াছিলেন । তিনি ১৮৮৩ খৃঃ অঃ ৮ই মার্চ তারিখের অমৃত বাজার পত্রিকায় ব্রান্সনকে লক্ষ্য কৰিয়া লিখিয়াছিলেন,—

“Now, braying makes a jackass and the question is who brayed. Mr. Branson fancied that he was roaring like a lion, and his admirers fancied the same fancy. But only two days after the meeting he appeared before the public with his tails within his legs, showing indisputably that he was not a lion, but some animal lower than it.”

এদেশীয় এটর্নিগণ ব্রান্সনের কটুক্তিতে ক্ষুব্ধ ও কুপিত হইয়া প্রতিজ্ঞা কৰিয়াছিলেন যে, তাঁহারা ব্রান্সনকে আর কোনও মোকদ্দমা দিবেন না । তদানীন্তন এড্‌ভোকেট জেনারেল ব্রান্সনের জ্ঞাত মোকদ্দমা সংগ্রাহের চেষ্টা কৰিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই । ব্রান্সনকে বাধ্য হইয়া ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল । ইলবার্ট বিলের ব্যাপার লইয়া ইউরোপীয়গণ বড় বড় রিপণ নানাক্রমে অপমানিত হইয়াছিলেন । অধিক কি, লাউভবন হইতে বলপূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া একখানি জাহাজে কৰিয়া নির্বাসিত করিবার ষড়যন্ত্র পর্যন্ত হইয়াছিল । এ সম্বন্ধে

সার হেনরি কটন মহোদয় তাঁহার Indian and Home Memories নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

"A public meeting of protest by the European community was held at the Town Hall in Calcutta; members of the Bar abandoned the noble traditions of their profession, and speakers and audience, frenzied with excitement, were lost to all sense of moderation and propriety. The Viceroy was personally insulted at the gates of Government House. A gathering of tea planters assembled and hooted him at a railway station as he was returning from Darjeeling, when 'Bill' Beresford then an A. D.C. was with difficulty restrained from leaping from the railway carriage into their midst to avenge the insult to his chief. The non-official European community almost to a man boycotted the entertainments at Government House. Matters had reached such a pitch that a conspiracy was formed by a number of men in Calcutta who bound themselves in the event of Government adhering to the proposed legislation to overpower the sentries at Government House, put the Viceroy on board a steamer at Chandpal Ghat and deport him to England round the cape."

কলিকাতার ইউরোপীয় সম্প্রদায় একরূপ উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন ।
তাঁহাদের ভাব লক্ষ্য করিয়া বোম্বাই গেজেট তাঁহাদিগকে "Drunken

helots" (মহম্মদ নীচ ব্যক্তি) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের আন্দোলন সম্বন্ধে উক্ত পত্রিকার জর্জনক ইংরাজ সংবাদদাতা লিখিয়াছিলেন,

"Any attempt on the part of the Englishmen to lower the dignity of the Viceroy or to weaken his authority in India is short sighted, unpatriotic, dangerous and cowardly, especially when we remember that mutinies and rebellions are not put down by lawyers and voluble gentlemen such as those who gathered in the Calcutta Town Hall."

লর্ড রিপণ স্বভাবতঃ কোমন হইলেও কর্তব্যপালনে স্থির প্রতিজ্ঞ ছিলেন। ইউরোপীয়ানদিগের আন্দোলনে তিনি বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন—

"To arguments which are inconsistent with the declared policy of the Crown and of Parliament, it would be inconsistent with my duty to listen. But to fair reasons urged in a manner to which the Government can give heed, ears of myself and my colleagues will always be open on this and every other question. I observe that the opponents of the Bill speak of appealing to the House of Commons. I am the last man in the world to object to such a course being taken. To the decision of the House of Commons both parties to this controversy must bow."

ইলবার্ট বিলের ব্যাপার লইয়া শেষে একটা শীর্ষাঙ্গার কথা উঠিয়াছিল। ইউরোপীয় সম্প্রদায় বলিয়াছিলেন যে, এদেশীয় সিভিলিয়ানদিগের নিকট তাঁহাদের বিচারে কোন আপত্তি নাই; তবে জজের নিকট যেমন জুরীর বিচার প্রথা প্রচলিত আছে, ম্যাজিস্ট্রেটগণের নিকটও জুরীর বিচার প্রথা প্রবর্তিত করা হউক। শিশিরকুমারের সহিত পরামর্শ করিবার জন্ত লর্ড রিপণ বাহাদুর এই সময় তাঁহাকে একবার লাটভবনে যাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। শিশিরকুমার তখন অসুখে শয্যাগত; তিনি যাইতে অসমর্থ, ইহা লাট সাহেবকে জ্ঞাপন করিলেন। লর্ড রিপণ তাঁহাকে পুনরায় লিখিলেন যে, যেরূপেই হউক একবার দেখা করিতে হইবে। তিনি শিশিরকুমারকে জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে কষ্ট করিয়া উপরে উঠিতে হইবে না, লাট-প্রাসাদের নিচের একটা ঘরে তাঁহার সহিত সাক্ষাতের বন্দোবস্ত করিয়া রাখিবেন। শিশিরকুমার লাট সাহেবকে লিখিলেন যে, তিনি শয্যাশায়ী তাঁহার উঠিবার শক্তি নাই, সেজন্য তিনি লাটভবনে যাইতে সম্পূর্ণ অক্ষম। তবে তাঁহার যদি কোনও আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে তিনি তাঁহাকে পরামর্শ প্রদানের জন্ত সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার মিষ্টার মনোমোহন ঘোষকে তাঁহার নিকট পাঠাইতে পারেন। লর্ড রিপণ সন্মত হইলেন। শিশিরকুমার মনোমোহনকে বিলম্বন্ধে কয়েকটা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন যে, ইউরোপীয়গণ যেমন ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট জুরীর বিচার প্রার্থনা করিয়াছেন, আপনিও সেইরূপ এদেশবাসীর পক্ষ হইতে ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট জুরীর বিচার প্রথা প্রবর্তনের জন্ত লর্ড রিপণকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিবেন। নির্দিষ্ট দিবসে মনোমোহন লর্ড রিপণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সেই সময় বিচার ও শাসন এই দুই বিভাগ পৃথক করিবার জন্ত আন্দোলন চলিতেছিল। মনোমোহন এই সম্বন্ধেই লাট সাহেবের সহিত বিস্তৃত আলোচনা করিলেন, জুরীর বিচারের কথা কানো উত্থাপন করিলেন না। শিশিরকুমার মনো-

মোহনের কার্যে সন্মত হইয়াছিলেন। ইলবার্ট বিলের ব্যাপার পালী-মেটে উঠিলে লর্ড লিটন ও লর্ড স্ত্রালিসবারি বিলের বিপক্ষে এবং লর্ড কিম্বার্লি ইহার সমর্থনে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

শিশিরকুমার নিঃস্বার্থভাবে দেশের কার্য করিতেন বলিয়া লর্ড রিপণ তাঁহাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা করিতেন। লর্ড রিপণের কার্যকাল অল্পে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিবার পূর্বে শিশিরকুমার তাঁহার নিকট শেষ বিদায় গ্রহণ করিতে গমন করিয়াছিলেন। উভয়ের মধ্যে অনেকক্ষণ কথাবার্তা হইল। শেষে শিশিরকুমার যখন বিদায় গ্রহণ করেন, তখন লর্ড রিপণ তাঁহার স্বন্ধে হস্তস্থাপন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “শিশির বাবু, আমি আপনার কি উপকার করিতে পারি?” স্নযোগ বুঝিয়া শিশিরকুমার নতজানু হইয়া বলিয়াছিলেন, “আপনি এ দেশীয়গণকে জুরীর বিচার প্রথা প্রদান করিলে আমি অহুগৃহীত হইব, এবং আজীবন আপনার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিব।” লর্ড রিপণ শিশিরকুমারের ভাব লক্ষ্য করিয়া ও কথা শুনিয়া মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়াছিলেন। আপনার জন্ত কোনও প্রার্থনা না করিয়া শিশির যে দেশের জন্ত প্রার্থনা করিবেন, একথা তাঁহার মনে হয় নাই। লর্ড রিপণ শিশিরকুমারকে উঠাইয়া বলিয়াছিলেন, “আমি লর্ড ডকারিণের হস্তে কার্যভার প্রদান করিয়াছি, সুতরাং এখন আর আমার দ্বারা কিছুই হওয়া সম্ভব নহে; তবে এ সম্বন্ধে আমি আপনাদের বর্তমান শাসনকর্তাকে বলিয়া যাইব।” লর্ড রিপণ যাইবার সময় লর্ড ডকারিণকে বলিয়াছিলেন,—“আপনি যদি প্রকৃত দেশহিতৈষী দেখিতে চান, তাহা হইলে অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমারের সহিত আগাপ পবিচয় করিবেন।”

ভারতবর্ষে জাতীয় মহা সমিতির (Indian National Congress) প্রতিষ্ঠাতা বিহার হিউর পাঠকবর্গের পরিচিত, সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে

অধিক কিছু বলা নিশ্চয়োজন । জাতীয় মহাসমিতি গঠনের করণা তাঁহার অন্তরে জাগিয়া উঠিলে, তিনি শিশিরকুমারের সহিত প্রকটন তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন । “সকল কথা অবগত হইয়া শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন যে, যাহারা দেশের প্রকৃত শক্তি, সেই সাধারণ জন-সম্প্রদায়কে বাদ দিয়া কেবলমাত্র শিক্ষিত সম্প্রদায়কে লইয়া জাতীয় মহাসমিতি গঠনের চেষ্টা ভিত্তিহীন প্রাণাদ নিশ্বাসের চেষ্টার ত্যায় নিষ্ফল হইবে । কথাগুলি শুনিয়া মিষ্টার হিউম বলিয়াছিলেন, “এদেশের সাধারণ শ্রেণীর লোকের নিকট আমি সম্পূর্ণ অপরিচিত, এক্ষণে অবস্থায় তাহাদের সহায়ত্ব লাভ করা কতদূর সম্ভব হইবে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ।” শিশিরকুমার বলিয়াছিলেন যে, কিরূপে সাধারণ লোকদিগের হৃদয় অধিকার করিয়া তাহাদের সহায়ত্ব আকর্ষণ করিতে হয়, তাহা তিনি দেখাইয়া দিবেন । যে কঠোর রাজনীতি শিক্ষিতসম্প্রদায়ও বুঝিয়া উঠিতে পারেননা, নিরক্ষরদিগের নিকট তাহা কতদূর প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে, পাঠকবর্গ তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারেন । ব্যবস্থাপক সভার প্রস্তাব ও তাহাতে এদেশীয় সভা সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া না দিলে দেশের উন্নতি হওয়া সম্ভব নহে, ইংলণ্ডের ত্যায় ভারতবর্ষেও সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার প্রচলন হওয়া অবশ্য কর্তব্য, নিরক্ষর লোকদিগকে এই সকল কথা বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা যে অরণ্যে রোদনের ত্যায় নিষ্ফল হইবে তাহা অসম্ভব নয় । কিন্তু যে সকল অভাব অভিযোগের সহিত নিরক্ষরদিগের স্বার্থ জড়িত, বুঝাইয়া দিলে তাহারা তাহা না বুঝিবে কেন ?—সেই সকল অভাব অভিযোগের প্রতিকারের চেষ্টা আলোচিত হইলে, দেশের মধ্যমাকাজিকগণ দেশের প্রকৃত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের হৃদয়ও অধিকার করিতে সমর্থ হইবেন । অল্পকাল মধ্যে শত উৎপাদন করিতে হইলে সর্ব প্রথমে ক্ষেত্রটা উর্বর করাই প্রয়োজন । শিশিরকুমার এই বারিষপূর্ণ কার্যের ভার গ্রহণ

করিয়াছিলেন। পথকর, চৌকিদারী ট্যাক্স প্রভৃতির কথা অশিক্ষিত সম্প্রদায়ও অবগত আছে; শিশিরকুমার প্রথমে এই সকল বিষয়ের আলোচনা করাই স্থির করিলেন। কিরূপে পথকরের টাকা অপব্যয় হয়, গভর্ণ-মেন্টের অজ্ঞাতে পুলিশের কর্মচারিগণ প্রজাদিগের উপর মধো মধো কিরূপ অত্যাচার করিয়া থাকে, শিশিরকুমার তাহা নিরঙ্কর লোকদিগকে বুঝাইবার জন্ত যত্নবান হইলেন। স্বীয় সহোদরগণের সহিত পরামর্শ করিয়া তিনি নগরে নগরে, পল্লীতে পল্লীতে, সাধারণ জনসম্প্রদায় লইয়া সভাসমিতি করিবার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। শিশিরকুমারের মধ্যমাগ্রজ হেমন্ত কুমার, বিভিন্নস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া নিয়ন্ত্রণের ও অশিক্ষিত লোকদিগকে লইয়া সভা আহ্বান করিতে লাগিলেন। প্রায় দুই বৎসরের অক্লান্ত চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফলে ১৮৮৬ খৃঃ অঃ ১৩ই মার্চ তারিখে যশোহরের আট মাইল পশ্চিমে ঝিকরগাছা নামক স্থানে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। তৎকালে ভারতবর্ষের আর কোনও স্থানে সেরূপ বৃহৎ রাজনৈতিক সভার অধিবেশন হইয়াছিল বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না। সভাস্থলে কতলোকের সমাগম হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা যায় নাই। বাবু শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। কনিকাতা হইতে বাবু আনন্দমোহন বসু প্রভৃতি বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ আপন আপন প্রতিভা ও কার্য দ্বারা যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, ঝিকরগাছার সভার অধিবেশনের পর তাহা শতগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। হুদ্র আমেরিকার কোনও কোনও সংবাদপত্রে এই সভার অধিবেশনের সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল।

সভার অধিবেশনের সময় যশোহর জেলার তাৎকালিক মাজিস্ট্রেট মিটার টুট সভাপতিত্বে প্রবেশ করিয়া স্বীয় ব্যবহারে সভাপতি ও বক্তৃৎকার

বধেষ্ঠ বিরক্তি উৎপাদন করিয়াছিলেন । ভারতবাসী স্বাভাবতঃ শান্তিপ্রিয় ; সমাগত জননগণী মাজিষ্ট্রেটের চূর্ব্বাবহার প্রথমে নীরবে সহ্য করিলেও শেষে তাহাদের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাবার উপক্রম হইয়াছিল । প্রত্যেকেরই মুখে একটা উত্তেজনার ভাব লক্ষ্য করিয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেব সভামণ্ডপ পরিত্যাগ করা যুক্তি সঙ্গত মনে করিয়াছিলেন । মণ্ডপের ভিতর স্থানান্তর বশতঃ বহির্ভাগে একটা অতিরিক্ত সভার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । মাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহিরের জনসভ্যের মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক লোকদিগকে আহ্বান করিয়া তাহারা কি উদ্দেশ্যে এবং কাহার কথায় সমবেত হইয়াছে জানিতে চাহিলেন । একটা বালক ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিয়াছিল—“বাবা আসিতে বলিয়াছেন বলিয়াই আসিয়াছি ; কেন আসিয়াছি জানি না ।” মাজিষ্ট্রেট সাহেব তাড়াতাড়ি আপনার নোট বইএ বালকের কথা কয়টা লিখিয়া লইলেন । কথা কয়টা লিখিবার উদ্দেশ্য এই যে, গভর্ণমেন্ট যদি এই সভার কথা কখনও আলোচনা করেন, তখন তিনি বালকটির কথাগুলি উল্লেখ করিয়া বলিতে পারিবেন যে, এই সভায় জননগণী কি উদ্দেশ্যে সমবেত হইয়াছিল তাহা তাহারা অবগত নহে, এরূপ ক্ষেত্রে এসভার কোনও মূল্য নাই । মণ্ডপের ভিতরের ছায় বাহিরেও তিনি জনসভ্যের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাইবার উপক্রম করিয়াছিলেন ।

শিশিরকুমারের হৃদয়ে আদৌ যশোলাভের আকাঙ্ক্ষা ছিলনা ; স্বদেশ সেবার আকাঙ্ক্ষাই সর্বদা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া থাকিত । বিকর-গাছার সভার প্রধান উদ্যোগী হইয়াও তিনি স্বয়ং সভায় উপস্থিত ছিলেন না, অন্তরালে থাকিয়া তিনি সভার বাবতীয় বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন । এই সভায় প্রধানতঃ চৌকিদারী বিলের প্রতিবাদ করা হইয়াছিল । এই বিলে কি শিক্ষিত কি অশিক্ষিত, কি ধনী কি দরিদ্র সকল সম্প্রদায়েরই স্বার্থে আঘাত লাগিয়াছিল । গভর্ণমেন্ট সভার অধিবেশনের পর বৃদ্ধিতে পরিলেন

যে, দেশের লোকেরা যে কার্যে আপত্তি করিতেছে, গভর্ণমেন্টের সে কার্য পরিহার করা কর্তব্য। চৌকিদারী বিল পাশ হইল না। সংকার্যে বাধা বিঘ্ন অনেক। যে উদ্দেশ্যে ঝিকরগাছার সভার অধিবেশন হয়, তাহা সফল হইলেও এবং ভারতগভর্ণমেন্ট সভার কার্যবিবরণী আলোচনা করিয়া চিন্তাযুক্ত হইলেও, কতকগুলি ব্যক্তির ব্যবহারে গভর্ণমেন্ট সে চিন্তার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ ঝিকরগাছার সভা আহ্বান করিয়া যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন, আমাদের দেশের তথাকথিত কয়েকজন নেতার হৃদয়ে সেই প্রতিষ্ঠালাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছিল। তাঁহারা ঝিকরগাছার সভার সমান কিম্বা তাহার অপেক্ষা বড় এক সভার উদ্বোধন করিতে লাগিলেন। কিন্তু শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ দুই বৎসর ধরিয়া নিরঙ্কর লোকদিগকে দেশের প্রকৃত অভাব অভিযোগের কথা বুঝাইতে সে অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন, এই নেতৃবৃন্দের সেরূপ পরিশ্রম করিবার সামর্থ্য কোথায়? তাঁহারা চড়ক-সংক্রান্তির সময় তারকেশ্বরের মেলায় উপস্থিত হইয়া এক সভার আয়োজন করিলেন। বক্তৃতার ফোয়ারা ছুটি। ব্যবস্থাপক সভার প্রসার, ইংলণ্ডের ত্রায় ভারতবর্ষে সিভিলসার্ভিস পরীক্ষা প্রবর্তন ইত্যাদি বিষয় লইয়া বক্তৃতা বর্গ সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, কিন্তু হুঃখের বিষয় শ্রেতৃবর্গ তাঁহাদের বক্তৃতা আদৌ উপভোগ করিতে পারে নাই। সভার অধিবেশনের পর সংবাদপত্রে সুদীর্ঘ বিবরণ প্রকাশিত হইল। ক্রমান্বয়ে এই শ্রেণীর কয়েকটি সভার অধিবেশন হইলে গভর্ণমেন্টের সেক্সালর উপর বড় আর আস্থা রহিল না। ঝিকরগাছার সভার অধিবেশনের পর ভারতগভর্ণমেন্টের যে চাকল্য লক্ষিত হইয়াছিল, পরবর্তী সভাগুলি সে চাকল্য দূর করিয়াছিল। নিরঙ্কর লোকেরা যে ব্যবস্থাপক সভার প্রসার প্রার্থনা করিবে, একথা গভর্ণমেন্ট বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। মিষ্টার র্যানাডে একবার সিংলা হইতে

কিরিবার সময়, কলিকাতায় আসিয়া অমৃতবাজার পত্রিকা অফিস পরিদর্শন করিতে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি শিশিরকুমারকে বলিয়াছিলেন যে, বড়লাটবাহাদুর লর্ড ডকারিংহের সহিত ঝিকরগাছার সভা সম্বন্ধে তাঁহার কথাবার্ত্তা হইয়াছিল। লাটবাহাদুর বলিয়াছিলেন যে, ঝিকরগাছার সভা গভর্নমেন্টের মনে একটা চিন্তা ও চাকলা উৎপাদন করিয়াছিল। এই সভায় দেশের অশিক্ষিত সম্প্রদায়কে রাজনীতি শিক্ষা প্রদানের অতি অদ্বুত উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল। দেশের সাধারণ লোকে যদি গভর্নমেন্টের কার্যের সমালোচনা করিতে শিক্ষা করে, তাহা হইলে রাজ্য-শাসনের জন্য গভর্নমেন্ট যখনই কোন নূতন বিধির ব্যবস্থা করিবেন, তখনই দেশের প্রকৃত শক্তিস্বরূপ এই সাধারণ জনসম্প্রদায় প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করিবে। গভর্নমেন্টের পক্ষে সাধারণের সেই প্রতিবাদ উপেক্ষা করা নিরাপদ হইবে না। ঝিকরগাছার সভার পরবর্ত্তী সভাগুলির কার্যাবলী গভর্নমেন্টের উদ্বেগ সম্পূর্ণ প্রশমিত করিয়াছিল।

শিশিরকুমার যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেন, তাহার চূড়ান্ত না করিয়া ছাড়িতেন না। ডাক বিভাগের কন্ট্রোল্লরদিগের অত্যাচার যখন ক্রমশঃই বাড়িয়া উঠিতে লাগিল, শিশিরকুমার তখন তাঁহাদের সেই অবিচার ও অত্যাচারের কথা হইয়া ঘোরতর আন্দোলন করিয়াছিলেন। পূর্বে পোষ্ট অফিসের কার্য কিরূপভাবে পরিচালিত হইত, উদাহরণ স্বরূপ একটা ঘটনার উল্লেখ করিব। মিষ্টার কিস্ (Ki-ch) তখন পোষ্টমিষ্টার তেনারেল। একদিন কলিকাতা অফিস হইতে-এত অধিক বিলম্বে ডাক পাঠান হইয়াছিল যে, তাহা হাওড়া ষ্টেশনে পৌঁছিবার পূর্বেই ডাকগাড়ী চলিয়া গিয়াছিল। ডাকবিভাগের কন্ট্রোল্লর অস্থির হইয়া পড়িলেন এবং শেষে রেলকন্ট্রোল্লর নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। পরামর্শ করিয়া এক খানি স্পেশাল

ট্রেনের ব্যবস্থা করা হইল এবং এই স্পেশাল ট্রেন মোকামা ষ্টেশনে ডাক-গাড়ীতে ডাক উঠাইয়া দিয়া আসিল। এই উপলক্ষে গভর্নমেন্টের ঘোলশস্ত টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ডাক বিভাগের কন্সটারিগণের দোষে যে টাকা অপব্যয় হইল, তাহার জন্ত কাহাকে দায়ী করা হইবে জিজ্ঞাসা করিয়া এবং ডাকবিভাগের কার্যের বিশৃঙ্খলতার কথা উল্লেখ করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় আন্দোলন চলিতে লাগিল। তখন ডাকবিভাগের কতকগুলি পদ ভারতবাসিগণের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল। ক্রমে ক্রমে দুই একটা করিয়া অশিক্ষিত ইউরোপীয়ান ও ইউরেশীয়ান উক্তবিভাগে প্রবেশ করিতে লাগিল এবং তাহারা আবার আপন আপন অধীনে দশবারোজন করিয়া আত্মীয় স্বজনকে চাকুরী দিয়া প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করিল। যাহাদের জন্ত ডাকবিভাগের চাকুরীগুলি নির্দিষ্ট ছিল, তাহাদের প্রার্থনা ক্রমশঃই অগ্রাহ্য হইতে লাগিল। অমৃতবাজার পত্রিকার বর্তমান স্বেয়োগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্তবাবু মতিলাল ঘোষ মহাশয় স্বীয় প্রতিভা-বলে এই সময় যথেষ্ট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠাগ্র বসন্তকুমারকে সম্মুখে আদর্শস্বরূপ রাখিয়া শিশিরকুমার যেমন কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, মতিলালও সেইরূপ শিশিরকুমারকে আদর্শ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া তাঁহার একান্ত অহরহ হইয়াছিলেন। পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সাক্ষ্য প্রদানের সময় তিনি যে অথগুণীয় মুক্তি দ্বারা ডাকবিভাগের কার্যের সমালোচনা করিয়াছিলেন, যিনিই তাহা পাঠ করিবেন, তিনিই তাঁহার প্রশংসা করিবেন। কিন্তু এংলোইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রগুলি তাঁহার উপর অযথা নিন্দাবর্ষণ করিতে কুষ্ঠিত হন নাই।

ডাকবিভাগের চাকুরীর ব্যাপার লইয়া শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় যে আন্দোলন করিয়াছিলেন, তাহার ফলে ভারতবাসিগণের প্রার্থনা উপেক্ষা করিয়া অশিক্ষিত ইউরোপীয়ান ও ইউরেশীয়ানদিগকে

ডাকবিভাগের কার্যে নিযুক্ত করা কিছু দিনের জন্য বন্ধ হইয়াছিল । আমাদের দেশে একটা গল্প প্রচলিত আছে যে, এক সময় কোন লোক বিপদে পড়িয়া উদ্ধারের জন্য কালীর নিকট মহিষ বলি দিবে বলিয়া অঙ্গীকার করে । বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া লোকটি পূজা দেওয়ার কথা ভুলিয়া যায় । দেবী তখন স্বপ্নে আবিভূতা হইয়া তাহাকে পূজার কথা স্মরণ করাইয়া দেন । লোকটি কাতরভাবে দেবীকে জানাইল যে, সে নিতান্ত গরীব, একরূপ অবস্থার মহিষের পরিবর্তে দেবী যদি অনুগ্রহ করিয়া একটা ছাগ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সে শীঘ্রই পূজা দিতে পারে । দেবী তাহাতে সন্মত হইলেন । কিন্তু লোকটি আবার পূজা দেওয়ার কথা ভুলিয়া যায় । দেবী পুনরায় স্বপ্নে আবিভূতা হইয়া পূজার কথা স্মরণ করাইয়া দিলে লোকটি স্বীয় ভ্রুবস্থার কথা জানাইয়া ছাগের পরিবর্তে একটা ফড়িং দিবার অনুমতি প্রার্থনা করিল । দেবী তাহাতেই সন্মত হইলেন । লোকটি বার বার দেবীর অনুগ্রহ পাইয়া একটু নির্ভর হইয়াছিল । সে দেবীকে বলিল,—না, ফড়িং ধরিতে আমার যথেষ্ট সময় লাগিবে ও কষ্ট হইবে, কিন্তু আপনি হাত বাড়াইলেই ফড়িং পাইতে পারেন । ডাকবিভাগে এদেশবাসীর চাকুরীর ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া, উক্ত গল্পটি অবলম্বনে শিশিরকুমার একটা সুন্দর কবিতা লিখিয়াছিলেন । আমরা নিম্নে কবিতাটি উদ্ধৃত করিলাম—

“THE GODDESS KALÉE & THE

GRASSHOPPER

“Low at the Goddess Kallee's shrine

His knee a zealot bent,

And in a fit of holy zeal,

From Heaven but rarely sent,

He vowed that chosen from his herds
With all convenient speed,
The lordliest of the buffalo-bulls,
Should in her honour bleed.

The Goddess hailed with glad assent
This tribute to her fame,
And waited longingly and long
The gift that never came.

Before her feet with streaming tears
The devout fell again,
Told her of drought & failing crops,
Of toil, and want, and pain.

And Kallee, pity touched, decreed
That he his vow should keep,
But in lieu of lordly buffalo,
Might sacrifice a sheep.

Drying tears, the man went forth,
And vainly strove to find,
Among his fat and thriving flock,
One halt, or lean, or blind.

The hours glide by, day follows day,
And when the Goddess chid,

He strove to still her lawful ire,
By promising a kid,

For her, and her alone, should be
The first that came to hand.

He had not counted, first would come
The fattest of his band.

So time went on, and once again
Before her he appears,
Lies prostrate at great Kallee's feet,
And bathes them with his tears,

'Goddess ! look down and pity me,
My children cry for bread ;
A kid is much ; deign to accept
A grass-hopper instead.'

'Well, be it so !' The Goddess said,
In deep disgust and pain ;
And rendered bolder by her words
The zealot spoke again.

'Lady,' he said, 'to catch you one
Would cost me time and trouble,
Stretch out your hand in yonder field,
And take them from the stubble.'

Thus India ! to thy prayer at last
A gracious ear is lent,
Not buffalo, sheep, or kid is here,
But grass-hoppers are sent."

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ভারতবাসীদিগের প্রতি বাহ্যিক সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া অন্তরে বিদ্বেষ পোষণ করিয়া থাকেন, এরূপ প্রকৃতির বহু ইংরাজ দুর্ভাগ্যক্রমে এদেশে পরিলক্ষিত হয়। পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সাক্ষ্যপ্রদানের সময় এই সকল মহাপুরুষের স্বরূপ প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছিল। পাঠকবর্গের মধ্যে জন বিম্‌সের নাম বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। তিনি এক জন সুপণ্ডিত, ভাবাবিৎ এবং কন্দর্ভ রাজকন্দর্ভচারী বলিয়া খ্যাত ছিলেন এবং আপনাকে ভারতবর্ষের অন্ততম অকৃত্রিম সুন্দর বলিয়া পরিচয় দিতেন। তিনি যখন কটকের ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, সেই সময় সুযোগ্য পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট বাবু জগদীশনাথ রায়ের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। বাঙ্গালী জাতির প্রতি তাঁহার অমুরাগ সপ্রমাণ করিবার জন্য তিনি জগদীশ নাথের সহায়তায় বাঙ্গালা ভাষার উন্নতির নিমিত্ত একটি সমিতি গঠন করিয়া ছিলেন। কিন্তু পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সাক্ষ্য প্রদানের সময় বিম্‌সের প্রকৃত মনোভাব প্রকাশ হইয়া পড়ে। এই সময় তিনি রেভিনিউবোর্ডের মেম্বরের পক্ষে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি এই মর্মে সাক্ষ্য প্রদান করেন যে, এ দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ই সংবাদ পত্রে রাজদ্রোহ-সূচক প্রবন্ধাদি লিখিয়া গভর্ণমেণ্টের বিকলচিত্ত প্রকাশ করিয়া থাকেন। এ দেশের অধিবাসী-গণকে যত অধিক পরিমাণে গভর্ণমেণ্টের কার্য হইতে অপসারিত করা যাইবে ততই মঙ্গল। শাসন ও বিচার কার্যে এদেশের লোক অপেক্ষা ইউরোপীয়ানরা যে যোগ্যতর সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ভারত-বাসীকে সিভিল সার্ভিসে প্রবেশাধিকার প্রদান করা কোন মতেই যুক্তি-

সঙ্গত নহে । মিষ্টার বিম্‌সের জায় তথাকথিত ভারত বন্ধুর সাক্ষা পাঠ করিয়া দেশবাসীগণ বিস্মিত হইয়াছিল । শিশিরকুমার জানিতেন, বাহারা এইরূপ একটি সমগ্র জাতির উন্নতির অন্তরায় হয়, তাহাদিগের শিক্ষা প্রয়োজন । নিজেরা যথেষ্ট ব্যবহার করিব, আর ভারতবাসীর কল্পিত দোষ লইয়া তাহাদিগকে হেয় ও লালিত করিব, এ চেষ্টা সঙ্গত নয় । এই জন্য তিনি অমৃতবাজার পত্রিকায় মিষ্টার বিম্‌সের শুণ্ডভাবে কণ গ্রহণের কাহিনী প্রকাশ করিয়া তৎপ্রতি গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন । ১৮৮৭ খৃঃ অঃ ২১ এপ্রিল তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত মন্তব্যটি প্রকাশিত হয়—

“We are curious to know if there are any records in the Bengal Secretariat showing that Mr. Beams, now an officiating member of the Board of Revenue in Calcutta by the graces of Sir Rivers Thompson, has been in impecunious circumstances in his official life. There have been some instances in which Mr. Beams has had to borrow money of native gentlemen connected in some way with the districts in which he held office and now that he is placed in a very high and responsible post in this province; we take it that the holder thereof has now placed himself in such a position that he is no longer under the necessity of begging for loans, and that the Government has satisfied itself that his surroundings are such as not to impair his efficiency. Mr. Beams has had to borrow monies from Roy Dhunpat Singh and

late Roy Luchmiput Singh, zemindars and bankers of Punea and Moorshidabad. And at one time when ceased to have any official connexions with Bengal and Behar, that is, when he was the District magistrate of Cuttack and officiating Commissioner of the Orissa Division, he did not feel himself restrained by any consideration of delicacy and honour from applying for a loan of Rs 30,000 to late Raja Digambar Mittra of Calcutta, who owned the very valuable zemindary of Patamanda in the District of Cuttack. Raja Digambar very wisely did not choose to lend the money himself, but got a relative of his, a Hindu lady to advance the sum of Rs 30,000 to Mr. Beams. Mr. Beam: it must be said, is not now under any pecuniary obligation to this lady. We are not familiar with the rules, which govern the Covenanted Civil Service, but we know of instances in which members of that service, who have been found to be in pecuniary embarrassments of this kind have been degraded or relieved of offices of trust. We should like to know if Mr. Beams ever communicated the nature of his pecuniary transactions with natives of the country to the Government he has been serving. We only trust that the Government is in full possession of the facts. If not, the present L. G. of

Bengal owes a duty to himself, to the rest of the members of the Covenanted Civil Service, and to the public to make strict enquiry as to the truth or otherwise of the statements which we publish to-day. For, according to our common sense views of the things, we do not see any difference between the act of the Hon'ble Mr. Sullivan for which he was expelled from the service and that of Mr. Beams."

উক্ত মন্তব্যটি প্রকাশিত হইলে মিষ্টার বিম্‌স্ প্রথমে আদৌ বিচলিত হন নাই । তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালী পরিচালিত সংবাদ পত্রের কথা গভর্নমেন্ট সহজে বিশ্বাস স্থাপন করিবেন না ; সুতরাং তাঁহার কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নাই । কিন্তু শিশিরকুমার যে তাঁহার ঋণ গ্রহণের ব্যাপার ক্রমাগত সহ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা তিনি আদৌ মনে করিতে পারেন নাই । বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুরের অব্যাহিত পরবর্তী কর্মচারীর বিরুদ্ধে সংবাদ পত্রে কোন অভিযোগের কথা আন্দোলন করিতে হইলে যে পূর্ব হইতেই তাহার প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হইবে, শিশিরকুমার তাহা ভালরূপই জানিতেন । তিনি ক্রমান্বয়ে তিন মাস অমৃতবাজার পত্রিকার মিষ্টার বিম্‌সের ঋণ গ্রহণের ব্যাপার লইয়া আন্দোলন পূর্বক তৎপ্রতি গভর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন । মিষ্টার বিম্‌স্ রায় ধনপত, রায় লক্ষ্মীপৎ ও রাজা দিগম্বর মিশ্র মহাশয়ের আত্মীয়ের নিকট ব্যতীত রায় শ্রীনাথ রায় বাহাদুর ও বাবু উমেশচন্দ্র মণ্ডলের নিকট হইতেও ঋণ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় । ইন্ডিয়ান ডেলি নিউস্ পত্রিকা অমৃতবাজার পত্রিকার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন, কিন্তু কলিকাতার ইংলিশম্যান ও প্রেস্মাগের পাইওনিয়র বিপরীত পথ অবলম্বন করিয়া মিষ্টার

বিম্বকে রক্ষা করিবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন । অমৃতবাজার পত্রিকার আন্দোলনের ফলে বড়লাট বাহাদুর লর্ড ডকারিং ও ছোটলাট বাহাদুর সার ট্র্যাট বেলি উভয়েই মিষ্টার বিম্বের ঋণগ্রহণের ব্যাপারটি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান করিয়াছিলেন । তাঁহারা যখন বুঝিতে পারিলেন যে, শিশিরকুমার যে আন্দোলন করিতেছিলেন, তাহার মূলে সত্য রহিয়াছে, তখন তাঁহারা মিষ্টার বিম্বকে রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বরের পদ হইতে অপসৃত করিয়া অন্তপদে নিযুক্ত করিবার আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । নিম্নে গভর্নমেন্টের আদেশে লিপিবদ্ধ হইল —

“His Excellency in council has further come with great regret to the conclusion that the period of Mr. Beams' present officiating appointment in the Board of Revenue must be at once terminated and that he should be transferred to a suitable appointment within the jurisdiction of which no native creditor of his resides or has an estate or commercial establishment.”

শিশিরকুমারের সহিত মিষ্টার বিম্বের ব্যক্তিগত কোন শত্রুতা ছিল না । কিন্তু বিম্ব সমস্ত ভারতবাসীর যে অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহারই প্রতিকারের জন্ত তিনি তাঁহার আচরণ লোকের গোচর করিয়াছিলেন । তাঁহার আরও একটি উদ্দেশ্য ছিল । সিবিলিয়নদিগের মধ্যে অনেকেরই এদেশীয়দিগের নির্যাতন হইতে ঋণ গ্রহণ করা অভ্যাস ছিল । তাহাদিগকে এই আইন বিগর্হিত কার্য হইতে নিরস্ত করিবার উদ্দেশ্যেই শিশিরকুমার তাঁহার অমৃতবাজার পত্রিকার বিম্বের ব্যাপারটি অতি তীব্রভাবে আলোচনা করিয়া প্রতিকারের আশার তৎপ্রতি গভর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন । বিঃ বিম্বের বড় দেশবাসীর কি উপকার করিয়াছিল, বুদ্ধিমান পাঠকবর্গ

তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন । মিষ্টার বিম্‌সের বিচার কলে ইংলিশ-ম্যান ও পাইওনিয়র বন্দীহত হইয়াছিলেন । এই হুইথানি পত্রিকা অমৃত-বাজার পত্রিকার সহিত ভারতবাসীর উপরও ভীষণ ক্রোধ প্রকাশ করিয়া-ছিলেন । এ দেশীয়গণকে কোনও বিষয়ে প্রভ্রম দেওয়া কর্তব্য নহে, পাইওনিয়র এইরূপ লিখিতে আরম্ভ করিলেন । বাহা হউক ইংলিশম্যান ও পাইওনিয়রের সমবেত চেষ্টা বিম্‌সকে রক্ষা করিতে পারে নাই । অপরাধীর সমর্থন করিয়া পত্রিকা হুইথানি স্ব স্ব প্রকৃতির সমাক পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । ইংলিশম্যান অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমারকে আইন অনুসারে অভিযুক্ত করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করি-বার জন্য বিম্‌সকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন । শিশিরকুমারকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলে ইংলিশম্যানের বনহামনা পূর্ণ হইবে না, বরং দেশে একটা ভয়ানক উত্তেজনার বজ্রা প্রবাহিত হইবে, এই কথা বলিয়া ঢাকাগেজেট লিখিয়াছিলেন,—

“The great oracle of the Hare Street (the English-
man) seems to think that if the Editor of the Amrita
Bazar Patrika is mulcated a sum of two or three thous-
and rupees and be made to rot for some weeks in some
of the Indian jails, all the troubles would cease. We can
only pity the man for his utter ignorance of the resources
of the Amrita Bazar and the spring from which it draws
its life blood. We would ask the Englishman and its
followers to try the experiment once for all. We would
be no false prophet if we were to say here that as soon
as the news spreads throughout the country that the

Editor of the Amrita Bazar is in troubles, the whole country from Peshwar to Assam, from Himalaya to Comorin, will rise to one man to help him and send forth a growl that will shake the throne of the Queen mother and make her look attentively into the affairs of India. Why, such a course of action, if followed up at all, will only lend to strengthen the cause which they propose to smother by all means."

১৮২৬ খৃঃ অব্দে ৭ আইনের বিধান অনুসারে বিম্‌সকে কর্মচ্যুত করাই উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়া গভর্ণমেন্ট তাহাকে কেবল মাত্র রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বরের পদ হইতে অপসারিত করিয়া অন্ত কার্যে নিযুক্ত করায় শিশিরকুমার সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তিনি মিষ্টার বিম্‌সের বিচার ফল লইয়া আন্দোলন করিতে বিরত ছিলেন না। ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউস পত্রিকা অনুতবাকার পত্রিকার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন, সেজন্ত এদেশীয়গণ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবে। অপমানিত মিষ্টার বিম্‌স অধিক দিন ভারতবর্ষে কার্য্য করিতে পারেন নাই; তিনি বিদায় লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করেন, আর প্রত্যাবর্তন করেন নাই।

মিষ্টার বিম্‌সের পর আর একজন উচ্চপদস্থ ইংরাজ কর্মচারীর বিরুদ্ধে শিশিরকুমার লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম সার লেপেল গ্রিফিন (Sir Lepel Griffin)। তিনি মধ্যভারতে বড়লাট বাহাদুরের (Agent) প্রতিনিধি ছিলেন। কার্য্যপটুতার এবং বিজ্ঞা বুদ্ধির জন্য তাঁহার প্রশংসা ছিল। কিন্তু তাঁহার হার দান্তিক, যথেষ্টাচারী ইংরাজ এদেশে অধিক আসে নাই। সকল বিষয়েই তিনি আপনাকে 'সর্ব্বেসর্বা' জ্ঞান করিতেন। সার লেপেলের অভ্যাচারে মধ্যভারতের রাজস্ববর্গ উত্‌ক

হইয়াছিলেন। বড়লাট বাহাদুরের নিকট কোনও অভিযোগ করিতে হইলে তাহা সার লেপেলের ধোঁগে পাঠাইতে হইত। আপনার বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ দেখিলে সার লেপেল তাহা বড়লাট বাহাদুরের নিকট প্রেরণ করিতেন না। তাঁহার অত্যাচার কাহিনী অমৃতবাজার পত্রিকার প্রকাশ করিয়া শিশিরকুমার ক্রুরূপে তৎপ্রতি গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ছিলেন আমরা এক্ষণে তাহা বিবৃত করিতেছি।

স্বৈয়র বর্তমান মহারাজা ত্রীযুক্ত গোলাপ সিংএর পিতামহী চান্দেলিন মহারানী রাজপুত রমণী। স্বাধীন মহারাজার মহিষী হইয়া পরাধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকা তাঁহার পক্ষে কত দূর সম্ভব, সহদয় পাঠকগণ তাহার বিচার করিবেন। মহারাজার মৃত্যুর পর সার লেপেল গ্রিফিন নাবালক মহারাজ কুমারের শিক্ষার যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, মছারানী তাহাতে প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই। এই ব্যাপারে মহারানী একটু স্বাধীনতাব্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন; সার লেপেলের নিকট তাহা অসহ্য বোধ হইয়াছিল। মহারাজ কুমারকে জোর করিয়া তাঁহার জন-নীর নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে স্বতন্ত্র স্থানে রাখা হইয়াছিল। সার লেপেল স্বীয় কর্তব্য বিন্মত হইয়া মহারানীর প্রতি নানারূপ অভিযা ব্যবহার করিয়াছিলেন, এমনকি প্রাসাদের চতুর্দিকে মৈনিক পাহারার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন *। এজেন্টের এই দুর্ব্যবহারে মর্ম্মাহতা হইয়া মহারানী স্বীয় প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাসিনী হইয়াছিলেন †। সেখানে তিনি মাত্র কান্দা ভরণ করিয়া জীবনধারণ করিতেন। রাজপ্রাসাদে বাস করা বাঁহার অভ্যাস, দাসদাসীগণ সর্বদাই বাঁহার আদেশ প্রতিপালনের জন্য

*মহারানী লিখিয়াছেন—We are declared rebels; troops and artillery were arrayed in front of our abode,

† মহারানী লিখিয়াছিলেন—At last I left the state and went to a foreign place, where I lived in a jungle for more than six months.

ব্যতিবাস্ত, সেই মহারানী, সার লেপেলের অভ্যাচারের আশঙ্কায়, অরণ্য-বাসিনী হইয়া শিবিকায় শয়ন করিয়া রজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন ! স্বাধীনতা মহারানী চাঞ্চেলিন দ্বীপ হঃখ কষ্টের কথা বড়লাট বাহাদুরকে এক-খানি পত্রে জানাইয়া প্রতীকারের প্রার্থনা করিয়াছিলেন ! আমরা সেই পত্রের অংশবিশেষ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

"In the meantime Sir Lepel visited Bewah and according to Dr. Goldsmith and Major Martelli's report against us he issued a Rubkar, by virtue of which all the Maharani's kinsmen and sirdars have been ordered to keep separte from the young Maharaja.

"Now Dr Goldsmith is the master, tutor and director of the young Maharaja. The amonnt of Rs 3400/. allotted for the maintenance of the Prince, which was formerly disbursed by me, being his own mother has also been given into the hands of Dr Goldsmith. It was formerly proposed that Dr. Goldsmith will dine in one compartment and master Puraanmal in another and the Maharaja in the next. But it was not carried into effect. Still the Doctor made the teaching staff eat with the Maharaja which should not have been done till his marriage. I fear they are taking steps to convert him.

"Since the Doctor has been made in charge of the Maharaja's food, he has commenced to do many things.

which are quite against the Hindu religion. He comes with his shoes on near the rosoyee when the food is ready to inspect it. A Hindu cooking place is not an English hotel, and I fear, if this news will be abroad there will be great difficulty in celebrating the marriage of the Prince. The Hindus are very rigid in these matters and excommunicate such persons.

"Though the Rubkar issued by Sir Lepel Griffin permitted me to remain with the Prince, yet it forbade me to prepare the Maharaja's food according to my will, and as no relative or Sirdar was permitted to stay with me, I thought it proper to withdraw myself. Their motive in permitting me is that they will establish their freedom in case any evil befalling the Prince.

Formerly when the Maharaja had to march from Rewah to Sutna, Colonel Kalyan Sing, who was the most confident Sirdar of the state, had to prepare accomodation in Rampur situate between Rewah and Sutna where the Maharaja had to lodge during the night. The next day he had to stay in Kirpalpur his own birth-place and thus on the third day the journey had most conveniently to come to an end.

"The present manager Dr. Goldsmith caused the Maharaja to march the distance of 31 miles in one day

from Rewah to Futna, and as no accomodation was ready he made the Maharaja starve all night and sleep on the ground."

ইহা ব্যতীত মহারাজী চান্দেলিন সার লেপেল গ্রিকিনের বিরুদ্ধে বিশৃঙ্খল রাজ্য শাসন ও ট্রেডের অর্থ অপব্যয়ের অভিযোগ করিয়াছিলেন। বড়লাট বাহাদুর সার লেপেলের নিকট মহারাজীর অভিযোগ সম্বন্ধে অসুসন্ধান করিলে সার লেপেল মহারাজীকে উদ্ভাদিনো বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এঞ্জেলের এই অমানুষিক অত্যাচারের কাহিনী শিশিরকুমার তাঁহার অন্তবাক্যের পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া তৎপ্রতি গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। বড়লাট বাহাদুর লর্ড ডকারিং পত্রিকা পাঠে বিচলিত হইয়া স্বয়ং রেওয়ার গমন করিবেন স্থির করিলেন। বড়লাট বাহাদুর রেওয়ায় গমন করিবেন, এই সংবাদ যখন প্রচারিত হইল, রেওয়ার অধিবাসিগণের হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। কিন্তু মহারাজীর কর্মচারিগণের মধ্যে কেহই ইংরাজী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন না, সে জন্য একটু চিন্তার কারণ হইয়াছিল। মহারাজী চান্দেলিনের প্রতি সার লেপেল গ্রিকিনের ভীষণ হুঁকাহাবের কথা বড়লাট বাহাদুরকে বুঝাইয়া দিবার জন্য মহারাজীর পক্ষ হইতে শিশিরকুমারকে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হইয়াছিল, কিন্তু পাছে 'হিতে বিপরীত' হইয়া উঠে, এই আশঙ্কায় শিশিরকুমার রেওয়া গমনে অসম্মত হইয়াছিলেন। লর্ড ডকারিংয়ের রেওয়া গমনের পূর্বে মহারাজীকে অরণ্য হইতে প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য অনুরোধ করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে মহারাজী এই উত্তর করিয়াছিলেন যে, যতদিন না সার লেপেলের অত্যাচারের প্রতিকার হয়, ততদিন তিনি অরণ্যবাসিনী থাকিবেন, রাজ প্রাসাদে প্রত্যাগমন করিবেন না। বড়লাট বাহাদুর রেওয়া উপস্থিত হইলে মহারাজীর কর্মচারিগণ

এজেন্টের অত্যাচারের কথা স্বাভাবিক তাঁহার গোচরে আনয়ন করিলেন । লর্ড ডফরিণ ভারতীয় কোন ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন না ; একমুহূর্তকাল অনুবাদকের সাহায্যে তিনি মহারানীর কর্মচারিগণের বক্তব্য শ্রবণ করিয়াছিলেন । মহারানীর সকল অভিযোগের কথা নিরপেক্ষ ভাবে লাট বাহাদুরের গোচর করা হয় নাই । সার লেপেলের ব্যবস্থাপণে অনেক কথাই অপ্রকাশিত ছিল । শিশিরকুমার কিন্তু পত্রিকায় তীব্রভাবে মহারানীর প্রতি অত্যাচারের কথা আন্দোলন করিতে লাগিলেন । এই আন্দোলনের ফলে লর্ড ডফরিণ শেষে মহারানীর প্রতি যাহাতে আর কোনওরূপ অত্যাচার বা উৎপীড়ন না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন জানাইয়াছিলেন । শিশিরকুমারের চেষ্টায় ও লর্ড ডফরিণের অনুগ্রহে মহারানী এইরূপে সার লেপেলের অত্যাচারের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন ।

বাহারী অত্যাচারপ্রিয়, তাহাদের পাত্রাপাত্র বিচার থাকে না । সার লেপেল গ্রিফিন বেগমার মহারানীকে গৃহচ্যুত করিয়াছিলেন ; ইহার পর ভূপালের বেগম সাহেবার উপর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল । ভারতবাসী হউন বা ভারতবাসিনী হউন, প্রত্যেকেই ইংরাজ কর্মচারীর নিকট মস্তক অবনত করিয়া থাকিবেন, ইহাই তাঁহার বিবেচনায় সঙ্গত ছিল । পরাজিত জাতির আবার আত্মমর্য্যাদা কি, ইহাই তিনি ভাবিতেন । ভূপালের বেগম সাহেবা কোনও কারণ বশতঃ তাঁহার কয়েকজন কর্মচারীকে পদচ্যুত করিয়াছিলেন । বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী বেগম সাহেবার প্রতি সার লেপেল গ্রিফিনের পূর্ব্ব হইতেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল, তাহার উপর এই বিদায়প্রাপ্ত কর্মচারিগণের প্ররোচনায় বেগম সাহেবা গ্রিফিনের বিরক্তির পাত্রী হইলেন । এই কর্মচারিগণ সর্ব্বদাই সার লেপেলের নিকট বেগম সাহেবার বিরুদ্ধে মিথ্যা কথা বলিয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিত । কোন

কারণে বেগম সাহেবা বড়লাট বাহাদুরকে একখানি পত্র (kharita) লিখিয়াছিলেন । পদচ্যুত কর্মচারিগণ সার লেপেলকে জানাইল যে বেগম তাঁহার বিরুদ্ধে লাট বাহাদুরের নিকট অভিযোগ করিয়া পত্র লিখিয়াছেন । গ্রিফিন তৎক্ষণাৎ বেগম সাহেবার কৈফিয়ৎ চাহিলেন । ইংলণ্ড হইতে জেনারেল ডালি (General Daly) বেগম সাহেবাকে ভূপালের রেলপথে সম্বন্ধে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন । বেগম সাহেবা তাহার উত্তর প্রদান করিলে চক্রান্তকারী কর্মচারিগণ সার লেপেল গ্রিফিনকে জানাইল যে, বেগম সাহেবা তাঁহার বিরুদ্ধে ইংলণ্ডে পত্র লিখিয়াছেন । সার লেপেল এই সকল মিথ্যা অভিযোগ সত্য জ্ঞান করিয়া বেগম সাহেবার প্রতি নানা অস্ত্রায় ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি বেগম সাহেবাকে তাঁহার আইন পরামর্শ-দাতা মিষ্টার বেলের সহিত পত্র বিনিময় বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন । সার লেপেল গ্রিফিন এইরূপ ব্যবস্থা করেন যে, রাজ্য সংক্রান্ত কোনও পত্র গভর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইতে হইলে তাহা তাঁহার যোগে পাঠাইতে হইবে ।

নবাব সাহেব সিদ্দিক হোসেন নামক একজন সম্ভ্রান্ত আফগানকে বেগম সাহেবা প্রথমে তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন । হোসেন সাহেবের বুদ্ধি ও বিচক্ষণতা লক্ষ্য করিয়া সার লেপেল গ্রিফিন চিন্তাযুক্ত হইলেন । পরে বেগম সাহেবা যখন সিদ্দিক হোসেনের সহিত পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন, সার লেপেলের ভীষণ গাভ্রদাহ উপস্থিত হইল । এজেন্ট সাহেব একবার ভূপালে উপস্থিত হইয়া একটা দরবার আহ্বান করেন । এই দরবারে উপস্থিত সম্ভ্রান্ত ওমরাওগণের সম্মুখে তিনি সিদ্দিক হোসেনকে নানারূপে অপমানিত করিয়া চিরদিনের জন্য ভূপাল পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু নবাব সাহেব তাঁহার এই অস্ত্রায় আদেশ প্রতিপালন করা উচিত বলিয়া মনে করেন নাই । ক্রমে ক্রমে

তিনি সার লেপেলের চক্ষুশূল হইয়া উঠিলেন । ক্রোধোন্মত্ত গ্রিকিন নবাব সাহেবের অবস্থানের জন্ত প্রাসাদ হইতে বহুদূরে একটা বাড়ী নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন । স্বামী ও স্ত্রীতে যাহাতে আন্দো সাক্ষাৎ না হয়, তিনি এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইতেছে কিনা তাহা জানিবার জন্ত তিনি গুপ্তচরও নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তাঁহার এই অমানুষিক অত্যাচার ভূপালবাসিগণের হৃদয়ে বিলক্ষণ অসন্তোষের সৃষ্টি করিয়াছিল । সার লেপেল, বেগম সাহেবা ও তাঁহার কন্যা লুতম্ জেহানের মধ্যে মনোমালিন্য উৎপাদনের চেষ্টা করিয়া এই অসন্তোষ শত-গুণ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন । এই ভীষণ অত্যাচার কাহিনী শিশিরকুমারের শ্রবণ গোচর হইলে, তিনি প্রতিকারের চেষ্টায় অমৃতবাঞ্জায় পত্রিকায় আন্দোলন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন । কিন্তু উপযুক্ত প্রমাণাদি হস্তগত না হইলে তিনি কোন বিষয়ের আন্দোলনে হস্তক্ষেপ করিতেন না । বিপ্লবী বেগম সাহেবাকে সার লেপেল গ্রিকিনের অত্যাচারের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী হইয়াছিল বলিয়াই যেন ভগবান অলক্ষ্যে তাঁহাকে সহায়তা করিয়াছিলেন । এক অতি অদ্ভুত উপায়ে ভূপালের রাজ্যসংক্রান্ত সরকারী কাগজপত্রাদির নকল শিশিরকুমারের হস্তগত হয় । ভূপালের জনৈক পুস্তক বিক্রেতার সহিত শিশিরকুমারের প্রায়ই পত্রবিনিময় হইত । এই পুস্তক বিক্রেতাই সরকারী কাগজ পত্রাদির নকল তাঁহার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন । এই সকল কাগজ পত্রের অকৃত্রিমতাও অতি অদ্ভুত উপায়ে জানিতে পারা গিয়াছিল । ডাক্তার কারি (Dr. Currie) নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি কোন কারণে সার লেপেল গ্রিকিনের চক্ষুশূল এবং শেষে ভূপাল হইতে বিতাড়িত হইয়া-ছিলেন । অপমানিত ডাক্তার, প্রতিকারের আশায়, কলিকাতায় আসিয়া শিশিরকুমারের নিকট ভূপালে সার লেপেল গ্রিকিনের অত্যাচারকাহিনী

বিবৃত করেন । শিশিরকুমার পুস্তক বিক্রেতার নিকট হইতে যে সকল কাগজপত্র পাইয়াছিলেন, তাহা ডাক্তার কারিকে দেখাইলে ডাক্তার কারি শপথ পত্রে স্বাক্ষর করিয়া সেগুলির অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে শিশিরকুমারের সংশয় দূর করিয়াছিলেন । প্রমাণাদি সংগৃহীত হইলে শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার সার লেপেলের বিরুদ্ধে লেখনী সঞ্চালন করিতে আরম্ভ করিলেন । সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষে কয়েকখানি সংবাদপত্র সার লেপেলের পক্ষাবলম্বন করিয়া, তাঁহাকে অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমারের বিরুদ্ধে বিচারালয়ে অভিযোগ আনয়ন করিতে পরামর্শ দিতে লাগিল । কিন্তু গ্রিফিনের পক্ষে এই পরামর্শ অল্পসারে কার্য্য করা সম্ভব হয় নাই । তিনি গভর্ণমেন্টের নিকট অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদককে শান্তি প্রদানের জন্ত অহুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু গভর্ণমেন্ট তাঁহার অহুরোধ রক্ষা করেন নাই ।

আহম্মদ আলিখাঁ নামক জালালাবাদের জনৈক যুবকের সহিত বেগম সাহেবার কন্যা লুতম্ জেহানের বিবাহ হইয়াছিল । ভূপাল ষ্টেট হইতেই এই যুবকের শিক্ষার যাবতীয় ব্যয় নির্বাহ হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার প্রকৃত শিক্ষা হয় নাই । আহম্মদ আলিখাঁ স্বামীকে অপসারিত করিয়া ভূপালে আধিপত্য লাভ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । কন্যা লুতম্ জেহানও স্বামীকে রাজ্যের প্রধান শক্তির পদে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য মাতাকে অহুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু বেগম সাহেবা নানা কারণে কন্যার অহুরোধ রক্ষা করিতে পারেন নাই । এই লইয়া মাতা, কন্যা ও জামাতার মধ্যে মনোবাদ চলিতেছিল । সার লেপেল গ্রিফিনই ইহার মূল ছিলেন । তিনি বেগম সাহেবাকে স্বামীর নিকট হইতে দূরে রাখিয়া বেগম সাহেবা ও তাঁহার কন্যা এবং জামাতার মধ্যে মনোমালিন্য ও বিচ্ছেদ উৎপাদনের চেষ্টা করিয়া এবং পদচ্যুত কর্মচারিগণকে পুনরায় ষ্টেটের কার্য্যে নিযুক্ত

করিয়া কৌতুক উপভোগ করিতেছিলেন। ইহার প্রতিকারের জন্য শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় তীব্র আন্দোলন করিতে লাগিলেন। এই আন্দোলন দীর্ঘকাল চলিয়াছিল।

শিশিরকুমারের চেষ্টা নিষ্ফল হয় নাই। লর্ড ডফারিন পত্রিকা পাঠ করিয়া সার লেপেল গ্রিফিনকে ভূপাল হইতে সরাইয়া নিজাম রাজ্যে গভর্ণমেন্টের প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সার লেপেল কিন্তু নূতন পদে কার্য্য করিতে পারেন নাই। অমৃতবাজার পত্রিকার তীব্র সমালোচনা তখন দেশীয় রাজ্যের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। তাহার ফলে গ্রিফিন যে একজন অত্যাচারী পুরুষ, ইহা সকল রাজ্যেরই বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। এই কলঙ্কের ভার স্বন্ধে লইয়া গ্রিফিন কোথাও কার্য্য করা সুবিধাজনক মনে করেন নাই ; তিনি ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। শিশিরকুমারের লেখনী ধারণ সার্থক হইয়াছিল। অত্যাচারীর হস্ত হইতে মধ্যভারতের রাজ্যবর্গকে রক্ষা করিয়া তিনি সমগ্র ভারতবাসীর ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন। শিশিরকুমারকে শান্তি প্রদানের জন্য সার লেপেল গ্রিফিন গভর্ণমেন্টের নিকট অনুরোধ করিয়া ছিলেন, কিন্তু সে অনুরোধ রক্ষিত হয় নাই, তাহা পূর্বে আমরা উল্লেখ করিয়াছি। সার লেপেল তাঁহার কয়েকটী বন্ধুর উদ্বেজনায স্বয়ং শিশিরকুমারের বিরুদ্ধে বিচারালয়ে অভিযোগ আনয়ন করিতে কৃতসংকল্প হইলে, স্বর্গগত সুবিখ্যাত ব্যারিষ্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছিলেন যে তিনি এক মাস ধরিয়া তাঁহাকে জেরা করিবেন এবং তাহাতে তাঁহার আরও কীর্তি কাহিনী প্রকাশ হইয়া পড়িবে। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কথা অবগত হইয়া সার লেপেল শিশিরকুমারের বিরুদ্ধে আদালতে অভিযোগ আনয়ন করিতে সাহস করেন নাই।

ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়া সার লেপেল গ্রিফিন পার্লামেন্ট মহাসভার

আপনার ব্যাপারটা লইয়া আন্দোলন করিবার অভিপ্রায়ে, একদিন পরামর্শ করিবার জন্ত মিষ্টার ব্রাড্‌লর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিয়াছিলেন । মিষ্টার ব্রাড্‌ল পূর্ব হইতেই সার লেপেলের অত্যাচারকাহিনী অবগত ছিলেন, সে জন্ত তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই । সার লেপেল গ্রিকিন মধ্যভারতে রাজপুত্রবর্গকে তাঁহার দ্বারদেশ হইতে অনেক সময়ই উপেক্ষা করিয়া ফিরাইয়া দিয়া তাঁহাদের হৃদয়ে যে মর্যাদাসিক আঘাত প্রদান করিতেন, সেই আঘাতই তিনি মিষ্টার ব্রাড্‌লর দ্বারদেশ হইতে প্রাপ্ত হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছিলেন । এই ঘটনাটির সম্বন্ধে ১৮৮৯ খৃঃ অঃ জানুয়ারী মাসে ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউজ পত্রিকা লিখিয়াছিলেন—

"Proud as he is 'it must have been great humiliation to him to knock at the door of a M.P. and to be refused admittance. It was a case of

'Take physic, pomp !

Expose thyself and feel what wretches feel,

And show the heavens more just !'

Sir Lepel was spurned from the door just as he has spurned the chiefs of Central India and especially as he treated with the greatest contumely the lady who has ever been friendly ally of the English Government."

নির্ভীক ও নিরপেক্ষ মতামত প্রকাশের জন্তই গভর্নমেন্টের নিকট অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিপত্তি । পার্লামেন্টের সভ্য মিষ্টার ব্রাড্‌ল ও মিষ্টার কেইনের সম্মুখে এই প্রতিপত্তিটুকু দৃঢ়তর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । এইরূপ মতিবাবু এই দুই মহাত্মভবের হৃদয় অধিকার

করিয়া তাঁহাদিগকে ভারতবন্ধু করিয়াছিলেন । মিষ্টার কেইন প্রথমে মাদক দ্রব্য প্রচলনের প্রথা বিলোপসাধনের জন্ত যত্নবান হন । মতিবাবু তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ভারতবর্ষের দুঃখ কষ্টের কথা জ্ঞাপনপূর্বক প্রতি-
কারের জন্ত পার্লামেন্টে আন্দোলন করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু মিষ্টার কেইন ভারতীয় রাজনীতিক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে কোন যত্নেই সম্মত হন নাই । কিন্তু মতিবাবু ছাড়িবার লোক নহেন, তিনি পুনঃ পুনঃ ভারতের অভাব অভিযোগের কথা মিষ্টার কেইনের নিকট বর্ণনা করিয়া তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । স্বদেশ সেবায় মতিবাবুর আন্তরিকতা লক্ষ্য করিয়া মিষ্টার কেইন অমৃতবাজার পত্রিকায় লভনের সংবাদদাতারূপে পত্রলিখিতে আরম্ভ করিলেন । মতিবাবু অমৃতবাজার পত্রিকা হইতে শিশিরকুমারের কতকগুলি প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিয়া Indian Sketches নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন । মিষ্টার কেইন এই গ্রন্থের ভূমিকায় শিশিরকুমারের একটা অতি সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিয়াছিলেন, গ্রন্থের পরিশিষ্টে আমরা তাহা উদ্ধৃত করিলাম ।

১৮৮২ খৃঃ অঃ স্বাস্থ্যায়ত্তির আশায় মিষ্টার ব্রাড্‌ল একবার বোম্বায়ে আগমন করিয়াছিলেন । এই সময় বোম্বায়ে জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশন হইতেছিল । শ্রীযুক্ত মতিবাবু কলিকাতা হইতে মহাসমিতিতে যোগদান করিতে গমন করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার একবার পত্র দ্বারা ভারত-
বর্ষের অভাব অভিযোগের কথা মিষ্টার ব্রাড্‌লকে জানাইয়া পার্লামেন্টে আন্দোলন করিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে অনুরোধ রক্ষিত হয় নাই । পত্র বিনিময়ে অনেক সময় কার্য সিদ্ধি হয় না ; মিষ্টার ব্রাড্‌ল যখন ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া দেশের প্রকৃত অবস্থা তাঁহার গোচরে আনয়ন করিতে পারিলে নিশ্চয়ই তাঁহার সহায়ভূতি লাভ করিতে পারা যাইবে, এই ভাবিয়া

মতিবাবু একদিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । উভয়ের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, আমরা নিম্নে তাহার সারাংশ লিপিবদ্ধ করিলাম ।

মতিবাবু—“পার্লামেন্ট মহাসভায় ভারতবর্ষের দুঃখকষ্টের কথা আলোচনা করিয়া আপনি যদি অল্পগ্রহ পূর্বক তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সমগ্র ভারতবাসী আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিবে ।”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“শিশির বাবুর পত্রোত্তরে আমি এ সম্বন্ধে আমার মতামত পূর্বেই জ্ঞাপন করিয়াছি । সর্বপ্রথমে আমার নিজের দেশের শ্রমজীবীগণের (working people) ইষ্টানিষ্টের প্রতি দৃষ্টি রাখাই আমার কর্তব্য ।”

মতিবাবু—“তাঁহারা স্বাধীন জাতি ; তাঁহারা তাঁহাদিগের দুঃখ কষ্ট মোচনে ও স্বার্থ সংরক্ষণে সমর্থ ।”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“ভারতবর্ষের রাজনীতি শাস্ত্রে আমি অনভিজ্ঞ । আমি কোনও বিষয়ের আলোচন করিবার চেষ্টা করিলে ভারতসচিব (সেক্রেটারী অব্‌ ট্রেট্‌স) হরত একরূপ উত্তর প্রদান করিবেন যে, আমাকে নীরব হইয়া থাকিতে হইবে । এই সকল কারণে আমি আপনাদের অল্পরোধ রক্ষা করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম ।”

মতিবাবু—“আপনি একজন ইংরাজ । ভারতবাসী বাহাতে ইংরাজ গভর্নমেন্টের হস্তে স্ববিচার প্রাপ্ত হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কি আপনার কর্তব্য নহে ?” মতিবাবুর যুক্তিতর্ক মিষ্টার ব্রাড্‌লকে বিচলিত করিতে পারিল না । শেষে মতিবাবু ভারতবাসীর প্রতি কয়েকটি অবিচারের কথা একরূপ ককণভাবে বর্ণনা করিলেন যে, তাহাতে সঙ্কল্প ব্রাড্‌লর অন্তঃকরণ ক্রবীভূত হইয়া গেল । মিঃ ব্রাড্‌ল পুনরায় বলিলেন—“ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমি বিশেষ কিছু অবগত নহি, এরূপ ক্ষেত্রে পার্লামেন্টে কোনও কথা উত্থাপন করিলে আমাকে হরত অপদগ্ন হইতে হইবে ।”

মতিবাবু—“আপনি সেজন্য চিন্তিত হইবেন না । মিষ্টার ডিগ্‌বি আবশ্যিক মত আপনাকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে সকল কথা অবগত করাইবেন । ভারতবর্ষের ব্যাপার লইয়া পার্লামেন্টে আন্দোলন করিলে আপনি যাহাতে প্রত্যেকবারেই সকল হইতে পারেন, অমৃতবাজার পত্রিকা অফিস হইতে আমরা তাহার রীতিমত ব্যবস্থা করিব ।”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“বেশ । আমি পার্লামেন্টে আপনাদের দুঃখ কষ্টের কথা আন্দোলনে সম্মত হইলাম ।”

এই সময়ে কাশ্মীরের মহারাজা প্রতাপ সিং এক ভীষণ চক্রান্তে পতিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন । মহারাজার এই রাজ্যচ্যুতির বিবৃতি বিবরণ শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার বিবৃত করিয়া কিরূপে মহারাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা আমরা ক্রমশঃ প্রকাশ করিব । মতিবাবুর নিকট মিষ্টার ব্রাড্‌ল ভারতের দুঃখকষ্টের কথা পার্লামেন্টে মহাসভায় আন্দোলন করিতে প্রতিশ্রুত হইলে মতিবাবু তাঁহার নিকট কাশ্মীরের মহারাজার প্রতি অবিচারের কথা ব্যক্ত করিলেন । মহারাজার নাম শুনিয়া মিষ্টার ব্রাড্‌ল বলিলেন, “ভারতীয় রাজস্ববর্গের সম্বন্ধে কোনও কথার সংশ্রবে থাকা আমার পক্ষে সুবিধা হইবে না ।”

মতিবাবু—“কেন, তাঁহাদের অপরাধ কি ?”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“মতিবাবু, আমি গরিব লোক । আমি যদি তাঁহাদের সংশ্রবে থাকি, তাহা হইলে সাধারণে মনে করিবে যে, আমি তাঁহাদের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিতেছি ।”

মতিবাবু—“আপনাকে যদি কেহ উৎকোচ প্রদান করিতে চায়, আপনি কি তাহা গ্রহণ করিবেন ?”

মিষ্টার ব্রাড্‌ল হাসিয়া কহিলেন—“কিছুতেই নহে । মিষ্টার হিউম আমাকে বলিয়াছেন যে, বড়লোকের সংশ্রবে না থাকাই ভাল ।”

মতিবাবু—“সাধারণের বিশ্বাস যে মিষ্টার ব্রাড্‌ল কর্তব্যপরায়ণ এবং সত্যের সমর্থনে তিনি প্রাণপণ করিতেও পশ্চাৎপদ নহেন। আপনি পবিত্র জীবনযাপন করিতেছেন, এক্ষণে কেন্দ্রে আপনার নিষ্কলঙ্ক চরিত্রে কলঙ্ককালিমা অর্পণ করা কাহারও পক্ষে সম্ভব নহে। সাধারণ লোকের মিথ্যা দোষারোপের আশঙ্কায় আপনার ভ্রায় কর্তব্যপরায়ণ মহাত্ম্যভবের কি কর্তব্য পথ হইতে বিচলিত হওয়া উচিত?”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“মতিবাবু, এই কাস্মীরের মহারাজার কথা লইয়া লাহোরের উকিল বাবু যোগীন্দ্রচন্দ্র বস্তু ও কাস্মীর স্টেটের ইঞ্জিনিয়ার মিষ্টার আই, সি, সরকার আমার নিকট আসিয়াছিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাদিগকে বিদায় করিয়া দিয়াছি।”

মতিবাবু—“আমাকে কিন্তু আপনি বিদায় করিয়া দিতে পারিবেন না।”

মিষ্টার ব্রাড্‌ল—“কাস্মীরের মহারাজা যদি আমার নিকট আগমন করিয়া তাঁহার অবিচারের কথা আমাকে বলিতে পারেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে সম্বন্ধে পাল্লিমেন্টে আন্দোলন করিতে পারি।”

মতিবাবু—“বর্তমানে তাঁহার বৈরুপ অবস্থা, তাহাতে তাঁহার আপনার নিকট আগমন করা অসম্ভব।”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“তাঁহার প্রজাগণ যে তাঁহার রাজ্যচ্যুতিতে দুঃখিত, তাহা আমি কিরূপে বুঝিব?”

মতিবাবু—“মহারাজার প্রজাদিগের প্রতিনিধিরা আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল কথা বলিতে পারেন।”

মিঃ ব্রাড্‌ল—“বেশ, আমি তাঁহাদের বক্তব্য শ্রবণ করিয়া মহারাজার সম্বন্ধে আমার কর্তব্য স্থির করিব।”

জাতীয় মহাসমিতিতে কাস্মীর হইতে তিনজন প্রতিনিধি আসিয়া-

ছিলেন । মতিবাবু তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মহারাজার সম্বন্ধে তাঁহার ও মিষ্টার ব্রাড্‌লর মধ্যে যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহা উল্লেখ করিলেন । প্রতিনিধিত্ব মতিবাবুর পরামর্শমত একখানি আবেদন-পত্র সহ মিষ্টার ব্রাড্‌লর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । প্রতিনিধিত্বের মধ্যে লাহোরের পণ্ডিত গোপীনাথ ছিলেন । মহারাজার রাজ্যচ্যুতিতে তাঁহার প্রজাগণ যে মর্মান্বিত হইয়াছে, আবেদনে তাহা উল্লেখ করা ছিল । মিষ্টার ব্রাড্‌ল, তখন মহারাজার পক্ষে পার্লামেন্টে আন্দোলন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । তিনি প্রথমে ম্যাজিস্ট্রেট ও পলিটিক্যাল এজেন্টসিগের বুদ্ধিবিকারের কথা পার্লামেন্টে উত্থাপন করিতে সম্মত হন নাই ; কিন্তু মতিবাবু ছাড়িবার লোক নহেন, তিনি শেষে মিষ্টার ব্রাড্‌লকে সে সম্বন্ধেও সম্মত করিয়াছিলেন । মিষ্টার ব্রাড্‌ল ও মিষ্টার কেইনকে ভারতবন্ধু করিয়া মতিবাবু শিশিরকুমারের সহোদরের যোগ্য কার্য্যই করিয়াছেন । ইহাদের উভয়ের ত্রায় আরও একজন সহৃদয় ইংরাজ শিশিরকুমারের গুণে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । ইনি সুপরিচিতনামা মিষ্টার উইলিয়ম ডিগ্‌বি ।

Prosperous British India, India for the Indians— and for England প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা, ভারতের অকুজ্জিম স্বত্ব মিষ্টার উইলিয়ম ডিগ্‌বি C. I. E. সহোদরের বিশেষ পরিচয় প্রদানের আবশ্যক হইবে না । এ দেশের বহু রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি অপেক্ষা তিনি ভারতের আভ্যন্তরীণ অবস্থা অধিকতর যত্ন ও আগ্রহের সহিত আলোচনা করিয়াছিলেন । এই ডিগ্‌বি শিশিরকুমারের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । তিনি অমৃতবাজার পত্রিকা আফিসে উপস্থিত হইয়া অনেক সময় শিশিরকুমারের সহিত ভারতীয় রাজনীতিক ব্যাপার লইয়া আলোচনা করিতেন । ইংলণ্ডে ভারতের কথা আন্দোলন করিবার জন্ত ইণ্ডিয়ান পলিটিক্যাল এজেন্সী (Indian Political Agency) নামে সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

উইলিয়ম ডিগ্‌বি ইহার জীবনস্বরূপ ছিলেন। উক্ত এজেন্সী সমুদয়াজার পত্রিকা হইতে নানা বিষয়ে সাহায্য প্রাপ্ত হইত। ভারতবর্ষের কোন কথা পার্লামেন্টে আন্দোলন করিতে হইলে শিশিরকুমার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া মিষ্টার ডিগ্‌বির নিকট প্রেরণ করিতেন এবং মিষ্টার ডিগ্‌বি সেই সকল বিবরণ মিষ্টার কেইন ও মিষ্টার ব্রাডলকে বুঝাইয়া দিতেন। পার্লামেন্টে কিরূপভাবে প্রশ্ন করিতে হইবে, শিশিরকুমার অনেক সময় তাহা ডিগ্‌বির নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন। এই পলিটিক্যাল এজেন্সী কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, আমরা পাঠকবর্গকে তাহা পরে জ্ঞাপন করাইব। আমরা এক্ষণে কাশ্মীরের ব্যাপারটা আলোচনা করিব।

১৮৮৫ খৃঃ অঃ সেপ্টেম্বর মাসে কাশ্মীরের মহারাজা রণবীর সিং মৃত্যু-মুখে পতিত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রতাপ সিং কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এই সময় গভর্ণমেন্ট কাশ্মীরে একজন রেসিডেন্ট নিযুক্ত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু ১৮৪৬ খৃঃ অঃ ইংরাজ গভর্ণ-মেন্টের সহিত গোলাব সিংএর যে সন্ধি হয়, তাহাতে গভর্ণমেন্টের রেসিডেন্ট নিযুক্ত করিবার ক্ষমতার কথা উল্লেখ ছিল না। কাশ্মীরে রেসিডেন্ট নিযুক্ত হইলে মহারাজা প্রতাপ সিংএর ক্ষমতা ও মর্যাদার লাঘব হইবে, এই ভাবিয়া তিনি গভর্ণমেন্টের প্রস্তাবে প্রতিবাদ করিয়া-ছিলেন। প্রত্যুত্তরে গভর্ণমেন্ট মহারাজাকে জানাইয়াছিলেন যে, রেসিডেন্ট তাঁহাকে কেবলমাত্র সহপদদেশ-দান করিবেন, রাজ্যশাসন সংক্রান্ত কোনও বিষয়ে তিনি কখনই হস্তক্ষেপ করিবেন না। বাহা হউক, মহারাজার প্রতিবাদ সত্ত্বেও ১৮৮৬ খৃঃ অঃ মার্চ মাসে মিষ্টার প্লাউডেন কাশ্মীরের রেসিডেন্টপদে নিযুক্ত হইলেন। স্বীয় ব্যবহারে মিষ্টার প্লাউডেন এদেশে সুনাম রাখিয়া দাঁড়িতে পারেন নাই। কার্যে যোগদান করিয়াই তিনি মহারাজা প্রতাপ সিংএর সহিত অসংব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়া-

ছিলেন । তাঁহার সম্বন্ধে মিষ্টার যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, তাঁহার *Kashmir and its Prince* নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“Mr. Plowden, however, from the moment he took over charge of his office assumed an attitude unfavourable to His Highness. He seems to have joined his post with a foregone conclusion against the Maharaja. He affected a lofty supercilious air, and treated the Durbar with almost undisguised contempt. On occasions he went so far as to insist upon the Ministers retiring before he would condescend to speak to Maharaja.”

প্লাউডেন মহারাজার সর্বপ্রকার স্বাধীনতা খর্ব করিবার জন্য কৃত-সঙ্কল্প হইয়াছিলেন । তাঁহার উদ্দেশ্যসাধনে সহায়তা করিবার লোকেরও অভাব হয় নাই । মহারাজার সহোদর অমর সিং স্বার্থসিদ্ধির জন্য প্লাউডেনকে সমর্থন করিয়াছিলেন ।

গিলগিট (Gilgit) কাশ্মীরের অন্তর্গত একটা বিভাগ । ইহার মধ্য দিয়া বহিঃশত্রুর ভারতবর্ষে প্রবেশ সম্ভবপর । তাহা ব্যর্থ করিতে হইলে তথায় ইংরাজ সৈনিকাবাস স্থাপন আবশ্যক । এই জন্য রেসিডেন্ট মিষ্টার প্লাউডেন গভর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে এই বিভাগটি গ্রাস করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে মহারাজা প্রতাপ সিং সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হওয়া অসম্ভব । তিনি মহারাজাকে সিংহাসন হইতে অপসারিত করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন । প্লাউডেনের অসম্মতবাহারে উত্থাপ্ত হইয়া মহারাজা বড়লাট বাহাদুর লর্ড ডকারিণের শরণাপন্ন হইলে লর্ড বাহাদুর প্লাউডেনকে কাশ্মীর হইতে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন । প্লাউডেনের পর কর্ণেল প্যারি

নিস্বেট (Colonel Parry Nisbet) রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। ইনি বাহিরে মহারাজার সহিত সন্ধ্যাবহার করিলেও অন্তরে গভর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য সাধনে বদ্ধবান ছিলেন। মহারাজার সহোদর রাজা অমর সিং সর্বদাই কান্দীরের সিংহাসন লোলুপ-দৃষ্টিতে অবলোকন করিতেন। রেসিডেন্ট ও রাজা অমর সিং আপন আপন স্বার্থসিদ্ধির জন্য পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিতে লাগিলেন। অমর সিংএর কয়েকজন অনুগত ভৃত্যও মহারাজা প্রতাপ সিংএর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে যোগদান করিয়াছিল। মহারাজা প্রতাপ সিং চরিত্রহীন, তিনি রাজাশাসনে অনুপযুক্ত, তিনি কস গভর্ণমেন্টের নিকট ইংরাজ রাজদ্রোহাচ্যক কয়েকখানি পত্র লিখিয়াছেন, এইরূপ কয়েকটা অভিযোগ উপস্থিত করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে রাজ্য পরিচালনার ক্ষমতা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছিল। মহারাজা রেসিডেন্টের মিথ্যা অভিযোগের কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়াছিলেন এবং তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনও ফল হয় নাই। দুঃখে কষ্টে মহারাজা একরূপ আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মহারাজার রাজ্যচ্যুতিতে তাঁহার প্রজাগণ মর্মান্তিক কষ্ট পাইয়াছিলেন। পাছে প্রজাগণ উত্তেজিত হইয়া উঠে, এই আশঙ্কায় মহারাজাকে একখানি পরোয়ানাতে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য করা হইয়াছিল। রাজা অমর সিং মহারাজাকে নানারূপে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন; মহারাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। রাজা অমর সিং জ্যোষ্ঠাগ্রজকে বলিয়াছিলেন যে, তিনি পরোয়ানাখানিতে স্বাক্ষর করিলে ভবিষ্যতে তাঁহার আর কোনও বিপদ থাকিবে না। মহারাজা পরোয়ানাখানি পাঠ করিয়া প্রথমে তাহাতে কিছুতেই স্বাক্ষর করিতে সম্মত হন নাই, কিন্তু যখন বুঝিতে পারিলেন যে স্বাক্ষর না করিলে তাঁহার ভবিষ্যৎ আরও অন্ধকারময় হইবে, তখন তিনি স্বীয় ইচ্ছার বিরুদ্ধে পরোয়ানাখানিতে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। মহারাজা রাজ্যের মঙ্গলের জন্য

স্বৈচ্ছায় রাজ্যাশাসনের ক্ষমতা পাঁচজন সৈন্যের হস্তে অর্পণ করিতেছেন, এই মর্মে পরোয়ানাখানি লিখিত হইয়াছিল ।

এই পরোয়ানার লিখা ছিল, নিজের পারিবারিক বিষয় বাতীত অন্য কোন কার্যেই মহারাজার অধিকার থাকিবে না । রাজ্যের আয়ব্যয়, শাসন সংরক্ষণ সমস্তই প্রকারান্তরে কাউন্সিলের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল । বড়বঙ্গ-কারীদিগের অত্যাচারের আশঙ্কায় মহারাজা স্বীয় ইচ্ছায় বিক্ষুব্ধ উক্ত পরোয়ানার স্বাক্ষর করিয়াছিলেন । কিন্তু কর্ণেল নিস্বেট গভর্নমেন্টের নিকট রিপোর্ট করেন যে, মহারাজা প্রতাপ সিং প্রজার মঙ্গলের নিমিত্ত স্বৈচ্ছায় পাঁচ বৎসরের জন্য রাজ্যাশাসনের ক্ষমতা পরিত্যাগ করিয়াছেন । মহারাজা প্রতাপ সিং যে বাধ্য হইয়া পরোয়ানা স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, পাঠকবর্গকে তাহা অবগত করাইবার জন্য আমরা মহারাজা কর্তৃক বড়লাট বাহাদুরকে যে পত্র লিখিত হইয়াছিল, তাহা হইতে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিলাম—

“With the information of these letters and with the full confidence and strength of being supported by my own brother and his now strong party, Colonel R. P. Nisbet dashed into my room at a fixed time and brought such great and manysided pressure in all solemnity and seriousness that I was obliged to write what was desired by him in order to relieve myself for the moment—having full faith that your Excellency's Government would never accept such onesided view of the case and that opportunity will be given to me of defending myself.”

উক্ত পত্রে মহারাজা প্রতাপ সিং বড়লাট বাহাদুরকে ইহাও জানাইরা-
ছিলেন যে, গভর্ণমেন্ট যদি তাঁহাকে তাঁহার স্বাধীনতা প্রদানে অস্বীকার
করেন, তাহা হইলে লাটবাহাদুর যেন স্বহস্তে তাঁহার জীবন গ্রহণ করিয়া
তাঁহার সকল স্বজ্ঞগণ অবসান করেন । মহারাজা লিখিয়াছিলেন,—

“In case the liberty is not allowed to me by the
Supreme Government, and I have to remain in my
present most miserable condition, I would most humbly
ask your Excellency to summon me before you and I
will be most happy to obey such summon—and shoot
me through the heart with your Excellency’s hands and
thus at once relieve an unfortunate Prince from
unbearable misery, contempt, and disgrace for ever.”

মহারাজার পত্রখানি পাঠ করিলে নয়নে স্বতঃই অশ্রু প্রবাহিত হয় ।
পরের দুঃখ, শিশিরকুমার আপনার দুঃখ জ্ঞান করিয়া, প্রতিকারের
চেষ্টা করিতেন, একথা পাঠকবর্গ অবগত আছেন । কাশ্মীরের মহারাজা
প্রতাপ সিংএর প্রতি অবিচার ও অত্যাচারের কথা অবগত হইয়া শিশির-
কুমার তাঁহার পত্রিকায় ও মিষ্টার ব্রাড্‌লার সাহায্যে পার্লামেন্ট মহাসভায়
আন্দোলন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । এ সময় শিশিরকুমারের শরীর
ভাল ছিল না ; তাঁহার উপযুক্ত সহোদর শ্রীযুক্ত মতিবাবু তাঁহার পরামর্শ
মত পত্রিকা পরিচালনা করিতেন । নাগনিষ্ঠ ও কর্তব্যপারায়ণ ব্যক্তিগণ
কখনও ভগবানের আশীর্বাদ ও অনুগ্রহলাভে বঞ্চিত হন না । উৎসাহিত,
অপমানিত ও অত্যাচারিত মহারাজা প্রতাপসিংকে অত্যাচারী ও বড়সন্ত্রকারি-
গণের চক্রান্ত হইতে উদ্ধার করিয়া কাশ্মীরের সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত
করিবার ইচ্ছা শিশিরকুমার ও তাঁহার অনুজ মতিবাবুর হৃদয়ে বলবতী

হইয়াছিল বলিয়াই যেন ভগবান তাঁহাদিগকে সহায়তা করিয়াছিলেন । প্রজাগণের মঙ্গলের জন্ত মহারাজা প্রতাপ সিং পাঁচ বৎসরের নিমিত্ত রাজ্যের রশ্মি পরিত্যাগ করিয়াছেন ইহা যে সত্য নহে ; গভর্নমেন্ট কাশ্মীরের অন্তর্গত গিলগিট (Gilgit) বিভাগটা অধিকার করিবার জন্যই যে মহারাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছেন, তাহা সাধারণকে অবগত করাইবার জন্য শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় গভর্নমেন্টের একখানি গুপ্ত দলিল প্রকাশ করেন । ১৮৮৯ খৃঃ অঃ অক্টোবর মাসে ৩রা তারিখে শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকায় উক্ত গুপ্ত দলিল প্রকাশ করিয়া যে মন্তব্য লিখিয়াছিলেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম । পাঠক তাহা হইতে সকল কথা অবগত হইবেন—

“To-day we shall publish a document which will startle India—probably Lord Lansdowne himself. Lord Lansdowne, we are credibly informed, has been very much disgusted with the Kashmir business. We have a very high authority for stating that His Excellency was actuated by the best of motives in accepting what he calls the Edict of Resignation by the Maharaja. But when he accepted this responsibility of Governing Kashmir through a Resident, he had no notion that there was so much intrigue, to put the matter mildly, surrounding the business. His Excellency's heart now recoils at what he is obliged to do to defend a measure which is wholly untenable. A noble Englishman of high principles, His Excellency

is not willing to stick to a measure which his conscience does not justify. And therefore, he is only seeking an opportunity to restore Kashmir to its legitimate owner. Our information, incredible as it may appear, is derived from such a high source that we cannot help putting faith in it.

"In the following document, the original of which His Excellency will find in the Foreign Office, the Viceroy will find the real reason why the Maharaja of Kashmir has been deposed. It will be seen that His Highness was deposed not because he resigned or oppressed his people, but because Gilgit was wanted for strategical purposes by the British Government. Mr. Plowden proposed that the principalities of Gilgit should be occupied by the British Government at once, and this proposal of Mr. Plowden was the main cause of his downfall. Sir H. M. Durand, the Foreign Secretary, however, condemned Mr. Plowden's proposal, and him as Resident, in the following memorandum which was submitted to the then Viceroy, Lord Dufferin :—

'Opinion of Foreign Secretary about the occupation of Gilgit.

'TO HIS EXCELLENCY.

'I do not agree with Mr. Plowden, the Resident in

Kashmir, in this matter. He is too much inclined to set Kashmir aside in all ways, and to assume that if we want a thing done we must do it ourselves.

'The more I think of this scheme, the more clear it seems to me that we should limit our overt interference as far as possible to the organisation of a responsible military force in Gilgit. So far we can hope to carry the Durbar thoroughly with us. If we annex Gilgit or put an end to the Suzerainty of Kashmir over the petty principalities of the neighbourhood, and, above all, if we put British troops into Kashmir just now, we shall run a risk of turning the Durbar against us and thereby increase the difficulty of the position. I do not think this is necessary. No doubt we must have practically the control of Kashmir relations with those principalities, but this we already have. Indeed, the Durbar has now, since the dismissal of Lachman Das, asked Mr. Plowden to advise the Gilgit authorities direct without reference to them. If we have a quiet and judicious officer at Gilgit, who will get the Kashmir force into thorough order and abstain from unnecessary exercise of his influence, we shall, I hope, in a short time have the whole thing in our hand, without hurting any one's feelings.

'Altogether, I think our first step should be to send up temporarily and quietly a selected Military Officer (Capt. A. Durand, of the Intelligence Department) and a Junior Medical Officer. Both of them will have the support of the Durbar when and where it will be necessary, and they will not display any indiscretion, so that the Durbar may not have any hint of the work they are about to undertake, and they will have to obtain the consent of the Durbar in matters concerning military difficulties. Once we can establish a belief that our undertaking is nothing but the welfare of the Durbar, we are surely to attain our object. Time will show that my view is not a wrong one. In it lies, I venture to hope, the safe realisation of that object, which was once contemplated in Lord Canning's time, and afterwards was abandoned after deliberation.

'Eventually Major Mellis should go to Kashmir on the part of the Durbar and submit a mature scheme for the better administration of the State, which is at present very badly managed indeed. This scheme should include the outline of our arrangements for strengthening the Government policy.

'After the expiry of six months we will be in a position to decide whether the permanent location of a

Political Agency at Gilgit, also a contingent of troops for the defence of the frontier, for which the Durbar have already agreed to put their resources and troops at the disposal of the British Government.

(Sd) H. M. Durand

'6th May.'

'Very well

(Sd) Dufferin

'10th May.'

'All the suggestions contained in the above have been carried out. Capt. A. Durand is just now in the neighbourhood of Gilgit, with 'a junior medical officer' ; the political agency has been established; and 'eventually' Major Mellis has gone to Kashmir on the 'part of the Durbar.....to submit a scheme for strengthening the Government policy.' Sir H. Durand's suggestions have been disregarded only on one point, and that, we believe, by himself. He says, 'we already have the control over the Gilgit principalities' and we can 'have the whole thing without hurting any one's feelings.' Being one of the wisest men in India, why did not Sir H. Durand stick to the wise suggestion of his own of controlling the affairs of Kashmir without hurting any one's feelings ? So it will be seen that, when Sir John Gorst said that he would not be surprised if a feeble-minded man like Pertab Sing would withdraw his resignation; or

when Lord Cross declared that the Maharaja cruelly oppresses his subjects ; or when Lord Lansdowne wrote to the Maharaja that His Highness was an extravagant and bad ruler, they were not aware of the real reason of the Maharaja's deposition. It was Gilgit that the Government wanted.

"One of the rumours very current in India is that, when the Viceroy comes to Lahore, the Foreign Office will invite the Maharaja to meet His Excellency there. The Maharaja would, of course, come, and then he would be persuaded to pen a real Edict of Resignation. We notice this rumour at all to show how people are prone to attribute all sorts of motives to the Government. We have, however, very little doubt that there will be a meeting at Lahore, and we hope everything will be satisfactorily settled. If there be any talk of Gilgit, of course the Maharaja should cordially co-operate with the Government for the defence of the Empire."

অমৃতবাজার পত্রিকায় উক্ত মন্তব্যটি প্রকাশিত হইলে ভারতবর্ষের কোনও সংবাদপত্র তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। লর্ড ল্যান্সডাউন তখন বড়লাট বাহাদুরের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পত্রিকায় প্রকাশিত সংবাদটির অংশবিশেষ কল্পিত বলিয়া প্রকাশ করিলেও তাহার মূলে যে সত্য নিহিত ছিল, তাহা তিনি অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

গভর্ণমেন্টের গোপনীয় সংবাদ প্রকাশ করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকার পরি-
চালকগণ বড়লাট বাহাদুরের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাহাতে
তাহারা উৎপীড়িত, অপমানিত, রাজ্যচ্যুত মহারাজা প্রতাপ সিং বাহাদুরকে
ধ্বংসের মুখ হইতে উদ্ধার করিয়া জনসাধারণের কৃতজ্ঞতা, ভক্তি ও আশী-
র্বাদ অর্জন করিয়াছিলেন। তৎকালে কোনও বিধান প্রচলিত না
থাকায় গভর্ণমেন্ট অমৃতবাজার পত্রিকার পরিচালক শিশিরকুমার প্রভৃতিকে
আইন অনুসারে অভিযুক্ত করিতে পারেন নাই। ভবিষ্যতে বাহাতে
গভর্ণমেন্টের কোনও গোপনীয় সংবাদ প্রকাশ না হয়, তাহার ব্যবহার
জ্ঞ লাট বাহাদুর 'Official Secrets Act' নামে এক নূতন আইন
বিধিবদ্ধ করেন। মহারাজা বাহাদুরের পক্ষাবলম্বন করিয়া শিশিরকুমার
ও যতিবাবু মিষ্টার ব্রাড্‌লর সহায়তায় পার্লামেন্ট মহাসভায় ভারত-গভর্ণ-
মেন্টের অবিচারের বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন করিয়াছিলেন। সদনুষ্ঠানে
মানব চিরদিনই ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিয়া থাকে। অত্যাচার-
প্রপীড়িত মহারাজাকে অত্যাচারীর হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জ্ঞ শিশির-
কুমার প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়াই ভগবানের অনুগ্রহে তিনি
সফলতা লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। শিশিরকুমার গভর্ণমেন্টের গুপ্ত
দলিল প্রকাশ করিয়া আন্দোলন না করিলে কাম্পীয়ের মহারাজার
ভবিষ্যৎ যে কিরূপ ভরস্বর হইত, পাঠকবর্গ তাহা সহজে অনুমান করিতে
পারেন। মহারাজের প্রতি অবিচারের কথা কিরূপভাবে পার্লামেন্টে
আন্দোলন করিতে হইবে, শিশিরকুমার বিস্তৃত ভাবে তাহা মিষ্টার ব্রাড্‌লর
নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন এবং তাহারই কলে মহারাজা প্রতাপ সিং
বাহাদুর স্বীয় সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া এখনও সুখে স্বচ্ছন্দে রাজত্ব
করিতেছেন।

সপ্তম অধ্যায় ।

পাঠকবর্গ পূর্ব অধ্যায়ে পলিটিক্যাল এজেন্সীর নাম অবগত হইয়াছেন । আমরা এক্ষণে সেই পলিটিক্যাল এজেন্সী, ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন (Indian Union) ও রিলিফ সোসাইটী (Relief Society) সম্বন্ধে কয়েকটা কথা উল্লেখ করিব । সেই সঙ্গে অমৃতবাজার পত্রিকা কিরূপে সাপ্তাহিক হইতে দৈনিক হইয়াছিল, তাহাও বলিব । প্রথমেই উল্লেখ করা আবশ্যক যে শিশিরকুমারের ভগ্ন স্বাস্থ্যই ইণ্ডিয়ান লীগের অধঃপতনের কারণ হইয়াছিল । স্বারবঙ্গের বর্তমান মহারাজা বাহাদুরের অগ্রজ মহারাজা সার লক্ষ্মীধর সিং বাহাদুর অমৃতবাজার পত্রিকা পাঠ করিয়া, তাহার সম্পাদক শিশিরকুমারের সহিত পরিচয় করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর, কোর্ট অব ওয়ার্ডন্স হইতে স্বীয় হস্তে বিষয়ের ভার গ্রহণ করিয়া তিনি কলিকাতায় আগমনপূর্বক একদিন তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারীকে শিশিরকুমারের নিকট প্রেরণ করিলেন । শিশিরকুমার এই সময় সাধারণ লোকদিগকে লইয়া একটা জাতীয় সমিতি গঠনের চেষ্টা করিতেছিলেন । স্বারবঙ্গেশ্বরের সাদর আহ্বানে তিনি মহারাজা বাহাদুরের পৃষ্ঠপোষকতায় এই জাতীয়সমিতি গঠনের সংকল্প করিলেন । সাক্ষাৎ হইলে উভয়ের মধ্যে দেশের সম্বন্ধে অনেক কথাবার্তা হইল । এই কথোপকথনে শিশিরকুমার বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, মহারাজা বাহাদুরের হৃদয় উদারতায় পূর্ণ এবং স্বদেশসেবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা তাঁহার অন্তরে জাগরুক রহিয়াছে । এই প্রথম সাক্ষাতের সময় শিশিরকুমার ও মহারাজা লক্ষ্মীধর সিং বাহাদুরের মধ্যে সাধারণভাবে দেশের কথা আলোচিত হইয়াছিল ; শিশিরকুমার জাতীয়সমিতি গঠনের কথা তাঁহার নিকট উত্থাপন করিবার সুযোগ পান

নাই। তিনি একদিন হঠাৎ অবগত হইলেন যে, মহারাজা বাহাদুর কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়াছেন। স্বীয় অভিশ্রম মহারাজা বাহাদুরকে জানাইতে না পারায়, শিশিরকুমার বড়ই ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। মহারাজা বাহাদুর হঠাৎ যেমন কলিকাতা ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেইরূপ হঠাৎ আবার একদিন কলিকাতায় আগমন করেন। শিশিরকুমার সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইলেও মহারাজা লক্ষ্মীধর সিং নিরহঙ্কার পুরুষ ছিলেন। আহারান্তে তিনি বিশ্রাম করিতেছিলেন; শিশিরকুমার সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন শুনিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বহির্দ্বাৰীতে আগমন করিয়া সাদর অভ্যর্থনার শিশিরকুমারকে আপ্যায়িত করিলেন। উভয়ের মধ্যে কথোপকথন চলিতে লাগিল। স্মরণীয় বুদ্ধিমান শিশিরকুমার তাঁহার সম্বন্ধিত জাতীয়সমিতি গঠনের প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। এই প্রসঙ্গে দেশের হ্রবস্থার কথা বর্ণনা করিতে করিতে স্বদেশপ্রেমিক শিশিরকুমারের হৃদয় উখলিয়া উঠিল; তাঁহার নয়ন যুগল হইতে কয়েক বিন্দু অশ্রু ঝরিয়া পড়িল। স্বদেশসেবক শিশিরকুমারের ভাব লক্ষ্য করিয়া মহারাজা বাহাদুর মুগ্ধ হইলেন। তিনি বলিলেন—“শিশির বাবু, আমার দ্বারা দেশের কি উপকার হইতে পারে বলুন।”

শিশির—“দেশের সাধারণ জনসম্প্রদায়কে তাহাদিগের হ্রবস্থার কথা বুঝাইতে না পারিলে দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হওয়া অসম্ভব। সাধারণ লোকদিগকে লইয়া আমি মহারাজা বাহাদুরের পৃষ্ঠপোষকতায় এক জাতীয়সমিতি প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করি।”

মহারাজা—“শিশির বাবু, প্রকৃতভাবে যদি আমি রাজনৈতিক ব্যাপারে যোগদান করি, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট আমার উপর যে অসন্তোষ হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।”

শিশির—“রাজনৈতিক ব্যাপারের সংশ্রবে থাকা যদি আপনার অনভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আপনি দেশের শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি বিষয়ে সহায়তা করিতে পারেন । ইহাতে দেশের প্রকৃত উপকার হইবে ।”

মহারাজা—“বেশ, তাহাতে আমার কোনও আপত্তি নাই ; আমাকে কি করিতে হইবে বলুন ।”

শিশির—“আপনি প্রথমে একটা ‘মিল’ প্রতিষ্ঠা করুন ।”

মহারাজা—“আমি প্রতি বৎসর মিলের জন্ত চারি লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে সম্মত আছি । কিন্তু আপনাকে মিলের কার্য পরিচালনের ব্যবস্থা করিতে হইবে ।” শিশিরকুমারের পরামর্শ অনুসারে, মিল প্রতিষ্ঠার জন্ত, বোম্বাই হইতে জনৈক বিশেষজ্ঞকে আনাইয়া সম্ভাবিত ব্যয়ের একটা হিসাব প্রস্তুত করা হইল ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে, কোন অজ্ঞাত কারণে, মিল প্রতিষ্ঠার সম্বন্ধ কার্যে পরিণত হয় নাই ।

ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন ।

ইণ্ডিয়ান লীগের জীবনান্তের পূর্বেই ভারত সভা (Indian Association) প্রতিষ্ঠিত হয় । দেশপূজ্য বাবু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রথম হইতেই ইহার জীবনস্বরূপ ছিলেন । ভারতবাসীমাত্রেয়ই কল্যাণকল্পে প্রতিষ্ঠিত হইলেও ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে শিক্ষিত ব্যক্তিগণেরই সভা ; নিরক্ষর জনসাধারণ ইহার সংশ্রবে আসিতে পারে নাই । পূর্বেই বলিয়াছি যে, শিশিরকুমার সাধারণ লোকদিগকে লইয়া একটা সমিতি গঠনের চেষ্টা করিতেছিলেন । এই সময় সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার মিষ্টার মনোমোহন ঘোষ রাজনৈতিক ক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন । শিশিরকুমার জাতীয়সমিতি গঠনে মনোমোহন বাবুর সাহায্য লাভ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । মনোমোহন বাবু শিশিরকুমারকে অন্তরের সহিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন । বান্দ্যাবুর লালমোহন ইংলণ্ডে পার্লামেন্ট মহাসভায় প্রবেশ করি-

বার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডে অবস্থানকালে তাঁহার কিঞ্চিৎ অর্থাতাব হইয়াছিল। শিশিরকুমার এ কথা জানিতে পারিয়া তাঁহার সাহায্যার্থ অর্থ প্রেরণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি দ্বারবজেশ্বর লছমীশ্বরকে জানাইলেন যে, লালমোহন পার্লামেন্ট মহাসভায় প্রবেশ করিতে পারিলে দেশের অনেক মঙ্গল সাধিত হইবে; কিন্তু অর্থাতাববশতঃ তিনি ভালরূপ চেষ্টা করিতে পারিতেছেন না। একরূপ অবস্থায় মহারাজা বাহাদুর যদি তাঁহাকে অর্থ সাহায্য করেন, তাহা হইলে দেশের একটা মহৎ উপকার হইবে। দ্বারবজেশ্বর তিন হাজার টাকা দিতে সম্মত হইলেন। শিশিরকুমার সানন্দে এই সংবাদ মনোমোহন বাবুকে জ্ঞাপন করিলেন। মনোমোহন বাবু বলিলেন, “মহারাজার উদারতার জন্ত বিশেষ বাধিত হইলাম, কিন্তু শুনিরাছি, মহারাজা বাহাদুর প্রতিজ্ঞা করিবার সময় যে তৎপরতা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, প্রতিজ্ঞা পূরণের সময় তাঁহার বড়ই অভাব লক্ষিত হয়।” শিশিরকুমার মনোমোহন বাবুকে বলিলেন— “আপনি চিন্তিত হইবেন না, আমি শীঘ্রই টাকা আদায় করিয়া দিতেছি।” তিনি দ্বারবজেশ্বরকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, লালমোহনকে সাহায্য করা যদি তাঁহার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে তিনি যেন তাঁহার প্রতিশ্রুত সাহায্য সম্বন্ধে প্রেরণ করেন। মহারাজা বাহাদুর অবিলম্বে তাঁহার প্রতিশ্রুত টাকা শিশিরকুমারের নিকট প্রেরণ করিলেন। লালমোহনকে এইরূপে সাহায্য করিয়া শিশিরকুমার মনোমোহন বাবুর সহানুভূতি লাভ করিলেন।

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন জমিদারদিগের সভা; ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন মধ্যবিত্ত ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সভা। কিন্তু দেশের প্রকৃত শক্তিস্বরূপ সাধারণ লোকদিগের কোনও সভা ছিল না। শিশিরকুমার ইহাদিগের জন্ত একটা সমিতি প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিতেছিলেন। সঙ্কল্প

কার্যে পরিণত করিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার মিষ্টার টি, পালিতের আফিস গৃহে এক সভায় অধিবেশন হয়। মনোমোহন, উমেশচন্দ্র প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টারগণ সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের পক্ষ হইতে হাইকোর্টের উকিল বাবু মহেশচন্দ্র সেন সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি সমবেত সভ্যমণ্ডলীকে বলিয়াছিলেন যে, ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বর্তমান থাকিতে আবাব একটা নূতন সমিতি প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতা নাই। সভ্যগণের মধ্যে একজন প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, ইণ্ডিয়ান লীগ থাকিতে ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা যেমন দোষাবহ নহে, সেইরূপ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বর্তমানে অল্প কোন সমিতি প্রতিষ্ঠা করিলে কোনও দোষ হইতে পারে না। যাহা হউক, উক্ত সভায় দেশের সাধারণ লোকদিকে লইয়া একটা জাতীয়সমিতি গঠিত হইবে, স্থির হইল।

শিশিরকুমার একদিন দ্বারবঞ্ছেরকে পত্র দ্বারা জানাইয়াছিলেন যে, কতকগুলি বাঙ্গালী ভদ্রলোক, বিশেষ কোন কার্যের জন্য তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন। প্রত্যুত্তরে মহারাজা বাহাদুর সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। নির্দিষ্ট দিবসে সন্ধ্যা আট ঘটিকার সময় শিশিরকুমার, মনোমোহন বাবু প্রভৃতি ষাটজন বাঙ্গালী দ্বারবঞ্ছেরের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। মহারাজার প্রাইভেট সেক্রেটারী দ্বারদেশে সকলকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন। এই উপলক্ষে মহারাজা বাহাদুর স্বীয় বাড়ীখানি আলোকমালায় সজ্জিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মধুর ব্যবহারে তাঁহার অতিথিগণ মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সকলের মুখপাত্রস্বরূপ মনোমোহন বাবু মহারাজা বাহাদুরের নিকট আপনাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া দেশের প্রকৃত শক্তি স্বরূপ সাধারণ জনসম্প্রদায়কে লইয়া তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতায় একটি জাতীয় সমিতি প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব উত্থাপন করেন। শিশিরকুমার পূর্বে এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে মহারাজা বাহাদুর তখন সম্মতিদান করিতে পারেন নাই,

একথা পাঠক অবগত আছেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি অসম্মত হইতে পারিলেন না। তিনি প্রস্তাবিত সমিতিতে যোগদান ও সাহায্য প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। একটি প্রকাশ্য সভায় সমিতির প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইবে, স্থির হইল। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২রা মার্চ তারিখে এলবার্ট হলে দ্বার-বঙ্গেশ্বরের সভাপতিত্বে ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন (Indian Union) নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইল। নবপ্রতিষ্ঠিত সমিতির উন্নতিকল্পে মহারাজা বাহাদুর দশ সহস্র টাকা প্রদান করিয়াছিলেন। ইণ্ডিয়ান লীগ প্রতিষ্ঠার পর, তাহার সহকারী সম্পাদকের পদ গ্রহণ করিয়া শিশিরকুমার যে যত্নপূর্ণ ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তিনি ইণ্ডিয়ান ইউনিয়নের কোন পদ গ্রহণে সম্মত হন নাই। দ্বারবঙ্গেশ্বর সভাপতি ও মিষ্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সমিতির সম্পাদক মনোনীত হইলেন। ইহাদিগের সহিত মনোমোহন, শিশিরকুমার প্রভৃতি মনোবিগণ সভ্য হইলেও ইহা সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। উমেশচন্দ্র স্থায়ীভাবে হাইকোর্টেব ষ্টাণ্ডিং কাউন্সেল মনোনীত হইলে ডাক্তার ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র মহাশয় তাঁহার স্থলে সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দ্বারবঙ্গেশ্বর দশ হাজার টাকা দিয়াছিলেন; ইহা ব্যতীত সভ্যগণের নিকট হইতেও নিরমিত টাকা আদায় হইত; সুতরাং কোনকালেই ইউনিয়নের অর্থান্ধার ঘটিত না। কিন্তু সম্পাদক মহাশয়ের ঔদাসীন্যই ইউনিয়নের অস্তিত্ব লোপের কারণ হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং কোনও কার্য্য করিতেন না এবং সভ্যগণকেও কোন কার্য্য করিবার সুযোগ দিতেন না। ক্রমেই সভ্যগণের মধ্যে বিরক্তির লক্ষণ প্রকাশ পাইল এবং ক্রমে ক্রমে তাঁহার সভায় যোগদানেও বিরত হইলেন। উমেশচন্দ্র ও শিশিরকুমারের ভগ্নীপতি কিশোরীলাল সরকার মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে ইউনিয়নের কার্য্য পরিচালন জন্য যে সকল বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা উপেক্ষিত হইতে লাগিল।

এইরূপে অতি অল্পদিনের মধ্যেই ইন্ডিয়ান ইউনিয়নের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইল । শিশিরকুমার ইহাতে প্রাণে মর্মান্তিক বেদনা অনুভব করিলেন ।

পলিটিক্যাল এজেন্সী ।

ইংলণ্ডে ব্রিটিশ কংগ্রেস কমিটি (British Congress Committee) নামে একটি সমিতি আছে, ইহা বোধ হয় পাঠকবর্গ অবগত আছেন । সার উইলিয়ম ওয়েডারবরন (Sir William Wedderburn) ইহার জীবনস্বরূপ ছিলেন । কয়েক বৎসর হইল, তিনি পরলোক গমন করিয়াছেন । ব্রিটিশ কংগ্রেসকমিটি ভারতবর্ষের অভাব অভিযোগের কথা সাধারণভাবে আলোচনা করিয়া থাকেন । ইন্ডিয়ান ইউনিয়নের বিলোপের পর শিশিরকুমারের হৃদয়ে আর এক ইচ্ছা জাগিয়া উঠিয়াছিল । শিশিরকুমার বুঝিয়াছিলেন যে স্বায়ত্তশাসন লাভ কিম্বা শাসন ও বিচার বিভাগ পৃথকের জন্ত সাধারণভাবে আন্দোলন করা অপেক্ষা এদেশে গভর্নমেন্টের কর্মচারীগণের মধ্যে ব্যক্তি বিশেষের প্রতি অবিচার ও অত্যাচারের কথা পার্লামেন্টে উত্থাপন করিয়া আন্দোলন করিলে দেশের অধিক উপকার হইতে পারে । এই উদ্দেশ্যে তাঁহার ঐকান্তিক যত্নে ইংলণ্ডে ‘পলিটিক্যাল এজেন্সী’ নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । এই এজেন্সীর উন্নতিকল্পে উমেশচন্দ্র, দাদাভাই নওরজী প্রভৃতি জন্মভূমির সুসন্তানগণ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন । সার উইলিয়াম ওয়েডারবরন যেমন কংগ্রেস কমিটির জীবনস্বরূপ ছিলেন, মিষ্টার উইলিয়াম ডিগ্‌বি সেইরূপ পলিটিক্যাল এজেন্সীর জীবনস্বরূপ ছিলেন । শ্রীযুক্ত মতিবাবু কিরুপে মিষ্টার ব্রাউলকে ভারতবন্ধ করিয়াছিলেন, আমরা পূর্বে তাহা উল্লেখ করিয়াছি । গভর্নমেন্টের কর্মচারীগণের অত্যাচার ও অবিচারের কথা এখান হইতে বিশদরূপে লিখিয়া মিষ্টার ডিগ্‌বির নিকট পাঠান হইত এবং মিষ্টার ডিগ্‌বি সেই সকল কথা পার্লামেন্টে আলোচনা করিবার জন্ত ব্রাউলকে বুঝাইয়া

দিতেন । সিবিলিয়ান পুঙ্খবেরা পলিটিক্যাল এজেন্সীকে বিশেষ ভয় করিয়া চলিতেন । মিষ্টার এইচ. এ. ফিলিপ্‌স্ (H. A. Phillips) ময়মনসিং ও রাজসাহীর ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন । স্বাধীনচেতা মহারাজা সূর্য্যকান্তের সহিত তাঁহার কয়েকবার সংঘর্ষ হইয়াছিল । ফিলিপ্‌সের অত্যাচারের ভয়ে জেলাবাসিগণ সর্বদাই শঙ্কিত থাকিতেন । ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব কেবল গভর্ণমেন্টের কার্য্য করিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন নাই ; তিনি রাজনৈতিক ব্যাপারে মিশিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতা রিভিউ (Calcutta Review) নামক পত্রিকার সম্পাদকের পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন । একবার তিনি তাঁহার পত্রিকায় মিষ্টার উমেশচন্দ্র ও জাতীয় মহাসমিতিতে গালাগালি করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার ও মতিলাল অমৃতবাজার পত্রিকায় মিষ্টার ফিলিপ্‌সের এই অত্যাচার ব্যবহারের তীব্র সমালোচনা করিয়াছিলেন এবং পার্লামেন্টে আন্দোলন করিবার জন্ত মিষ্টার ডিগ্‌বিকে যথোপযুক্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । ফলে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে বাধ্য হইয়া কলিকাতা রিভিউ পত্রিকার সম্পাদকের পদ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল । পার্লামেন্টে কোন বিষয়ের আন্দোলন করিতে হইলে, তাহা কিরূপভাবে করিতে হইবে, শিশিরকুমার এখান হইতে সমস্ত স্থির করিয়া দিতেন ; এমন কি, তিনি অনেক সময় প্রশ্ন পর্য্যন্তও ঠিক করিয়া দিতেন । পারিশ্রমিকস্বরূপ মিষ্টার ডিগ্‌বিকে অমৃতবাজার পত্রিকা অফিস হইতে মাসিক ৫০০ পাঁচ শত টাকা পাঠান হইত । এই টাকা, যাহীদের অভিযোগের কথা পার্লামেন্টে আলোচনা হইত, তাঁহাদের নিকট হইতে ও সাময়িক চাঁদা হইতে পাঠান হইত । পাইওনিয়র পত্রিকা এই পলিটিক্যাল এজেন্সীকে অবজ্ঞাত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই ।

পলিটিক্যাল এজেন্সী দ্বারা বহু উপকার সাধিত হইলেও কংগ্রেস কমিটির সদন্তগণ স্ব স্ব সমিতির জন্ত টাকা আদায় করিয়া বেড়াইতেন ।

নাটোরের সহদয় জমিদার স্বর্গীয় রাজা যোগেন্দ্রনাথ রায় পলিটিক্যাল এজেন্সীর সাহায্যকল্পে একবার ৫০০ পাঁচ শত টাকা দান করিয়াছিলেন। মতিবাবু রাজার নিকট হইতে এই অর্থ আনিবার সময় তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“আপনি যদি অনুগ্রহ করিয়া এই মর্মে একখানি পত্র দেন যে, অমৃতবাজার পত্রিকার পরিচালকগণ দেশের যে কোন হিতকর কার্যে ইচ্ছামত এই টাকা ব্যয় করিতে পারিবেন, তাহা হইলে বাধিত হইব।” রাজা যোগেন্দ্রনাথ সেইরূপই পত্র দিয়াছিলেন। ইহার কিছুকাল পরে, কংগ্রেস কমিটির পক্ষ হইতে কোন কোন সভ্য রাজার নিকট টাকার জন্য গমন করেন। রাজা যোগেন্দ্রনাথ তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, তিনি পূর্বেই মতিবাবুর নিকট ৫০০ পাঁচ শত টাকা দিয়াছেন, আর কিছু দিতে পারিবেন না। এই সময় পণ্ডিত অযোধ্যাপ্রসাদ কংগ্রেসের এজেন্টের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি একদিন অমৃতবাজার পত্রিকা অফিসে উপস্থিত হইয়া শিশিরকুমার ও মতিবাবুকে বলিলেন—“নাটোরের রাজা যোগেন্দ্রনাথ যে ৫০০ পাঁচ শত টাকা দিয়াছেন, তাহা আপনারা এখনই আমার হস্তে প্রদান করুন। উক্ত টাকা কংগ্রেসের হাতে না দিয়া আপনারা প্রতারণা করিয়াছেন।” শিশিরকুমার ও মতিবাবু হাসিলেন; পণ্ডিতজীর অশ্রীতিকর বাক্যে তাঁহারা হুঃখিত বা ক্রুদ্ধ হইলেন না। তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন যে, পণ্ডিত অযোধ্যাপ্রসাদ সম্ভবতঃ রাজার এই ৫০০ পাঁচ শত টাকা দানের বিশেষ বিবরণ অবগত নহেন। রাজা যোগেন্দ্রনাথ উক্ত টাকা পলিটিক্যাল এজেন্সীতে দিয়াছেন, মতিবাবু পণ্ডিতজীকে ইহা বুঝাইবার জন্য সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু অযোধ্যাপ্রসাদ কিছুতেই তাহা বুঝিলেন না। তিনি বিরক্তির সহিত পত্রিকা অফিস পরিত্যাগ করিলেন। ইহার পর জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশনে তিনি সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া বলিয়াছিলেন—“বড়ই হুঃখের বিষয় নাটোরের রাজা

যোগেন্দ্রনাথ প্রবন্ধ ৫০০ পাঁচ শত টাকা উপস্থিত সভ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ অপব্যয় করিয়াছেন।" শ্রীযুক্ত মতিবাবু তৎক্ষণাৎ দণ্ডায়মান হইয়া পণ্ডিতজীর উক্তির তীব্র প্রতিবাদ করিলেন। ব্যাপার ক্রমশঃই গুরুতর হইতেছে দেখিয়া বাঁকিপুরের সুপ্রসিদ্ধ উকিল বাবু গুরুপ্রসন্ন সেন অধোধ্যাপ্রসাদ ও মতিলালকে নিরস্ত করিয়া রাজার ৫০০ পাঁচ শত টাকা দানের প্রকৃত কথা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু অধোধ্যাপ্রসাদ কিছুতেই নিরস্ত হইবার নন। শেষে এই বিবাদ নিষ্পত্তির জন্য মিষ্টার হিউম ও মিষ্টার উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে মধ্যস্থ নিযুক্ত করা হইল। তাঁহারা অমৃতবাজার পত্রিকা অফিসে উপস্থিত হইলে মাতবাবু রাজা যোগেন্দ্রনাথের পত্রখানি তাঁহাদিগকে দেখাইলেন। কংগ্রেস কমিটির সদস্যগণ তখন নীরব হইলেন।

ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী ।

সুশুভলায় রাজ্য শাসন করিবার জন্য গভর্ণমেন্টের বিশেষ বিবেচনার সহিত আইন প্রণয়ন করা যেমন আবশ্যক, প্রণীত আইন অনুসারে কৰ্ম-চারিগণ শাসনকার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন কিনা, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা গবর্ণমেন্টের সেইরূপ কর্তব্য। খেয়ালের বশবর্তী হইয়া শাসকসম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ আইন বিগর্হিত কার্য্য করিয়া প্রজাবৃন্দের উপর অত্যাচার, অবিচার ও উৎপীড়ন করিতে কুষ্ঠিত হন না। এই সকল অন্যায়ের প্রতিকারের জন্য শিশিরকুমারের যত্নে ও চেষ্টায় ১৮২৩ খৃঃ অব্দের প্রথম ভাগে ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সমিতির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ইহার কার্য্য বিবরণীতে এইরূপ লিখিত আছে,—“এই সোসাইটী জনৈক বিচক্ষণ হিন্দু সাধুর উপদেশে গঠিত হইয়াছিল। তিনি তাঁহার দেশবাসীকে বলিয়াছিলেন,—ইংরাজেরা তোমাদের স্বাধীনতা হরণ করিয়া অন্নতপ্ত হইয়াছেন। তাঁহারা তোমাদের মঙ্গল কাহনা করেন; তোমাদের

স্বশাসনের সহিত তাঁহাদের অধিকাংশ লোকেরই স্বার্থ জড়িত। তাঁহাদিগকে তোমাদের অভাবের কথা জ্ঞাপন করিয়া, তোমাদের ন্যায্য অধিকার নিরীক্ষাতিশয় সহকারে অবিশ্রান্তভাবে প্রার্থনা কর। আইনসম্মত উপারে অবিচলিতভাবে আন্দোলন করিলে তাঁহারা প্রতিকূলতাচরণ করিতে পারিবেন না। যাহারা পুরস্কারের প্রত্যাশা না করিয়া কার্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকেই কার্যে ব্রতী করিতে হইবে। সভাগণকে বিশেষভাবে আত্মত্যাগী হইতে হইবে। কোন সভা সাধারণের সম্মুখে আপনাদি প্রাধান্য স্থাপনের চেষ্টা করিতে পারিবেন না। দান্তিক ও আত্মপ্রাধান্ত প্রতিষ্ঠাকারীকে সভাপদ হইতে বিতাড়িত করিতে হইবে। স্বীয় কার্যতৎপরতা দ্বারা দেশবাসীর মধ্যে জীবনীশক্তি সঞ্চারিত কর। সত্য-ধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকিলে ভগবান তোমার পরিশ্রম সার্থক করিবেন।** ত্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সোসাইটীর সম্পাদক ছিলেন।

“It was formed with the advice of a Hindu sage, who delivered himself thus: The English people are always in a penitent mood for having taken away your liberty. They, however, mean you well: the interests of the large majority of Englishmen lie in governing you well. Let them know your wants; press your claims ceaselessly. Educated under constitutional principles, they cannot resist persistent agitation. Select for your works only those who are willing to labour without any reward. Make one essential condition of membership—self-effacement. Allow no member to thrust forward; expel him who is vain and hankers after prominence. Impart vitality to your people by your own activity. Stick to truth and God will bless your labours.”—Report of the Indian Relief Society.

আমরা তাঁহার ও শ্রীযুক্ত রতি বাবুর নিকট অবগত হইয়াছি যে শিশির-কুমারকেই ‘হিন্দু সাগু’ (Hindu sage) বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বাগবাজারে অমৃতবাজার পত্রিকার আফিসগৃহেই ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটীর কার্যাদি নির্বাহ হইত। ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে সোসাইটীর প্রতিনিধিগণ সোসাইটীর কার্যের সহায়তা করিতেন। ইংলণ্ডে মিষ্টার উইলিয়ম ডিগ্‌বি প্রথমে কিছুদিনের জন্য ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটীর এজেন্টের কার্য করিয়াছিলেন। কার্যাদিকা বশতঃ তিনি পদ ত্যাগ করিলে তাঁহার স্থলে মিষ্টার ডবলিউ, এম্, কেইন মহোদয় ১৮৯৬ খৃঃ অঃ পর্যন্ত সোসাইটীর অবৈতনিক এজেন্টের কার্য করিয়াছিলেন। মিষ্টার কেইনের অভিপ্রায় অনুসারে ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী ইংলণ্ডের এংলো ইণ্ডিয়ান টেম্পারেন্স এসোসিয়েশনের (Anglo Indian Temperance Association) অঙ্গীভূত করা হইয়াছিল। সোসাইটীর সদস্যগণ প্রত্যেক বিষয়ে শিশিরকুমারের পরামর্শ ও উপদেশ অনুসারে কার্য করিতেন। শিশিরকুমারের স্বরূপ এবং মস্তিষ্ক বিস্তার জানিত না। দেশের অভাব, জাতীয় দুর্গতি এবং অত্যাচার অবিস্তার দেখিলেই প্রতিবিধান সম্বল তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিত; সেই জন্যই তিনি নানা ভাবে, নানা উপায়ে, সমাজের কল্যাণের জন্য সভা সমিতি স্থাপনের চেষ্টা করিতেন। এই ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী তাঁহার বেরনাছুড়তিরই ফল। ইহা যে যে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহাদের বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইলে একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ রচনা করিতে হয়; আমরা নিম্নে কয়েকটি কার্যের কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করিব।

জেলসংস্কার।—কারাগারে বন্দীগণের দুঃখবস্থা শিশিরকুমারের স্বরূপকে বিচলিত করিয়াছিল। প্রতিকারের আশায় তিনি অমৃতবাজার পত্রিকায় এবিষয়ে ঘোরতর আন্দোলন করিয়াছিলেন। এখানে আন্দোলনে বিশেষ কোন ফল হইতেছেনা দেখিয়া, শেষে ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী শিশির-

কুমারের নির্দেশমত জেলখানায় কয়েদিগণের দুঃস্বস্তির কারণ অনুসন্ধান করিয়া, ক্ষুদ্র পুস্তিকাকারে একটা রিপোর্ট প্রকাশ করেন এবং সেই রিপোর্টের কয়েক খণ্ড ইংলণ্ডে হাওয়ার্ড এসোসিয়েশনে (Howard Association) প্রেরণ করেন । উক্ত এসোসিয়েশনের সম্পাদক রিপোর্টের এক খণ্ড ভারত সচিবের হস্তে প্রদান করিয়া তাহার সত্যাসত্য অনুসন্ধান করিবার জন্য অনুরোধ করেন । লর্ড কিম্বার্লি (Lord Kimberly) রিলিক সোসাইটীর রিপোর্টটা বেঙ্গল গভর্নমেন্টের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন । ফলে একটা জেল কমিটি গঠিত হয় এবং রেভিনিউ বোর্ডের তদানীন্তন সিনিয়র মেম্বর মাননীয় ডি.আর. লায়াল সি, এস, আই মহোদয় তাহার প্রেসিডেন্ট মনোনীত হন । অনুসন্ধান কার্যে সহায়তা করিবার জন্য জেল কমিটি ইন্ডিয়ান রিলিক সোসাইটী হইতে শ্রীযুক্ত মতিবাবু ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুকে জেল পরিদর্শক নিযুক্ত করেন । মতি বাবু ও হীরেন্দ্র বাবু জেল পরিদর্শন করিয়া কয়েদিগণের অভাব অভিযোগের কথা কমিটির নিকট বর্ণন করিতেন । আমরা তাঁহাদের প্রেসিডেন্সী জেল পরিদর্শনের বিবরণ নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু প্রেসিডেন্সী জেল পরিদর্শন করিতে বাইবেল জানাইয়া তদানীন্তন জেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিষ্টার ডোনাল্ডসনকে পত্র লিখিলেন । পরিদর্শকদ্বয়ের পত্র পাইয়া সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব যে নির্দিষ্ট दिवसे জেলের সকল কার্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । যথাসময়ে মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু প্রেসিডেন্সী জেলে উপস্থিত হইলেন । মিষ্টার ডোনাল্ডসন তাঁহাদিগকে বথারীতি অভ্যর্থনা করিয়া ভিতরে লইয়া গেলেন । সেখানে সহস্রাধিক কয়েদী বারাক্ষেপের চিত্রের জায় কার্য্য করিতেছিল । কাহারও মুখে একটা কথা নাই ; সকলেই আপন আপন কার্য্যে নিযুক্ত । মতিবাবু আশ্চর্য্য হইয়া মিষ্টার ডোনাল্ডসনকে

বলিলেন,—“একসঙ্গে এতগুলি করেদী কার্য করিতেছে ; কাহারও মুখে একটা কথা নাই ; ইহারা কি সকলেই বোকা ?”

মিষ্টার ডোনাল্ডসন প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—“বোবা কেহই নহে । এতাদিক করেদীকে একত্রে লইয়া সুশৃঙ্খলায় কার্য করিতে হইলে একটু কঠোরতা আবশ্যক এবং সেই কঠোর নিয়মের ফলেই করেদিগণ সুসংযত হইয়াছে ।”

মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু মিষ্টার ডোনাল্ডসনের সহিত সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্য দিকে গমন করিতেছেন, এমন সময় মতিবাবু দেখিলেন যে, একটা করেদী বোড় হস্তে কাতর নয়নে তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগকে কিছু বলিবার জন্য যেন আদেশ প্রার্থনা করিতেছে । মতিবাবু তাহাকে দেখিয়া সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“লোকটা এরূপ ভাব দেখাইতেছে কেন ? বোধ হয় আমাদিগকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করে ।”

ডোনাল্ডসন—“এখনই উহাকে বেত্রাঘাত করা হইবে, সেইজন্য এইরূপ ভাব দেখাইতেছে ।”

মতিবাবু—“বেত্রাঘাত করা হইবে কেন ? উহার অপরাধ কি ?”

মিঃ ডো—“লোকটা বড়ই দুষ্ট প্রকৃতি ; কোনদিনই উহার নির্দিষ্ট কার্য করিতে পারে না ।”

মতিবাবুর ইচ্ছিতে করেদীটি তাঁহার নিকট আগমন করিল ; তিনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তোমার কার্য করনা কেন ?”

করেদী—“ধর্মাবতার ! একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা । ষথালক্তি আমি আমার কার্য করিয়া থাকি । অনেক সময় আমাকে এরূপ কার্য দেওর হয়, বাহা আমার সাধ্যাতীত ; সুতরাং আমি তাহা সম্পন্ন করিতে পারি না । এই অপরাধে বেত্রাঘাতে আমি বর্জ্যহিত ।”

মতিবাবু জেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবকে বলিলেন, “মিষ্টার ডোনাল্ডসন, আপনিও এই করেদীকে বেত্রাঘাত করিয়াও সংশোধন করিতে পারিলেন না। আমার মনে হয় কঠোরতা অপেক্ষা সম্ব্যবহার দ্বারা হুটপ্ৰকৃতি লোককে শীঘ্রই সংশোধন করা যায়। আপনি এই লোকটার প্রতি ভাল ব্যবহার করিয়া দেখুন, সে নিশ্চয় ভাল হইবে।”

মিষ্টার ডোনাল্ডসন—“আপনাদের এই পরিদর্শনের সম্মানার্থ আমি উহার প্রতি বেত্রাঘাতের আদেশ রহিত করিলাম। উহার সহিত সম্ব্যবহার করিয়া দেখি কি ফল হয়।”

করেদীটি নীরবে, করুণ দৃষ্টিতে শ্রীযুক্ত মতিবাবুর প্রতি হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া স্বীয় কার্যে প্রগমন করিল।

মিষ্টার ডোনাল্ডসন শেষে পরিদর্শকদ্বয়কে রক্ষনশালায় লইয়া গেলেন। করেদিগণের আহ্বারের ব্যবস্থা দেখিয়া মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু বিস্মিত হইয়া ছিলেন। পরিদর্শক চাউলের অন্ন, উৎকৃষ্ট মৃগের ডাইল ও অন্যান্য আহাৰ্য্য বস্তুর আয়োজন দেখিয়া তাঁহারা সহজেই বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহারা পরিদর্শনে আগমন করিবেন বলিয়া কেবল সেই দিনেরই জন্য একপ সন্মানোক্ত হইয়াছে। মিষ্টার ডোনাল্ডসন পাশ্চাত্য হইতে কতকটা ভাল তুলিয়া লইয়া থাইতে থাইতে বলিলেন, ‘আহা কি সুন্দর রান্না হইয়াছে!’ তাঁহার বাপার দেখিয়া মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিলেন না। মিষ্টার ডোনাল্ডসন বলিলেন,—“আপনারা মনে করিতেন যে কারাগারে করেদিগণের আহ্বারের বড়ই কষ্ট হয়, কিন্তু গভর্ণমেন্ট তাহাদের আহ্বারের কিরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, তাহা তা আপনারা স্বচক্ষে দেখিলেন। আপনারা একখানি সাটিকিট দিন।”

মতিবাবু—“গভর্ণমেন্টের ব্যবস্থা ভাল থাকিতে পারে, কিন্তু সেই ব্যবস্থা-দ্বায্যী কার্য হয় বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। আজ আমরা জেল পরি-

দর্শনে আসিব বলিরাই আপনারা আহারের একরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন । প্রভাহই এইরূপ ব্যবস্থা হয়, তাহা আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না । অতীতকাল ব্যবস্থা দেখিয়া আমরা কোনওরূপ স্যাটিফিকেট দিতে পারিব না ।”

শ্রীযুক্ত মতিবাবুর কথা শুনিয়া সাহেব অবাক ; তিনি নিরুত্তর রহিলেন । মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু শেষে কয়েদিগণের পায়খানার ছয়বহার কথা শ্রুপারিনটেন্ডেন্ট সাহেবকে বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিলেন । ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটীর পক্ষ হইতে মতিবাবু ও হীরেন্দ্রবাবু স্বেচ্ছাক্রমে নিকট কারাগারে কয়েদিগণের আহারের ও পায়খানার কষ্ট ও অত্যধিক যত্নের কারণ অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছিলেন । রিলিফ সোসাইটীর যত্নে ও চেষ্টার কয়েদিগণের আহারের ও পায়খানার কষ্ট কতক পরিমাণে দূর হইয়াছিল এবং তাহাদের পরিশ্রমের সময়ও কমাইয়া দেওয়া হইয়াছিল ।

বাল্লাধুন হত্যার মোকদ্দমা (The Balladhun Murder case) — একবার আসামে জনৈক ইউরোপীয় চাকরকে হত্যাকারার আপরাধে চারি জনের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা এবং তিন জনের যাবজ্জীবন শ্রীপান্তর শাসনের আদেশ হয় । দায়রাজ্যের বিচারকলে দেশে উদ্ভেজনা ও অসন্তোষের বহু প্রবাহিত হইয়াছিল । এই বিচারের বিরুদ্ধে আসামিগণ হাইকোর্টে আপিল করিয়াছিল, কিন্তু অর্থাতাব বশতঃ তাহাদের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য উপযুক্ত উকিল কিম্বা ব্যারিষ্টার নিযুক্ত করিতে পারে নাই । শেষে তাহাদের নিজ আদালতের উকিল ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটীর নিকট তাহাদের নির্দোষতা সপ্রমাণ করিয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন । নিরপরাধগণকে যত্নস্বত্ব হইতে উদ্ধার করিবার জন্য সোসাইটী যত্নবান হইলেন এবং অর্থ সংগ্রহ করিয়া আসামিগণের পক্ষসমর্থনের জন্য উপযুক্ত ব্যারিষ্টার নিযুক্ত করিলেন । মহামান্য হাইকোর্টের বিচারে আসামিগণ মুক্তিলাভ করিল । পুলিশ, ম্যাজিস্ট্রেট ও দায়রা জজ যেরূপভাবে এই মোকদ্দমা পরিচালন করিয়া

চারিজননের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা ও তিনজননের প্রতি যাবজ্জীবন বীপান্তর বাসের ব্যবস্থা করেন, হাইকোর্টের বিচারপতিগণ তৎপ্রতি তীব্র নিন্দ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী এই বিচারবিভ্রাটের কথা মিষ্টার কেইনের নিকট লিখিয়া পাঠাইয়া পার্লামেন্টেও আন্দোলন করিয়াছিলেন।

মিষ্টার বিটসন্ বেল।—মিষ্টার বিটসন্ বেল যখন খুলনার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, সেই সময় স্থানীয় এক ভূমিদারের জনৈক কর্মচারী তাঁহাকে এক প্রাস ভুক্ত দিতে অস্বীকার করার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব তাঁহাকে প্রহার করিয়াছিলেন। ঘটনাটি তদানীন্তন ছোটলাট বাহাদুর সার চার্লস ইলিয়টকে জানান হইলে তিনি তাহার কোন প্রতিবিধান না করিয়া বরং ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। মিষ্টার বেলের এইরূপ অত্যাচারের প্রতিকার করা অবশ্য কর্তব্য বিবেচনা করিয়া ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটী ঘটনাটি ভারত গভর্নমেন্টের গোচরে আনয়ন করিয়াছিলেন। ভারত গভর্নমেন্ট মিষ্টার বেলকে তাঁহার অত্যাচার কার্যের জন্য তীব্র তিরস্কার করিয়াছিলেন।

No conviction, No promotion।—গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপণে কৌজলারী বিভাগের শাসনকর্তাদিগের মধ্যে এইরূপ একটা ধারণা হয় যে, ম্যাজিস্ট্রেটদিগের মধ্যে যিনি বড় শাস্তি দিতে পারিবেন, তাঁহার তত্ত্ব উন্নতি হইবে। ইহাতে অনেক সময় বহু নির্দোষ লোক অকারণে শাস্তি পাইত। এই শ্রেণীর শাসনকর্তৃগণ সুবিচারের দিকে দৃষ্টিপাত করা অপেক্ষা আপনাদিগের উন্নতির দিকেই অধিক পরিমাণে লক্ষ্য রাখিতেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে যে ধর্মভীরু হাকিম ছিলেন না, তাহা নহে। একবার একজন জেলাজজ এই প্রকার বিচার বিভ্রাটের প্রতি বহুমান্য হাইকোর্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া প্রতিকার করিতে বহুবান হইয়াছিলেন। এই ব্যাপা

লইয়া হাইকোর্ট ও গভর্ণমেন্টের মধ্যে মতানৈক্য হয় । হাইকোর্টের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইলে দেশের যে ভীষণ ক্ষতি হইবে, তাহা স্বরণ করিয়া শিশিরকুমারের নির্দেশমত ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটি পাল্লার্মেন্টে আন্দোলন করিবার জন্য আর্থিক সংবাদাদি ইংলণ্ডে জনৈক মেম্বরের নিকট প্রেরণ করেন । ভারতসচিব সকল কথা অবগত হইয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । শেষে তাঁহার ব্যবস্থা গুণে হাইকোর্টই জয়লাভ করিয়াছিলেন ।

এইরূপে ইণ্ডিয়ান রিলিফ সোসাইটি শিশিরকুমারের উপদেশমত দেশের অনেক উপকার করিয়াছিলেন ।

দৈনিক অমৃতবাজার পত্রিকা ।

হরিমাইতি নামক জনৈক নিম্নশ্রেণীর লোক তাহার একাদশ বর্ষীয় স্ত্রীর সহিত সহবাস করিয়াছিল ; ফলে বালিকাটি মৃত্যুমুখে পতিত হয় । হরি আইন অনুসারে অভিযুক্ত ও কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল । ভবিষ্যতে বাহাতে এই লোমহর্ষণ ব্যাপারের পুনরভিনয় না হয়, সেজন্য গভর্ণমেন্ট ১৮৯১ খৃঃ অঃ ১২শে মার্চ তারিখে "সম্মতি আইন" (Age of Consent Bill) নামে এক নূতন আইন বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন । সাহু এ. স্কোবল (Sir A. Scoble) এই আইনের সৃষ্টিকর্তা । এই আইনের বহান অনুসারে স্ত্রীর বয়স দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ না হইলে স্বামীর পক্ষে স্ত্রীসহবাস নিষিদ্ধ ; আইন ভঙ্গ করিলে স্বামীর দুঃখবৎসর কারাবাস কিম্বা যাবজ্জীবন কীপাস্তর বাসের ব্যবস্থা আছে । হিন্দুসমাজের বহুব্যক্তি এই আইন দ্বন্দ্ব-বিষয়ক বলিয়া বিবেচনা করিতেন । গভর্ণমেন্টের আইন মানিয়া চলিতে হইলে অশাস্ত্রীয় কার্যের অঙ্কুর্ভান করিতে হইবে, সুতরাং নূতন আইনের প্রতিবাদ করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া এদেশীয় কোন কোন সংবাদপত্রে রিশিষ্ট আন্দোলন চলিয়াছিল । ইণ্ডিয়ান মিরর পত্রিকা পূর্বেই দৈনিক হইয়াছিল । ইণ্ডিয়ান মিরর সম্মতি আইন সমর্থন করায় ইহা ত্র্যাহুবিগে

পত্রিকা বলিয়া অনেকেরই ধারণা জন্মিয়াছিল। অমৃতবাজার পত্রিকা তখন সাপ্তাহিক ছিল। দেশে যখনই কোন একটা গুরুতর কাণ্ড ঘটিয়াছে, অমৃতবাজার পত্রিকা তখনই তাহা অবলম্বনে উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছেন। সাপ্তাহিক পত্রিকার আশাহুরূপ আন্দোলন হইতেছে না দেখিয়া হিন্দু পেট্রিয়ার্ট হুঃখ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, এই হুঃসময়ে যদি দেশে একখানি হিন্দু দৈনিক পত্রিকা থাকিত, তাহা হইলে দেশের মহত্বপূর্ণ হইত। কথাটা শিশিরকুমারের হৃদয়ে বড়ই বাজিয়াছিল। তিনি এই অভাব দূর করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইলেন। একখানি দৈনিক পত্রিকা পরিচালন করিতে হইলে যে পরিমাণ অর্থের প্রয়োজন, তাহা ব্যয় করা পত্রিকা পরিচালকগণের পক্ষে তখন সম্ভব ছিল না। কিন্তু বাহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া শিশিরকুমারের মনে একবার জাগিয়া উঠিত, যেরূপেই হউক তিনি তাহা সম্পন্ন করিতেন। নানা অসুবিধা সত্ত্বেও তিনি সহযোগীগণের সহায়তায় সাপ্তাহিক পত্রিকাখানি ১৮৯২ খ্রিঃ অঃ কেক্রয়ারি মাসের প্রথমেই দৈনিকে পরিণত করিলেন। দৈনিক অমৃতবাজার পত্রিকা দেখিয়া হিন্দু পেট্রিয়ার্ট লিখিয়াছিলেন, “আমরা দৈনিক অমৃতবাজার পত্রিকাকে অভিনন্দন ও ইহার সফলতা কামনা করি। আমাদের সহযোগী যদি পূর্বের ভায়ে সাহসিকতা, ভক্তিমত্তা ও বিশ্বস্ততার সহিত তাহার কর্তব্য সম্পাদনে নিযুক্ত থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেশের মহত্বপূর্ণ করা হইবে।”*

* “We welcome the Amrita Bazar Patrika on its development into a daily broad sheet and wish it every success in the new existence. If our contemporary continues to do his duty to his country as boldly, loyally and faithfully as he has done in the past, great good will certainly be done to our country's cause.” Hindu Patriot.

প্রস্তাবিত আইন বিধিবদ্ধ হইলে দেশে যে একটা প্রবল আন্দোলন হইবে, অমৃতবাজার পত্রিকা গভর্ণমেন্টকে তাহা স্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছিলেন । বাহারা সম্বতি আইন সমর্থন করিতেন, শিশিরকুমার অমৃতবাজার পত্রিকার তাঁহাদিগকে ও সম্বতি আইনের স্টিকর্তা সার এ, স্কোবলকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছিলেন,—

“If a husband is sent to jail for life or for ten years, what will become of his girl wife ? Who will protect her then ? Who will feed her ? What will be her fate ? She will be a miserable creature for life ; perhaps she will die a harlot. Will she not curse the philanthropist, who, in going to protect her from a fanciful danger will make her miserable for life ?

“Suppose Sir A. Scoble sits as a judge and a husband and girl wife are hauled up before him. He sends the husband to jail for ten years and then the girl tells him, ‘Benevolent Judge ! I am a girl of eleven and therefore very foolish. I agreed to what my husband proposed. Indeed I was not aware of the existence of any law about this matter. You now send him to jail. Can you provide me with another husband ? Why do you make me miserable for life ? Who will protect me now ? Who will maintain me ? And who can make me happy in life except my husband ? You profess to be

my friend and a philanthropist, why do you make an innocent girl who is your object of tender care, miserable for life ? What reply will Sir A. Scoble give her ?”

অর্থাৎ—স্বামীর প্রতি ব্যবস্জীবন কিম্বা দশ বৎসরের কারাবাসের আদেশ হইলে, তাহার বালিকা পত্নীর অবস্থা কি হইবে ? কে তাহাকে রক্ষা করিবে ? কে তাহাকে আহাৰ দান করিবে ? তাহার অদৃষ্ট কি হইবে ? সে চিরকালের জন্য দুর্দশাগ্রস্ত হইবে এবং হস্ত বারাক্কাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া স্বত্বমুখে পতিত হইবে । তাহার যে হিতৈষিণ তাহাকে কাল্পনিক বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার চেষ্টায় তাহাকে জনন-দুঃখিনী করিতে যাইতেছেন, তাঁহাকে কি তাহার অভিপায়গ্রস্ত হইবেন না ?

মনে করুন, সার এ, স্কোবল্ বিচারপতিরূপে আসীন এবং সম্মুখে একটি স্বামী ও তাহার বালিকা পত্নী বিচাবেব জন্য উপস্থিত । বিচারে স্কোবল্ স্বামীকে দশ বৎসরের জন্য কারাগারে প্রেরণ করিলেন । তখন সেই বালিকা পত্নী বনি তাঁহাকে সিজ্ঞাসা করে, ‘সদাশয় বিচারপতি ! আমি একাদশবর্ষীয় বুদ্ধিহীন বালিকা । সত্যই আমি তোমাদের আইন অবগত নহি ; আমি আমার স্বামীর প্রভাবে সম্মতি দান করিয়াছিলাম । তুমি আমার স্বামীকে কারাগারে প্রেরণ করিলে, কিন্তু তুমি কি আমাকে দ্বিতীয় স্বামী প্রদান করিতে পার ? কেন তুমি আমাকে চিরদিনের জন্য দুঃখিনী করিলে ? কে আমার রক্ষা করিবে ? কে আমার ভরণপোষণ করিবে ? আমার স্বামী ব্যতীত কে আমাকে জীবনে স্থায়ী করিবে ? তুমি আমার হিতৈষী বলিয়া পরিচর দাও, আমি তোমার স্নেহের পাত্রী, তবে কেন তুমি আমার জীবন চিরদিনের জন্য দুর্দশাগ্রস্ত করিলে ?’ সার এ, স্কোবল্ এ প্রশ্নের কি উত্তর প্রদান করিবেন ?

প্রস্তাবিত আইন বিবিধ হইলে কেবল সামাজিক ও ধর্ম সম্বন্ধে

ব্যাপারে নহে, গভর্ণমেন্টের রাজনৈতিক ব্যাপারেও হস্তক্ষেপ করা হইবে, ইহা দেখাইবার জন্য অন্ততবাজার পত্রিকা লিখিয়াছিলেন,—

“The inert people of India can be moved by two means, viz. by meddling with their religion and meddling with their women. It is apprehended that this measure has the effect of meddling with both. That there will be a convulsion about this matter we believe; that their will be any lawlessness we do not believe. What we further believe is that the measure will create a sore in the heart which will remain there unnoticed by both the people and the Government. But if any attempt be made hereafter to bring the law under operation, the sore will break out afresh. The Government is wise. It will do what is proper. We can only give it our honest advice.”

অর্থাৎ—ভারতবাসী নির্জীব হইলেও যখন তাহারা বুঝিতে পারিবে যে গভর্ণমেন্ট তাহাদের ধর্মে ও রমণীগণের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেছেন, তখন তাহাদের সে নির্জীবতা দূর হইবে। বর্তমান আইন এই উভয় ব্যাপারেই হস্তক্ষেপ করিতেছে। আমাদের মনে হয়, এই উপলক্ষে দেশে একটা মহা হাঙ্গামা উপস্থিত হইবে, তবে তাহাতে কোন আইন বিগর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান হইবে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। কিন্তু এই নূতন বিধি সাধারণের ও গভর্ণমেন্টের অজ্ঞাতে ভারতবাসীর হৃদয়ে যে ক্ষত উৎপাদন করিবে, তাহা আইন কার্যকর করিবার চেষ্টা হইলে পুনরায় নূতন হইয়া উঠিবে। যাহা সঙ্গত, বিচক্ষণ গভর্ণমেন্ট তাহাই করিবেন, আমরা কেবল সংশয়মূলক প্রশ্ন করিতে পারি।

গভর্নমেন্টের তাব লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার বড় হুঃখে অমৃতবাজার পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন :—“The people of India do not know now who their masters are. Are they the subjects of the Queen or the British Committee to whom the Viceroy referred ? Is the Viceroy the High Priest of the Hindus ? Is the Queen's Proclamation a hoax and a snare ? Is the irresponsible British Committee to rule the Viceroy ?”

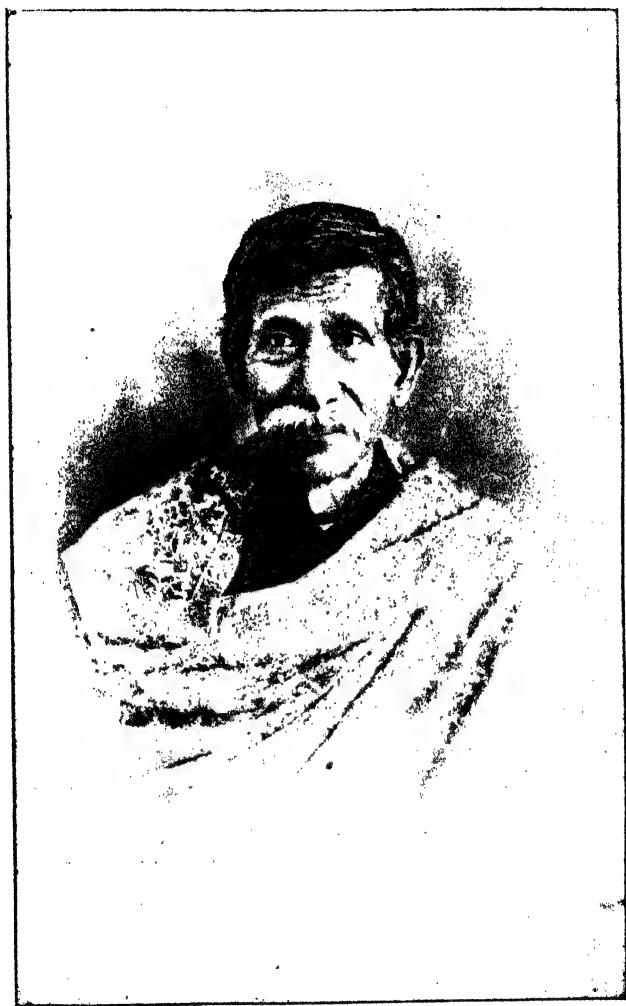
অর্থাৎ—ভারতবাসীগণ, বর্তমানে তাহাদের ভাগ্যবিধাতা কে, তাহা অবগত নহে। তাহার মহারাজার প্রজ্ঞা না ব্রিটিশ কমিটির প্রজ্ঞা ? বড়লাট বাহাদুর এই ব্রিটিশ কমিটিকেই পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। বড়লাট বাহাদুর কি হিন্দুদিগের প্রধান যাজক ? মহারাজার ঘোষণা পত্র কি প্রবন্ধনাপূর্ণ ? বড়লাট বাহাদুর কি দারিত্র্যজ্ঞানহীন ব্রিটিশ কমিটী কর্তৃক পরিচালিত হইবেন ?

প্রস্তাবিত বিধির প্রতিবাদ অত্র গড়ের মাঠে এক বিরাট সভার আবির্ভাব হইল, সেই সভায় লক্ষ লোকের সমাগন হইয়াছিল। দলে দলে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন উন্নতের ন্যায় বড়লাট বাহাদুরের বাটীর চতুর্দিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া যখন কাতর বচনে “ধর্ম রক্ষা কর, ধর্ম রক্ষা কর” বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিল, তখন যে দৃশ্য হইয়াছিল তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য। আন্দোলনে কোনও ফলোদয় হইতেছে না দেখিয়া, ধর্ম-প্রাণ হিন্দুগণ, বিপন্ন হইতে উদ্ধারের আশায়, কালীঘাটে মায়ের মন্দিরে এক মহাপূজার আয়োজন করিয়াছিলেন। সেই মহাপূজার অভাবনীয় ব্যাপারও বর্ণনা করিতে আমরা সম্পূর্ণ অক্ষম। তীব্র প্রতিবাদ করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকা ঘোষতর আন্দোলন করিলেও কোন ফল হয় নাই ;

গভর্ণমেন্ট জন সাধারণের অভিমত পদদলিত করিয়া 'সম্মতি আইন' বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু সে আইন বর্তমানে কার্যকর দেখা যায় না। বঙ্গবাদী পত্রিকাও এই আইনের বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন করিয়াছিলেন। ইহার স্বাধিকারী, সম্পাদক, অধ্যক্ষ ও মুদ্রাকর আইন অনুসারে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু শেষে তাঁহারা গভর্ণমেন্টের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন।

আধুনিক বঙ্গের অগ্রতম নায়ক শিশিরকুমার বুকিতে পারিয়াছিলেন যে, সকলে ভাই ভাই হইতে না পারিলে দেশের প্রকৃত মঙ্গল হইতে অসম্ভব। ধর্মের অভ্যুদয়েই দেশের জাগরণ এবং সেই জন্তই তিনি ধর্মের উন্নতি বিধানে আপনাকে নিয়োগ করিয়াছিলেন। পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা তাঁহার ধর্মজীবনের আলোচনার প্রবৃত্তি হইব। শিশিরকুমারের ধর্মজীবনের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদকের কার্যভার শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের উপর পতিত হয়। প্রাচীন ঋষিগণ, লোকালয় পরিত্যাগ পূর্বক, অরণ্যে ও পর্বত গহ্বরে অবস্থান করিয়াও আত্মোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে দেশের ও সমাজের মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন। ধর্ম সাধনে আত্মনিয়োগ করিবার পর হইতে শিশিরকুমার অধিকাংশ সময়ই তাঁহার বৈজ্ঞান্য দেওঘরের বাটীতে অবস্থান করিতেন। কিন্তু বাহিরে অমৃতবাজার পত্রিকার সংগ্রহ পরিত্যাগ করিলেও তিনি প্রকৃতপক্ষে জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত পত্রিকার প্রবন্ধাদি লিখিয়া দেশের কল্যাণ সাধনে নিযুক্ত ছিলেন। পত্রিকার গ্রাহকগণ পত্রিকা পাঠ করিতে করিতে প্রবন্ধের মধ্যে যখনই কোন বিশেষত্ব লক্ষ্য করিতেন, তখনই তাঁহারা বুকিতে পারিতেন যে, প্রবন্ধটি শিশিরকুমারের লেখনী নিঃসৃত। তাঁহার অমৃতবাজার পত্রিকা দেশের কি পরিমাণ উৎকার করিয়াছে এবং এখনও করিতেছে,

পাঠকবর্গ তাহা সম্যক্রূপে অবগত আছেন। জ্যোতিষক বসন্তকুমার যেমন শিশিরকুমারের ক্ষমতায় দেশের ও সমাজের কার্যকরী সম্ভাবনী শক্তি লক্ষ্য করিয়াছিলেন, শিশিরকুমারও সেইরূপ মহোদয় মতিলালকে স্বদেশ সেবার অনুপ্রাণিত করিয়া গিয়াছেন। শিশিরকুমারের একনিষ্ঠ লেবক হইয়া, তাহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া, কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইরাছেন বলিয়াই শ্রীযুক্ত মতিবাবু অমৃতবাজার পত্রিকার পূর্বে গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইরাছেন। নির্ভীকতা, তেজস্বিতা ও জ্ঞাননিষ্ঠা শিশিরকুমারের জ্ঞান তাহারও চরিত্রে পরিস্ফুট এবং সেই জ্ঞানই বঙ্গের শাসন কর্তারা অনেক সময় তাহার সহিত শাসন সংক্রান্ত বিষয়ে আলোচনা করিয়া থাকেন। বঙ্গের ভূতপূর্ব গবর্ণর লর্ড কারমাইকেল মহোদয় মতিবাবুকে প্রায়ই লাট ভবনে আহ্বান করিতেন। আমাদের বর্তমান শাসন কর্তা লর্ড রোনাল্ডসও তাহাকে যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকেন। ভারত সম্রাট পঞ্চম জর্জ বাহাদুর, যুবরাজপুত্র বধন কলিকাতায় আগমন করেন, সেই সময় তিনি শ্রীযুক্ত মতিবাবুকে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অধিকার প্রদান করিয়া তাহাকে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। যুবরাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী সার ওয়ালটার লরেন্স (Sir W. Lawrence) শিশিরকুমারের বন্ধু ছিলেন। তিনি অমৃতবাজার পত্রিকা নিয়মিত যত্ন সহকারে পাঠ করিতেন। যুবরাজ ভারতবর্ষে আগমন করিলে অমৃতবাজার পত্রিকা, বেঙ্গলী ও টেটস্‌মান পত্রিকা বাহাতে তাহার নিকট না পৌঁছায়, তাহার বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল বলিয়া একটা জনরব উঠিয়াছিল। কিন্তু সার ওয়ালটার লরেন্স প্রত্যাহই যুবরাজকে অমৃতবাজার পত্রিকা পাঠ করিতে দিতেন। সার ওয়ালটার লরেন্সের নির্দেশমত অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিনিধিরূপে শ্রীযুক্ত মতিবাবু এম্বাসি (গভর্ণমেন্ট হাউস) লাট প্রাসাদে উপস্থিত হন। সেইখানে যুবরাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী সার ওয়ালটারের সহিত নানা



श्रीराम दास बहिनलाल शर्मा ।

কণোপকখন হইতেছে, এমন সময় সার ওয়ালটার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কি যুবরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন?” মতিবাবু শুনিয়া অবাঞ্ছিত হইলেন। বাহা হউক সার ওয়ালটার তাঁহাকে যুবরাজের নিকট লইয়া গেলেন ও তাঁহার সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন। যুবরাজ মতিবাবুর করমর্দন করিবার জন্য হস্ত প্রসারিত করিলে মতিবাবু বিনীত ভাবে বলিলেন,—“করমর্দন করিলে আমাদের ভাবী সম্রাটের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করা হইবে না।” তিনি যুবরাজকে অভিযানন করিয়া তাহার সম্মুখে নতজাহ্নু হইয়া সজল নয়নে গদগদ কণ্ঠে বলিলেন,—

“May it please your Royal Highness : Humble as I am, I am greatly honoured by this interview. I shall ever remember it with gratitude. Now I am in the presence of our future King Emperor. Permit me to say that poor India is in a bad way. It needs protection at your Royal Highness' hands, for you are our future Sovereign. Pray, don't forget Indians ; but remember that they are as much yours as the forty millions of England. What they need most is the genuine sympathy of their rulers.”

অর্থ্যাৎ—যুবরাজ ! আমার ভায় সম্মান্য ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনি আমাকে যথেষ্ট সম্মানিত করিয়াছেন এবং আমি ইহা চিরদিন কৃতজ্ঞ চিত্তে স্মরণ করিব। ভারতের অবস্থা অতীব শোচনীয়, ইহাই আমি আমাদের ভাবী সম্রাটের নিকট বলিতে চাই। আপনি আমাদের ভাবী সম্রাট ; ভারতবর্ষকে আপনি রক্ষা করুন। ভারতবাসীকে বিশ্বস্ত হইবেন না ; ইংলণ্ডের চারিকোটি প্রাণী যেমন আপনার, ভারতবাসীরাও সেইরূপ

আপনার, ইহা স্মরণ রাখিবেন, এই আমার প্রার্থনা । শাসনকর্তাদিগের প্রকৃত সহানুভূতিই ভারতবাসিগণের প্রধান অভাব ।

শ্রীযুক্ত মতিবাবুর ভাব লক্ষ্য করিয়া যুবরাজ মুগ্ধ হইয়াছিলেন । সার ওয়ালটার লরেন্স যুবরাজের পার্শ্বে দণ্ডারমান ছিলেন, তিনিও বিচলিত হইয়াছিলেন । যুবরাজ মতিবাবুকে উঠিতে বলিয়া প্রাণস্পর্শী ভাষায় বলিয়াছিলেন :—

“I am very pleased to come across you. You want an assurance from me that I will not forget the Indians. Well, I assure you, I shall not and cannot forget the Indians. I shall ever remember them and make it a point to tell my father how immensely gratified I have been with the magnificent reception your people have given me. It shall also be my pleasant duty to tell my father that you are in need of wider sympathy. I carry with me very happy impressions about India.”

অর্থাৎ—আপনার সহিত সাক্ষাতে আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি । ভারতবাসীকে আমি বিস্মৃত হইব না, আপনি আমার নিকট হইতে এই আশ্বাস বাক্য প্রার্থনা করেন । আমি ভারতবাসীকে ভুলিব না, ভুলিতে পারিব না, ইহা নিশ্চয় জানিবেন । আমি চিরদিন তাঁহাদিগকে স্মরণ করিব । আপনার বেশবাসিগণ মহাসমারোহের সহিত আমাকে অভ্যর্থনা করিয়াছেন এবং তাহাতে আমি বে পৰ্য্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি তাহাও আমি আমার পিতৃদেবের নিকট নিবেদন করিব । শাসনকর্তাদের নিকট হইতে আপনার বে অধিকতর সহানুভূতির আশা করিয়া থাকেন, ইহাও আমি

আমার পিতাকে জানাইব। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমার বড় সুন্দর ধারণা হইয়াছে।

যুবরাজ ইংলণ্ডে ফিরিয়া গিয়া গিল্ডহলে এক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিনি সেই বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন “শাসন-কর্তারা যদি ভারতবাসীদের প্রতি অধিকতর সহানুভূতি প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে ভারতশাসন আমাদের পক্ষে অতি সহজ হইবে।

বঙ্গদেশে আন্তরাণের (Internment) ব্যাপার লইয়া বহু পরিবারে যে হাহাকার উঠিয়াছে, পাঠকগণ তাহা অবগত আছেন। এ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত মতিবাবু অমৃতবাজার পত্রিকায় ঘোরতর আন্দোলন করিয়া যে মহোপকার সাধন করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। ভারতে স্বাধীনশাসনের (Home Rule) অধিকার লাভের জন্য আসমুদ্র হিমাচল যে আন্দোলন চলিতেছে, মতিবাবু সেই আন্দোলনের অন্যতম নেতা। সপ্ততিবর্ষের অধিক বয়স হইলেও তাহার উন্নত যুবকগণেরও অনুকরণীয়। দেশের কল্যাণসাধনে নিযুক্ত বসিয়াই ভগবান তাঁহাকে মঙ্গল হস্তে রক্ষা করিতেছেন। শিশিরকুমার যেমন মতি বাবুকে মানুষ্য করিয়াছিলেন, মতি বাবুও সেইরূপ শিশিরকুমারের জ্যেষ্ঠপুত্র পীযুষকান্তিকে গড়িয়া তুলিয়াছেন। মতি বাবুর কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীযুক্ত গোলাপ লাল ঘোষ ও তাঁহার দ্বিতীয়পুত্র শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ পত্রিকার কার্য পরিচালনে নিযুক্ত। আমরা আশা করি ভবিষ্যতেও অমৃতবাজারপত্রিকা স্বীয় পূর্বে গৌরব রক্ষা করিয়া দেশের মঙ্গল সাধনে নিযুক্ত থাকিবেন।

শিশিরকুমারের সংসর্গের ফলে তাঁহার পরিবারস্থ পুরুষগণ যে তেজস্বী হইবেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু তাঁহার পরিবারস্থ মহিলাগণও কিরূপ তেজস্বিনী হইয়াছিলেন, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন। ঘটনাটী গিরিডির উকিল শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র

রাতের নিকট হইতে আমরা অবগত হইয়াছি । সতীশবাবুর পিতা স্বর্গীয় বরদাকান্ত রায় দেওঘরের পুলিশ সর্ভাইন্সপেক্টর ছিলেন । সেই সময় স্বর্গীয় বসন্তকুমার মিত্র তথাকার পুলিশের ইন্সপেক্টর ছিলেন । একদিন শিশিরকুমারের সহধর্মিণী, বসন্তবাবুর স্ত্রী ও বরদা বাবুর স্ত্রীর সহিত নানা বিষয়ের আলাপ করিতেছেন, এমন সময় বরদা বাবুর স্ত্রী শিশিরকুমারের সহধর্মিণীকে বলিলেন,—“আপনার স্বামী যেক্রপভাবে সংবাদ পত্র লিখিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার জেল হওয়া অসম্ভব নয় । আপনি বোধ হয় সেজন্য সর্বদাই ভয়ে ভয়ে থাকেন ।” শিশিরকুমারের স্ত্রী হাসিয়া বলিলেন, “ভয় কিসের ? তিনি যদি জেলে যান, তাহা হইলে তাঁহার সহোদরগণ কাগজ চালাইতে পারিবেন । আর তাঁহারা সকলেই যদি জেলে যান, তাহা হইলে আমরা, মেয়েরা, তাঁহাদের জেল হইতে ফিরিয়া না আসা পর্য্যন্ত বাঙ্গালার কাগজ চালাইব । কর্তব্য কার্যে তাঁহারা কখনও বিচলিত নহেন, আমরাও নহি ।” এ উক্তি যে শিশিরকুমারের সহধর্মিণীরই উপযুক্ত তাহা বলা নিশ্চয়োজন ।

অষ্টম অধ্যায় ।

কারণ ব্যতীত কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না, এ নিয়ম ভৌতিক জগতের স্থায় আধ্যাত্মিক জগতেও লক্ষিত হয় । শিশিরকুমারের সহোদর হীরাদাল আত্মহত্যা করেন ; সেই হইতেই শিশিরকুমার প্রেতাস্থবাদ (Spiritualism) অনুশীলনে প্রণোদিত হন, একথা আমরা এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে উল্লেখ করিয়াছি । তিনি যে কার্যে হতক্ষেপ করিতেন, তাহার সকলতার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন । ভ্রাতৃবিয়োগ জনিত হৃদয়ের নিদাক্ষণ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়াই তিনি পরলোকতত্ত্ব আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । একান্তমনে প্রেতাস্থবাদ আলোচনার ফলে তিনি যখন পরলোকগত সহোদরের আত্মার সহিত কথোপকথনে কৃতকার্য হইলেন, তখন তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না ; তাঁহার জননী ও সহোদর সহোদরাগণের হৃদয়ও আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । কিন্তু নিজ পরিবারের মধ্যেই এই মহাতত্ত্ব প্রচারে তিনি ভৃশ্ট হইতে পারেন নাই । সেই তত্ত্ব সাধারণে প্রচার করিয়া শোক তাপ দূর্য হৃদয়ে শান্তিবারি বর্ষণ করিবার জন্য শিশিরকুমার দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন ।

প্রেতাস্থবাদ শিক্ষার জন্য শিশিরকুমার আমেরিকায় গমন করিবেন স্থির করিয়াছিলেন ; কিন্তু শেষে স্বনামধন্য স্বর্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের যত্নে ও চেষ্টায় তিনি বাটীতে বসিয়াই প্রেতাস্থবাদ শিক্ষা করিতে লাগিলেন । প্রেতাস্থ্যার আমন্ত্রণ জন্য তিনি তাঁহার জননী, ভ্রাতা ও ভগিনীগণের সহিত চক্র (Circle) করিয়া বসিতেন । তাঁহাদের এই চক্রে, বাহিরের কোনও লোক থাকিত না । গৃহের এক নিষ্কর্ন কক্ষে তাঁহারা একটা গোলাকার টেবিলের চতুর্দিকে উপবেশন করিয়া, পরস্পর পরস্পরের

হস্তধারণ করিয়া, একান্ত মনে সমস্তের জীষের স্তুতিগানে নিযুক্ত হইতেন। বিশেষ একাগ্রতার সহিত চক্র করিয়া বসিলেও, প্রথম দুই-দিন তাঁহারা কোনও আত্মার আবির্ভাব লক্ষ্য করেন নাই। ইহাতে শিশিরকুমার একটু চিন্তিত হইয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, “প্রাণের ভাই হীরালাল ব্যতীত জীবন ধারণ অসম্ভব। ইচ্ছামত যদি হীরালালের সহিত সাক্ষাৎ করিতে না পারি, তাহা হইলে আত্মহত্যা করিয়া সকল যন্ত্রণার হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিব।” যে মৃত্যু প্রেমের বন্ধন ছিন্ন করিয়া মানব জীবনকে শান্তিহীন করিয়া তুলে, সেই মৃত্যুকে জয় করিবার অভিপ্রায়ে, শিশিরকুমার প্রেতান্নবাদ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। আশায় নিরাশ হইলে হৃদয় স্বভাবতঃ উৎসাহশূন্য ও ব্যথিত হয়। প্রথম দুই দিবস চক্র করিয়া বসিয়া শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ যখন তাঁহাদের মধ্যে কোন আত্মাকে আনয়ন করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা চিন্তিত ও বিশেষ ভাবে দুঃখিত হইয়া পড়িলেন। তৃতীয় দিবস স্তুতিগানের সময় শিশিরকুমারের এক সহোদরের শারীরিক ও মানসিক ভাবে একটা অস্বাভাবিকতা লক্ষিত হইল। প্রথমে তিনি হস্ত দ্বারা টেবিলে আঘাত করিতে ও শেষে কাঁপিতে ও কাঁদিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা যেন কিছু ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শিশিরকুমার তাড়াতাড়ি একটা পেন্সিল লইয়া তাঁহার সহোদরের অঙ্গুলির মধ্যে দিলেন, এবং একখানি কাগজ তাঁহার সম্মুখে রাখিলেন।

শিশিরকুমারের আবিষ্ট ভ্রাতা লিখিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, কেবল দাগ টানিয়া কতকগুলি কাগজ নষ্ট করিলেন। শেষে তিনি কথা কহিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহাতেও কৃতকার্য হন নাই। এই তৃতীয় দিবসের কলাফল লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার আশঙ্কিত হইলেন। তাঁহার চেষ্টা যে নিষ্ফল হইবে না, তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন।

চতুর্থ দিবস সন্ধ্যার অব্যবহিত পরেই শিশিরকুমার ভ্রাতা ভগিনীগণের সহিত চক্ৰ করিয়া বসিলে, তাঁহার পূৰ্বোক্ত সহোদরের শরীরে প্রেতাঙ্গার আবির্ভাব লক্ষিত হইল । সম্পূর্ণ জ্ঞানলোপ না হইলেও তিনি প্রকৃতিস্থ ছিলেন না । তাঁহার হস্তে একটা পেন্সিল দেওয়া হইলে তিনি কাগজের উপর তাঁহার পরলোকগত সহোদর হীরালালের নাম লিখিলেন । হীরালালের নাম দেখিয়া শিশিরকুমার বুঝিলেন যে, হীরালালের আত্মাই তাঁহাদের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছে । অল্পদে শিশিরকুমার, তাঁহার জননী ও ভ্রাতা ভগিনীগণের নয়নে অশ্রু প্রবাহিত হইল । তখন মিডিয়ম (medium) ধীরে ধীরে স্বহস্তে তাঁহার জননী ও সহোদর সহোদরাগণের অশ্রু মুছাইয়া দিয়া, আবেগভরে সকলকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ।

পারিবারিক চক্রে পরলোকগত সহোদর হীরালালের আত্মার আবির্ভাব লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার পরলোকতত্ত্বে বিশ্বাসবান হইয়াছিলেন । জন্মান্তরে তাঁহার বিশ্বাস ছিল না । তিনি বলিতেন যে, মৃত্যুর পর মানব ইহজগতের ন্যায় পরজগতেও বর্ত্তমান থাকিয়া আপন আপন কার্যানুরূপ ফলভোগ করিয়া থাকে । চক্ৰ করিয়া বসিলে শিশিরকুমারের মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমারের ও শ্রীকৃত মতিবাণুব শরীরেই অধিকাংশ সময় প্রেতাঙ্গার আবির্ভাব হইত । চতুর্থ দিনের চক্রে হীরালালের আত্মা আবির্ভূত হইয়া তাঁহার নিজের সম্বন্ধে ষাট্টি লিখিয়াছিলেন, 'তাঁহার মর্ম্ম আমরা এখানে উদ্ধৃত করিলাম.—

“আমি এখন যেখানে অবস্থান করিতেছি, তাহা জড়জগৎ অপেক্ষা সহস্রগুণে মনোরম । এখানে আদিলেও ভগবান কিম্বা তাঁহার অমুগৃহীত কোনও আত্মার সহিত এখনও আমার সাক্ষাৎ হয় নাই । এখানে নাস্তিক আত্মার অভাব নাই ; তাঁহারা এখনও ভগবানের অন্তরে বিশ্বাস স্থাপন

করিতে পারে নাই। কোন মানবের শরীর আশ্রয় না করিলে আমি স্থূল জগত দেখিতে পাই না।”

শিশিরকুমারের পারিবারিক চক্রে হীরালালের প্রেতাশ্বা ব্যতীত, ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের পরিচিত ও অপরিচিত বহু উচ্চ ও নীচ শ্রেণীর আত্মারও আবির্ভাব হইতে লাগিল। এই সকল প্রেতাশ্বার মধ্যে কেহ কেহ মিডিয়ম দ্বারা জানাইলেন যে, “জীব আপন আপন কার্যানুসারে ফলভোগ করিয়া থাকে। শরীরে কোনও ব্যাধি আশ্রয় গ্রহণ করিলে যেমন কষ্টের সীমা থাকে না, সেইরূপ পাপানুষ্ঠান করিলে আত্মারও দুঃখ কষ্ট ও অশান্তির সীমা থাকে না। নরক যন্ত্রণা করিব কল্পনা নহে; মরজগতে মানব ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন পূর্বক কলুষিত জীবন যাপন করিলে পরজগতে যে তাহার আত্মাকে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, সেবিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। আবার যাহারা পাপকার্য্য করিয়া অনুতপ্ত না হইয়া বরং অহঙ্কার করে এবং তাহাদের কার্য্যের জন্ত ভগবানকে নিন্দা করিয়া থাকে, তাহাদের যে কিঞ্চিপ শোচনীয় অবস্থা হয়, তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব।”

মৃত্যুর পর মানবের আত্মা পরজগতে বর্তমান থাকে, সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার রায় বাহাদুর দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ও স্বচক্ষে একটি ঘটনা দেখিয়া একথায় বিশ্বাস করিয়াছিলেন। সে ঘটনাটি এই। রায় বাহাদুরের গ্রামের একটা বয়স্ক ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রথম জীবন মৃত্যুর পর পুনরায় দাণ্ডপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের একটি বিধবা কন্যা ছিলেন; তিনি বয়সে তাঁহার বিমাতা অপেক্ষা বড় ছিলেন। একদিন অপরাহ্নে কন্যা বিমাতার কেশ বিন্যাস করিতে করিতে হঠাৎ ‘সতীন থাকো, সতীন থাকো’, বলিয়া ভীষণ চীৎকার করিয়া তাঁহার বিমাতার গওদেশে দংশন করিলেন। দংশন যন্ত্রণার বিমাতা অস্থির হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার জীবন সাংসার অগ্রদর হইলে, কন্যা বিমাতাকে ছাড়িয়া দিয়া, অতি তীব্র ভাবায় পিতাকে বৃদ্ধবয়সে

পুনরায় দারপরিগ্রহ করার জন্য তিরস্কার করিতে লাগিলেন । লোকের বিশ্বাস, এই বিধবা ব্রাহ্মণকন্যার শরীরে তাঁহার গর্ভধারিণীর আত্মা অবি-
ভূত হইয়াই স্বামীর ও সপত্নীর প্রতি উক্তরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন ।

প্রেতাত্মবাদ আলোচনা দ্বারা শিশিরকুমার যখন প্রেতাত্মার সহিত
কথোপকথনে কৃতকার্য হইলেন, তখন তিনি আনন্দের সহিত এই সংবাদ
সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার ৮/আনন্দমোহন বসু ও নিজের কনিষ্ঠ ভগিনীপতি স্বর্গীয়
কিশোরীলাল সরকারকে জানাইলেন । তাঁহারা সাধারণের নিকট প্রচারার্থ
এই সংবাদ অবিলম্বে ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউস সংবাদপত্রে লিখিয়া পাঠাইলেন ।
তাঁহাদের পত্র প্রকাশিত হইলে দেশে একটা মহা হলুহুল পড়িয়া গেল ।
প্রেতাত্মবাদ সম্বন্ধে অসুস্কান করিয়া ক্রমে শিশিরকুমারের নিকট এত পত্র
আসিতে লাগিল যে, তাঁহার পক্ষে যথাসময়ে সকল পত্রের উত্তর দেওয়া অসম্ভব
হইয়া উঠিল । সংবাদপত্রেও প্রেতাত্মবাদ সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে লাগিল ।
অতি অল্পদিনের মধ্যেই তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ চক্র করিয়া বসিয়া প্রেততত্ত্ব
অলোচনায় মনোনিবেশ করিলেন । চক্রে উচ্চ ও নীচ উভয় শ্রেণীর প্রেতা-
ত্মার আবির্ভাব লক্ষিত হইত । কৃষ্ণনগরে কতকগুলি যুবক কোতুহল পরবশ
হইয়া প্রেততত্ত্ব আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের চক্রে কেবল
নীচশ্রেণীর প্রেতাত্মার আবির্ভাব হইত । যুবকগণ কারণ অসুস্কান জন্য
শিশিরকুমারকে পত্র লিখিয়াছিলেন । শিশিরকুমার নিজ পারিবারিক চক্রে
আবির্ভূত প্রেতাত্মাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে এই উত্তর পাইয়াছিলেন,—
“আমগাছ ও তেঁতুলগাছ একই মাটি হইতে রসগ্রহণ করে, কিন্তু আম
সুশিষ্ট ও তেঁতুল টক কেন ?”—শিশিরকুমার ইহার অর্থ ভাল করিয়া বুঝা-
ইয়া দিবার জন্য প্রেতাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর হইল—“কৃষ্ণনগরের
যুবকগণ কেবল কোতুক করিবার জন্য চক্র রচনা করিয়া থাকে, সেইজন্য
সেখানে কেবল নীচ শ্রেণীর প্রেতাত্মার আবির্ভাব হয় । উচ্চ শ্রেণীর আত্মার

সহিত কথোপকথন করিতে হইলে যুবকগণকে ধীর, স্থির ও প্রার্থনাপরায়ণ হইতে হইবে।" শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদর সহোদরাগণ পবিত্রভাবে চক্র করিয়া বসিতেন বলিয়াই তাঁহাদের চক্রে উচ্চশ্রেণীর প্রেতাছা আবিভূত হইতেন; নীচ শ্রেণীর প্রেতাছার আবির্ভাব অতি অল্পই লক্ষিত হইত।

স্বীয় পারিবারিক চক্র বাতীত শিশিরকুমার অল্প কোন চক্রে বড় যোগদান করিতেন না। কেবল যশোহরে একবার একটি চক্রে তিনি উপস্থিত ছিলেন। যশোহরে একদিন সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র, পণ্ডিত শ্রীশচন্দ্র বিহারী, সজীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রাপ্তাবসর সব্জজ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও শিশিরকুমার চক্র করিয়া বসিয়াছিলেন। দীনবন্ধুর শরীরে প্রেতাছার আবির্ভাব লক্ষিত হইল। প্রথমে তিনি টেবিলে আঘাত করিতে লাগিলেন, শেষে যেন কিছু লিখিবার চেষ্টা করিলেন। সভাগণের মধ্যে কেহ কেহ বলিলেন, "দীনবন্ধু দেখিতেছি, চালাকি করিতেছে।" শিশিরকুমার তাঁহাদিগকে মৃদু তিরস্কার করিয়া, মিডিয়মের হস্তে একটি পেন্সিল দিলেন ও তাঁহার সম্মুখে একখণ্ড কাগজ রাখিলেন। প্রথমে অকৃতকার্য হইলেও, মিডিয়ম শেষে লিখিলেন, "কুরন সরকার।" সভাগণের মধ্যে কেহই এই লেখার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। দীনবন্ধু চৈতন্যলাভ করিয়া লেখা দেখিয়া বলিলেন, "কুরন সরকার আমাদের গোমস্তা ছিলেন, দীর্ঘকাল পূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।" চক্রে বসিবার সময় কুরন সরকারের কণা তাঁহার মনে আদৌ উদয় হয় নাই। অল্প একদিনের চক্রে গিরিশচন্দ্রের শরীরে প্রেতাছার আবির্ভাব হইয়াছিল। তাঁহার হস্তে পেন্সিল ও সম্মুখে কতকগুলি কাগজ দেওয়া হইল। প্রথমে দাগ টানিয়া কতকগুলি কাগজ নষ্ট করিয়া শেষে তিনি মিন্টনের নাম লিখিলেন। মহাকবি মিন্টনের নাম দেখিয়া সভাগণ বিস্মিত হইলেন। তাঁহারা মিডিয়মকে একটি ল্যাটিন কবিতা লিখিতে অনুরোধ করিলে, পাঁচ

ঘণ্টাকাল চেষ্টার পর মিডিয়ম লাতিন ভাষায় একটি অসম্পূর্ণ কবিতা লিখিলেন । গিরিণচন্দ্র ও অন্ত্যস্ত সভের মধ্যে কেহই লাতিন জানিতেন না, সুতরাং মিডিয়ম বাহা লিখিয়াছেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন না । সোভাগ্যক্রমে সেই সময় বিভাগীয় স্কুল ইন্সপেক্টর সুপণ্ডিত মিষ্টার ক্লার্ক বিদ্যালয় পরিদর্শনার্থ যশোহরে উপস্থিত হন । তাঁহাকে চক্রের কথা কিছু না বলিয়া, কাগজখানি দেখান হইয়াছিল ; তিনি তাহা পাঠ করিয়া বলেন, ইহা একটি অসম্পূর্ণ লাতিন কবিতা, কিন্তু ইহাতে অনেক ভুল রহিয়াছে । গিরিণচন্দ্রের শরীরে পাঁচ ঘণ্টাকাল প্রেতাত্মার আবির্ভাব ছিল ; আরও দীর্ঘকাল থাকিলে পাছে মিডিয়মের কষ্ট হয়, সেজন্য পাঁচ ঘণ্টা পরে চক্র ভঙ্গ করিতে হইয়াছিল । আরও কিয়ৎকণ অপেক্ষা করিলে হয়ত কবিতাটি নির্দোষভাবে লিখিত হইত ।

হেমন্তকুমার ও মতিবাবুর ভ্রায়, শিশিরকুমারের তৃতীয় পুত্র পরমকান্তি ও কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সুহাসনয়নাও মিডিয়মের শক্তিলভ করিয়াছিলেন । সাধারণতঃ কোমলস্বভাববিশিষ্ট লোকেরাই ভাল মিডিয়ম হইতে পারে । সুপ্রসিদ্ধ রিভিউ অব রিভিউজের সুযোগ্য সম্পাদক স্বর্গীয় ডবলিউ, টি, ষ্টেড্ (W. T. Stead) মহোদয় শিশিরকুমারের একজন বিশেষ বন্ধু ছিলেন । তিনি শিশিরকুমারকে মিডিয়ম করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । শিশিরকুমার যখন তাঁহার পুত্রকল্যাণগণকে লইয়া চক্র করিয়া বসিতেন, তখন তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা শীত্ৰই আবিষ্ট হইয়া পড়িতেন । চক্র করিয়া বসিয়া শিশিরকুমার মিডিয়মকে যে সকল প্রশ্ন করিতেন এবং তাহার যে উত্তর পাইতেন, তাহা তিনি লিখিয়া রাখিতেন । আমরা নিয়ে তিনটি চক্রের প্রদ্রোস্তব উদ্ধৃত করিলাম । এই তিনটি চক্রেই শ্রীমতী সুহাসনয়না মিডিয়ম ছিলেন ।

শিশিরকুমারের ভাবাই আমরা যথাযথ উদ্ধৃত করিয়াছি, কেবল ছই এক স্থানে আবশ্যক মত ছই একটি শব্দ সংযোগ করিয়াছি ।

১

এই চক্রে শিশিরকুমারের পিতার প্রেতাত্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

প্রশ্ন । তুমি কে ?

প্রথমে কোনও উত্তর নাই । পরে মিডিয়ম কথা কহিবার চেষ্টা করিলেন । শেষে অতি গভীর স্বরে উত্তর—আমি তোমার বাবা । আমি তোমায় সাবধান করিতে আসিয়াছি, কারণ তোমায় শীঘ্র আসিতে হইবে । অন্তএব ধর্ম্মে মতি দাও ।

প্র । ধর্ম্মে মতি কিরূপে দিব ?

উ । সংসার ছাড় ।

প্র । আমি কি ব্রহ্মাবন যাইব ?

উ । তা নয়, গৌরান্দের চরণে আত্মসমর্পণ করে দিবানিশি পাদপদ্ম সেবা কর ।

প্র । বাবা, আমি ভাবিতাম মরিয়া তোমার চরণ ধরিয়া তোমার ক্ষমা প্রার্থনা করিব, কারণ তোমাকে কত তাচ্ছিল্য করিয়াছি ।

উ । আমার ক্ষমা না চাহিয়া তাঁহাকে (ভগবানকে) ডাকো । তোমার মা দশ বৎসর কি কঠোর সাধন ভজনা করেছেন তা কি তুমি জান না ? তুমি সেখানে এখানে উভয় স্থানে ধন্ত হও । আমি যাই । এই মিডিয়ম আমাকে সহ্য করিতে পারিতেছে না । তুমি কাদিতেছ কেন ? কাদিয়া আমাকে হঃখ দিতেছ, ইহা স্বার্থপরতা । কাদিবার কারণ কি ? সব পাবে, সুখময় ।

প্র । আপনি কি দাদাদের সঙ্গে আছেন ?

উ । আমি আর তোমার মা একত্রে আছি । একত্রে আর তিন

কি, বলিতে গেলে সকলে একত্রে আছি। আমি ঘাই, আর থাকিতে পারিতেছি না।

২

এই চক্রে শিশিরকুমারের দ্বিতীয়া পত্নী কুমুদিনীর প্রেতাশ্রম আবির্ভাব হয়।

প্র। আমি কবে মরিব ?

উ। আমি সে সব জানি না। ভগবান উহা জানিতে দেন না। তিনি (বাবা) যে ‘শীত্ৰ’ বলিয়াছেন, তাহার মানে দু বৎসর হইতে পারে, চারি বৎসর হইতে পারে। তিনি যখন এলেন, তখন চারি পাশে আমরা দাঁড়াইয়াছিলাম।

প্র। এস আমোদ করি। তুমি আর তোমার দিদি ইহার মধ্যে ভাল কে ?

উ। দিদি ভাল।

প্র। তা ত তুমি বলিবেই। তোমার দিদি কবে সাধন ভজন করিল ? তুমি কত সাধন ভজন করিয়াছ।

উ। দিদি আজ ৪০ বৎসর সাধন ভজন করিতেছেন। তুমি ভাব যে তিনি এতদিন চুপ করিয়া বসিয়াছিলেন ? আর আমি যে সাধন ভজন করি সে প্রথমে, আমি তাহার পর পাশে হইয়াছিলাম। (ক্রন্দন)

প্র। কাঁদিতেছ কেন ?

উ। একটা কথা মনে করিয়া কান্না আসিল। তোমাকে বলিয়া দুঃখ দিব না।

প্র। এতদূর বলিলে ত, তবে বল।

উ। যেদিন আমি আসি, সেদিন বিকাল বেলা প্রাণ ছটফট করিতেছিল। ইচ্ছা ছিল, তোমাকে বুকে করিয়া কদম জুড়াইয়া ঘাই।

প্র। (কষ্ট প্রকাশ করিলাম) ।

উ। তোমাকে বলিয়া অস্ত্রায় করিলাম ।

প্র। ও সব কথা বাক্ । এস আমোদ আহ্লাদ করি । এস হা।।
তুমি আর তোমার দিদি, ইহার মধ্যে কে বেশী রূপবতী ?

উ। (হাস্ত) তুমি বল দেখি, কাহাকে তুমি বেশী ভালবাস ? (হাস্ত)
কাল দিদির অনেক কথা বলিবার বাকি ছিল । বলিতে পারে নাই
বলিয়া ছুঃখিত হইয়াছে । আমি অনেক বলিলাম যে তুমি যাও, তবু
আমাকে জোর করিয়া পাঠাইয়া দিল । ছিদাম (১) তো পাগল হইয়াছে ।
সে রোজ আসিতে চায় ।

প্র। আসিতে দাও না কেন ?

উ। তাহার আসিতে আমাদের সম্পূর্ণ সাহায্য প্রয়োজন । ফুলিকে
(২) আমি যত সহজে ইন্সক্লুয়েন্স করিতে পারি, দিদি তাহা পারেন না ।
কারণ সে আমার মেয়ে । আমি ওখানে ভাবিতাম যে, তুমি আমার স্বামী
অন্তঃস্বামী আমার সামগ্রী ; তাহাতেই তোমাকে তাচ্ছিল্য করিয়াছি । মনে
আসিলেও মুখে করিতাম না । ভাবিতাম জোর আমার । হরিমোহনকে
(৩) দেখিও । তাহার বড় অবনতি হইয়াছে । তুমি না পার, তোমার
ছই ছেলেকে বলিও ।

প্র। তাহার আমার কথা শুনে না ।

উ। শেষকালে আমি বড় কষ্ট পাইয়াছি । ভগবানের কাছে প্রার্থনা
করিতাম যে, ভগবান ছয় মাস আমাকে স্বাস্থ্য দেও, আমি একবার স্বামি-
সেবা করিব ।

(১) ছিদাম—শিশিরকুমারের একটি পুত্র ; অতি শৈশবেই মৃত্যু হয় ।

(২) ফুলি (মিড্ডির) — শিশিরকুমারের কনিষ্ঠা কস্তা স্বহাসিনীর ডাকনাম ।

(৩) হরিমোহন—শিশিরকুমারের শ্যালক ।

(এইখানে আরও অনেক কথা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা লেখা হয় নাই ।)

* * * * *

প্র। আবার কান্না কাটনা আরম্ভ করিলে ?

উ। না। আমি না নিখিরা কেন কথা কহিতেছি, জান ? তুমি রূপণ লোক, তোমার কাগজ খরচ হইবে না।

প্র। কাল ভূবন (১) আসিয়া যাহা নিখিল, তাহাতে বুঝিলাম যে, সে এখন আর বোকা নাই।

উ। চিরকালই বোকা থাকিবেন ? যে প্রাণ হইতে কথা বলে, তাহার কথায় বোকামী থাকিবে কেন ? আমি যাই। আমাদের অধিক-
ক্ষণ থাকিবার নিয়ম নহে।

প্র। তোমার কি অধিকক্ষণ থাকিতে কষ্ট হয় ?

উ। ঠিক তা নয়। ভগবান কৃপা করিয়া একরূপ কথা কহিতে সুবিধা দিয়াছেন ; আমাদের উচিত নয় যে বহুক্ষণ এইরূপ করি।

মিডিয়মের চৈতন্ত হইবার অল্পক্ষণ পরেই তাহার শরীরে এক দৃশ্যবিত্ত।
কুলি রমণীর প্রেতাশ্রম আবির্ভাব লক্ষিত হইল। মিডিয়ম লাফাইয়া
উঠিয়া হিন্দু-মানী ভাষায় কথা কহিতে লাগিল। শিশিরকুমার তাহার
কন্ঠ্যর চৈতন্ত সম্পাদনের চেষ্টা করিলে, মিডিয়ম তাহাকে অকথ্য ভাষায়
গালাগালি করিয়াছিল। অনেক চেষ্টার পর মিডিয়মের চৈতন্ত হইয়াছিল।

৩

এই চক্রেও শিশিরকুমারের দ্বিতীয়া পত্নী কুমুদিনীর প্রেতাশ্রম আবি-
র্ভাব হয়।

প্র। অত ভয় কর কেন ? আমরা থাকিতে ভয় ?

উ। আমি পূর্বে বলিয়াছি, একটা পতিতা স্ত্রীলোক কয়েকদিন

(১) ভূবন—শিশিরকুমারের প্রথম স্ত্রী ভূবনমোহিনী।

আসিবার চেষ্টা করিতেছিল । আমরা আসিতে দিই নাই । সেদিন ইঠাৎ প্রবেশ করিয়া ফেলিল, আমরা তখনই তাহাকে তাড়াইতাম, কিন্তু একটু সময় লাগে ।

প্র । কেমন করে তাড়ালে ?

উ । আমরা কৃষ্ণভাবে চাহিলাম, তাহাতেই সন্তুষ্ট করিতে পারিল না । সে মাগী একটা চা-বাগানের মেয়ে-কুলি । তাহার চরিত্র মন্দ হয় । তাহার স্বামীকে বিষ খাওয়াইয়া মারে । তাহার অবস্থা দেখিলে ভয়ও হয়, হৃৎকণ্ড হয় ।

প্র । তাহাকে ভাল উপদেশ দাও না কেন ?

উ । ক’দিন দিয়াছি, তা সে কাণে করে না । স্তন, তোমাদের মধ্যে বগড়া, ঘেঁষ, হিংসা আছে । যে সব লোক কুইচ্ছা পৃথিবী হইতে লইয়া আসে, তাহা সহজে অতিক্রম করিতে পারে না । কাজেই যে মন্দ কাজ করে, সে মন্দ লোক অনেকদিন থাকে । তাহার মন্দ অভ্যাস সজে করিয়া লইয়া আসে । আমি এক কথা তোমাদের বলিয়া রাখি একথা ভুমি সকলকে বলিও । ওখানে যাহা এক বৎসরে হয়, এখানে তাহা কুড়ি বৎসর লাগিবে ।

প্র । তোমার দিকিকে আসিতে দিলে না কেন ?

উ । তিনি কাছে দাঁড়াইয়া ।

প্র । তোমার দিকির সহিত কুগড়া বাঁধাইয়া দিব দেখিবে ?

উ । কখন নয় । অসম্ভব । তিনি যে কত ভাল তাহা তুমি অনুভব করিতে পার না । তিনি ৪০ বৎসর তোমার পথ চাহিয়া আছেন ।

প্র । তোমরা মেয়েমানুষ হইয়া পেটীকে তাড়াইলে কি করিয়া ?

উ । এখানে মেয়েমানুষ পুরুষ বিভিন্ন নাই । যে যত ভাল, তাহার তত শক্তি । আমি পুরষ ভাগ্যবতী তোমাকে পাইয়াছিলাম ।

- প্র। আমাকে না পাও, কেদার হালদারকে পাইতে ।
- উ। (হস্ত) কেদার হালদার নয়, নামটা ভুলিয়া গিয়াছি ।
- প্র। ওখানকার সমুদ্র কথা বল ।
- উ। তুমি প্রশ্ন কর, আমি বলিতেছি ।
- প্র। তোমরা কিরূপে দিন কাটাও ?
- উ। হাসি, কাদি, গল্প করি, বেড়াই, ঘুমাই ।
- প্র। তোমরা কি ঘুমাও ?
- উ। ঠিক ঘুম নয়, একরূপ বিশ্রাম করি ।
- প্র। দাদাদের সঙ্গে কি দেখা হয় ?
- উ। সর্বদা দেখা হয়, কিন্তু দিদির সঙ্গে চব্বিশ ঘণ্টা একত্রে থাকি ।
- প্র। আমার মনে হয়েছে । তাহার নাম চণ্ডী হালদার ।
- উ। (উচ্চ হাস্য) ঠিক ।
- প্র। তুমি কি এখন ফুলিকে খুব কায়দা করিয়াছ ?
- উ। সম্পূর্ণরূপে ।
- প্র। সে পেছনীটা এসেছিল কেন ?
- উ। বাদ্রামি করিতে ।
- প্র। তুমি কি ফুলিকে ঠিক কায়দা করিয়াছ ?
- উ। হাঁ করিয়াছি ।
- প্র। আমি বাঁহা জিজ্ঞাসা করিব, তাহা উত্তর করিতে পারিবে ?
- উ। হাঁ পারিব ।
- প্র। যা ফুলি না জানে ।
- উ। হাঁ পারিব ।
- প্র। তুমি এমন কথা বল, বাঁহা ফুলি না জানে ।

উ । দেখ, বোটে যাওয়ার কথা, হাঁসখালিতে থাকার কথা, ইহা তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, জিজ্ঞাসা কর ।

প্র । বোটে তোমরা কে কে গিয়াছিলে ?

উ । তুমি, আমি, পীযুষ, পাঁড়ে, রাখালের মা । এই দেখ, পাঁড়ে ও রাখালের মায়ের কথা ফুলি কিছুই জানে না ।

(প্রকৃত কথা পাঁড়ে, চণ্ডী হালদার ও রাখালের মায়ের কথা মিডিয়ম কিছুই জানিতেন না । শিশিরকুমারের সহিত বিবাহের পূর্বে চণ্ডী হালদারের সহিত কুমুদিনীর বিবাহের কথা হইয়াছিল, সেইজন্য শিশিরকুমার বহুস্ত করিয়া চণ্ডী হালদারের নাম করিয়াছিলেন ।)

শিশিরকুমার প্রেতাশ্রবাদ আলোচনা করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্যসাধনে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন । এদেশে প্রেততত্ত্ব প্রচারে তিনি সচেষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজনৈতিক আবর্তে পতিত হইয়া প্রথমে তিনি ও তাঁহার সহোদরগণ প্রচার-কার্যে আপন আপন শক্তি সম্পূর্ণভাবে নিয়োগ করিবার অবসর পান নাই । তবে তাঁহারা যে একেবারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন, তাহাও নহে ।

বাহা হউক, রাজনীতি ক্ষেত্রে হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া শিশিরকুমার প্রেততত্ত্ব প্রচারে পুনরায় বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন । বাহাতে সমগ্র ভারতবর্ষে প্রেতাশ্রবাদ আলোচনার সুবিধা হয়, সেইজন্য তিনি "হিন্দু স্পিরিচুয়াল ম্যাগাজিন" (Hindu Spiritual Magazine) নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন । এইরূপ পত্রিকা-প্রকাশ করিলে দেশবাসিগণ তাহা সাধরে গ্রহণ করিবে কিনা, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া শিশিরকুমার মহারাজা বাহাদুর সার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়কে একখানি চিঠি লিখিয়াছিলেন । মহারাজা বাহাদুর শিশিরকুমারকে ভাল রূপ জানিতেন । তিনি শিশিরকুমারকে প্রত্যক্ষরে জানাইয়াছিলেন যে,

ঐহার প্রবর্তিত পত্রিকা প্রকাশিত হইলে দেশের একটি অভাব দূর হইবে এবং দেশবাসীগণ তাহা আনন্দের সহিত গ্রহণ করিবে। চিঠিতে তিনি শিশিরকুমারের বিত্তা, বুদ্ধি ও কার্যদক্ষতার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। আমরা নিম্নে মহারাজের চিঠিখানি উদ্ধৃত করিলাম—

My Dear Shishir Babu,

I have read with great interest the cutting you have enclosed. I should indeed be only too glad to have the opportunity of expressing myself what I think of the all important work about to be set on foot and about the unquestionably competent hand who is to undertake the same.

The 'Hindu Spiritual Magazine' will certainly meet a want that has long been sadly felt, and will, I am sure, be hailed with joy by every one who feels a craving for occult knowledge and spiritual research. I can hardly think of any other Hindu gentleman so well qualified as yourself to edit a magazine of the kind. Knowing you as I do to be a man of exceptional intelligence and, of a highly cultured mind, with rare originality of conceptions which belong to a man of genius, as also with what energy and earnestness you have devoted your life to the study and dissemination of spiritual knowledge, I have every reason to hope that your project will be attended with success. True it is

that you are widely known as a political character, that is by reason of your long connection with the 'Amrita Bazar Patrika'; but the author of so many religious works, breathing deeply of devotional feelings and high spirituality, should be even more widely known in connection with spiritual culture.

The importance of such a magazine can never be over estimated. It has been very aptly said by that great statesman Gladstone, that Psychical Research is the greatest and the most important subject that can engage the attention of man. I know too with what energy and singleness of purpose you work when you take a matter in hand. Moreover the work of the proposed 'Magazine' will be a labour of love with you, into which you are sure to put your whole heart; and with the stock of your personal experiences in the Psychic line, the magazine will not fail to command all the elements of success. Besides, such a periodical, the only one of its kind in our country, will be a suitable vehicle to convey to the public in a collected form the researches and experiences of others who are given to labour in the field of Psychic research.

Yours sincerely

(Sd.) Jotendra Mohan Tagore.

শিশিরকুমারের সম্পাদকতার ১৯০৬ খৃঃ অঃ মার্চ মাসে হিন্দু স্পিরিচুয়াল ম্যাগাজিনের" প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। প্রেতাশ্রমবাদ আন্দোলনের নতুন না হইলেও, আলোচনার অভাবে ইহা ক্রমে দেশবাসিগণের নিকট নতুন হইয়া উঠিয়াছিল। শিশিরকুমার উত্তরাঙ্গী হইয়াছিলেন বলিয়াই যে প্রেততত্ত্ব ভারতবর্ষে পুনঃ প্রচারিত হইয়াছে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। তাঁহার পত্রিকা প্রকাশিত হইলে এদেশীয় ও বিদেশীয়গণ তাহা অতি সাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। লুপ্তপ্রায় তত্ত্বের পুনরালোচনার এদেশবাসিগণ ক্রমে ক্রমে মনোনিবেশ করিতে লাগিলেন। ইহা পাঠ করিয়া এডুকেশনিষ্ট, পাঞ্জাবী, স্টেটসম্যান, কাটিহার টাইমস্, করাচী ক্রনিকল, পাওয়ার এণ্ড গার্ডেন, সিটিজেন, হিন্দু, লাইট, মাইশোর ষ্টাণ্ডার্ড, বেহার হেরাল্ড, মাদ্রাজ মেইল, টাইমস্ অব আসাম, রিভিউ অব রিভিউজ ইণ্ডিয়ান নেশন প্রভৃতি বহু এদেশীয় ও বিদেশীয় সংবাদপত্র ইহার আবশ্যকতা এবং এরূপ পত্রিকা পরিচালনে শিশিরকুমারের যোগ্যতা সম্বন্ধে অনুকূল মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা এই সকল মত উদ্ধৃত করিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না।

আমেরিকার সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক গ্রন্থকার ডাক্তার জে, এম, পিबলস্ এম্-এ, এম্-ডি, পি এইচ ডি, (J. M. Peebles M. A., M.D. Ph. D.) জগতের অ্যাস্ত্রাবাদিগণের অগ্রগণ্য ছিলেন বলিলে বোধ হয় অতুক্তি হইবে না। তিনি "স্পিরিচুয়াল ম্যাগাজিন" পাঠ করিয়া শিশিরকুমারকে শতযুখে প্রশংসা করিয়াছিলেন। শিশিরকুমারের পত্রিকার তিনি মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পত্রিকার গৌরব বৃদ্ধি করিতেন। একবার তিনি শিশিরকুমারকে তাঁহার পত্রিকার প্রশংসা করিয়া যে চিঠি লিখিয়াছিলেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম—

My Dear Brother,

Your last 'Hindu Spiritual Magazine' reached me safely by the Oriental Mail. It is the best number upon the whole that you have yet issued, and its contents are interesting, instructive and very valuable. I read it with a great degree of pleasure.

I take the liberty of sending you an article or rather extracts from a lengthy lecture that I delivered at one of our great American camp meetings on a Sunday. I suppose there were nearly 2000 people present. The meeting was held in a very beautiful grove near some mineral springs with charming surrounding scenery.

I have not yet given up the idea of coming to India late this autumn. My heart and soul often go to that land of Aryans, land of Vedas, and those magnificent poems that taught a future immortal existence; and that further taught that happiness could be obtained in the world only through obedience to law, and the aspiration to be good, and pure, and spiritually minded.

Very cordially yours,

(Sd.) J. M. Peebles M. D.

Battle Creek

Mich, Sept 14.

P. S. As signs and tokens now indicate, I shall

reach India in December. I sail from London in about two weeks.

১৯০৭ খৃঃ অঃ ৪ঠা জানুয়ারী তারিখে ডাক্তার পিবলস্ কলিকাতার আগমন করেন। মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের আমন্ত্রণে তিনি তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করিয়া টেগোর কাসেলে (Tagore Castle) অবস্থান করিয়াছিলেন। ডাক্তার পিবলস্ মহারাজা বাহাদুরের প্রাসাদের হলে প্রেতান্ধবাদ সম্বন্ধে একটা সুন্দর বক্তৃতা করিয়াছিলেন। আমেরিকা ও ইউরোপে সুপরিচিত হইলেও, ভারতবর্ষে জনসাধারণের নিকট তিনি পরিচিত ছিলেন না। মহারাজকুমার সার প্রতাপকুমার ঠাকুর তাঁহার পিতার প্রতিনিধিত্বপে একটা ক্ষুদ্র বক্তৃতা করিয়া সমবেত শ্রোতৃবর্গের নিকট ডাক্তার পিবলস্‌এর পরিচয় প্রদান করেন। ডাক্তার পিবলস্‌এর বক্তৃতা শিশিরকুমারকে প্রেতান্ধবাদ প্রচারে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। প্রেতান্ধবাদ আলোচনার ফলে শিশিরকুমার কলিকাতায় বহু ইংরাজ নর-নারীর ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে মিষ্টার ও মিসেস আর্মিটেজের নাম উল্লেখযোগ্য। প্রচার কার্যে তাঁহারা শিশিরকুমারকে যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। মিসেস আর্মিটেজ একজন শক্তিশালিনী মিডিয়ম ছিলেন। তাঁহার ও তাঁহার স্বামীর যত্নে ও চেম্বার কলিকাতায় সাইকিক্যাল সোসাইটী (Psychical Society) নামে একটা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সমিতি প্রতিষ্ঠার জন্য মহারাজা বাহাদুরের প্রাসাদে, ডাক্তার পিবলস্‌এর সভাপতিত্বে, ১৯০৭ খৃঃ অঃ ১১ই ফেব্রুয়ারি তারিখে, অপরূহ সাড়ে চারি ঘটিকার সময় এক সভার অধিবেশন হয়। প্রেতান্ধবাদ প্রচারই এই সমিতির উদ্দেশ্য ছিল। নিম্নলিখিত ভদ্রমহোদয়গণকে লইয়া সমিতি গঠিত হইয়াছিল—

পৃষ্ঠপোষক—মহারাজা বাহাদুর সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, কে, সি, এস্ আই ।

প্রেসিডেন্ট— ডাক্তার জে, এম, পিওলস্ ।

ডাইস প্রেসিডেন্ট—	{	মিষ্টার জে, জি, মিউজেন্স
		ও
	{	বাবু শিশিরকুমার ঘোষ
		বাবু পীযুষকান্তি ঘোষ
সম্পাদক—	{	ও
		মিষ্টার সি, সি, অমিট্টেজ ।

ধনরক্ষক—মিষ্টার ডবলিউ, জে, মামফোর্ড ।

সভাগণ—মিষ্টার ডবলিউ এফ্ ক্যারোল, ডাঃ মনিয়র এম বি, বাবু নরেন্দ্রনাথ সেন, বাবু মতিলাল ঘোষ, মিষ্টার এন এন ঘোষ, রাসবাহাদুর নিরঞ্জন মুখার্জী, মিঃ জে মুখার্জী, বাবু জয়চন্দ্র চৌধুরী, ডাঃ হেমচন্দ্র সেন, মিঃ জি ডুবার্ণ ও বাবু প্রেমতোষ বসু ।

শিশিরকুমার যে শক্তি তাঁহার বেশবাসিগণের দ্বারা সঞ্চারিত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্বর্গারোহণের পর হইতে ধেন ক্রমশঃ হীন হইয়া পড়িতেছে । প্রেতাশ্রমাদ প্রচারে শিশিরকুমার যাহা করিয়াছিলেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে হইলে একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক রচনা করিতে হয় । আমরা অতি সংক্ষেপে ঐ সম্বন্ধে শিশিরকুমারের কার্যের কথা লিপিবদ্ধ করিলাম ।

মোহিনী বিজ্ঞা (হিপনটিজম্) যে ভারতবর্ষের অজ্ঞাত নহে, তাহা, তত্ত্বেই পাঠে অবগত হওয়া যায় । ফ্রান্সে প্রথমে মিষ্টার মেসনার (Mr. Mesmer) মোহিনী বিজ্ঞা প্রচার করেন । তাঁহার নাম হইতেই মেস্মেরিজম্ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । আলোচনার আভাষে আমাদের দেশের বহু

তব বিলুপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে । শিশিরকুমার মোহিনী বিষ্ণুর চর্চারও মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু একদিনের ঘটনা হইতেই তিনি এই চর্চায় বিরত হন । শিশিরকুমার তাঁহার এক ভগিনীকে মেসমেরাইজ করিতেন । তাঁহার সেই ভগিনী প্রথমে সামান্য নিদ্রানুভব করিয়া, শেষে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িতেন । কোতৃহল-পরবশ হইয়া একদিন শিশির তাঁহার ভগিনীকে বহুক্ষণ ধরিয়া মেসমেরাইজ করিয়াছিলেন । ভগিনী নিদ্রাভিভূত হইলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কি ঘুমাইয়াছ ?” প্রশ্নের কোনও উত্তর হইল না । শিশিরকুমার উচ্চৈঃস্বরে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া যখন কোনও উত্তর পাইলেন না, তখন তিনি চিন্তিত হইলেন । শেষে তিনি ভগিনীর হাত ধরিয়া নাড়ী পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে স্পন্দন নাই, ব্যস্ত হইয়া বৃকে হাত দিয়া দেখিলেন তাহাও স্পন্দনহীন । শিশিরকুমার অধীর না হইয়া স্থিরভাবে ভগিনীর চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন । বহুক্ষণ পরে শিশিরকুমার পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কি ঘুমাইয়াছ ?”

উত্তর । “আমি মরিয়াছি ।”

প্রশ্ন । “মরিয়াছ । তুমি কি বলিতেছ ?”

উত্তর । হাঁ, আমি মরিয়াছি । মৃত্যুর পর মানুষ যেখানে থাকে, আমি সেইখানে আসিয়াছি ।”

শিশিরকুমার তাঁহার ভগিনীর উত্তর শুনিয়া ভীত হইলেন । তিনি তাঁহাকে মৃতদেহে প্রত্যাগমন করিতে বলিলে তাঁহার ভগিনী অস্বীকার করিয়া উত্তর করিলেন, —“আমাকে কিরিগার জন্ত বলিতেছ কেন ? মৃত্যু মানবজীবনের একটা পরিবর্তন ভিন্ন আর কিছুই নহে । এ পরিবর্তন প্রাণীনির ।”

ব্যথিত হৃদয়ে শিশিরকুমার বলিলেন —“তুমি বাহা বলিতেছ, তাহা সত্য

হইতে পারে ; কিন্তু তুমি কি আমার অবস্থা বুঝিতে পারিতেছ না ? তুমি আশাদিগকে ছাড়িয়া গেলে আমার হৃদয় যে ভাঙিয়া যাইবে ।”

উত্তর । “আমি যেখানে আসিয়াছি সেস্থান স্থলজগৎ অপেক্ষা সহস্রগুণে মনোরম । আমি অতি সহজেই এখানে আসিয়াছি ; তুমি আমাকে ভাল-বাস, তবে কেন স্বার্থপরবশ হইয়া আমাকে পুনরায় দুঃখময় স্থানে টানিয়া লইয়া যাইতে চাও ?”

শিশিরকুমার উক্ত উত্তর শুনিয়া কাদিতে লাগিলেন এবং শেষে নির্বন্ধাতিশয় সহকারে বলিলেন—“তুমি যদি কিরিয়া না আইস, তাহা হইলে আমাকে হরত কাঁসিকাঠে ঝুলিতে হইবে ।”

এই কথা শুনিয়া শিশিরকুমারের ভগিনীর আত্মা তাঁহার শরীরে প্রত্যা-গমন করিতে সক্ষম হইলেন । ধীরে ধীরে তাঁহার শ্বাস-প্রশ্বাসের জিয়া আরম্ভ হইল এবং শেষে তিনি চৈতন্য লাভ করিলেন । কাহারও কাহারও নিকট এইরূপ ঘটনা অলৌকিক বলিয়া অবজ্ঞাত হইবার আশঙ্কা থাকিলেও, আমরা ইহা বিশ্বাস করা কর্তব্য বোধ করিতেছি । শিশিরকুমারের জীবন-কথা শিশিরকুমার আমরা তাঁহার এই ভগিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলে অনেক বলেন, পর তিনি সঙ্গল নয়নে বলিয়াছিলেন—“আমার সঙ্গ দ্বার কখনো কি বাস্তবে তিনি আমাকে স্বপ্ন দেখাইয়াছিলেন ।”

অনেক সময়ে শাশুরমাসিগণ দুর্ভাগ্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির শরীরে হাত বুলাইয়া তাহাকে নিরাময় করিয়া দেন, এইরূপ দেখা দিয়াছে । একবার মূলে যে আদৌ সত্য নাই, তাহা নহে । শিশিরকুমার একবার আহারের অনিয়মে বিষটিকা রোগগ্রস্ত হন । একথা তিনি পরিবারবর্গের মধ্যে কাহাকেও বলেন নাই । তাঁহার দেহ ক্রমশঃই অবসন্ন হইতে লাগিল এবং শেষে নাড়ী ছাড়িয়া যাইবার উপক্রম হইল । তখন তিনি মতিবাবুকে ডাকিয়া তাঁহাকে পরিবার জন্ত বলিলেন । শিশিরকুমার সাহোদরের বুকে

আশ্রয় লইয়া বলিলেন—“মতি, আমার কলেরা হয়েছে।” মতিবাবু তুনিয়া ধর ধর করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। শেষে তিনি একরূপ মোহাক্ষর হইয়া পড়িলেন, এবং সেই অবস্থায় ধীরে ধীরে শিশিরকুমারের পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রত্যেক হস্ত সঞ্চালনে শিশিরকুমার স্নহ বোধ করিতে লাগিলেন এবং শীঘ্রই গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িলেন। নিদ্রাভঙ্গের পর তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার শরীরে কোন ম্যানি নাই, তিনি সম্পূর্ণ স্নহ হইয়াছেন। শিশিরকুমারের বিশ্বাস যে, তাঁহার বিপদ দেখিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য কোন উচ্চশ্রেণীর প্রেতাত্মা মতিবাবুর শরীরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

এই ঘটনা সম্বন্ধে শিশিরকুমার তাঁহার Hindu Spiritual Magazine এ বাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল—

“Here is a personal experience of mine, which, whenever I think of it, gives me a thrill. I had taken some indigestible food, and that made me sick. I committed another outrage while suffering from acute diarrhoea; and this time found that I had brought upon myself cholera, the real disease. * * * I felt that I was going to faint away from exhaustion, and the griping* of the stomach. * * * My pulse was then sinking rapidly. My younger brother Matilal, who was with me sitting apart, had no idea of the danger which had overtaken me. I called him to my side, told him to sit behind my back, so that I could lean upon him. He did as he was bid, I told him with great

difficulty that I had got cholera ; and a strange thing happened immediately after. His hands and limbs began to shake, and he showed by other signs that he was beside himself. It seemed that he had been suddenly overtaken by convulsion. I was so surprised that I could not utter a word, even to ask what the matter was with him. He however soon after regained some control over himself, and then he began to make passes on my back with his right hand. I then perceived that he was making mesmeric passes and doing this while in an unconscious state himself. I had practised hypnotism but he had never done so. I realised then what the matter was. It was this : I was in danger, and a good spirit was trying to nip my disease in the bud by these mesmeric passess. My brother was a good medium ; a good spirit possessed him, so that he became unconscious for the time being and was in that state while making the passes to cure me. Every pass of his was followed by relief,—immense relief. I felt as if by these passes my brother was infusing into me new life, nay, strength and ecstasy. A little before, I was going to faint from fatigue and divers sorts of uneasy sensations ; two minutes after, I felt strong, happy and disposed to go to sleep. I addressed, not my brother, but

the spirit—Thanks, I am all right; and then fell asleep under an uncontrollable influence, from which I awoke quite refreshed—a new man. I know that God and his angels take care of us.”

পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ যোগবিজ্ঞান উৎসাহান, এ কথা বলা নিশ্চয়োক্তন । এই যোগ রহস্য আলোচনার জন্য ধর্মপ্রাণা রুস মহিলা মাদাম ব্লাভাৎস্কি তাঁহার অনুরক্ত ভক্ত আমেরিকা নিবাসী কর্ণেল অলকট্কে সঙ্গে লইয়া এদেশে আগমন করেন । ইংলণ্ড হইতে মিষ্টার উইন্ট্রিজ নামক জনৈক চিত্রশিল্পী ও মিসেস বেটস্ নাম্নী জনৈকা ভ্রম্মহিলা তাঁহাদের সহিত যোগ-দান করিয়াছিলেন । মাদাম ব্লাভাৎস্কি প্রবর্তিত যোগবিজ্ঞা প্রথমে আমেরিকায় প্রচারিত হইয়াছিল এবং এই বিজ্ঞা আলোচনার জন্য প্রথমে আমেরিকায় থিওজফিক্যাল সোসাইটি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছিল । কর্ণেল অলকট্ এই সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও প্রেসিডেন্ট ছিলেন । ধর্ম-ক্ষেত্র ভারতবর্ষের ধর্মতত্ত্ব মনোনিবেশ সহকারে আলোচনা করিয়া অনেক সময় বহু বিদেশীকে আধ্যাত্মিক উন্নতির চেষ্টায় যত্নবান হইতে দেখা গিয়াছে । আলোচনার অভাবে আমাদের দেশের বহু তত্ত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে । মধুচক্র নির্মাণ করিবার জন্য মক্ষিকাগণ যেমন নানা আতীত পুন্স হইতে মধু সংগ্রহে যত্নবান হইয়া থাকে, ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসিগণ সেইরূপ আপন আপন জ্ঞানভাণ্ডারকে সমৃদ্ধিশালী করিবার জন্য সমগ্র জগতের বিভিন্ন জাতির জ্ঞানাসুধি মহন করিয়া সার সংগ্রহে যত্নবান হইয়া থাকেন । এ সম্বন্ধে ভারতবাসীর মধ্যে যে পরিমাণ উদাসীনতা পরিলক্ষিত হয়, তাহা জগতের বোধ হয় অন্য কোনও স্থানের অধিবাসীদিগের মধ্যে লক্ষিত হয় না । বিদেশ হইতে নূতন কোন তথ্য সংগ্রহ করা ত দূরের কথা, ভারতবাসি-গণ কর্মদোষে আপনাদিগের বহু অমূল্য রত্ন নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন । রুস-

মহিলা মাদাম ব্লাভাৎস্কি যোগ-রহস্য আলোচনা করিতে করিতে যখন বুঝিতে পারিলেন যে, যোগবিজ্ঞান উৎপত্তিস্থান ভারতবর্ষে আগমন করিলে বহু নূতন তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন, তখন তিনি তাঁহার অনুচরগণসহ এদেশে আগমন করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বোম্বাইয়ে আগমনের সংবাদ তত্রত্য একধানি সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল । শিশিরকুমার সংবাদপত্রে মাদাম ও কর্ণেলের এদেশে আগমনের সংবাদ ও তাঁহাদের অলৌকিক ক্ষমতার কথা অবগত হইয়া তাঁহাদের সহিত আলাপ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন । শিশিরকুমার তাঁহাদের ভারতবর্ষে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া কর্ণেল কর্ণেল অল্কটকে পত্র লিখিলে, কর্ণেল পত্রোত্তরে জানাইয়াছিলেন, তাঁহারা বিজ্ঞাপিকা ও বিজ্ঞাদানের জন্তই এদেশে আগমন করিয়াছেন । শিশিরকুমার কর্ণেল অল্কটকে পুনরায় পত্র লিখিলেন, “বিজ্ঞা অর্থে আপনারা কি বুঝিয়া থাকেন ?” উত্তরে কর্ণেল বিজ্ঞপ করিয়া লিখিলেন, “আপনি হিন্দু, অথচ বিজ্ঞা কাহাকে বলে তাহা জানেন না ? জগতে কেবল একটি মাত্র শিক্ষণীয় বিজ্ঞা আছে ; সে বিজ্ঞার নাম যোগবিজ্ঞা ।”

সাহেব যোগশিক্ষার জন্ত ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছেন, এই কথা অবগত হইয়া শিশিরকুমার বিস্মিত হইয়াছিলেন । মাদাম ব্লাভাৎস্কি ও কর্ণেল অল্কটের এবং তাঁহাদের কার্যকলাপের বিশেষ বিবরণ অবগত হইবার জন্ত শিশিরকুমারের প্রাণে একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিল । তিনি করেকটি প্রশ্ন করিয়া কর্ণেলকে পত্র লিখিলে কর্ণেল প্রত্যুত্তরে জানাইলেন যে, তিনি যদি বোম্বাইয়ে আসিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার সহিত সকল কথার আলোচনা হইতে পারে ।

শিশিরকুমার বোম্বাই যাইবেন স্থির করিয়া কর্ণেলকে পত্র লিখিলেন । নির্দিষ্ট দিবসে তিনি বোম্বাইয়ে উপস্থিত হইলেন । কর্ণেল সাহেব তাঁহার জন্য রেলওয়ে ষ্টেশনে উপস্থিত ছিলেন । শিশিরকুমার কর্ণেল অল্কটকেই

তঁাহাদের সম্প্রদায়ের নায়ক বলিয়া জানিতেন, কিন্তু উভয়ে টেশন হইতে বাড়ী বাইবার সময় কর্ণেল শিশিরকুমারকে বলিলেন, “আমাদের সম্প্রদায়ের কর্ত্তা মাদাম ব্রাভাংস্কির প্রতি আপনি যথোপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিবেন।” শিশিরকুমার মাদামের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি তঁাহাকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন। শিশিরকুমার বোম্বাইয়ে মাদাম ও কর্ণেলের সহিত একত্রে তিন সপ্তাহকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। তিনি মিটার উইনব্রিজ ও মিসেস্ বেটসের সহিতও পরিচিত হইয়াছিলেন।

বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইয়া মাদাম ব্রাভাংস্কি ও কর্ণেল জনকট্ আমেরিকার জায় এদেশেও একটি থিওজফিক্যাল সোসাইটি (ব্রহ্মবিজ্ঞা-সমিতি) প্রতিষ্ঠা করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রথমে তঁাহারা কাহারও সহানুভূতি লাভ করিতে পারেন নাই; কেবল জনৈক পার্শী যুবক তঁাহাদের বক্তব্য শ্রবণ করিয়াছিলেন। শিশিরকুমার ও তঁাহার জ্ঞান দুই একজন শক্তিশালী পুরুষের যত্নে, চেষ্টায় ও সহায়তায় মাদাম ব্রাভাংস্কি ভারতবর্ষে ব্রহ্মবিজ্ঞা সমিতি প্রতিষ্ঠা করিতে পারিয়াছিলেন।

আমরা যে সময়ের কথা আলোচনা করিতেছি, শিশিরকুমার তখন ব্রাহ্মধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। সনাতন হিন্দুধর্ম্মে আস্থাহীন হইয়া তিনি তঁাহার সহোদরগণের সহিত ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াও তিনি দ্বন্দ্বয়ে শাস্তিলাভ করিতে পারেন নাই; তিনি ব্যাকুল চিত্তে সত্যের অনুসন্ধানে ব্যস্ত ছিলেন। ক্ষেত্রে উত্তমরূপ শস্ত্র উৎপাদন করিবার জন্য কৃষক বেমন লাজল সংযোগে মৃত্তিকা কর্ণণ পূর্ব্বক সার দিয়া প্রথমে ক্ষেত্রের উর্ব্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে। শিশিরকুমারও সেইরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতির আশায়, ধর্ম্মবীজ বপন করিবার পূর্ব্বে, প্রেতাশ্রম দ্বারা বীর স্বদম্বক্ষেত্র উত্তমরূপে প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তঁাহার জ্ঞানচক্ষুউন্মীলিত হইয়াছিল। হিন্দুধর্ম্মে মানব মৃত্তিলাভ করিতে পারে,

এ কথায় শিশিরকুমারের আর সংশয় রহিল না। উদার জীবন কর্ণেল অলকটের বালভ্রলত সরলতার শিশিরকুমার মুগ্ধ হইয়াছিলেন। মাদাম ব্লাভাৎস্কির চরিত্রের বিশেষত্ব তিনি কখনও বিস্মিত, কখনও চমৎকৃত, কখন মুগ্ধ হইয়া পড়িতেন। মাদাম ও কর্ণেলের চরিত্রদ্বয়ে শিশিরকুমার তাঁহাদের উত্তরেরই প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বোম্বাইবাসিনগরের নিকট হইতে কোনরূপ সহায়ত্ব ও সহায়তা পাইবেন না বুঝিতে পারিয়া কর্ণেল অলকট তাঁহাদের ভারতবর্ষে আগমনের উদ্দেশ্য শিশিরকুমারের নিকট প্রকাশ করেন। শিশিরকুমার ও কর্ণেল অলকটের মধ্যে এ সম্বন্ধে যে কথোপকথন হইয়াছিল, আমরা নিম্নে তাহার সারাংশ লিপিবদ্ধ করিলাম—

কর্ণেল। যোগাভ্যাস দ্বারাই জগতে মহাত্মারা অলৌকিক শক্তিলভ করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের মধ্যেই অধিক সংখ্যক মহাত্মা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মাদাম ব্লাভাৎস্কি যোগসিদ্ধা রমণী। মহাত্মাদিগের নির্দেশক্রমেই তিনি ভারতবর্ষে যোগবিজ্ঞা আলোচনার জন্ত একটি সমিতি প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে এখানে আগমন করিয়াছেন।

শিশির। মহাত্মারা তাঁহাদের শক্তি প্রভাবে এমন কোন আশ্চর্য্য ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারেন, যাহা সাধারণ লোকের পক্ষে অসম্ভব ?

ক। নিশ্চয়ই পারেন। তাঁহারা তাঁহাদের শরীর পরিত্যাগ করিয়া কিংবা সশরীরেও, ইচ্ছামত নানাভাবে পরিভ্রমণ করিতে পারেন। ইচ্ছামত তাঁহারা লোকচক্ষুর সম্মুখ হইতে অদৃশ্য হইতেও পারেন।

শি। স্বচক্ষে না দেখিলে কিরূপে বিশ্বাস করিব ? আচ্ছা, আমাদের ভাগ্যে কি এই মহাত্মাদিগের দর্শন ঘটিতে পারে না ?

ক। আপনি যদি তাঁহাদের অগ্রগ্রহ লাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহা হইলে আপনাকে তাঁহাদের কার্য্যে সহায়তা করিতে হইবে।

শি । তাঁহারা আমার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করুন না নাই করুন, আমি তাঁহাদের কার্যে যথাসাধ্য আত্মনিয়োগ করিতে প্রস্তুত আছি । আমি এই করেকদিন বোম্বাইয়ে অবস্থান করিতেছি, কিন্তু মাদাম এপর্যন্ত আমাকে কোন অঙ্কুরে ঘটনা প্রত্যক্ষ করান নাই ।

ক । আপনি আমাদের সম্প্রদায়কুলে না হইলে, মাদাম আপনাকে কিছুই দেখাইতে পারেন না ।

শি । যদি তাহাই হয়, তবে আমাকে আজই দীক্ষিত করুন ।

শিশিরকুমারের অভিপ্রায় অনুসারে কর্ণেল অলকট তাঁহাকে মাদাম ব্লাভাৎস্কির নির্দেশমত দীক্ষিত করিলেন । কর্ণেল শিশিরকুমারকে কতকগুলি উপদেশ প্রদান করিয়া কয়েকটি সাঙ্কেতিক শব্দ শিখাইয়া দিলেন ।

শিশিরকুমার দশ টাকা দিয়া থিওজফিক্যাল সোসাইটির সভ্য হইলেন । ভারতবর্ষে তিনিই বোধ হয় এই সমিতির সর্বপ্রথম সদস্য * । শিশিরকুমার ক্রমে ক্রমে বোম্বাইয়ে মালাবারি, মুবারজী, গোকুল দাস প্রভৃতি তাঁহার করেকজন বন্ধুকে মাদাম ব্লাভাৎস্কি ও কর্ণেল অলকটের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন । তিনি বোম্বাই হইতে বঙ্গদেশে তাঁহার কতিপয় বন্ধুকে থিওজফিক্যাল সোসাইটি বা ব্রহ্মবিজ্ঞানসমিতির উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য করিতে অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন । কাসিমবাজারের প্রান্তঃ-স্বামী মহারাজী স্বৰ্ণময়ী, বশোহরের অন্তর্গত চাঁচড়ার রাজা বরদাকান্ত রায় প্রভৃতি বহু সজ্জন ধনী ব্যক্তি সমিতিতে সাহায্য করিয়াছিলেন ।

শিশিরকুমার ভারতে থিওজফিক্যাল সোসাইটিকে সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য প্রাণপণ যত্নে কার্য্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু মাদাম

* শিশিরকুমার লিখিয়াছেন,—“I Was, I believe, the first member of the Society”—Hindu Spiritual Magazine, Vol III, Pr II, P. 426.

ব্রাভাংকি তাঁহাকে কোনও অদ্ভুত ঘটনা দেখাইলেন না । শিশিরকুমারের ধৈর্য্য যেন ক্রমশঃই হ্রাস হইতে লাগিল । তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিয়া কর্ণেল অলকট্ একদিন তাঁহার সমক্ষে মাদামকে বলিলেন,—“হিন্দুদিগের মধ্যে বিনি সর্বপ্রথমে সোসাইটিতে যোগদান করিয়াছেন এবং তাহার উন্নতিকল্পে অর্থসংগ্রহ করিয়া দিতেছেন, তাঁহাকে এখনও কোন অলৌকিক ব্যাপার না দেখাইয়া আপনি অকৃতজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিতেছেন ।”

মাদাম নিরুত্তর, তিনি যেন কর্ণেলের কথায় কর্ণপাত করিলেন না । কিন্তু শিশিরকুমার ইহার পরেই কয়েকটি ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । ঘটনা কয়টি নিম্নে বিবৃত হইল ।

(১)

শিশিরকুমার যে বাংলাতে অবস্থান করিতেন, একদিন তাহার বারান্দার শয়ন করিয়া তিনি কর্ণেল অলকটের সহিত কথোপকথন করিতে ছিলেন । কর্ণেল অনাবৃত দেহে শিশিরকুমারের ক্রোড়ে মন্তক রক্ষা করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন । বাংলাটী রাস্তার উপরে ; সম্মুখে একটী প্রাচীর থাকিলেও রাস্তা হইতে লোকে উভয়কেই দেখিতে পাইত । মাদাম ব্রাভাংকি এই সময় নিজের বাংলাতে অবস্থান করিতেছিলেন । শিশিরকুমার ও কর্ণেলের মধ্যে কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময় মাদামের প্রিয় পরিচারক বাবুলা আসিয়া একথণ্ড কাগজ কর্ণেলের হস্তে প্রদান করিল । কাগজখানি পাঠ করিয়া কর্ণেল ব্যস্তভাবে গাত্ৰোত্থান করিয়া স্বীয় কেটি পরিধান করিলেন । শিশিরকুমার ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, কর্ণেল, মাদাম লিখিত কাগজখণ্ড তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন । শিশিরকুমার ভাষা পাঠ করিয়া দেখিলেন, তাহাতে লেখা রহিয়াছে—“অনাবৃত দেহে সাধারণের সমক্ষে থাকিবার কারণ কি ? আপনার কোট পরিধান করিয়া সভ্য হউন ।” শিশিরকুমার বিস্মিত হইলেন । তাঁহার ভাব লক্ষ্য

করিয়া কর্ণেল বলিলেন,—“এইরূপেই মাদাম তাঁহার অন্তরঙ্গ অশুচরগণের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া থাকেন । শিশির বাবু, আপনি মাদামের নিকট গিয়া এই ঘটনার কথা অনুসন্ধান করিতে পারেন ।” মাদাম ব্রাভাংস্কি অন্য এক বাংলাতে অবস্থান করিতেছিলেন ; সেখান হইতে শিশিরকুমার ও কর্ণেলকে দর্শন করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর ছিল না ; এরূপ অবস্থায় কর্ণেল যে অনাবৃত দেহে শয়ন করিয়াছিলেন, তাহা তিনি কিরূপে জানিতে পারিলেন, এই চিন্তায় শিশিরকুমার অস্থির হইয়া পড়িলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ মাদাম ব্রাভাংস্কির নিকট উপস্থিত হইয়া, সেই কাগজখানি তাঁহাকে দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনার এ আদেশের তাৎপর্য্য কি ?

মাদাম । কর্ণেল যদি ভদ্রভাবে না থাকেন, তাহা হইলে এদেশের লোকেরা আমাদিগকে সম্মান করিবে কেন ?

শিশির । কর্ণেল যে অনাবৃত দেহে আমার বাংলাতে শয়ন করিয়া ছিলেন, তাহা আপনি কিরূপে জানিতে পারিলেন ?

মাদাম । আপনাদের এই দেশেরই জনৈক মহাত্মার অনুগ্রহে জানিতে পারিলাম ।

শিশির । তিনি কে ?

মাদাম । মহাপুরুষ ; আমাদের গুরু ।

শিশিরকুমার শুনিয়া বিস্মিত হইলেন ।

(২)

শিশিরকুমার একদিন প্রাতে আট ঘটিকার সময় কর্ণেল অলকট, মিষ্টার উইন্ট্রজ ও মিসেস্ বেট্‌সের সহিত একত্রে আহার করিতেছেন, এমন সময় মধুর ঘণ্টাধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল । ঘরের ভিতরে অস্ত্র কেহ ছিল না, অথচ ঘণ্টাধ্বনি হইতেছে লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমার বিস্মিত হইলেন । তিনি কর্ণেলকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কিসের শব্দ ?

কর্ণেল যুঁহ হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন,—ঘণ্টাধিনি ।

শিশির । কে বাজাইতেছে ?

কর্ণেল । মাদাম

শিশির । মাদাম ? কৈ, তিনি ত এখানে উপস্থিত নাই !

কর্ণেল । অলৌকিক শক্তি প্রভাবে তাঁহার পক্ষে সকলই সম্ভব ।

শিশিরকুমার ও কর্ণেলের মধ্যে উক্তরূপ কথোপকথন চলিতেছে, এমন সময় বাবুলা একধণ্ড কাগজ লইয়া শিশিরকুমারকে প্রদান করিল । শিশির কুমার দেখিলেন, মাদাম লিখিয়াছেন,—মিষ্টার ঘোষ, তুমি কি আমার স্বর শুনিতে পাইতেছ ? মাদাম অপর বাংলাতে অবতান করিতেছিলেন, শিশিরকুমার ছুটিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন । মাদাম তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দে হাস্ত করিতে লাগিলেন । শিশিরকুমার তাঁহার অলৌকিক শক্তি লক্ষ্য করিয়া চমৎকৃত হইলেন ।

(৩)

একদিন সন্ধ্যার পূর্বে শিশিরকুমার ও কর্ণেল অলকট্ বসিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময় পূর্বোক্ত পার্শী যুবক তাঁহাদের নিকট আসিয়া উপবেশন করিলেন । যুবকটি মাদাম ব্রাভাৎস্কির অলৌকিক শক্তি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার একজন অতুরক্ত ভক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন । তিনি প্রতদিন সন্ধ্যার সময় কর্ণেল ও মাদামের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন । তিনি শিশিরকুমার ও কর্ণেলের সহিত কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে মাদাম সেখানে উপস্থিত হইলেন । মাদাম যুবকের মন্তকে হস্ত দিয়া বলিলেন,—“উপরি উপরি দুইটি টুপি মাথায় দেওয়া কি এ দেশের প্রথা ?” ইহার পর তিনি যুবকের মন্তক হইতে একটি টুপি খুলিয়া লইলেন, আর একটি তাহার মন্তকেই রহিল । যুবক একটি টুপি মাথায় দিয়া আদিয়া ছিলেন, কিন্তু কিরূপে দুইটি টুপি হইল তাহা বুঝিতে না পারিয়া তিনি

বিমিত্ত হইলেন । শিশিরকুমার মাদামের কার্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া নির্বাক হইয়া রহিলেন । কর্ণেল অলকট্ হাঙ্গিয়া বলিলেন,—“শিশির বাবু, দেখিলেন ত ? যুবক একটি টুপি পরিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু মাদাম তাঁহার টুপি স্পর্শ করিবামাত্রই ঠিক সেইরূপ আর একটি টুপি সৃষ্ট হইল ।”

শিশিরকুমার পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, দুইটি টুপিই একরূপ । স্বচক্ষে যাহা দর্শন করিলেন, শিশিরকুমার কিরূপে তাহা অবিশ্বাস করিবেন ? কিন্তু তাঁহার মনোমধ্যে নানা চিন্তার উদয় হইতে লাগিল ;—মাদাম আসিবার সময় কি তাঁহাদের অলঙ্ঘ্য একটি টুপি হাতে লইয়া আসিয়াছিলেন ? যদি তাহাই হয়, তবে পার্শী যুবক যে টুপি মাথায় দিয়া আসিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ টুপি তিনি তৎক্ষণাৎ কোথা হইতে পাইলেন ? শিশিরকুমার মনের মধ্যে অনেক যুক্তি তর্ক করিয়া স্থির করিলেন যে, মাদাম টুপি লইয়া আসেন নাই । তবে কি পার্শী যুবক মাদামের নির্দেশ মত একই রকমের দুইটি টুপি মাথায় দিয়া আসিয়াছিলেন ? তাহাও সম্ভব হইতে পারে না ; কারণ প্রতারণা দ্বারা মানবের হৃদয় অধিকার করা সম্পূর্ণ অসম্ভব । মাদাম যদি পার্শী যুবকের সাহিত একযোগে প্রতারণা দ্বারা শিশিরকুমারকে যুক্ত করিবার চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে যুবক কিছুতেই মাদামের অনুরক্ত সেবক হইতে পারিতেন না । তিনি যতই মাদামের অলৌকিক শক্তির কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার প্রতি তাহার ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(৪)

একদিন শিশিরকুমার ও কর্ণেল বসিয়া কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় কর্ণেল একসঙ্গে সূচকণ কেশ শিশিরকুমারকে দেখাইলেন । শিশিরকুমার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কেশ কাহার ? আপনি রাখিয়াছেন কেন ?” প্রত্যুত্তরে কর্ণেল বলিলেন—“এ কেশ মাদাম

আমাকে দিয়াছেন । একদিন তিনি তাহার মস্তক হইতে একগুচ্ছ পলিত কেশ লইয়া স্বীয় শক্তিপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ তাহা এইরূপ সূচিকণ কৃষ্ণবর্ণে পরিণত করিয়া আমাকে প্রদান করিয়াছেন । শিশিরকুমার দেখিলেন, ইহাও এক অতি বিস্ময়কর ব্যাপার । তিনি একদিন মাদাম ব্লাভাৎস্কিকে বলিলেন, “আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে এইরূপ কেশগুচ্ছ আপনার মস্তক হইতে দিন, আমি তাহা কলিকাতায় আমার বন্ধুবর্গকে দেখাইব ।”

মাদাম বলিলেন,— “আমি তোমার নিকট অঙ্গীকার করিতে পারিব না, কারণ মহাত্মাদের অনুগ্রহ ব্যতীত আমার এই পক্ষকেশ কৃষ্ণবর্ণে পরিণত হইতে পারে না ।”

এইরূপ কথোপকথনের দুই একদিন পরে, একদিন রাত্রে শিশিরকুমারের শয়ন কক্ষে বসিয়া কর্ণেল, মাদাম ও শিশিরকুমার হিন্দু বিবর্তনবাদ (Hindu theory of Evolution) সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন । মাদাম বক্তা, শিশিরকুমার ও কর্ণেল শ্রোতা । মাদাম ব্লাভাৎস্কির জ্ঞানের গভীরতা লক্ষ্য করিয়া শিশিরকুমারের মনে হইতে লাগিল যে, মাদাম মানবী নহেন, তিনি দেবী ; এজগতের সৃষ্টি-রহস্য যেন তাহার কিছুই অজ্ঞাত নাই । তিনি আপনাকে মাদামের দা সান্দ্রাস বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । কোন হিন্দু মহাত্মা মাদামের শরীরে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়াই শিশিরকুমারের ধারণা জন্মিয়াছিল । মাদামের বক্তৃতা শুনিতে শুনিতে শিশিরকুমার বলিয়া উঠিলেন— “আর নয়, আজ এই পর্য্যন্ত থাক ; আমি আপনার গভীর তত্ত্বগুলি আর হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছি না ।”

মাদাম নীরব হইলেন । তিনি স্বীয় কক্ষে গমন করিবার জন্য আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলে শিশিরকুমার তাহাকে বলিলেন— “কৈ, আমাকে ত কর্ণেলের স্থায় কেশগুচ্ছ দিলেন না ।”

“ভূমি আমার কেশ চাও ? আচ্ছা, এই গ্রহণ কর”—এই বলিয়া

মাদাম স্বীয় মন্তক হইতে একগুচ্ছ পঙ্ককেশ ছিঁড়িয়া লইয়া শিশিরকুমারের হস্তে প্রদান করিলেন । শিশিরকুমার দেখিলেন, সেই কেশগুচ্ছ শুভ্র নহে, তাহা সূচিকণ কৃষ্ণবর্ণ । তাঁহার বিষয়ের সীমা রহিল না । তিনি মাদামের অলৌকিক শক্তির কথা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় সুমধুর ঘণ্টাধ্বনি তাঁহার শ্রবণগোচর হইল । তিনি শেষে দেখিলেন যে মাদাম অঙ্গুলি সঞ্চালন করিতেছেন, আর সঙ্গে সঙ্গে ঘণ্টাধ্বনি হইতেছে । কিয়ৎক্ষণ পরে মাদাম অঙ্গুলি সঞ্চালন বন্ধ করিয়া বলিলেন—“বাস ।” সঙ্গে সঙ্গে সেই মধুর ঘণ্টাধ্বনিও ধামিয়া গেল ।

বোধাইয়ে অবস্থানকালে শিশিরকুমার মাদামের অলৌকিক শক্তির বহু পরিচয় পাইয়াছিলেন । শিশিরকুমারের সাহিত্য থিওজফি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার সময় মাদাম তাঁহার বচনশক্তি লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন ।

মাদাম ব্রাভাৎস্কি ও কর্ণেল অলকট ক্রমে ক্রমে আপনাদিগের সমিতির কার্য প্রচারের জন্য একখানি সাময়িক পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করেন । এ সম্বন্ধে তাঁহার শিশিরকুমারের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার পরামর্শ অনুসারে “থিওজফিষ্ট” (Theosophist) নামক পত্রিকা প্রকাশিত হয় ।

শিশিরকুমার জন্মান্তর বিশ্বাস করিতেন না, একথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । মাদাম ব্রাভাৎস্কি কিন্তু জন্মান্তরবাদিনী ছিলেন । জন্মান্তর-রহস্ত লইয়া উভয়ের মধ্যে মহাতর্ক উপস্থিত হয় । তাঁহাদের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, আমরা নিম্নে তাহার সারাংশ লিপিবদ্ধ করিলাম ।

শিশির । আপনার জন্মান্তরে বিশ্বাস, ভারতবর্ষে আপনার প্রবর্তিত ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রচারের অন্তরায় হইবে ।

মাদাম । কেন ?

শিশির । আপনি যদি ব্রহ্মবিজ্ঞার সহিত জন্মান্তরবাদ সংযোগ করেন, তাহা হইলে আপনাদের সমিতির উন্নতি হইবে বলিয়া আমার মনে হয় না ।

মাদাম । কি কারণে ?

শিশির । মৃত্যু মানব-হৃদয়ে যে ভীতি-সঞ্চার করিয়া থাকে, তাহা প্রেতাত্মবাদ দ্বারা দূর হইয়া যায় । আপনার ব্রহ্মবিজ্ঞার সহিত যদি জন্মান্তরবাদের সংযোগ করেন, তাহা হইলে লোকে ব্রহ্মবিজ্ঞার পরিবর্তে প্রেতাত্মবাদই মাদরে গ্রহণ করিবে ।

মাদাম । আত্মার ধ্বংস নাই এবং মৃত্যুর পরও আত্মা বর্তমান থাকে, একথা ত আমরা বিশ্বাস করি ।

শিশির । পুনর্জন্মে বিশ্বাস দ্বারা মানবের মৃত্যুভয় যে কিরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা আমি আপনাকে বুঝাইয়া দিতেছি । মানব যদি বুঝিতে পারে যে মৃত্যু একটা পরিবর্তন ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং এই পরিবর্তনের পর তাহার পরজন্মে গমন করিয়া আত্মীয়স্বজনগণের সহিত মিলিত হইবে, তাহা হইলে তাহার মৃত্যুকে তুচ্ছজ্ঞান করিতে পারিবে । কিন্তু মানব যদি জন্মান্তরবাদী হয়, তাহা হইলে তাহার মৃত্যুভয় দূর হইতে পারে না ; বরং মৃত্যুর পর তাহার স্বরূপত্ব ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, তাহার স্বজনগণের সহিত মিলন হইবে না, এই সকল চিন্তা তাহার হৃদয়ে ভীতি ও অশান্তি উৎপাদন করিবে ।

শিশিরকুমারের মুক্তি তর্ক মাদাম ট্রাভাৎস্কির নিকট সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হইয়া না ; তিনি শিশিরকুমারের প্রতি বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “ছি-ছি, তুমি হিন্দু হইয়া জন্মান্তরবাদ বিশ্বাস কর না ।”

শিশির । বর্তমানে হিন্দুগণ জন্মান্তর বিশ্বাস করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রকারগণের অমুমোদিত নহে । বৌদ্ধধর্মাবলম্বীগণই জন্মান্তরবাদের প্রবর্তক ।

মাদাম । প্রমাণ কোথায় ?

শিশির । হিন্দুশাস্ত্রকারগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, স্মৃতি ও পুরাণ এই দুইয়ের মধ্যে মতানৈক্য লক্ষিত হইলে পুরাণ, পরিত্যাগ করিয়া স্মৃতিই গ্রহণ করিতে হইবে । আবার স্মৃতি ও বেদের মধ্যে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হইলে, স্মৃতি পরিত্যাগ করিয়া বেদ নির্দিষ্ট মত গ্রহণ করিতে হইবে । ভারতবর্ষে বেদই সর্বপ্রধান ; বৈদিক মতের বিরুদ্ধে হিন্দুদিগের কোনও কার্য করা সম্ভব নহে । মানব মৃত্যুর পর পরজগতে বর্তমান থাকে, ইহা বেদ-প্রচারিত এবং অধ্যাত্মবাদও সেই মত অনুসরণ করিয়া থাকে ।

মাদাম । তুমি বেদ হইতে যাহা বলিলে, আমাকে তাহা দেখাইতে পার ?

শিশির । বেদের শ্লোকগুলি আমার স্মরণ নাই, কিন্তু আমি যাহা বলিতেছি, তাহা সম্পূর্ণ সত্য ।

শিশিরকুমার জন্মান্তরবাদী নহেন দেখিয়া মাদাম স্নাতাংকি তাঁহার উপর বড়ই বিরক্ত হইয়াছিলেন ।

শিশিরকুমার তিন সপ্তাহকাল বোম্বাইয়ে অবস্থান করিয়াছিলেন । তাঁহার বোম্বাই পরিত্যাগের ঠিক দুইদিন পূর্বে, মাদামের সহিত তাঁহার জন্মান্তর-রহস্ত লইয়া উক্ত রূপ তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল । মাদাম শিশির-কুমারের উপর এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তিনি দুইদিন তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করেন নাই । নির্দিষ্ট বিবসে শিশিরকুমার বোম্বাই হইতে কলিকাতায় আসিবার সময় মাদামের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে উপস্থিত হইলেন । তিনি মাদামের সম্মুখে নতজানু হইয়া ক্রমবোধে বলিলেন,— “জননী, আমাকে কমা বকুন ; কেবল কমা কেন, আমাকে আশীর্বাদ করুন ।”

মাদামের কোষ দূর হইয়া গেল । তিনি সজলনয়নে স্নেহে শিশির-

কুমারের মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া বলিলেন—“ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।”

শিশিরকুমার কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন। ভাষ্যতবর্ষে বিজ্ঞানকেন্দ্রিক সোসাইটি বা ব্রহ্মবিজ্ঞানসমিতি প্রতিষ্ঠার সময় মাদাম ব্লাভাৎস্কি ও কর্নেল অল্‌কট্‌ শিশিরকুমারের নিকট যে সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহারা আত্মীবন অরণ করিতেন। মাদাম ও কর্নেল শিশিরকুমারকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন। তাঁহারা অনেক সময় কলিকাতায় শিশিরকুমারের বাটীতেই অবস্থান করিতেন। একেখরবাদী শিশিরকুমার, প্রেতাশ্রবাদ ও ব্রহ্মবিজ্ঞান বা যোগবিজ্ঞান আলোচনা দ্বারা স্বীয় হৃদয়কে ধর্মবীজ বপনের উপযুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন।

নবম অধ্যায় ।

রাজনীতি ও ধর্মনীতি উভয় ক্ষেত্রেই বাহারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন, তাঁহারা যে অসাধারণ শক্তিমান পুরুষ সেবিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই ; কিন্তু এই শ্রেণীর লোক সংসারে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । শিশিরকুমার এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত * স্বদেশসেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া শিশিরকুমার রাজনৈতিকক্ষেত্রে আপনাকে কিরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, পাঠকগণ তাহা অবগত আছেন । দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, তেজস্বী ও স্বাধীনচেতা শিশিরকুমার, শুধু রাজনীতি লইয়া বিভোর থাকিয়াও কিরূপে মহাপ্রভু গৌরানন্দেবের প্রবর্তিত সুধামধুর প্রেমধর্মের আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, আমরা এক্ষণে তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব । শিশিরকুমারের পূর্ব পুরুষগণ শক্তি উপাসক ছিলেন ; হরিনারায়ণ নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র বসন্ত, হেমন্ত ও শিশিরকুমার পাশ্চাত্য শিক্ষা ও রাষ্ট্রনীতির আলোক প্রাপ্ত হইয়া পূর্বপুরুষগণের অবলম্বিত ধর্মপথ পরিত্যাগপূর্বক

* শিশিরকুমারের স্বর্গারোহণের পর টাউনহলে তাঁহার শোকসভায় স্বীয় গোপালকৃষ্ণ পোখলে বৃহদাকার বক্তৃতা প্রদানে বলিয়াছিলেন, —

“What struck me most in him was the combination of deep spirituality with passionate patriotism and this combination produced another combination of two seemingly contradictory qualities—deep peace and great restlessness of mind and energy. His patriotism made him a restless and incessant worker in the service of his country and yet behind it all was deep peace born of true spirituality.”

ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমরা এ সকল কথা এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে উল্লেখ করিয়াছি । কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া শিশিরকুমার তৃপ্ত হইতে পারেন নাই । “ব্রাহ্মধর্মে যাহা আছে, তাহা বৈষ্ণবধর্মে আছে, কিন্তু বৈষ্ণবধর্মে যে মাধুর্য, ভজন ও নিগূঢ় ব্রজের রস আছে, তাহা অগতের কোন ধর্মে নাই,” শিশিরকুমার যখন ইহা বুঝিতে পারিলেন, তখন তিনি ব্রাহ্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভু গৌরানন্দেবের প্রবর্তিত সুমধুর বৈষ্ণবধর্মের অনুরাগী হইয়াছিলেন । বঙ্গদেশের সমাজনীতি ও ধর্মনীতিসমূহের মধ্যে ত্রিচৈতন্যদেবই প্রেমের প্রাবন আনয়ন করিয়াছিলেন ; কিন্তু কালক্রমে তাহার প্রচারিত ধর্ম শুষ্ক ও সর্কার হইয়া পড়িয়াছে । শিশিরকুমারই আবার এদেশে সেই প্রেমের বন্তা আনয়ন করিয়াছিলেন । অদ্বৈতমণির স্পর্শে লোহ যেমন তাহার গুণপ্রাপ্ত হয়, দৈবীশক্তি সঞ্চারিত হইলে মানবের প্রকৃতিও সেইরূপ পরিবর্তিত হইয়া থাকে । শিশিরকুমার কিরূপে ব্রাহ্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবধর্মে আকৃষ্ট হন, সে সম্বন্ধে তিনি স্বয়ং বাহা লিখিয়া গিয়াছেন । আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম ।—

“শ্রীমুক্ত কৃষ্ণকমল গোস্বামী যখন রাইউমাদিনী লেখেন, তখন শ্রীমতী শূর্যরাগ বর্ণনা করিয়া একটি অদ্ভুত পদ প্রস্তুত করিয়াছিলেন । সেই পদটির তাৎপর্য বলিতেছি । ‘শ্রীমতী কোন সখীকে সোধোন করিয়া বলিতেছেন, ‘সখি ! যখন প্রথমে অন্তরে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইল, তখন আমি অগ্র-পশ্চাতের কথা ভাবিতে লাগিলাম ; ভাবিলাম, আমার আর বালা-চণ্ডলতা চলিবে না, যেহেতু কৃষ্ণ আমার চিন্তহরণ করিয়াছেন । এখন আমার কটক কর্ম ও ভুলভ্রমর পথে চলিতে হইবে । আমি যখন শুক-জনের মধ্যে বসিয়া থাকি, তখন যদি কৃষ্ণের বাণী শুনি, তবে আমাকে লজ্জা ভয় সকলি পরিত্যাগ করিয়া আমাকে বনে দৌড়িতে হইবে ইত্যাদি ।’

এই যে পূর্বরাগকালে মনে নানাবিধ ভাবের উন্নয়ন হয়, তাহা প্রভুর কৃপা-
পাত্র ব্যতীত অল্পে বৃদ্ধিতে পারে না। আমি কোন সঙ্গরে এই রাগের
কিঞ্চিৎ আশ্বাদ করিয়াছি। কেন যে প্রভু আমাকে কৃপা করিলেন, তাহা
বলিতে পারি না। আমি সাধনভজন করি নাই। এমন কি, আমি প্রভুর
কৃপা পাইবার কোন কাজই জীবনে করি নাই। তবে প্রভু আমাকে এই
মধুর রস কেন আশ্বাদন করান, তাহার কারণ আমার এই বোধ হয়।
প্রভু ভাবিলেন যে, তাঁহার লীলা কথা জগতে প্রচার করিতে হইবে, আর
সেই নিমিত্ত আমাকে বাছিয়া লইলেন। আমাকে যে বাছিলেন, সে আমি
ভাল বলিয়া নহে; তবে কেন, না, আমাকে জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা
নীচ ভাবিয়া। আপনারা জানেন যে, শ্রীভগবান পঙ্গুকে নৃত্য করাইয়া
থাকেন। তাই আমার শ্রম সর্বাপেক্ষা নীচ জীবের দ্বারা তাঁহার লীলা
লেখাইলেন। কিন্তু লীলা লিখিতে শক্তির প্রয়োজন। তাই বোধ হয়,
আমাকে লীলা লিখিবার উপযোগী করিবার নিমিত্ত, অসাধনে আমাকে
পূর্বরাগের রস কিঞ্চিৎ আশ্বাদ করাইয়াছিলেন; কারণ তিনি ভাবিলেন
যে, একরূপ আশ্বাদ না করাইলে আমার দ্বারা তাঁহার লীলা লেখা হইবে না।

“যখন চুরণীর ধারে হাসখানিতে আমি বাস করি, তখন কলিকাতা
হইতে একখানি শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ লটয়া গেলাম। তখন আমি যে
গৌরভজন করিব কি তাঁহার পাদপদ্মে যে আনার চিত্ত সমর্পণ করিতে
হইবে, ইহা কিছুই আমি জানিতাম না। শ্রীগৌরাজ বস্তুটির প্রতি চির-
কালই আমার একটু টান ছিল। ভাবিলাম, এই বস্তুটির জীবনী গ্রন্থখানি
পাঠ করিব, আর এই নিমিত্ত গ্রন্থখানি লইয়া যাই। গ্রন্থখানি যেই হাতে
করিলাম, কেন জানি না, অমনি আমার অঙ্গ পুলকিত হইল; হাত পা
কাঁপিতে লাগিল, এমন কি পাকেট হইতে পুস্তকখানি খুলিতে পারি না।
তাঁহার পর পুস্তক পাড়িতে গেলাম, কিন্তু সূচীপত্র অতিক্রম করিবার শক্তি

হইল না। সূচীপত্র সম্বন্ধে করিয়া বসিয়া থাকিলাম। তাহার পরে অতি কষ্টে গ্রন্থ পড়িতে আরম্ভ করিলাম। পড়িতে আরম্ভ করিয়া বিহ্বলতা উপস্থিত হইল। তখন আমি যে আমি, তাহা অনেকটা ভুলিয়া গেলাম। সংসারে যত প্রিয়জন বা যত প্রিয়বস্তু আছে, তাহাদের প্রতি একপ্রকার ঔদাস্ত জন্মিল। কেবলই ভাবি, কিন্তু কি যে ভাবি তাহা ঠিক করিতে পারি না। লোকের শঙ্গ করিতে, এমন কি, কথাবার্তা কহিতেও রুচি হয় না। একা আপন মনে থাকি।

“গ্রন্থ পড়িয়া দেখি যে প্রথমেই কান্দাকাটার কথা। এ ভক্ত কৃষ্ণের নিমিত্ত রোদন করিতেছেন, ও ভক্ত কৃষ্ণের নাম শুনিয়া মুচ্ছিত হইলেন ইত্যাদি। কিন্তু কৃষ্ণের নাম করিয়া রোদন করা, ইহা কিরূপে হয়, বুঝিতে পারিলাম না। মনে ভাবিতাম, জগতে কি এখন এমন একটা লোকও আছেন, যিনি কৃষ্ণের নাম করিয়া রোদন করেন? আমার ভাগ্যে কি একরূপ কখনও হইবে যে, একরূপ লোকের দর্শন পাইব? আর লোকে কৃষ্ণনাম করিয়াই বা কিরূপে কান্দে? আমি পূর্বে যখন ব্রাহ্ম ছিলাম, তখন ঈশ্বরের নাম করিয়া কখন কখন কান্দিতাম। কিন্তু সে ক্রন্দন ও শ্রীভাগবতে যে ক্রন্দনের কথা লেখা আছে, এ উভয়ের মধ্যে অনেক পার্থক্য। আমি তখন ইহাই বলিতাম যে, “হে ঈশ্বর! আমি মহাপাপী, আমাকে নরককুণ্ডে ফেলিও না।” কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবতে যে ক্রন্দন দেখি, তাহাতে নয়ন হইতে আনন্দধারা পড়ে। পাপ শাপ বলিয়া জুজু বুড়ীর ভয়ে আমরা পূর্বে কান্দিতাম। চৈতন্যভাগবতে দেখি যে সে কথার গন্ধও নাই।

“এই সমুদয় ভাবি, আর শ্রীভগবানের নিকট কাতরভাবে এই প্রার্থনা করি যে, হে ভগবদ! আমাকে এইরূপ একটি লোক দেখাও যে কৃষ্ণ বলিয়া কান্দে। আমি যে কখন কৃষ্ণ বলিয়া কান্দিতে পারিব, তাহা আমি

স্বপ্নেও কখনও আশা করি নাই। কৃষ্ণনগরে শ্রীকৃষ্ণীণী গৌসাই নামক এক ব্যক্তি ছিলেন। তাহার নিকট আমি একদিন শ্রীভাগবত শ্রবণ করিয়া বড় মুগ্ধ হইয়াছিলাম। অনেক যত্ন করিয়া বাবু ষারকানাথ সরকারের সাহায্যে তাঁহাকে হাঁসখালি আনা হইলাম। গোস্বামী মহাশয় আসিলে কৃতার্থ হইলাম। তিনি আসিয়া দুই একটি বিষয়-কথা বলিতে লাগিলেন। কিন্তু তখন আমার কাছে বিষয়-কথা বিষয়ম্ বোধ হইত। আমি তাঁহাকে অতি আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিলাম, ঠাকুর এমন কোন লোক দেখিয়াছ, যিনি কৃষ্ণনাম করিয়া রোদন করেন? তিনি বলিলেন, ‘একরূপ লোক মেলা কঠিন বটে, কিন্তু গ্রামখুড়ে একটি বৈষ্ণব আছেন, তিনি এইরূপ কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে রোদন করিতে থাকেন।’ আমি বলিলাম, ‘ঠাকুর তিনি কিরূপ কৃষ্ণকথা বলিয়া রোদন করেন আমাকে বুঝাইয়া বল, আমি বুঝিতে পারিতেছি না। এই ত আমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতেছি, কিন্তু কে আমার নয়নে তা একবিন্দুও জল আসিতেছে না?’ ঠাকুর বলিলেন, ‘তিনি করেন কি, যদি কেহ তাঁহার কাছে যায়, তবে বলেন, আমার যে কৃষ্ণ, আমার যে কৃষ্ণ, এইরূপে দুই একবার আমার যে কৃষ্ণ বলিয়া কান্দিয়া ফেলেন।’ তবু আমি কিছুই বুঝিলাম না। ভাবিলাম, গ্রামখুড়ে যাইব; কিন্তু যাত্রা হইল না, শরীরও সেরূপ নয়।

‘হাঁসখালির বৃহৎ মাঠে দাঁড়াইয়া থাকিতাম। দেখিতাম, দূরে কত গ্রাম রহিয়াছে; ভাবিতাম, ইহাতে কত সহস্র মানুষ রহিয়াছে। কিন্তু এমন কেহই নাই যে কৃষ্ণনাম করে, কি কৃষ্ণনাম বলিয়া ক্রন্দন করে। হাঁসখালির হাঠে গেলাম—দেখিলাম, সহস্র লোক কেনাবেচা করিতেছে, কৃষ্ণ বলিয়া রোদন করা দূরে থাকুক, কাহার মুখে ত কৃষ্ণনাম নাই! দেখিলাম, একজন বাউল বৈষ্ণব, তাহার বিক্রয় করিতেছেন। তাঁহার মত পাকা দাড়ি, মাথায় লম্বা চুল, পরিধান কোপীন। তাঁহার অগ্রে

আখরে আখরে, কত মধু ধরে,
অঙ্গ এলাইয়া গেলা ॥

এমন সমর, পাখী উড়ে যার,
নামটা হলিলা পাখী ।

উড়ে যায় চলে মুখে হরি বলে,
ডালেতে বসিল দেখি ॥

আর কত পাখী, ডালেতে বসিয়া,
সেই সঙ্গে হরি বলে ।

অচেতন মত, চিত চমকিত,
চাহি দেখি মুখ তুলে ॥

সব পাখী মিলে, মুখে হরি বলে,
আর কিছু নাহি শুনি ।

ক্রমে হরিনাম, বাড়িয়া চলিল,
চারিদিকে হরিধ্বনি ॥

আকাশে তাকাই, দেখিবারে পাই,
মোটা মোটা আখরেতে ।

আকাশ ভরিয়া, হরিদ্রা বর্ণের,
হরিনাম লেখা তাতে ॥

শ্রবণ আমার, নাহি শুনে আর,
শুধু হরিনাম বিনে ।

যেদিকে তাকাই, দেখিবারে পাই,
অঙ্কিত হরির নামে ॥

ভাবিলাম মনে, এই ত্রিভুবনে,

সকলে গাইছে গুণ ।

বলাই কেবল, দিন গোয়াইল,

বিষয়েতে দিয়া মন ॥

“তুলাধূনার ছায়, আমার হৃদয়ের মধ্যে দিবানিশি উল্ট পালট চলিতেছে । কিন্তু তখনও হৃদয়ে বৈষ্ণবতা প্রকাশ পায় নাই । ইংরেজী পড়িয়া ও ব্রাহ্ম হইয়া, ধর্ম সঙ্কল্পে মনের বেক্রপ গঠন হইয়াছে, কিছুতেই উহা যাইতেছে না । মনে কেবল এই এক ভাব যে, ধর্ম মানে পাপের জন্ত ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা । মনে মনে ভাবিতাম যে, মহাপ্রভু মুখে যতই রাধা-কৃষ্ণ বলুন, তিনি প্রকৃত পক্ষে কেশব সেনের ব্রাহ্মধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন মাত্র । আমার মনে তখনও এই বিশ্বাস রহিয়াছে যে, বৈষ্ণবধর্ম আর কিছু নয়, এক প্রকার ব্রাহ্ম-ধর্ম ।

“একদিন রজনীযোগে ভাবিলাম যে, আমার বেক্রপ মনের ভাব ইহাতে প্রকৃত কোন কিছু সার বস্তু না পাইলে হৃদয় কখনই জুড়াইবে না । মনকে কীকি দিয়া শান্ত হইতে পারিব না । কিন্তু কেশব সেন এই ২৫ বৎসর চেষ্টা করিয়া কিছুই করিতে পারেন নাই । আমি যে সেই পথ অবলম্বন করিয়া কিছু করিতে পারিব, তাহার আশা কোথায় ? কিন্তু এই কথা ভাবিতে আশা আপনি আসিল । কে কেন আমাকে বলিয়া দিলেন যে ‘তিনি আছেন,’ ‘ঠিকই আছেন,’ ‘ভালই আছেন,’ ‘তাঁহাকে ডাকিলেই তিনি আসেন, তবে সরল মনে কেহ তাঁহাকে ডাকে না, বা খোঁজে না ।’ তাই আমি কালাচাঁদ গীতার লিখি :—

“যে মাত্র কেশেছে সরল অন্তরে ।

‘আছে’ ‘আছে’ ভাব হৃদয়ে সকারে ॥

‘আছে’ ‘আছে’ ভাব মনে সকারিল ।

কোন মতে তাহা ছাড়িতে নারিল ॥

“তখন ভাবিলাম, আমি আছি, তিনি আছেন, তিনি আমার নিকটেই আছেন । হুলস্থল। আমি যাহা বলি তিনি সবই শুনিতে পান, তিনি আমার স্নেহ, তিনি আমার স্তুতি করিয়াছেন, সুতরাং আমি তাঁহার উপর দাবী রাখি । তবে কেন তাঁহাকে আমি পাইব না ? তাঁহাকে সরল মনে ডাকিব ও ধরিব । এই স্থানে কালাচাঁদ গীতার এই কয়েকটা পদ মনে পড়ে :—

“বাপ ! বাপ ! বাপ !	পুত্র ডাকে তোর ।
কৃপা করি বাপ	দেহগো উত্তর ॥
কোথা বাপ কর	সন্দেহ ভঞ্জন ।
পরিচয় দাও	ছাড় বিভ্রম ॥
যদি কৃপা প্রভু,	না করিবে নোরে ।
বজ্রগা ঘুচাও	হান বজ্রশিরে ॥
মারিতাম আমি	নিশ্চয় করিয়ে ।
তুমি বেঁচে আছি	আশাপথ চেয়ে ॥
নতুবা তোমায়	কি করিলে পাই ।
কলে দাও নোরে	করিব তাহাই ॥

“তখন অন্তরে এই ভাবটী বিকসিত গেল যে, তাঁহাকে পাওয়া সহজ কথা । কাজেই মনে দুটু সংকল্প হইল যে তাঁহাকে পাবই পাব ।

“যদিও আমার তখন সর্বদা হা-হতাশ ভাব, কিন্তু তবু আমার একটি স্বপ্ন ছিল,—প্রভু! লীলা কথা পাঠ করা । যখন লীলাপাঠ করিতাম,

তখন আনন্দ-সাগরে ভাসিতাম । ফুঁবাইয়া ঘাইবে বলিয়া অল্প অল্প করিয়া পড়িতাম । ভাবিতাম চৈতন্য-ভাগরত পড়া শেষ হইলে কি পড়িব, এই মনে হইলে নিরাশার স্বপ্ন শুকাইয়া বাইত ।

“পূর্বে বলিয়াছি যে, তখন বিষয় কথা আমার কাছে বিষয় জ্ঞায় লাগিত, গৌর কথা লইয়া থাকিতেই ভাল লাগিত ; এমন কি, যদি কেহ ধর্মকথা বলিতেন, তবে তাহাতে গৌর কথা না থাকিলে আমার ভাল লাগিত না । গৌর কথা ব্যতীত যে অন্য কথা আছে তাহা আমি জানিতাম না । কিন্তু তাহাতে আমার কি ? কে গৌর কথা জানেন, তাই অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতাম, দেখি কেহই জানেন না । বরং অনেক সময় তাঁহাদের বাক্য শুনিয়া মর্ম্মাহত হইতাম । তবে যদি কাহারও কাছে ছুই একটি গৌরকথা শুনিতে পাইতাম, তবে যেন তাঁহার নিকট চিরদিন বিক্রীত হইতাম । সে কথা মনে করিয়া চণ্ডীদাসের একটি পদ আব্বাদ করিতে পারি । যথা :—

“অকথন ব্যাধি কহন না যায় রে ।

যে করে বঁধুর নাম পড়ি তাঁর পায় রে ॥

“এই সম্বন্ধে একটি কাহিনী বলিতেছি । শ্রীল কালিদাস নাথ অনেক গৌরকথা জানিতেন । তাঁহাকে বাড়ী আনিয়া তাঁহার নিকট গৌরকথা শুনিবার জন্য মনে বড় বাহা হইল । আমি তখন হাঁসখালি হইতে কলিকাতায় আসিয়াছি । কিন্তু কালিদাস অস্ত্রের চাকুরী করত, আসিতে পারেন না । তাঁহার বাসায় এত গণ্ডগোল যে সেখানে ঘাইয়াও সোয়াস্তি পাই না । সে বাহা হউক তাঁহাকে কোন প্রকারে বাড়ীতে আনিলাম । তখন আমি ভাবিলাম যে, আকাশের চাঁদ হাতে পাইলাম । কালিদাসকে আগনার বৈঠকখানায় পাইয়া গলগলীকৃতবাস ও লজ্জাবৎ হইয়া তাঁহার সম্মুখে পড়িলাম ও বলিলাম, “তুমি কৃপা করিয়া আমাকে গৌরকথা

তুমিই আমাকে প্রাণদান কর।' আমার আঁকিজন দেখিয়া অবশ্য কালিদাস বড় কষ্ট পাইলেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তখন আমি যে স্বপ্নে ছিলাম তাহা নহে।

“আমার মনে বিশ্বাস যে জীব মাত্রেয়ই জীবনে এমন এক সময় উপস্থিত হয়, তখন তাহার ভগবানের কথা মনে পড়ে। এই অবস্থাকে শাস্ত্র-কারেরা পূর্বরাগ বলিয়া গিয়াছেন। পূর্বরাগ বাহার ক্ষমকে যতদূর অধিকার করে, তাহার প্রাণ ভগবত প্রাপ্তির নিমিত্ত ততদূর ব্যাকুল হয়। যেমন আধার তেমনি রাগ। মহাজনগণ এই পূর্বরাগকে একটি পীড়ার সহিত তুলনা করিয়াছেন। ঠিক ইহা পীড়ার জ্বরই বটে। ইহাতে অন্তর ও বাহ্যের কতকগুলি পরিবর্তন হয়। পূর্বরাগ কতৃক আক্রান্ত ব্যক্তিকে দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, তিনি প্রকৃতিস্থ নছেন। বোধ হয় যেন তাঁহার অন্তরে কি ব্যথা। কিবা শরীরে কি রোগ আছে। মহাজনেরাও শ্রীমতির ও শ্রীগোবিন্দের পূর্বরাগ বহুতর পদে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমতির পূর্বরাগ উপস্থিত দেখিয়া ললিতা বিশাখা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন, ‘সখি ! আমাদের সখী শ্রীমতির একি দশা হইল। ইহার অন্তরের কি ব্যথা বলিতে পার ? আমাদের সখীকে কি ভুতে পাইল ? সখী বিনা কারণে কান্দে ও হাসে, মধ্যো মধ্যো দেখি অঙ্গ পুলকিত হয়, তাহার সংসারে একে-বারে মন নাই, আহাৰে বিরতি, চক্ষে নিদ্রা নাই। সখী ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতেছে, কখন বা কান্দিতেছে, কখন বা রাজা বস্ত্র পরিধান করে, বেশ-ভূষা করে না। আমাদের সখীর এরূপ ভাব কেন হইল ? যমুনায় জল আনিতে যাইয়া কি তাকে অপদেবতায় পাইল।’

“এখন বিবেচনা করুন, শ্রীমতীর কি শ্রীপ্রভুর যে পূর্বরাগ তাগ জীবে সম্ভবে না। সামান্ত জীবে সামান্য লক্ষণের উদয় হয়। আমার অবস্থার এইটুকু পরিবর্তন হইল যে আমি বুঝিলাম যে ‘এতকাল আমার জীবন

বুধা গিয়াছে, আমি অধনের নিমিত্ত ধন ত্যাগ করিয়াছি। আর আমার সময় নাই, কবে ধরিয়া যাইব, আর কোথায় যাইব তাহার ঠিকানা নাই, অতএব সৰ্ব্বকাৰ্য্য কেলিরা বাহাতে আমি শ্রীভগবানের পাদপদ্মে ভক্তলভ করিতে পারি, আমার তাহাই করা কর্তব্য।' এই নিমিত্ত আমি কোথায় যাইব? কি করিব? কাহার কাছে যাইব? মনে অশুখ হইয়াছে জানিতেছি, কিন্তু এ রোগের বৈদ্য কোথায় বা ঔষধ কি তাহা কিছুই জানিতেছি না। প্রভুর লীলা যে পরিমাণে পড়িতেছি, সেই পরিমাণে রোগের বৃদ্ধি পাইতেছে। এই অবস্থায় আমি আমার রোগ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত বহুতর লোকের চরণ ধরিয়া মোদন করিয়াছি।

“অমিয়নিমাই চরিতে আমি শ্রীঅদ্বৈতের অবিদ্যাস লব্ধকে একটু বিস্তার করিয়া লিখিয়াছি। এই অবিদ্যাসে অন্তর কিরূপ দৃষ্ট করে তাহা বর্ণনা করিয়াছি। কারণ, প্রকৃতপক্ষে এই অবিদ্যাসের নিমিত্তই আমি সজ্জরীভূত হইতেছিলাম। আমি আরও লিখিয়াছি যে অবিদ্যাস বড় উপকারী বস্তু। তাহার কারণ এই যে, আমি এই অবিদ্যাস হইতে বিস্তার উপকার পাইয়াছি। আমি যে বৃশ্চিক-দষ্ট ব্যক্তির দ্বায় ছটকট করিয়া বেড়াইতেছি, তাহার কারণ এই যে, বৈষ্ণবধর্ম্মের আগাগোড়া কিছুই আমি মানি না। অধিক কি বলিব, শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুকে মনে মনে শ্রীভগবান বলিয়া বিশ্বাস করি না। আরো বলিব? শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নাম স্তুতিতে পারি না! এমন কি, আমার মনে পড়ে যে, একদিন আমি আমার মেজ দাদা মহাশয়কে [তিনি তখন দেশে ছিলেন] লিখিয়াছিলাম, 'প্রভু গোরাঙ্গ বাহাই বলুন, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণ মানিতে পারিব না।'

“এই গেল মনের ভাব। কিন্তু কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিয়াছি। প্রথমে হরিকীৰ্ত্তন করিতাম, বাহাতে প্রভুর নাম গন্ধ নাই, রাধা-কৃষ্ণের ত একেবারেই নাই। ক্রমে কীৰ্ত্তন প্রস্তুত হইতে লাগিল। তারপরে

শ্রীগোবিন্দের লীলা লইয়া কীর্তন করিতাম। এক একটা লীলা লইতাম, আর একটি সেতার লইয়া বাহা মনে ফুরিত হইত, তাহাই উপস্থিত মত গাহিতাম। ইহাতে কীর্তনের তেজ ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

“কীর্তন করুণ হইতেছে, তাহা জানিবার জ্ঞান যেকদারা দেশ হইতে পত্র লিখিলেন। আমি লিখিলাম, ঢলাঢলাই বটে। এ কীর্তনে খোল করতাল নাই, বৈষ্ণব নাই, আছেন বাড়ীর সকলে। ক্রমে বাড়ীর সকলে বড় অস্থির হইলেন; আর কীর্তনের সময় ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। পূর্বে সকালে এক ঘণ্টা হইত, ক্রমে তিন ঘণ্টা পর্য্যন্ত হইল। সে তিন ঘণ্টা উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অতি অল্পেরই বাহুজ্ঞান থাকিত।

“এক দিবস শ্রীমান মতিলাল বলিলেন যে, ‘আমি কীর্তনের সময় একটি ছবি দেখিয়াছি। প্রথমে দেখিলাম, শ্রীরাধাকৃষ্ণের ছবি। পরে দেখিলাম, সেই দুই ছবি মিশিতে লাগিলেন, আর মিশিয়া শ্রীগোবিন্দপ্রভু হইলেন।’ ইহা আমি শুনিলাম, কিন্তু ইহাতে আমি বিশেষ বিচলিত হইলাম না। তার পরে এক দিবস কীর্তন শেষ হইলে সেখানে বসিয়া আমি একা একটু বিশ্রাম করিতেছি, আর সকলে উঠিয়া গিয়াছেন, এমন সময় আমার মনের মধ্যে কতকগুলি ভাবের উদয় হইল। সেগুলি বিবরিয়া বলিতেছি।

“পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীগোবিন্দকে শ্রীভগবান বলিয়া মানিতাম না। কিন্তু তখন এতদূর মন নরম হইয়াছে যে, এতদূর নিকটে প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিয়াছি। সে প্রার্থনা এইরূপ, যথা—‘হে প্রভু শ্রীগোবিন্দ, তোমার নীতল চরণ আমার দাঁড়। তুমি আমাকে প্রেম দাঁড় ভক্তি দাঁড়, আর আমার অন্তর নির্মল কর, ইত্যাদি।’ মনে মনে ভাবিলাম যে শ্রীগোবিন্দ ভগবান না হইলে তিনি যে ভগবানের দাস তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তিনি জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিতে পারিলেন, অবশ্য আমাকেও পারিবেন। বুটানেরা বলেন যে ভগবানকে

ছাড়িয়া আর কাহাকেও প্রার্থনা করিলে ভগবান রাগ করেন। কিন্তু শ্রীভগবানের দাসকে প্রার্থনা করিলে শ্রীভগবান রাগ করেন কেন? আমি শ্রীভগবানের দাসের নিকটে প্রার্থনা করিতেছি, ইহাও সেই ভগবানকে পাইবার নিমিত্ত। রাজাকে যে না পায়, সে মন্ত্রী নিকটে আবেদন করে, তাহাতে কি রাজা রাগ করেন? তাই ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা না করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের নিকট প্রার্থনা করিতাম।

“তাহার পর দেখিলাম যে, ঈশ্বরকে যতই ডাকি, তাহাতে রস হয় না, কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গের নাম করিলে উল্লাস ও ভরসার উদয় হয়।” কোথায় ভগবান তাহা জানি না; তাঁহাকে কি বলিয়া ডাকিতে হয়, তাহা জানি না। শ্রীগোরাঙ্গকে জানি, তাঁহাকে কি বলিয়া ডাকিতে হয়, তাহাও জানি। ইহাই ভাবিয়া ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা না করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের নিকট প্রার্থনা করিতাম। এইরূপ তখনকার মনের ভাব।

“সদ্বীর্জন করিয়া বিশ্রাম করিতেছি পূর্বে বলিয়াছি। এমন সময় কেহ যেন আমার কাণে কাণে বলিতে লাগিলেন, ‘হে নিকোঁধ! শ্রীগোরাঙ্গকে ভগবান বলিতে তোমার আপত্তি কি? তোমার এই ত আপত্তি যে, যিনি অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তিনি কেন মাতুব হইবেন? তুমি না তাঁহাকে দয়াময় ও প্রেমময় বলিয়া থাক? একথা মুখে বল না মনে বল? একবার মনের সহিত বল, তাহা হইলে দেখিবে, শ্রীগোরাঙ্গকে শ্রীভগবান বলিতে তোমার আপত্তি থাকিবে না। যদি ভগবান প্রকৃত থাকেন, যদি তিনি প্রকৃত প্রেমময় হইবেন, তবে তাঁহার আমাদের নিকট না আসাই অস্তায়, আসা অস্তায় নহে। প্রকৃতই তিনি তোমার, তুমি তাঁহার। তাহার পর একবার মনের সহিত সরলভাবে তাঁহাকে প্রেমময় বলিয়া বিশ্বাস কর, তবে তিনি যে আসিয়াছিলেন, ইহা তোমার বিশ্বাস হইবে। তুমি দেখিবে, প্রকৃতই তিনি জীবকে অত্যন্ত দিতে মনুষ্যের দেহ

ধরিয়া তোমাদিগের মধ্যে আসিয়াছিলেন। ইহা ভাবিয়া দেখ, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি তোমার কোটি গুণ প্রেম বৃদ্ধি পাইবে। হে নিকোঁধ! মনে বিশ্বাস কর যে, তিনি এতই ভাল যে, প্রকৃতই তিনি তোমাদিগের মধ্যে আসিয়াছিলেন। এই বিশ্বাস কর, করিয়া মনের আনন্দে নৃত্য করিয়া বেড়াও।’

“এই কথাগুলি শুনিয়া যেন আমার বক্ষ হইতে একটি পাবাণ সরিয়া গেল, যেন আমার অন্ধ নয়ন দীপ্তি পাইল। আমি ভাবিলাম, ‘তবে তিনি এসেছিলেন! সেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, সেই জীবনের পরম গতি, আমাদিগের মধ্যে আসিয়া নৃত্য গীত করিয়া গিয়াছেন। আর পরিশেষে কান্দাল বেশ ধরিয়া দ্বারে দ্বারে ইহাই বলিয়া ভিক্ষা করিয়া গিয়াছেন যে, হে জীব! আমি তোমাদের। আমি যেক্রপ তোমাদিগকে ভালবাসিয়াছি, তোমরা সেইরূপ আমাকে ভালবাসিতে শিক্ষা কর।’ এই সমস্ত কথা মনে আসিল এবং তখন মনে মনে আপনাকে শতবার ধিক্কার দিলাম। ভাবিলাম এমন যে ঠাকুর, তাঁহাকে না ভজিয়া বড় অন্তায় কাজ করিয়াছি। তিনি কান্দালের স্তায় আমাদের ভালবাসা ভিক্ষা করিয়া বেড়াইয়াছেন, আর আমরা তাঁহাকে স্মরণ করি না। আবার তখন বুঝিলাম যে, আমি একজন, আমি নিতান্ত একাকী নাই। আমি এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের একজন অধিকারী। ইহাতে গোরবে হৃদয় উথলিয়া উঠিল।”

শিশিরকুমার জ্ঞানাভিমানী, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও তেজস্বী হইলেও তাঁহার হৃদয় সরস ছিল। যে হৃদয় পরের দুঃখ দেখিয়া বিচলিত হয় না, তাহাই নীরস। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া স্বজাতির দুঃখমোচনের চেষ্টায় আত্মনিয়োগই শিশিরকুমারের হৃদয়ের সরসতার পরিচায়ক। শিশিরকুমারের হৃদয় সরস ছিল বলিয়াই তাহা কলিযুগপাবন প্রেমাবতার

শ্রীগৌরাক্ষের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল । শিশিরকুমার প্রথমে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বিশ্বাস করিতে পারিতেন না, পাঠক তাহা পূর্বে অবগত হইয়াছেন । একদিন তিনি তাঁহার মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমারকে পত্রে লিখিয়াছিলেন, “প্রভু গৌরাজ বাবাই বলুন, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণ মানিতে পারিব না ।” কিন্তু তিনি মানিতে না পারিলে কি হয় ? ভগবানের প্রাণ যে সর্বদাই ভক্তের দুল্ল ব্যাকুল । ভক্ত-হৃদয়ের অসম্পূর্ণতা যে ভগবান স্বয়ংই পূর্ণ করিয়া থাকেন । একদিনের একটি ঘটনার শিশিরকুমারের শ্রীরাধাকৃষ্ণে কিরূপে বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহা আমরা পাঠকবর্গকে অবগত করাইব । ঘটনাটি আমরা শ্রীযুক্ত মতিবাবুর মুখেই শুনিয়াছি এবং ঘটনাটি বর্ণনা করিবার সময় আমরা তাঁহার নয়নযুগল হইতে অশ্রু প্রবাহিত হইতে লক্ষ্য করিয়াছি । তখন শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ হরিসঙ্কীর্ণনে উন্মত্ত, এমন সময় একদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে শ্রীযুক্ত মতিবাবু একজন দরোয়ান সঙ্গে লইয়া গঙ্গার ধারে বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন । ভ্রমশাস্ত্র তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময় “মদনমোহনের” আরাট্রিকের বাত্মনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হৃদয় মধ্যে এক অভূতপূর্ব ভাবের উদয় হইল । তিনি বাড়ীতে ফিরিতে পারিলেন না, যেন কোন অজ্ঞেয় শক্তিপ্রভাবে “মদনমোহনের” মন্দিরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । মন্দিরে প্রবেশ করিয়া মতিবাবু দেখিলেন যে, সিংহাসনোপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমूर्তি বিরাজমান ; ভক্তিগগনচিহ্নে পূজক ব্রাহ্মণ দণ্ডাধিনি করিতে করিতে আরতি করিতেছেন, আর কত শত দর্শক, গলগায়ীকৃতবাসে, ধীর ও স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া ভগবানের সেই আরাট্রিক দর্শন করিতেছেন । ভক্তের পক্ষে এ দৃশ্য কতই মধুর ! এ দৃশ্য দর্শনে ভক্তের হৃদয়ে ভক্তি ও প্রেমের তরঙ্গ উদ্ভিত হইয়া থাকে । মতিবাবুর হৃদয়ে তখন নবানুরাগের লক্ষণ হইয়াছে, ভগবানের আরাট্রিক

দর্শনে তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি ও প্রেমের তরঙ্গ উদ্ভিত হইল। তিনি যেন দেখিতে পাইলেন যে, শ্রীরাধিকা তাঁহার দিকে অনিমেষলোচনে চাহিয়া রহিয়াছেন, আর যুহু যুহু হাস্য করিতেছেন। এ দৃশ্য দর্শন করিয়া তিনি আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না, বসিয়া পড়িলেন এবং শেষে তাঁহার চৈতন্ত্য লোপ হইল। জ্ঞানলাভ করিয়া মতিবাবু দেখিলেন, মন্দিরের জনতা কমিয়া গিয়াছে। কেবল কয়েকটি লোক তাঁহার ভ্রাম্যায় নিযুক্ত। তিনি চৈতন্ত্যলাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দেহ যেন অবশ। তিনি দরো-
য়ানের শরীরে ভর দিয়া ভগবানের আরাত্রিক, তাঁহার প্রতি শ্রীমতি রাধার অনিমেষ দৃষ্টি ও স্তমধুর হাস্যের কথা চিন্তা করিতে করিতে ধীরে ধীরে গৃহাতিবৃথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বাড়ীতে পৌছিয়াই মতিবাবু সেজদারাকে সকল কথা বলিলেন। ঘটনাটা বর্ণনা করিবার সময় তাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইতে লাগিল। ভক্ত শিশিরকুমারের প্রেমসিদ্ধ উৎখলিয়া উঠিল, তিনি অতুল মতিলালকে বক্ষে ধারণ করিলেন ; উভয়ের নয়ন হইতে আনন্দধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই ঘটনার পর হইতেই শিশির-
কুমার শ্রীবাধাকৃষ্ণ তব আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ ভক্তের পক্ষে অবিখ্যাস বর্জন করিয়া হৃদয়ে বিখ্যাস স্থাপন করিতে অধিক সময়ের প্রয়োজন হইল না ; অত্যন্তকালের মধ্যেই তিনি শ্রীবাধাকৃষ্ণকে পূর্ণ বিখ্যাসী হইলেন।

শিশিরকুমার তাঁহার আত্মকাহিনী মধ্যে এক স্থানে লিখিয়াছেন, “শ্রীগোরাঙ্গ বসন্তীর প্রতি চিরকালই আমার একটু টান ছিল।” কেন যে তাঁহার এই টান ছিল, আমরা তাহা এক্ষণে উল্লেখ করিব। শিশির-
কুমারের বয়স তখন ত্রৈ বৎসর এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠাশ্রম বসন্তকুমারের বয়স আঠার বৎসর। কথা প্রসঙ্গে বসন্তকুমার একদিন বলিয়াছিলেন,

শ্রীমন্দির নিবাই চরিত্রের দ্বিতীয় খণ্ডের উৎসর্গ পত্র হইতে গৃহীত।

“অবতারে দৃঢ় বিশ্বাস বড় ভাগ্যের কথা । তবে যদি কখন কোন অবতারে বিশ্বাস করিতে পারি, তবে নদের গৌরবের শরণাগত হইব ।” শিশিরকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তিনি কে ?”

বসন্তকুমার—“তুমি ভুল নাই ? যেমন খ্রীষ্টিয়ানদের যীশুখৃষ্ট, তেমন আমাদের নবদ্বীপের নিমাই—হু’জনার অনেক মিলে ।” শিশিরকুমার নবদ্বীপের প্রেমাবতার নিমাইচাঁদের একখানি চিত্রপট একবার দেখিয়াছিলেন । এই নিমাইচাঁদ কে ? তিনি কিরূপে বঙ্গদেশে ধর্ম ও সমাজনীতির ভিতর দিয়া প্রেমের বজ্র আনয়ন করিয়াছিলেন, শিশিরকুমার তখন তাহার কিছুই জানিতেন না । কিন্তু তিনি বঙ্গভাষার খ্রীষ্টিয়ানদিগের লুক লিখিত হুসমাচার পাঠ করিয়া ও জ্যোষ্ঠাগ্রজ বসন্তকুমারের মুখে শুনিয়া যীশুখৃষ্ট সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারিয়াছিলেন । তিনি দাদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“যীশুখৃষ্ট অনেক অলৌকিক কার্য করেন, নদের নিমাই কি তেমন কিছু করিয়াছিলেন ?”

বসন্ত উত্তর করিলেন,—“অদ্ভুত কার্য না করিলে সহজে কি লোকে জীবনের প্রেরিত বলিয়া সম্মান করে ? যীশুর কার্য ও নিমাইএর কার্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয় যে, খ্রীভগবানের অবতার কার্যটি সত্য । কারণ অবতার কার্যটি একেবারে কল্পনা হইলে পৃথিবীর দুইস্থানে, দুই জাতির মধ্যে, দুই সময়ে, এরূপ ঠিক একরূপ ঘটনা হইবার সম্ভাবনা হইত না ।” বসন্তকুমার কিয়ৎক্ষণ নীরব থাকিয়া পুনরায় বলিলেন,—“অবতার যদি কখনও মানিতে পারি, তবেই আরাম পাইব ।”

শিশিরকুমার প্রশ্ন করিলেন,—“যীশুখৃষ্ট না মানিয়া, দাদা, তুমি গৌরাক্ষ কেন মানিবে ?”

বসন্তকুমার—“খ্রীভগবানের কার্যে ভুল নাই ও অটলতা নাই । তিনি যে দেশের যে পীড়া, সেই দেশে তাহার ঔষধ দিয়া থাকেন । সাপের যদি ঔষধ

থাকে, তবে যেদেশে সাপ আছে, সেইখানেই তাহা পাওয়া যাইবে । যদি তিনি হুইস্থানে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তবে সাধারণতঃ গ্রীহদীর দেশের লোকের বীণকে মান্য কর্তব্য, কিন্তু আমরা বাঙ্গালী কি ভারতবর্ষীয় লোক, আমরাদিগকে গৌরাঙ্গ মানিতে হইবে ।”

শিশির—“অবতারে বিশ্বাস বড় ভাগ্যের কথা, ইহার অর্থ কি ?”

বসন্তকুমার—“শিশির ! আমরা কেন কান্দিয়া বেড়াই জান ? আমরা সকলে যেন পিতৃহীন বালক, বিপদমাগরে পাড়িয়া হাহাকার করিয়া বেড়াইতেছি । ঈশ্বর বলিয়া ডাকি, কিন্তু তিনি শুনে না শুনে না, তাহা জানি না । তিনি শুনে, একথা যদি জানিতে পাই, তবেই হৃৎখের লাঘব হয় । যদি আরও জানিতে পাই যে, তিনি শুধু শুনে, তাহা নয়, আমাদের প্রতি তাঁহার প্রচুর স্নেহ-মমতা আছে, তবে আর একটুও হৃৎখ থাকে না । অবতার মানে এই যে, তিনি আমাদের হৃৎখে কাতর হইয়া, আপনি আমাদের মধ্যে আগমন করেন, কি কোন নিজ জনকে প্রেরণ করেন । সুতরাং অবতারে বিশ্বাস হইলে, সেই সঙ্গে এ বিশ্বাসও হইবে যে, শ্রীভগবান অতি নিজ জন, তিনি আমাদের হৃৎখে অতি কাতর । একরূপ বাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইল, তাহার আবার হৃৎখ কি ? হৃৎখ হইলেও সে উহা অনায়াসে সহিয়া থাকিতে পারে ।”

শিশিরকুমার তাঁহার জ্যেষ্ঠাগ্রন্থ বসন্তকুমারের সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “যেমন কাদা দিরা পুতুল গড়ে, সেইরূপ তিনি আমাকে গড়িয়াছিলেন ।” আমরা একথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । রাজনীতির জ্ঞান ধর্মনীতি ক্ষেত্রেও শিশিরকুমার তাঁহার জ্যেষ্ঠাগ্রন্থকে গুরুজ্ঞান করিতেন । আমরা যে সময়ের কথা আলোচনা করিতেছি, বসন্তকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ তখনও ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করেন নাই । অতি অল্প বয়সেই বসন্তকুমার তৎপবিত্রভিত্তিতে অভিসিক্ত হইয়াছিলেন । শিশিরকুমার লামার ভাব লক্ষ্য

করিয়া মুগ্ধ হইয়া যাউতেন । একদিন বসন্তকুমার স্বরচিত নিম্নলিখিত সঙ্গীতটী গান করিতেছিলেন,—

“আমার বন্ধু কত রস জানে । ৫ ।

(আমি) মনেতে ধরিতে নারি, বর্ণিব কেমনে ॥

(আমি) যখন চেতন থাকি, তাঁহারি করুণা দেখি,

তাঁহারি করুণা দেখি, শিশির স্বপনে ॥”

বসন্তকুমার গানটী গাহিতেছেন, আর তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে অবিরল ধ্রুমান্দ্র নিপতিত হইতেছে ; এমন সময় শিশিরকুমার সেখানে উপস্থিত হইলেন । দাদার ভাব লক্ষ্য করিয়া তিনি বিস্মিত ও মুগ্ধ হইলেন এবং শেষে বাস্ত হইয়া ভিজ্ঞান করিলেন,—“দাদা, তুমি কান্দ কেন ?” দাদা নয়ন মুছিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “তুমি আর একটু বড় হও, বুঝিবে ।” শিশিরকুমার এই ক্রন্দনের অর্থ ভবিষ্য জীবনে বুঝিতে পারিয়াছিলেন । জ্যোষ্ঠাগ্রজের সহিত শ্রীগোবিন্দজের সম্বন্ধে কথোপকথনের পর হইতেই শিশিরকুমারের শ্রীগোবিন্দজের প্রতি টান হইয়াছিল ।

বসন্তকুমার অতি অল্প বয়সেই ইহধাম পরিত্যাগ করেন, এতখা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । তিনি তাঁহার সহোদরগণের গুরু ছিলেন । শিশিরকুমার জ্যোষ্ঠাগ্রজের পরলোক গমনের পর মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমারকে অবলম্বন করিয়া ধর্মজীবন গঠনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন । জ্ঞানান্ধিমাত্রী শিশিরকুমার হেমন্তকুমারের সংসর্গে কিরূপে গোবিন্দসেবক হইতে পারিয়া ছিলেন, তাহা পাঠকবর্গকে অবগত করাইবার জন্ত আমরা তাঁহারই লিখিত একটি প্রবন্ধ ১২২০ সালের চৈত্র মাসের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

“কয়েক বৎসর গত হইল, আমরা দুই ভাই একটি শোক পাইয়া ব্যথিত হই । তখন আমরা ভাবিলাম যে যখন সকলকেই মরিতে হইবে,



হেমন্ত কুমার ঘোষ।

তখন মরিবার জন্য প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য। কিন্তু কি করিব, কোথায় যাইব ? মরিবার জন্য প্রস্তুত কিরূপে হইতে হর ? ইহা লইয়া দুই ভাই চিন্তা ও বিচার করিতে লাগিলাম।

“পরিশেষে ইহা স্থির হইল যে মুক্ত হইবার দুইটা পথ আছে। এক জ্ঞান-পথ, আর এক ভক্তি-পথ। কিন্তু ইহার কোনটা ভাল ? কোন পথে আমরা যাইব ? তখন এ সম্বন্ধে কোনরূপ নিশ্চয় করিতে না পারিয়া দুই ভাই দুইটা পথ ভাগ করিয়া লইলাম। মেজদাদা লইলেন ভক্তি-পথ, আমি লইলাম জ্ঞান-পথ। একরূপ ভাগে আমরা কেহই অসন্তুষ্ট হইলাম না। কারণ আমার মেজদাদা মধুর প্রকৃতি, ভক্তিময় ও সর্বস্বীবে দয়ালু ; আর আমি জ্ঞানভিমানী, তেজীযান, ভক্তিহীন ও হৃদয়শূন্য।

“মেজদাদার আমার অপেক্ষা অনেক সুবিধা ছিল। কারণ ভক্তিপথ শ্রীনবদ্বীপের শ্রীগৌরান্দ্র পরিকার করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। সে পথ দিয়া অন্ধ লোকেও যাইতে পারে। অতএব তিনি শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ অতি মনোযোগের সহিত অমূল্যলন করিতে লাগিলেন। কিন্তু আমি বড় বিপদে পড়িলাম। জ্ঞান-পথের শুরু কোথা,

“অগ্রে আমার কথা কিছু বলিয়া লই। আমি যখন ব্যাকুল হইয়া জ্ঞান-পথের অনুসন্ধান করিতেছি, তখন শুনিলাম বোম্বাই নগরে আমেরিকা দেশ হইতে ব্রাভাটস্কী নামী একটি মেম ও অলকট নামক একটি সাহেব আসিয়াছেন, ইহারা পরম যোগী সিদ্ধপুরুষ, অনেক অলৌকিক ক্রিয়াও করিতে পারেন। এই কথা শুনিয়া আমি বোম্বাই নগরে তাঁহাদের নিকট যাত্রা করিলাম ও তিন সপ্তাহকাল তাঁহাদের গৃহে বাস করিলাম। তাঁহাদের নিকট কিছু কিছু দেখিলাম ও কিছু কিছু শিখিলাম। পরে কলিকাতায় কিরিয়া আসিয়া যোগভ্যাস করিতে লাগিলাম। কিন্তু দেহ অগত্বে আর কলিকাতা জনাকীর্ণ স্থান। এই নিমিত্ত কৃষ্ণনগর জেলার চুর্ণী নদীর

ধারে, হাঁসখালি গ্রামে একটি পরিত্যক্ত নীল কুঠিয়ারের বাড়ী ভাড়া লইয়া সেখানে সপরিবারে বাস করিতে লাগিলাম । আর সেখানে নির্জনে কিছু কিছু মনঃসংবাদের কার্যও অভ্যাস করিতে লাগিলাম ।

“এদিকে আমার মেজদাদা মহাশয় আমাদের জন্মস্থান যশোহর জেলাস্থ দ্বাদশরা (অমৃতবাণীর) গ্রামে সপরিবারে থাকিয়া ভক্তি-চর্চা করিতে লাগিলেন । তিনি গ্রামস্থ লোক লইয়া একটি হরিসঙ্কীৰ্ত্তনের দল করিলেন । সন্ধ্যাকালে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করেন, আর অস্ত্রান্ত সময়ে ভক্তিগ্রন্থাহুণীলন করেন । মেজদাদা মহাশয়ের ভক্তিরস ক্রমেই উৎকর্ষলাভ করিতে লাগিল ও তাঁহার সঙ্গগুণে গ্রামস্থ অনেক লোকেও ভক্তিমান হইতে লাগিলেন ।

“ক্রমে সঙ্কীৰ্ত্তনের তেজ বাড়িয়া উঠিল । প্রথম একবার করিয়া সন্ধ্যাকালে হইতেছিল, পরে প্রাতে এবং অবশেষে আবার অপরাহ্নেও সঙ্কীৰ্ত্তন হইতে লাগিল । এইরূপে ক্রমে ক্রমে মেজদাদা প্রায় অহর্নিশ সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।

“গ্রামস্থ লোকে সেই তরঙ্গে ডুবিয়া গেলেন । এমন কি, অনেকে আপনাদের সাংসারিক কার্য করিতে অপারগ হইতে লাগিলেন । শেষে সঙ্কীৰ্ত্তনের বিবিধ দলের সৃষ্টি হইতে লাগিল । বালকের একদল হইল, এবং স্ত্রীলোকেও কীৰ্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

“আমার মেজদাদা মহাশয় তখন সঙ্কীৰ্ত্তনে দশা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । আর তখন তিনি সমুদায় বিষয় কার্য বিসর্জন দিয়া কেবল ভক্তি-তরঙ্গে সম্ভরণ দিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

“আমাদের প্রায় দুই মাস দেখাশুনা নাই । কিন্তু মেজদাদা সমস্ত দিবা কিরূপে ঘাপন করেন, তাহা প্রত্যহ আমাকে লিখেন । আমিও প্রত্যহ পত্র লিখি । কিন্তু আমার লিখিবার কিছু নাই, সুতরাং বিষয় কথা ব্যতীত পরমার্থ কথা কিছুই লিখি না । এমন সময় আমাকে দেখিবার নিমিত্ত

নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, মেজদাদা মহাশয় হাঁসখালিতে স্তভাগমন করিলেন ।

“দেখি, মেজদাদা মালা ধারণ করিয়াছেন । মুখের আকৃতিও কিছু পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে । মুখ দেখিয়া বোধ হইল যেন ক্রমশঃ মলামা নাহি । নয়ন দেখিয়া বোধ হইল যেন অন্তরে আনন্দের তরঙ্গ খেলিতেছে । মেজদাদার এই পরিবর্তন দেখিয়া আমি নিতান্ত আশ্চর্যান্বিত হইলাম । ভাবিলাম, মেজদাদা যে পথ লইয়াছেন, ইহাতে অবশ্য কিছু আছে । ✓

“মেজদাদাকে দর্শন করিয়া বড় সুখ বোধ হইল । তিনি তখন এক সন্ধ্যা আহাৰ কুরেন ; মৎস্তাদি সমুদায় ত্যাগ করিয়াছেন । আমি দ্রুত করিয়া ঔহার নিমিত্ত বিবিধ বাঞ্জন প্রস্তুত করাইলাম । মাংস রহিল না বটে, কিন্তু মৎস্তাদি বহু প্রকার রহিল । দুই ভ্রাতা ভোজন করিতে বসিলাম । মেজদাদার খালে মোটা চিঙ্গড়ী মাছের দুটা ভাজা মাথা ছিল । মেজদাদা আসনে বসিলেন । কিন্তু চিঙ্গড়ীর মাথা ও অত্যাশ্রয় মৎস্তের বাঞ্জন দেখিয়া কাতরভাবে আমার দিকে চাহিতে লাগিলেন ।

“আমি বলিলাম, বৈষ্ণবগণ মৎস্তাদি খাইয়া থাকেন, তুমি কেন খাইবে না ? তাহার পর বলিলাম, যে ধৰ্ম্মে খাইলে ধৰ্ম্ম যায়, না খাইলে ধৰ্ম্ম হয়, অর্থাৎ থাওয়ার সঙ্গে যে ধর্মের ভাল মন্দ সম্বন্ধ আছে, সে ধর্ম জানি নানি।

“মেজদাদা কোন উত্তর না দিয়া কাতরভাবে আমার পানে চাহিয়া রহিলেন । তখন আমি হাসিয়া বলিলাম, ভক্তামি করিতে হয় বাহিরে করিও, আমার এখানে কেন ? তবু মেজদাদা খালায় হাত দিলেন না । তখন বলিলাম, তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধু যত্ন করিয়া অতি ভক্তিপূর্বক তোমার নিমিত্ত স্বী হস্তে পাক করিয়াছে । তুমি ভক্তবৎসলের পূজা কর, ভক্তের দ্রব্য যে ত্যাগ করিয়া ত্যাগ করিবে ? ইহাই বলিয়া একটু মৎস্ত হাতে করিয়া মেজদাদার মুখে দিলাম । আমি ধ্বনি নিজ হস্তে ঔহার

মুখে মংগু দিতে গেলাম, তখন মেজদাদা হা না করিতে পারিলেন না ।
এইরূপে আমি মেজদাদার ধর্ম নষ্ট করিলাম ।

“দেখা অবদি দুইজনে কথা চলিতেছে । এক মুহূর্তও ফাঁক নাই ।
কখন সুখ দুঃখের কথা বলিতেছি । ধর্মের কথা আরম্ভ হইলে ঘোর তর্ক
বাহিয়া গেল । এইরূপে সারাদিন তর্কে গেল । আমি মেজদাদাকে
বলিলাম, তোমার গৌর আমার বড় প্রিয় বস্তু । যদিও তাঁহার মতের
সহিত আমার সমুদায় মিলে না, তবু তাঁহার নাম করিলে আমার আনন্দ
হয় । কিন্তু তিনি যে ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন, সে জীলোকের কি দুর্বলচেতা
মনুষ্যের জ্ঞান । তেজস্বী পুরুষের জীলোকের মত কান্দিলে চলিবে কেন ?
পুরুষ জ্ঞান চর্চা করিতে পারিলে আর কান্নাকাটীর মধ্যে কেন যাইবে ?

“ভক্ত পাঠকগণ বোধ হয় বুঝিতেছেন যে, তখন আমার শ্রীগৌরাজে বিশ্বাস
ছিল না । এমন কি, মেজদাদা যদিও হরিনামে উন্নত হইয়াছিলেন, তবু
তিনিও তখন শ্রীগৌরাজ প্রভুকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিতেন না ।
সে যাহা হউক, জ্ঞান বড় না ভক্তি বড়, এই কথা লইয়া তর্ক লইল ।
আমি বলি জ্ঞান বড়, মেজদাদা বলেন ভক্তি বড় । কিন্তু মেজদাদা
আমার সহিত কখন তর্কে পারিতেন না । তবে আমার তাত্ত্বিক টান
বরাবরই ভক্তির দিকে ছিল ।

“মেজদাদা যদিও তর্কে পারিলেন না, কিন্তু আমি মনে বুঝিলাম যে,
তিনি অগ্রবর্তী হইয়াছেন, আর আমি পাছে পড়িয়া গিয়াছি । ফল কথা,
মেজদাদাকে দেখিয়া আমি বেশ বুঝিলাম, তিনি আমার অপেক্ষা অনেক
ভাল হইয়াছেন । এমন কি, আমি তাঁহার মত হই নাই বলিয়া মনে মনে
বড় দুঃখ হইতে লাগিল । কিন্তু মুখে আমি তাহা স্বীকার করিলাম না, ইহা
আমার মনে মনে রহিল । মুখে আশ্বাসন করিতেছিলাম, কিন্তু মনে বেশ
বুঝিলাম যে তিনি আমার অপেক্ষা অনেক বড় হইয়াছেন, আর গৌরঙ্গের
মতই ভাল ।

“বিকালে ছুট ভাট গাড়ীতে বেড়াইতে গেলাম । গাড়ীতেও ঐ কথা ।
ফিরিয়া আসিতে রাত্ হইল । তখন গাড়ী মধ্যে কথাবার্তা বন্ধ হইল ;
মেজদাদা আপনার ভাবে রহিলেন, আমি আমার ভাবে রহিলাম ।

“একটু পবে মেজদাদা গুন্ গুন্ করিয়া গীত গাহিতে লাগিলেন ।
গীতটির সমুদায় কথা বুঝিতে পারিলাম না, কিন্তু কথা বুঝিবার প্রয়োজন
হইল না । সেট গীতটি আমার হৃদয় কোমল ও শ্রবণ তৃপ্ত করিতে
লাগিল । ফল কথা, ভক্তের কণ্ঠস্বর একরূপ নষ্ট বিশেষ । ভক্তের শুদ্ধ
কণ্ঠস্বরেই জীবমাত্রের হৃদয় স্পর্শ করে ।

“মেজদাদা গুন্ গুন্ করিয়া গাইতেছেন, আর আমার বোধ হইতেছে
যেন শ্রীভগবান আমার হৃদয়ে বসিয়া করুণস্বরে রোমন করিতেছেন ।
আমি মনোনিবেশপূর্বক সেই করুণ ও মধুর স্বর শুনিতে লাগিলাম ।
ক্রমে উহা আমার হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল, আর ক্রমে আমাকে
অস্থির করিতে লাগিল । সেই গুন্ গুন্ স্বরটি শেষে হৃদয়ে রহিয়া গেল,—
অদ্যাপিও আছে ।

“মেজদাদা যে গীতটি গাইতেছিলেন তাহা আমি পরে শিখিয়াছিলাম ।
সে গীতটি তাঁহার নিজের কৃত । সেটি এই——

“হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ধূলায় পড়িল গোরা ।

ধূলায় ধূসরিত অঙ্গ হনয়নে বহে ধারা ॥

কণেক চৈতন্য পায়, বলে আমার কৃষ্ণ নাই,

এই ছিল কোথা গিয়া লুকাইল মনোচোরা ॥

হা হরি হরি হরি, হরি তুমি কোথা হে,

তুমি আমার প্রাণধন, তুমি আমার নয়নভাষা ॥

“শ্রীগোরাঙ্গের দীলা ঘটিত গীত পূর্বে মহাজনগণ কিছু কিছু প্রস্তুত
করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে প্রথা একেবারে লোপ হইয়া গিয়াছিল ।

সেই প্রথা মেজদাদা কর্তৃক পুনর্জীবিত হইল। এখন উল্লিখিত আদি গীতটী দেখাদেখি গোরাজলীলা ঘটিত কত শত পদের সৃষ্টি হইয়াছে।

“সে যাহা হউক, পর দিবস মেজদাদা বাড়ী চলিয়া গেলেন। তিনি গেলেন বটে, কিন্তু কিছু রাখিয়া গেলেন। ওঁহার সেই করুণ স্বরটুকু আমার হৃদয়ে রহিয়া গেল। মেজদাদা বাড়ী যাইয়া আমাকে এক পত্র লিখিলেন, তাহার ভাবার্থ এই;—‘শশির! আমি জুড়াইবার নিমিত্ত তোমার কাছে গিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি আমাকে জুড়াও নাই।’

“মেজদাদার এই পত্রে আমি মর্শ্বাহত হইলাম। কারণ, আমি বুঝিলাম যে মেজদাদা যে কথা লিখিয়াছেন, তাহা সমুদায় সত্য। আমি আগেও বুঝিয়াছিলাম, তখন আরো বুঝিলাম, যে আমি বুঝা জ্ঞানের কথা বলিয়া মেজদাদার হৃদয়ে বড় ব্যথা দিয়াছি। তখন হৃদয়নাচারে সেই গুণ্ড গুণ্ড শব্দটী আরো যেন কানিয়া উঠিল।

“তখন ভাবিলাম, শ্রীগোরাঙ্গ আমার প্রিয়বস্ত্র, আর মেজদাদাও আমার প্রিয়বস্ত্র। এ উভয়ের অনুরোধে আমার শ্রীগোরাঙ্গের লীলা কিছু জানা কর্তব্য। পূর্বেও গোরাজের লীলা কিছু কিছু শুনিয়াছিলাম, এবং শুনিয়া উহার প্রতি বড় লোভ জন্মিয়াছিল। এখনই গোরাজ-লীলা শুনিতাম, তখনই উহা আমার নিকট মধু হইতেও মধুরতর বোধ হইত।

“আর বিলম্ব না করিয়া কলিকাতা হইতে শ্রীচৈতন্তভাগবত গ্রন্থ পাঠাইতে লিখিলাম, আর মেজদাদার পত্রের উত্তর দিলাম। মেজদাদাকে যাহা লিখিলাম, তাহার ভাবার্থ এই;—‘এবার তুমি আমার সঙ্গে যে চুঃখ পাইয়াছ, অন্ত্রবারে আমি তাহা দূর করিব। বিচিত্র কি, হয় ত আমিও তোমার মত হরিবোলা হইব।’

“শ্রীচৈতন্তভাগবত গ্রন্থখানি আসিল। আমি উহার প্যাকেট খুলিলাম। পুস্তকখানি হাতে করিলাম, আর কি জানি কেন, আমার অঙ্গ দিয়া যেন

একটি আনন্দের লহরী চলিয়া গেল। পিপাসাতুরের জলপান করিয়া যেরূপ অঙ্গ শীতল হয়, পুস্তকখানি স্পর্শ করিয়া সেইরূপ আমার তাপিত হৃদয় শীতল হইল। আমি চৈতন্তভাগবত অন্ন অন্ন করিয়া পড়িতে লাগিলাম। অন্ন অন্ন বলি কেন, না, অতি অল্পেই আমার হৃদয় ভরিয়া যাইতে লাগিল।

“মেজদাদা মহাশয় কখন কখন আবিষ্ট হইতেন ও আবিষ্ট হইয়া আমাকে পত্র লিখিতেন, সে সমুদয় পত্রগুলি যেন তাঁহার হৃদয়ে কেহ প্রবেশ করিয়া লেখাইতেন। সেই আবিষ্ট অবস্থার আদেশগুলি আমি বড় মাত্র করিতাম। পূর্বে বলিয়াছি যে, মেজদাদাকে আমি পত্র লিখিয়াছিলাম যে, পুনর্বার সাক্ষাৎ হইলে আর তাঁহাকে ছুঃখ দিব না। সেই পত্রের উত্তর আসিল।

“তখন সকাল বেলা, প্রায় আটটার সময়। আমি ঘরে একেলা আছি। আমার ঘরের মেঝে বাঁশের চাঁচ দ্বারা মণ্ডিত। মেজদাদার পত্রখানি খুলিলাম, তাহাতে যাহা লেখা ছিল, তাহার ভাব এই;—‘শিশির! কোন দেবতা, আমি তাঁহাকে চিনি না, আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া বলিলেন যে, তোমার কনিষ্ঠ শিশির, ওটা ত্রীগোবিন্দের চিহ্নিত দাস। ঐ দেহ দ্বারা মহাপ্রভু অনেক কার্য সাধন করিবেন।

“এই পত্রখানি পড়িয়া আমি সেই চাঁচের উপর মুর্ছিত হইয়া পড়িলাম।

“একটু পরে উঠিয়া বসিয়া প্রোদন করিতে লাগিলাম। আমি এই মাত্র বলিয়াছি যে, মেজদাদা এরূপ আবিষ্ট হইয়া আমাকে যে উপদেশগুলি পাঠাইতেন, আমি তাহা বিশ্বাস করিতাম। মেজদাদার পত্রে স্মরণঃ যাহা লেখা ছিল, আমি তাহা বিশ্বাস করিলাম। কিন্তু আমি মনে মনে এইরূপ ভাবিলাম, ‘এ আবার শ্রীভগবানের কি লীলা? প্রেমভক্তি প্রচারের জন্য কি আর দেহ নিগিল না? আমি কঠিন, কর্কশ, ভক্তিশূন্য

রাজনীতি লইয়া বিব্রত, ইংরেজী পড়িয়া এক প্রকার নাস্তিক হইয়াছি ।’
 আবার ভাবিলাম, ‘আমা দ্বারা শ্রীভগবান প্রেমভক্তি প্রচারের কার্য্য করি-
 বেন, তাহা তাঁহার পক্ষে বৈচিত্র্য কি ? তিনি ইচ্ছা করিলে অন্ধের দিব্য
 চক্ষু হয় । তাঁহার ইচ্ছা হইলে এই পাষণবৎ রূদয়ে ভক্তির অঙ্কুর হইবে,
 তাহার আর বৈচিত্র্য কি ?’

‘আমার এখন বোধ হয় যে, সে পত্রখানি দ্বারা মেজদাদা মহাশয়
 আমাকে শক্তিসংকার করিয়াছিলেন ।

‘আমি তখন অতি কাতরভাবে করযোড়ে শ্রীভগবানকে নিবেদন
 করিলাম যে, ‘ভগবান ! যদি তুমি অসাধনে, কেবল আমার দুর্দশা দেখিয়া,
 দয়ালু হইয়া, নিজগুণে আমার প্রতি এরূপ কৃপা কর, তবে আমিও প্রতিজ্ঞা
 করিতেছি যে, যথাসাধ্য সরল মনে তোমার চরণ ভজন ও জগতে তোমার
 গুণগান করিব ।’

শিশিরকুমার যে শ্রীগোরাঙ্গের চিহ্নিত দাস ছিলেন, তাহাতে বিম্বুদাত্ত
 সন্দেহ নাই ; কারণ তাহা না হইলে শুষ্ক ও কঠোর রাজনীতি লইয়া যিনি
 কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনি শ্রীভগবানের প্রেম ও ভক্তি সাধা-
 রণের মধ্যে প্রচার করিতে সমর্থ হইতেন না । নব্য শিক্ষিতগণ কর্তৃক
 উপেক্ষিত বৈষ্ণবসমাজকে শিশিরকুমার কিরূপে সমাদর ভাজন করিয়া-
 ছিলেন, বৈষ্ণবসমাজের প্রকৃত উন্নতির ও পাশ্চাত্যপ্রদেশে বৈষ্ণবধর্ম্মের
 প্রচার জন্ত তিনি কিরূপ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন, আমরা পরবর্ত্তী
 অধ্যায়ে তাহার আলোচনা করিব ।

দশম অধ্যায় ।

মহাপ্রভু শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের ছোট হরিদাস নামে একজন ভক্ত ছিলেন। তিনি একদিন মাধবী নামী একটি বিধবা স্ত্রীলোকের নিকট আতপ তণ্ডুল ভিক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীগোবিন্দদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও, আমি তোমার মুখ দেখিতে চাই না।” প্রভুর আদেশ শ্রবণ করিয়া হরিদাস অস্থির হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত ভক্তগণ প্রভুকে হরিদাসের প্রতি ক্ষুপা প্রশমন করিতে অনুরোধ করিলে প্রভু বলিয়াছিলেন,—

“বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তোষণ।

হেরিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥”

বৈরাগীর পক্ষে প্রকৃতি সন্তোষণমাত্র তাহার নিকট মহাপাপ বলিয়া বিবেচিত হইত, তাঁহার প্রবর্তিত মধুর বৈষ্ণবধর্মে নেড়ানেড়ীর আকর্ষণ ও যথেষ্টাচারিতা গভীর পরিতাপের বিষয়। কতকগুলি স্বেচ্ছাচারী ব্যক্তি বৈষ্ণবধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব ক্ষয়ক্ষয় করিতে অসমর্থ হইয়া, প্রেম ও কামের পার্থক্য সম্যক্ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, মহাপ্রভু গোবিন্দদেবের মধুর ধর্মকে একরূপ বলহীন করিয়াছে যে, বৈষ্ণবসমাজের নামে শিক্ষিত সন্তোষদায়ক নবোন্মেষ একটা ছুগার ভাব উদয় হইয়া থাকে। বৈষ্ণবধর্মে নবাবিস্ময়গণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার সিদ্ধান্ত, সাধন ও লীলা অবগত হইবার জন্য শিশিরকুমারের প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল। ধর্মোপদেশ লাভের আশায়

শিশিরকুমার অর্ধ বায় করিয়া বিভিন্ন স্থান হইতে বহু খ্যাতনামা বাবাজী ও গোস্বামীকে আপন বাটীতে আনাষ্টাছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সহিত আলাপ করিয়া তিনি হৃদয়ে শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই; বরং তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তিনি মন্বাহত হইয়াছিলেন। এই বাবাজী ও গোস্বামিগণের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে পরম্ভীর সহিত যুগল সাধনা ও নাগরী-ভাবের সাধক হইয়া পরকীয়া রসের আশ্বাদন করা একান্ত কৰ্ত্তব্য। বলা নিম্প্রয়োজন যে, শিশিরকুমার এই সকল উপদেশ বিষয়ং পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং যে প্রেমে কানগন্ধ নাই, তাহাই প্রকৃত বৈষ্ণবের গ্রহণীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজ শিশিরকুমারের নিকট বিশেষভাবে শুলী। পরম বৈষ্ণব, পণ্ডিতবর প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়কে শিশিরকুমার বৈষ্ণবসমাজের উন্নতির জন্য কি করিয়াছিলেন জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আমাদিগকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

শ্রীশ্রীহরি শরণং

৪০।১।এ মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন, কলিকাতা।

৩রা কার্তিক, ১৩২৫ বঙ্গাব্দ।

সাক্ষীকৃত বিজ্ঞাপন,—

আপনার পত্র পাইলাম। আপনি পরলোকগত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের সহিত আমার আলাপ পরিচয়াদি সবক্কে কিছু জানিতে চাহিয়াছেন। মন তারিখ ঠিক স্মরণ নাই, সম্ভবতঃ ১৩০৪ কি ১৩০৫ সালে তাঁহাদের বাগবাভারের বাটীতে আমি ত্রিচৈতন্তভাসবত গ্রন্থ দিনিতে যাই; সেই স্থানে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয়। প্রথম আলাপেই তিনি আমাকে ভালবাসিয়া ফেলেন। তাহার পর হইতে প্রায় আমি তাঁহাদের

বাড়ীতে বাইতান। কথায় কথায় কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমদ্বহাগ্রভূর প্রতি তাঁহার অসাধারণ শ্রীতির পরিচয় পাইয়া পরম আনন্দলাভ করিতাম। প্রেগের প্রাচুর্য্যে কলিকাতার যে মহাসঙ্কীর্ণের মহামঙ্গলময় অনুষ্ঠান হইয়াছিল, তাহা শিশিরবাবুরই আন্তরিক প্রযত্নের অমৃতময় ফল। অবশ্য সঙ্কীর্ণের সম্প্রদায় সংগ্রহ কিঞ্চিৎ নূতন দৃষ্টিগঠন বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট প্রয়াস পাইতে হইয়াছিল। ধর্ম বক্তৃতার ভারটা প্রধানতঃ পাঁচকড়ি ভায়া (নায়ক সম্পাদক শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়) এবং আমাকেই সহিতে হইয়াছিল। ঐ সময় শিশিরবাবু আমাদের দুইজনকে আদর করিয়া বলিতেন,—তোমরা দুইজনে হীরার টুকরা; তোমাদের সাহায্যে আমি বিষ জয় করিতে পারি। তাঁহার সহিত আমার সকল বিষয়ের মতের মিল না থাকিলেও, তাঁহার আচার ব্যবহারও ঠিক বৈষ্ণবশাস্ত্র সম্মত না হইলেও, আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় তাঁহার কাছে যথেষ্ট স্বর্ণী। তাঁহার মত শিক্ষিত ব্যক্তি অমন সরল ও সরস ভাষার গৌরব কথা প্রচার না করিলে আত্মশিক্ষিত সমাজে এত আগ্রহের সহিত গৌরব কথা বলিবার ও শুনিবার লোক পাইতান বলিয়া মনে হয় না। বর্তমান সময়ে শ্রীমদ্বহাগ্রভূ শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় ব্যতীত যে অন্য কোনই উপায় নাই, একথা তিনি যেন বর্তমানকালের উপযোগীভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তেমনটা আর কাহাকেও করিতে দেখা যায় না। তাঁহার সাধনা সফল হইয়াছে, তাঁহার অধিযনিমাই চরিতের অন্তর রসে আজ বিশ্বসংসার অভিযুক্ত, শাস্তির পথ পাইয়া আজ সকলেই পুলকিত। ইতি

সত্যত ওতাহুধায়া

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ ।

কিঞ্চিদধিক চারি শত বৎসর পূর্বে, প্রেমের দেবতা শ্রীশ্রীগোবিন্দদেব নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার আদেশক্রমে নিত্যানন্দ ও হরিনাম

প্রথমে নবদ্বীপেই কৃকনাম বিতরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যে ধর্ম প্রচার করেন, তাহা তাঁহার ভক্তগণের চোঁটায় ভারতবর্ষে ও নানা দেশে প্রবেশ করিয়াছিল। বুদ্ধ শিষ্যগণের পর মহাপ্রভুর ভক্তগণ ভারতবর্ষে পুনরায় ধর্ম প্রচার কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। নবদ্বীপ হইতে যে প্রেমের বজ্রা উৎখিত হইয়াছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষকে দ্রাবিত করিয়া ভারতের ধর্মক্ষেত্রে সরসতা ও উর্বরতা শক্তি উৎপাদন করিয়াছিল। মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেব ও তাঁহার অনুরক্ত ভক্তগণ ভারতবর্ষে যে শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রভাবে দেশবাসিগণ কিছুকাল আত্মহারা হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কালক্রমে সুধামধুর বৈষ্ণবধর্ম প্রচার অভাবে সঙ্গীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার উপর পবিত্র ধর্ম পাপ প্রবেশ করার তাহা সুধীসমাজে ঘণার বিষয় হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণব-মন্ত্রদায় মধ্যে যে আদৌ কোন ধর্মপ্রাণ ভক্ত ছিলেন না, একথা আমরা বলিতে চাহি না; তবে আমরা এইমাত্র বলিতে পারি যে, এই সকল ধর্মপ্রাণ মহাত্মা আপন আপন আধ্যাত্মিক উন্নতির বিষয়েই মগ্ন ছিলেন, বৈষ্ণবধর্মের প্রচার কার্যে তাঁহারা আদৌ মনোনিবেশ করেন নাই। ভগবানের অমুগ্রহ ব্যতীত জীবের পক্ষে কোন কার্যই করা সম্ভব নহে। ভক্ত শিশিরকুমার গোরাক্ষপ্রেমে মজিয়া ও মহাপ্রভুর অনুগ্রহলাভ করিয়া যখন দেখিলেন যে, পবিত্র ও মধুর বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার অভাবে সঙ্গীর্ণ হইয়া পড়িতেছে, তখন তিনি বৈষ্ণবধর্মের প্রচারে বহুপন্থিক হইয়াছিলেন। বৈষ্ণবধর্মই পূর্ণ ও সর্বাঙ্গসুন্দর, ইহা প্রমাণ ও বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিবার জন্য শিশিরকুমার প্রথমে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ও পরে শ্রীগোরাঙ্গসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা প্রথমে মাসিক ছিল। ক্রমে আবশ্যক বোধে ইহাকে পাক্ষিকে পরিণত করা হয়। সর্বশেষে পত্রিকাখানিকে আনন্দবাজার ও বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা নাম দিয়া সাপ্তাহিক করা হইয়াছিল।

এই সাপ্তাহিক পত্রিকার বৈকুণ্ঠধর্মবিষয়ক নানা কথাই সহিত সাধারণ সংবাদও প্রকাশিত হইত। বর্তমানে ইহার অস্তিত্ব বিদূষ হইয়াছে। আনন্দবাজার ও বিকুপ্রিয়া পত্রিকা প্রকাশিত হওয়ার পর কেবল বৈকুণ্ঠ ধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে শিশিরকুমার ত্রিগৌরবিকুপ্রিয়া পত্রিকা নামক আর একখানি মাসিক পত্র প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু বড়ই দ্রুতের বিষয়, এ পত্রিকাখানিও দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে নাই।

১৮৯২ খৃঃ অঃ প্রথমভাগেই (১৩০৫ সালের শেষার্ধ্বে) ত্রিগৌরব সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। শিশিরকুমার ইহার কার্যানির্বাহক সমিতিতে কোনও পদ গ্রহণ করেন নাই ; কারণ প্রতিষ্ঠাশা তাঁহার হৃদয়ে কখনও স্থান পাইত না। টাকীর সুশিক্ষিত ও সুশিক্ষিত জমিদার রায় ত্রিযুক্ত স্বতন্ত্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ মহাশয় ও ডাক্তার ত্রিযুক্ত রসিক মোহন চক্রবর্তী বিদ্যাত্মক মহাশয় যথাক্রমে ত্রিগৌরবের ধনাধ্যক্ষ ও সম্পাদক মনোনীত হইয়াছিলেন। সমাজের কার্য নিরূপার্থ বাগবাজারে একটা বাড়ী ভাড়া লওয়া হইয়াছিল। সেখানে সমাজের সাধারণ অধিবেশনে পাঠ, ব্যাখ্যা, বক্তৃতা ও হরিনাম সংকীৰ্ত্তন হইত। ইংরাজ কর্তৃক ভারতবর্ষ অধিকৃত হওয়ার ত্রিশ বৎসর পরে খৃষ্টধর্মপ্রচারকগণ আমাদের দেশে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের ধর্ম প্রচারার্থ হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে বক্তৃতা প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। হিন্দুর দেবদেবী কিছুই নহে ;—দেবাদিদেব মহাদেব ভাঙ ও পাঁজরখোর, ১- ত্রিযুক্ত সম্পটশিরোমণি, হুর্গা, কালী প্রভৃতি দেবীগণ শোণিত লোন্মুখা, —২- সুতরাং তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং মুক্তির জন্য খৃষ্টধর্ম জালিন্দন করিতে হইবে, ইহাই দৃষ্টিমান ধর্মপ্রচারকগণ পথে পথে বক্তৃতা করিয়া বেড়াইতেন। স্বর্গীয় মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় এই উৎপাত কিয়ৎ পরিমাণে দূর করিয়াছিলেন, কিন্তু এখনও নানাহানে খৃষ্টধর্ম প্রচারকগণকে তাঁহাদের ধর্মপ্রচারের জন্য হিন্দুধর্মের প্রতি কটাক্ষ করিতে

বেধিতে পাওয়া যায় । শিশিরকুমার বুঝিয়াছিলেন যে, গৌরান্দ-সমাজের
 গৃহে বসিষ্ঠা কেবল পাঠ, ব্যাখ্যা, বক্তৃতা ও সংকীর্তন করিলে চলিবে না ;
 গৌরান্দ-সমাজের পক্ষ হইতে প্রচারকগণকে কলিকাতার বিভিন্ন পল্লীতে
 খৃষ্টধর্মপ্রচারকগণের দ্বার সাংসাং বক্তৃতা করিয়া বেড়াইতে হইবে ।
 কলিকাতার যে সকল স্থানে খৃষ্টধর্মপ্রচারকগণ বক্তৃতা করিতেন, শিশির-
 কুমারের নির্দেশমত গৌরান্দ সমাজের পক্ষ হইতে বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকগণ
 সেই সকল স্থানে উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করিতেন । প্রচারকগণের মধ্যে
 গৌরান্দসমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত শরৎ
 চন্দ্র দেব কবিকোয়লী, শিশিরকুমারের পুত্র ৮পয়সকান্তি, ও ৮বতীন্দ্র নাথ
 ভবকিঙ্কর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য । বক্তৃতা করিতে করিতে পয়স
 কান্তি যখন হুমধুর কণ্ঠে প্রেমময় শ্রীগৌরান্দের প্রেমের লীলা কীর্তন
 করিতেন, তখন উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী মুগ্ধ হইয়া যাইতেন, অনেকের নয়নে
 আনন্দাশ্রু উদ্ভগত হইত । গৌরান্দলীলায় এমন একটা আকর্ষণীয় শক্তি
 আছে যে, তাহার প্রভাবে শ্রোতৃমণ্ডলী খৃষ্টধর্মপ্রচারকগণের নিকট গমন
 না করিয়া বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকগণের বক্তৃতা শ্রবণ করিবার জন্য ঠাহাদেরই
 নিকট সমবেত হইতেন । কলেজস্কোয়ার, বিডনস্কোয়ার প্রভৃতি স্থানে
 গৌরান্দ লীলা কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি শিক্ষিত সম্প্রদায়ের
 হৃদয় ভাব ক্রমে ক্রমে দূর হইয়া ভক্তির ভাব উদ্ভিত হইতে লাগিল ।
 ইহাতে প্রচারকগণের প্রচারকার্য্যও উৎসাহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।
 শিশিরকুমার ঠাহার আশা ফলবতী হইবে ভাবিয়া, ছবরে অপার আনন্দ
 লাভ করিতে লাগিলেন । কলিকাতার বিভিন্ন পল্লীতে উদ্বুদ্ধ স্থানে
 প্রচারকগণ সভা করিয়া বক্তৃতা করিলেও গৌরান্দ সমাজের উত্থোগে ১৩০৫
 সালের ফাল্গুন মাসের ৫ই, ১৪ই ও ২৮শে তারিখে যথাক্রমে ক্লাসিক
 থিয়েটারে, ওরিয়েন্টাল সেমিনারির প্রাঙ্গণে ও সিটিকলেজ হলে তিনটি

সভার অধিবেশন হইয়াছিল। প্রথম সভায় প্রভুপাদ স্বর্গীয় পণ্ডিত গোবুল চন্দ্র গোস্বামী, দ্বিতীয় সভায় স্বর্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ও তৃতীয় সভায় স্বর্গীয় ডাক্তার মহেন্দ্র লাল সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক সভায় বহুগণ্যমান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। ডাক্তার সরকার বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—“আমার পঁয়ষট্টি বৎসর বয়স হইতে চলিল; আমি অনেক সভা সমিতিতে উপস্থিত হইয়াছি, অনেক সভাসমিতির সভাপতির আসনও গ্রহণ করিয়াছি; কিন্তু আজ যেমন পরিতোষ লাভ করিয়াছি, তেমন পরিতুষ্টি আমার ভাগ্যে আর কখনও হয় নাই। * * * বাস্তবিক শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু ব্যতীত আনন্দের অত্র উপায় নাই, অত্র অবলম্বন নাই।”

একদিন শিশিরকুমার তাঁহার কয়েকটি অন্তরঙ্গ বন্ধুর সহিত গোরাজ লীলা আলোচনা করিতে করিতে বলিয়াছিলেন,—“কলিকাতা সহরে প্রভুর জন্মোৎসব করিব, ইহা আনার বহুদিনের সাধ; কিন্তু প্রভু সে সাধ পূরণ না করিলেত হয় না। এবৎসর গোরাজ-সমাজ হইতে এসম্বন্ধে কিছু একটা করিতে হইবে। এইরূপ একটা অনুষ্ঠান করিলে শ্রীগোরাঙ্গের পাদপদ্মে কতলোক আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাহা বৃত্তিতে পারা যাইবে।” প্রস্তাবটী শুনিয়া শিশিরকুমারের বন্ধুগণ বিশেষ উৎসাহ ও আনন্দ প্রকাশ করিয়া যথাসাধ্য পরিশ্রম করিতে সম্মত হইলেন। কোনরূপ বাছাড়ধর করা শিশিরকুমারের অভিপ্রেত ছিলনা। কি উপায়ে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মোৎসব হইবে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার অফিস গৃহে ও স্বর্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের বাটীতে গোরাজ সমাজের সভ্যগণের দুইটি সভার অধিবেশন হইয়াছিল। এই দুই সভায় কলিকাতার বহু হরিভক্তি-প্রদায়িনী সভার অধ্যক্ষ নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত ছিলেন এবং তাঁহারা আনন্দের সহিত শিশিরকুমারের প্রস্তাব অনুমোদন

করিয়াছিলেন। গৌরানন্দসমাজ হইতে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি সহরে প্রচার করা হইয়াছিল—

“শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর জন্মতিথি উপলক্ষে এই কলিকাতা নগরীতে মহা মহোৎসব হইবে, শ্রীসমাজ হইতে ইহার আয়োজন হইতেছে। তত্ত্ব যাত্রেরই এই মহোৎসবে যোগদান করা একান্ত বাঞ্ছনীয়। যাঁহাদের কীর্তনের দল আছে, তাঁহারা সকলেই এখন হইতে প্রস্তুত হইতে থাকুন। জন্মোৎসবের দিন তাঁহাদের খোল, করতাল, নিশান, ডঙ্কা, সিঁদা প্রভৃতি যিনি যাঁহা সংগ্রহ করিতে পারেন, লইয়া বাহির হইতে হইবে। এখন হইতে তাঁহারা জন্মোৎসবের গীত অভ্যাস করুন। এসম্বন্ধে অত্যন্ত বিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে। শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর জন্মোৎসবের তারিখ ১৪ই চৈত্র।”

বিডন উত্থান কলিকাতার উত্তরাংশের মধ্যবর্তী স্থান, সুতরাং সেই-খানে মহোৎসব হইবে স্থির হইয়াছিল। নির্দিষ্ট দিবসে, ১৩০৪ সালের ১৪ই চৈত্র (১৮৯২ খৃঃ জঃ ২৭শে মার্চ) বিডন উত্থান মহাপ্রভুর জন্ম মহোৎসব উপলক্ষে যে অপূর্ব দৃশ্য ধারণ করিয়াছিল, ভাষায় তাহা বর্ণনা করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। বিডনষ্ট্রীট চিংপুর রোড ও কর্ণ ওয়ালিশ ষ্ট্রীটের যে দুই স্থানে মিলিত হইয়াছে, সেই দুই স্থানে দুইটি তোরণ নির্মিত হইয়াছিল এবং সেই তোরণদ্বয়ের উপর হইতে নহবতের স্কুইয়ার স্মিথ কলিকাতাবাসিগণের কর্ণে মধুবর্ণ করিয়াছিল। বিডনষ্ট্রীট ও উত্থান পত্র পুষ্পে, পতাকায় ও আলোকমালায় সজ্জিত করা হইয়াছিল। যিনি প্রাণের প্রাণ, জীবনের অবলম্বন, সেই ভক্তবৎসল ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে যখন শত শত কীর্ত্তন সম্প্রদায় বিডনষ্ট্রীটে ও উত্থানে সমবেত হইয়াছিলেন, তখন সকলেই বিতোর ও আনন্দহার্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। বিডন উত্থানে ও তাহার চতুঃপার্শ্বের দ্বাভ্যায় বোধ হয়

লক্ষ লোকের সমাগম হইয়াছিল। দলে দলে সংকীৰ্ত্তন সম্প্রদায় কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আসিয়াছেন, দলে দলে সহস্র সহস্র দর্শক যাতায়াত করিয়াছেন, কিন্তু কোথায়ও বাক্ষসিত্ত্ব হয় নাই, রুঢ় কর্কশ ভাষাও ব্যবহৃত হয় নাই। ভক্তগণ যেখানে বাহুজ্ঞান শূন্ত হইয়া ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তনে মত্ত হইয়াছিলেন, সেখানে ঈর্ষা হিংসার অনল বিক্রমে প্রজ্বলিত হইতে পারে? প্রেমাবতার ত্রীগোবিন্দের প্রেমের প্রভাবে উচ্চ নীচ সমান হইয়াছিলেন, ধনী দরিদ্র, পণ্ডিত মুখ্য এক হইয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ শূদ্র পরস্পর পরস্পরকে আনিজ্ঞান করিয়া ভক্তি ও প্রেমের তরঙ্গে অঙ্গ ভাদাইয়া দিয়াছিলেন। জোড়াসাঁকো থানার পুলিশ ইন্স্পেক্টর কয়েক জন কনেষ্টবল লইয়া শাস্তিরক্ষার জন্ত বিড়ল উদ্ভানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি কিরিয়া ঘাইবার সময় বলিয়াছিলেন,—“অনেক স্থানে, অনেক মেলায় শাস্তি রক্ষার জন্ত গিয়াছি, কিন্তু এমন দৃশ্য কোথায়ও দেখি নাই। আমি শাস্তিরক্ষার জন্য সভায় আসিয়াছিলাম; যতঃই শাস্তি রক্ষা হইয়াছে, এক্ষণে নিজের হৃদয়ে শাস্তি স্থাপন করিয়া চলিলাম।” মহাপ্রভুর এই জন্মমহোৎসবে নান কল্পে প্রায় চারিশত সংকীৰ্ত্তন সম্প্রদায় যোগদান করিয়াছিলেন। ভগবানের প্রেমে বিভোর হইলে মানবের বাক্ষসিত্ত্ব অন্তর্হিত হইয়া যায়। সেদিন একটী সংকীৰ্ত্তনের দল ভাবে এরূপ উত্তপ্ত হইয়াছিলেন যে, তাহাদের মুখ হইতে কথা বাহির হয় নাই। সেই দলের একজন যুবক শিল্পায় হর্ষনাম করিতেছে, সঙ্গে চারিখানি ধোল বাজিতেছে, সম্প্রদায়ের সকলে তাহাদের বেটন করিয়া, বাহু তুলিয়া নৃত্য করিতেছে, আর অসংখ্য জনমণ্ডলী তাহাদের সেট মধুর ভাব লক্ষ্য করিয়া হরিষ্মনি করিতেছে! পাঠক, এদৃশ্য অপূর্ণ! এদৃশ্য বর্ণনাতীত! পাশ্চাত্য শিক্ষিতাভিমানিগণ বিশেষ প্রমাণ না পাইলে কোন অলৌকিক ঘটনা বিশ্বাস করিতে সম্মত হন না; বাঁহারা মহাপ্রভুর এই

জ্যোৎসব স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাহারা এই ব্যাপার অলৌকিক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রীহীমহাপ্রভুর জ্যোৎসব সম্বন্ধে তৎকালে করেকখানি সংবাদপত্র যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমরা পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

বসুমতী—“পাঠক! যাহা কখন দেখ নাই,—যাহা দেখিলে মনুষ্যজন্ম সার্থক হয়,—যাহা দেখিবার এবং শুনিবার জন্ত শত জন্ম সাধনা করিলেও মনের সাধ মিটে কিনা সন্দেহ, তাহাই আজ নয়নগোচর হইল। এই কলিকাতা সহরে গত কাঙ্ক্ষনী পূর্ণিমা তিথিতে বিডন উদ্ভানে এবং বিডন স্ট্রীটে, হরিনামের যে বিরাট বস্তা বহিয়া গিয়াছে, ধনী, দরিদ্র, বিলাসী, ব্যবসায়ী, হরিনামে মাতোয়ারা হইয়া যে ভাবে ধূলয় লুটাইয়াছিলেন, মনে হয়, সেই ভাবের প্রবাহ আজ চারি শত বৎসর পরে এদেশে আবার ক্ষণেকের জন্ত আসিয়াছিল। জানি না কি বলিয়া,—কি কথায় লিখিয়া, সে অপূর্ব দৃশ্য তোমার মানসপটে চিত্রিত করিব। শকালঙ্কারের সে আলোচ্য-চিত্রণ-শক্তি নাই, ভাবের সেই বহুধা বিস্তৃত ব্যাপ্তি নাই, উপমার দৃষ্টান্তের সে সার্বভৌমিক উপযোগিতা নাই,—কি দিয়া কি বলিয়া তুলনা দিব—এই হরিনামের মহাসমারোহ কেমন হইয়াছিল? যে দেখিয়াছে, সে মজিয়াছে, যে শুনিয়াছে, সেই ধ্বজ হইয়াছে, যে ধূলা লুটাইয়াছে, সেই মানবদেহ সার্থক করিয়াছে! সূর্য আমরা, সেই স্বর্গের দৃশ্য দেখিতে দেখিতে আমাদের নয়ন নিমেষশূন্য হইয়াছিল, হৃৎপিণ্ড স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিল, বাকশক্তি বন্ধ হইয়া পড়িয়াছিল, কেমন একটা বিহ্বলতা আসিয়া মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কারকে বিমুঢ় করিয়া রাখিয়াছিল। যাহা দেখিয়াছি, তাহা ইহজন্মে আর কখনও তুলিব না। একত্র লক্ষ কণ্ঠের যে ভাবে হরিনাম কীর্ত্তন শুনিয়াছি, তাহা এ দেহ ধারণ করিয়া তার বুঝি কখনও শুনিতে পারিব না।”

সৌরপ্রকাশ—“বহুদিন যে দৃষ্ট অনেকই দেখেন নাই, বহুদিন লোকের মনে যাহা আদৌ ধারণা হয় নাই, বহুদিন লোকের মনে যাহা স্বপ্নেও অল্পমান করিতে পারেন নাই, দোলপূর্ণিমার দিনে কলিকাতা সহরে সেই দৃষ্ট দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। বিডন উদ্ভানে উক্ত দিবস প্রায় ২১০ শত নক্ষত্রের সম্প্রদায় সমবেত হইয়া উচ্চ কণ্ঠে হরিগুণ গান করিয়াছেন; সেই মধুর পবিত্র নামে কলিকাতার প্রীতি পল্লী প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল, এমন অভূতপূর্ব ব্যাপার আমরা জীবনাবধি লক্ষ্য করি নাই। অমৃত-বাজারের গোরাক্ষসেবক শিশিরবাবুর যজ্ঞ, উৎসাহে ও চেষ্টায় বিডন গার্ডেনে কলিকাতার সর্বসম্প্রদায় একত্র হইয়া নামকীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শিখিবার নয় দেখিবার জিনিস। বেলা ৩।৪টা হইতে চারিদিক হইতে দল বাহির হইতে আরম্ভ হয়। অগণ্য পতাকা পতপত করিয়া উড়িতেছে। এই ভক্তকণ্ঠ নির্গলিত সুধাস্রাবি হরিনাম বিকীর্ণ হইয়া চারিদিক আশ্রাবিত করিতেছে। ঘেব, হিংসা, অহুয়া, মাংসখ্যা, দম্ব, অভিমান ও অহঙ্কার সব যেন কোথায় পলায়ন করিয়াছে। চারিদিকেই যেন শান্তি—অভূতপূর্ব উন্নততা। মধ্যে মধ্যে উচ্চ কণ্ঠে হরি হরি রব। আহা সে দৃষ্ট যে দেখিয়াছে সে আর ভুলিবে না। যাহাদিগকে আমরা চিরদিন হিরণ্য-কশিপুর প্রিয় অল্পচর, জাগাই মাধায়ে মন্ত্রশিষ্য বলিয়া জানিতাম, আজ তাহাদিগকেও চন্দনচর্চিত অঙ্গে নম্রপদে ভক্তি গদগদকণ্ঠে হরি হরি বলিতে বলিতে ছুটিতে দেখিয়াছি। দরাময় সকলি তোমার ইচ্ছা।”

ঋষি—“বিগত ১৪ই চৈত্র সোমবার, কলিকাতা বিডন গার্ডেনে ও বিডন ষ্টাটে শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের প্রবর্তিত শ্রীশ্রীগোরাক্ষ সমাজ কর্তৃক চৈতন্তদেবের জন্মতিথি মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। বহু লংখ্যক নক্ষত্রের দল মহানন্দে নৃত্যোন্মত্ত হইয়া নামকীৰ্ত্তন করিয়াছিল—হানহন লোকে লোকারণ্য হইয়াছিল। এমন দৃষ্ট আমাদের নয়নগোচরে

কদাপি আসে নাই। সন্তা হরিনাম গানের এমনই আকর্ষণী শক্তি অনুভূত হইয়াছিল যে, যাহারা শুধু আমোদ দেখিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও পরিশেষে ভাবোন্মত্ত হইয়া সঙ্কীর্ণনে যোগদান করিয়াছিলেন। বড়ই স্থূণের বিষয়—যে বিডন উত্তানে ইংরাজ পাদরী শত শত গলাবাকী করিয়া শ্রোতার কর্ণপাত আকর্ষণ করিতে পারেন না—সেই উত্তানে চৈতন্তভক্তের সামান্য ঈঙ্গিতাহ্বানমাত্রই লক্ষ লক্ষ লোক প্রক্কাপূর্ণ হৃদয়ে ছুটিয়া আসিয়াছিল—আসিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিল। যাহারা চিরকাল পদব্রজে অনভ্যস্ত, এমন অনেক বড় লোক অনাবৃত পদে হাঁটিয়া আসিয়াছিলেন। আশা করা যায়, আগামী বৎসর আরও সমারোহ হইবে। যাহারা এবারে যোগদান না দিয়া পরে ঘটনা শ্রবণে অনুতপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা শতশুণ উৎসাহে যোগদান করিবেন। উচ্চ, নীচ, বড়, ছোট সকলেই একতান হৃদয়ে মিলিত হইবার উপযুক্ত এমত ধর্ম আর নাই! ধন্য গৌরান্দ! ধন্য গৌরান্দ-সমাজের প্রবর্তক!”

পাঠক! অস্তিত্ব সংবাদপত্রের মতামত উদ্ধৃত করিয়া আর আমরা পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না। মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেব নবদ্বীপে সাত সপ্তদ্বার ও চৌক মুদঙ্গ লইয়া বৈষ্ণবধেমী কাজিকে মগন করিবাম জন্ত সঙ্কীর্ণনে বহির্গত হইয়াছিলেন। তাহার পর চারি শত বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সেরূপ সঙ্কীর্ণন আর কখনও হইয়াছে বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না। শিশিরকুমারের আন্তরিক প্রথমে গৌরানন্দসেবকগণ জ্বাঝা চারি শত বৎসর পরে, কলিকাতা মহানগরীতে, শত শত সপ্তদ্বার ও শত শত মুদঙ্গ লইয়া যে মহাসঙ্কীর্ণনের অল্পটান করিয়াছিলেন, তাহার ফলে কেবল কলিকাতার নহে, হুদূর পল্লীগ্রামেও বহু ধর্মধেমী বিদলিত হইয়াছিল। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মোৎসব উপলক্ষে শ্রীশ্রীগৌরানন্দমাধ কর্তৃক

যে কীৰ্ত্তনটী গীত হইয়াছিল, তাহা শিশিরকুমার কর্তৃক রচিত হইয়াছিল ।

আমরা নিম্নে সেই গানটী উদ্ধৃত করিলাম—

(আর) ভয় নাই ভয় নাই আন্ধার গেল । *

নবষীপটাদেব উদয় হলো ॥

(আন্ধার দূরে গেল ।)

ঘোর আন্ধার, ঘেরিল সংসার,

ধর্ম্য দূরে গেল ।

রৈতে নারি প্রভু আপনি এলো ॥

(জীবের মলিন দশা দেখে ।)

পতিত দেখিয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া,

জীবে করিল কোল ।

শ্রীগোবিন্দের জয় জয় ব'ল ॥

ধূয়া

হ'লো নয়নগোচর এতদিনে রে

জীবের প্রাণনাথ ।

তাপ ভয় দূরে গেল রে ॥

কীৰ্ত্তনপরিশ্রাণ্ড বৈষ্ণবগণের সেবার জন্ত বিডন ষ্ট্রীটে স্বর্গীয় কালী প্রসন্ন ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে, চিৎপুর রোডে পি, সি, পাল, ব্যানার্জি মল্লিক ও পাল ফ্রেণ্ডসের দোকানে ও অন্তর্গত অনেকেরই বাটীতে ডাব, সরবত, মিষ্টান প্রভৃতির আয়োজন ছিল । স্বধর্ম্মামুরাগী, ভগবদ্ভক্ত স্বর্গীয় মহারাজা সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর অনুান পঁচিশ হাজার লোকের সেবার আয়োজন করিয়াছিলেন । ধনী, দরিদ্র, তদ্র, ইতর নির্বিশেষে মহারাজা বাহাদুর সকলকেই সমভাবে সাদর অভ্যর্থনা করিয়া সরবত ও মিষ্টানে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন । নূতন বাজারের একজন মহিলা সঙ্গীতিনী মুখ হইয়া শেষে ছই হস্তে আপনার দোকানের সমস্ত সন্দেশ 'হরিমুট' দিয়াছিল । পাঠক ।

এই মহাসম্মেলনের মহামঙ্গলময় অনুষ্ঠানের ফলে, মহাশয়ের বহু স্থানে গৌরাদসনাজের শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং ক্রমশঃই বৈষ্ণবধর্মের প্রসার প্রতিপত্তি লক্ষিত হইতে লাগিল । মহারাজা যতীন্দ্রমোহন গৌরীস সমাজকে নানা উপায়ে সাহায্য করিয়াছিলেন ।

সংসর্গক্ষেত্রে মানবের চরিত্র গঠিত হইয়া থাকে । শিশিরকুমার ব্রাহ্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খ্রীস্টোরাঙ্গের চরণে আত্মসমর্পণ করিলে, তাঁহার সংসর্গে আসিয়া বহু নাস্তিক ভগবানে বিশ্বাসবান হইয়াছিলেন, মহাপ্রভুর প্রেমে মগ্নিয়াছিলেন । ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার পত্রিকার তুতপূর্ব সুযোগ্য সম্পাদক, কলিকাতা ছোট আদালতের সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক এই ফাস্তন ক্লাসিক থিয়েটারে যে সভা হইয়াছিল, সেখানে বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, “উচ্চ শিক্ষার প্রভাবে অন্ধবিশ্বাস দূরে পলায়ন করিয়াছে—এখন যুক্তিভরকের কাল উপস্থিত । শিক্ষাভিমাত্রী এক্ষণে বিশিষ্ট প্রমাণাভাবে কিছুই বিশ্বাস করিতে সম্মত নহেন । মাদৃশ ক্ষুদ্রজনও সে দোষে দোষী । আমি পূর্বে খ্রীস্টোরাঙ্গে বিশ্বাসবান ছিলাম না—এমন কি ধর্মচর্চার আমার আসক্তি কিছুই ছিল না বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । ভাগ্যক্রমে শ্রীলশ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের সঙ্গপ্রাপ্তি লাভ হয় । এইখানে সাধুসঙ্ঘের সুফলস্বরূপ প্রমাণ আপনারা পাইবেন । তাঁহার বাচনিক উপদেশে এবং তাঁহার অমৃতময় লেখনীপ্রসূত ধর্ম পুস্তকগুলি পাঠে আমি এই ক্ষুদ্র ধর্মজীবন পাই—আর সেই বলে বলীমান হইরাই আজ আপনাদের সমক্ষে দণ্ডায়মান হইতে সাহসী হইয়াছি । শ্রীল শ্রীশিশিরবাবুর গ্রন্থাদি জীবের বড়ই উপকারী বস্তু—শিশিরবাবু আমার ধর্মপ্রবর্তক—খ্রীস্টোরাঙ্গই আমার দৃঢ় অবলম্বন ।”

পণ্ডিত কালীময় খটকের নাম পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই অবগত আছেন । তিনি বিদ্বান, বুদ্ধিমান ও বিনয়ী ছিলেন । শিশিরকুমার তাঁহার

শুণে যুগ্ম হইয়া তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। ক্রমে ক্রমে শিশিরকুমার বুঝিতে পারিলেন যে, ধর্ম সম্বন্ধে পণ্ডিত মহাশয় কিছুই মানিতেন না। ভগবান কিম্বা পরকাল সম্বন্ধে কথা উঠিলে পণ্ডিত তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন। শিশিরকুমার তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন বাটে, কিন্তু তাঁহার নাস্তিকতার জন্ত তিনি বড়ই দুঃখিত হইতেন। শেষে পণ্ডিত কালীময় ঘটক, কিরূপে গোঁড়াপ ভক্ত হইয়াছিলেন, তাহা ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা সম্বন্ধে পত্রিকার তাৎকালিক অগ্রতম সম্পাদক পণ্ডিত রাধিকানাথ গোস্বামী মহাশয়কে একখানি সুদীর্ঘ পত্রে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। পণ্ডিতের অভিপ্রায় অনুসারে সেই পত্রখানি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল; আমরা সেই পত্রের কতক অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

* * * * *

“উচ্চ পদ অণুবীক্ষণ স্বরূপ, তাহাতে ক্ষুদ্র বস্তু বৃহৎ দেখায়। শিশির বাবুর গৌরপ্রেমের আয়তনকে বৃহৎ করিবার জন্ত তাঁহার উচ্চপদকে অণুবীক্ষণ হইতে হয় নাই, তাঁহার উচ্চপদ সোণার সোহাগা হইয়াছে। যেহেতু তদ্বারা অনেক বহিস্মুখ ভীষ কৃতার্থ হইয়াছে। বটতলায় চৈতন্ত-মন্ডল, চৈতন্তভাগবত, চৈতন্তচরিতামৃত চিরকালই ছিল এবং অনেক দীন দুঃখী, বৈষ্ণববৈরাগীও নিতাই গৌরকে চিনিতেন; কিন্তু শিশিরবাবুর গৌর-ভক্তি হওয়ার পূর্বে নিতাই গৌরের নামে এমন জোর ডকা বাজিয়াছিল কি? তাই বলিচ্ছছি, শিশিরবাবুর উচ্চপদ ও গৌরপ্রেম যেন মণিকাক্ষণের যোগ হইয়াছে। শিশিরবাবুর দ্বারা যে অনেক বহিস্মুখ, গৌরদাসের পদাশ্রয় পাইয়া জন্ম সফল করিয়াছেন, আমি নিজে তাহার একটি ক্ষুদ্র সাক্ষী। শিশিরবাণী যখন কলি কাতা আগমন করেন, তাহার পূর্বে হইতে তাঁহাদিগের সহিত আমাদের পরিচয় এবং আমাদের প্রতি তাঁহার প্রথম হইতেই অহৈতুকী কৃপা ছিল। একজ্ঞ তিনি আমাদের স্তম্ভভরের

সন্ধান লইতেন । একদিন শিশিরকুমার আমার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি ত্রীগোরাঙ্গকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া বিশ্বাস কর কি?’ তখন তিনি গৌরপ্রেমের পাখারে ভাসমান । আমি উত্তর করিলাম, ‘আমি গৌরাঙ্গের বিষয় কিছুই ভাবি নাই; সুতরাং তোমার একবার উত্তর এখন দিতে পারি না ।’ তাহাতে শিশির বলিলেন, ‘তবে তুমি এখানে বসিবার যোগ্য নহ, আমি তোমার মুখ দেখিব না’ এই কথাটা তখন আমার বড়ই বাজিয়াছিল; কিন্তু কালে বুঝিলাম, শিশিরকুমার আমাকে বড় ভালবাসিতেন, এবং মাদৃশ দীনহীন ব্রাহ্মণের প্রতি বড়ই রূপা ছিল, তাই তিনি আমাকে ঐ দণ্ড দিয়াছিলেন । ঐ দণ্ডই আমার মঙ্গল ঘট, কেননা ঐ দণ্ড হইতেই আমার গৌরাঙ্গ অম্লশীলন আরম্ভ হয় । ভাগ্যদোষে আমি গৌরতত্ত্ব বুঝিলাম না, গৌরপ্রেম পাইলাম না বটে, কিন্তু আমার অম্লশীলন দেখিয়া আমার অনেক সহচর ও বন্ধুবান্ধব গৌরভক্ত হইয়াছেন, অনেকে গৌরপ্রেম তরঙ্গে ডগমগ হইয়াছেন । তন্মধ্যে একটির কথা উল্লেখযোগ্য । তাঁহাকে একটি ক্ষুদ্র প্রকাশানন্দ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । কেননা তিনিও ধর্ম্মরাজ্যে বহুদর্শী, শঙ্করমঠের শিষ্য, ব্রহ্মমন্ত্রী ও ২০।২৫টা শিষ্যের গুরু । তিনি আজ গৌরদাসের পদরেণু । এই সকলই শিশিরকুমারের কীর্তি !”

* * * * *

“নানাপ্রকার লৌকিক সংবাদ অবগত হইবার জন্ত লোকে দৈনিক, সাপ্তাহিক, পাক্ষিক, মাসিক পত্রিকাদি পাঠ করিয়া থাকেন । কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা পাঠে কত অলৌকিক সংবাদ জানা যায় । তন্মধ্যে কত শত বি, এ, কত শত এম, এ, কত শত ছাত্র, কত শত অধ্যাপকের দ্বন্দ্বয়ে গৌরভক্তি গুপ্তভাবে বিরাজ করিতেছে, তাহা অবগত হইয়া বড়ই আনন্দ হয় । এই সংবাদ কত আনন্দের, কত সুখের, কত আশাসের,

তাহা শত মুখে প্রকাশ করা যায় না । বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা পাঠে কত দিক্‌পাল, কত দিগ্‌গজ গৌরপদে লুপ্তিত হইতেছেন, তাহা জানা যায় ।

“শ্রীপত্রিকা পাঠে যে কেবল আমরা এই সকল স্থলের সংবাদ পাই, এমন নহে ; পত্রিকা কি কি মহৎ কার্য্য করিতেছেন, তাহাও বুঝিতে পারি । বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, কত শত নাস্তিক-হৃদয়রূপ পাবাণ পাহাড়ের ‘চরণ পাহাড়ির’ * সৃষ্টি করিয়াছেন । কত শত আবিল ও অপবিত্র জল-পূর্ণ কূপের সহিত শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ডের পরঃপ্রণালী মিলিত করিয়াছেন । কত শত ধনগর্ভিত বিলাসীর হৃদয়রূপ মরুভূমিতে গৌরদাসের তুণাদপি-নীচতা সুধা মধুরভাষিতা, বাক্পটুতা বিষয়-বিরাগ এবং হরিপ্রণয়-বিষ্মলা বুদ্ধির বিধান করিয়াছেন । কত শত ব্রাহ্ম-শ্রীষ্টানের নির্বিশেষ ব্রহ্ম আলোচনা ও মুক্তিবিচার বিনাশ করিয়াছেন, কত শত বাস্তিকে লোকাচার ও বেদাচারের নিকট হইতে মুক্তিদান করিয়াছেন । কত শত শাস্ত্রবিৎ বহিঃস্থলের পরম্পর বিতণ্ডা বিধ্বস্ত করিয়াছেন ; কত শত বিষয়াসক্ত সংসারী বিষয়-বিষ-দম্ব হৃদয়ে তীব্র বৈরাগ্যের বিধান করিয়াছেন ; কত শত ঐশ্বর্য্য-গর্ভিত বক্তার কর্কশ হৃদয়ে দিনয়ের লহরী খেলাইয়াছেন ; কত শত পাপাচারের পাপ-কলুষিত চিত্ত ভক্তিবারিতে বিধোত করিয়াছেন । বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা পাঠে কত শত উচ্চ বংশীয় কুলীন ব্রাহ্মণ শ্রীগৌরদেবের পরিচয় পাইয়াছেন এবং গৌর জজ্ঞন বিনা অনেক জন্ম বৃথা গিয়াছে ভাবিয়া আপনালিগের উজ্জ্বল কুলকে দিক দিয়াছেন । বিড়া, বশঃ, বাগ্মিতা, শারীরিক সৌন্দর্য্য, নবযৌবন, বৈষয়িক কুশল—এমন কি ব্রাহ্মণ

* শ্রীকৃষ্ণাবন বাজিগণ নানা ভীষণদান দর্শন করিতে করিতে নখুরামণ্ডলের মধ্যে একটী কঠিন প্রস্তরের পাহাড় দেখিতে পান । তাহাতে গো, বহিঃ, বৎস, বালকের পদচিহ্ন আছে । তাহার নাম ‘চরণ পাহাড়ী’ । ইহার বিবরণ ভক্ত দ্বায়েই জ্ঞাত আছেন ।

জন্মক্কেও ধিক দিয়াছেন । যে ধর্ম জিজ্ঞাসু ব্যক্তি বহুকাল হইতে প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে নানাবিধ ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, যথাবিধি গুরুকরণ ও লাধুসঙ্গ করিয়া দীর্ঘকাল তপস করিয়াছেন, হয়ত পবিত্র আশ্রম বিশেষও অবলম্বন করিয়াছেন, কিন্তু আমরা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি, হঠাৎ বিক্ষুব্ধপ্রিয়া পত্রিকাদি পাঠে সম্পূর্ণ বিপর্যয় উপস্থিত হইয়াছে, তিনি নিতাইগোরকে ‘এই ত কলি’র ঠাকুর, এই ত আমাদের পরিত্রাতা যুগাবতার, তবে আমরা বৃথা কেন ঘুরিয়া মরিতেছি ? হা গোরাঙ্গ, তোমার প্রেমরসে বিশ্ব ভাসিয়া গেল, কেবল আমিই বঞ্চিত হইলাম ?’ প্রকাশানন্দেরও এই দশা হইয়াছিল । তিনি নানাশাস্ত্রের পণ্ডিত, পরমহংস এবং হাজার হাজার দণ্ডী-গুরু গুরু হইয়া দান্তিকভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেন । মনে করিতেন, তাঁহার আর জানিবার, শুনিবার কিছুই নাই । শেষে যখন গোরান্দের চরণ পাইলেন, তখন কহিলেন—

‘বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি ন সংশয়ঃ ।

বিশ্বং গোররসে মগ্নং স্পর্শোহপি মম না ভবেৎ ॥’

বিক্ষুব্ধপ্রিয়া পত্রিকা বঙ্গদেশ মধ্যে এখন অনেকের হৃদয়ে এই ভাবের আবর্ত্ত তুলিয়া দিয়াছেন ।”

১৪ই ফাল্গুন শনিবার ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর প্রাঙ্গণে গোরান্দের সমাবেশ যে সভা হইয়াছিল, তাহাতে স্বর্গীয় কেন্দারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয় বক্তৃতা প্রদানে শিশিরকুমারের সম্বন্ধে বক্তব্য ছিলেন, “শ্রীগোরান্দের প্রবর্ত্তিত ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে শ্রীমান শিশিরকুমার ভাষা যে অতি দৃঢ় অধ্যবসায়ের সহিত ব্রতী হইয়াছেন, তাহা অনেকেই জ্ঞাত আছেন । এই গোরান্দের সমাবেশ তাঁহারই ঐকান্তিক যত্নের ফল । এই সমাবেশ দ্বারা যে প্রভুর ধর্ম প্রচারিত হইবে, ইহাতে আমার অণুনাত্র সন্দেহ নাই । বলা বাহুল্য যে, আমি ও আমার ভাই শিশিরকুমার অভিনন্দিত । তাঁহার শ্রীগোরান্দের

নিষ্ঠা ও শ্রীতি সর্বজনবিস্তৃত, আরি আর তাহার বিশেষ কি পরিচয় দিব ।
তাঁহার যত্নে গৌরান্ধ সমাজের যে বিশেষ উন্নতি ঘটিবে, তাহার সন্দেহ নাই ।
তাঁহার অমৃতময়ী লেখনীপ্রসূত অমিয়নিমাই চরিতে বাঙ্গালী পাঠকগণের
হৃদয়ক্ষেত্রে অক্ষর অমিয়ময় ফল ফলিয়াছে । শ্রীগৌরান্ধ সম্বন্ধে আমার
ভাই শিশিরকুমার ঘোষ যে প্রসিদ্ধ ছই খণ্ড ইংরাজী গ্রন্থ লিখিয়াছেন,
তাহাতে পাশ্চাত্য প্রদেশে গৌরান্ধের কথা বিশেষরূপে প্রচারিত হইতেছে
ও হইবে ।”

যে দেশে একতার বিশেষ অভাব, সে দেশে যে সভ্যসমিতি কখনও
স্বদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, শিশিরকুমার তাহা মর্মে
মর্মে অনুভব করিয়াছিলেন । তিনি বৈকব ধর্মের বিস্তৃতির জন্য কেবল
গৌরান্ধ সমাজের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারেন নাই । বঙ্গবাসী,
কেবল বঙ্গবাসী কেন, সমগ্র বিশ্ববাসী যাহাতে প্রেমের দেবতা শ্রীগৌরান্ধ
দেবের প্রবর্তিত সুধামধুর বৈকবধর্ম আলিঙ্গন করিয়া, প্রেমের স্রোতে
অঙ্গ ভাসাইয়া শান্তির পথে অগ্রসর হইতে পারে, তাহার দৃষ্টি শিশিরকুমার
বহু সাধনার ফলে, অক্ষর অমিয় ভাণ্ডার স্বরূপ শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত ও
লর্ড গৌরান্ধ নামক ছইখানি, অমূল্য গ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন । শ্রীঅমিয়
নিমাই চরিত পাঠে কত পাণ্ডুর প্রাণ বিগলিত হইয়াছে, কত নাস্তিক
আন্তিক হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা সুকঠিন । ভক্ত শিরোনগণ
করিবাজ গোস্বামী প্রহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন,—

“যদি বা না জানে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,

কি অদ্বুত চৈতন্যচরিত ।

ভুঞ্জে উপজরে প্রীতি, জানিবে রসের গতি,

শুনিলেই বড় হয় হিত ।”

উক্ত পংক্তি কয়টার অক্ষরে অক্ষরে সত্যনিহিত রহিয়াছে । কতকগুলি

মাতাল মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণ করিয়া কিরূপে আপন আপন চাহিত সংশোধন করিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিল, আমরা পাঠকবর্গকে তাহা অবগত করাইব। হুগলীর অন্তর্গত গ্রামবাজার নামে এক পল্লীতে একটা মদের দোকান ছিল। এই দোকানের সদ্ধাধিকারী গোরাক্ষ ভক্ত ছিলেন; কেবল পরিবার বর্গের উদ্বারের জন্য তিনি এই জঘন্য ব্যবসারে লিপ্ত ছিলেন। তিনি দোকানে বসিয়া হাতে জপমালা লইয়া প্রত্যহ লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন। মাতালগণ দোকানে মদ খাইতে আসিয়া তাঁহাকে মুদিত নয়নে জপ করিতে দেখিয়া বিজ্ঞপ করিয়া বলিত, “বাবাজীর অবির্ভাব হইয়াছে।” তাহাদের মধ্যে অনেকে আবার রঙ্গ করিয়া বলিত,—“দাদা, ধন্য তোমার মদের জোর; তোমার পায়ে আমাদের ভক্তি সঞ্চার হইতেছে।” অনেকে আবার “ভক্তিদাও” বলিয়া বর প্রার্থনা করিত। দোকানী এই মাতালগণের দন ফিরাইবার জন্য একখানি শ্রীঅম্বিনিমাই চরিত সংগ্রহ করিয়া দোকানে বসিয়া তাহা পাঠ করিতেন। মাতালগণ মদ খাইতে আসিয়া, সেই গ্রন্থপাঠ শ্রবণ করিয়া, ক্রমশঃই নূতন জীবনলাভ করিতে লাগিল এবং শ্রীচৈতন্যলীলার উদ্ভাসিনী শক্তির প্রভাবে তাহারা বৈষ্ণব হইয়া উত্তির পথে অগ্রসর হইয়াছিল। পাঠক, এরূপ বহু ঘটনা উল্লেখ করিতে পারা যায়। বঙ্গদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানেও বহু গোরাক্ষ-সেবক আছেন; কিন্তু হিন্দী কিম্বা অন্যান্য ভাষার উপযুক্ত গ্রন্থের অভাবে তাঁহারা মহাপ্রভুর লীলা সম্বন্ধে অবগত ছিলেন না। বড়ই আনন্দের বিষয়, বন্দাবনবাসী পরম বৈষ্ণব, ভক্ত ও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী মহাশয় হিন্দীভাষায় অম্বিনিমাই চরিতের অল্পবাদ করিয়া এই অভাব দূর করিয়াছেন। এই অমূল্য গ্রন্থখানি গুজরাটী, তামিল ও তেলুগু ভাষায়ও অনূদিত হইয়াছে।

শ্রীঅম্বিনিমাই চরিতের আদর দেখিয়া শিশিরকুমার বুঝিয়াছিলেন যে,

জ্যোতের প্রতি পরিবর্তিত হইয়াছে ;—যে শিক্ষিত সম্প্রদায় বৈষ্ণবধর্মকে ইতর লোকের ধর্ম বলিয়া ঘৃণা করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই প্রেমময়ের প্রেমে মুগ্ধ হইয়াছেন, শ্রীগৌরদেবের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিতেছেন। বৈষ্ণবধর্ম বিশ্বজনীন ধর্ম হইলে ধর্মাতল আর নয়শোণিতে রঞ্জিত হইবে না ; হিংসা, ঘেঁষ পলায়ন করিবে, ধরিত্রী চিরশাস্তি লোগ করিতে পারিবে, এই ভাবিয়া শিশিরকুমার বিদেশীয়গণকে গৌরান্বলীলা আশ্বাদ করাইতে ক্লতসংকল্প হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত মতি বাবু স্বর্গীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে একদিন বলিয়াছিলেন,—“অমিয়নিমাই চরিতের ইংরাজী অনুবাদ করিলে কেমন হয় ?” প্রত্যুত্তরে গুরুদাস বাবু বলিয়াছিলেন,—“গৌরান্বলীলা ইংরাজীতে প্রকাশিত হইলে, আমার বিশ্বাস, জগতের মহৎ উপকার হইবে।” মতিবাবু তখন বলিলেন,—“আপনিই অমিয়নিমাই চরিতের ইংরাজী অনুবাদ করিবার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র। সেজ্ঞাদাসার ইচ্ছা, আপনি এই কার্যের ভার গ্রহণ করেন।” গুরুদাসবাবু উত্তর করিলেন,—“এই গ্রন্থ ইংরাজীতে অনুবাদ করিতে হইলে যে বিজ্ঞা বুদ্ধির প্রয়োজন, আমার তাহা কিছুই নাই। রাস্কিনের (Ruskin) ন্যায় জ্ঞানী ও পণ্ডিত ব্যতীত অন্য কেহ এগ্রন্থ অনুবাদ করিতে সমর্থ হইবেন না।” গুরুদাস বাবু এই অনুবাদ কার্যের ভার গ্রহণে অসম্মত হওয়ায় শিশিরকুমার ও মতিবাবু মনঃক্লান্ত হইয়াছিলেন। শিশিরকুমার স্থির করিলেন যে, অমিয়নিমাই চরিতের যথাযথ অনুবাদ না করিয়া, তিনি নূতন করিয়া গৌরান্বলীলা ইংরাজীতে লিখিবেন। দীর্ঘ সূত্রতা শিশিরকুমারকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে নাই ; যেমন চিন্তা, তেমনই কাৰ ; শীঘ্রই তিনি লর্ড গৌরান্ব প্রকাশ করিলেন। স্বদেশে অমিয়নিমাই চরিতের ন্যায় বিদেশে লর্ড গৌরান্বের বর্ধিত আদর হইল। লর্ড গৌরান্ব ইউরোপ ও আমেরিকার স্থায়ী সমাজে

একটা নূতন ভাবের সৃষ্টি করিয়াছিল। আমেরিকার বহু শিক্ষিত নরনারী গৌরান্ধলী পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়া বৈষ্ণবধর্মাবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সকল ধর্মপ্রাণ মহাত্মা ও মহিলা শিশিরকুমারকে স্বরক্ষানে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। আমেরিকার বৈষ্ণব ধর্মের প্রসারের জন্য শিশিরকুমারের চেষ্টায় চিকাগোতে একটা বৈষ্ণব মঠও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল * । কোন কোন মহিলা স্বামী অভয়ানন্দ, নিত্যানন্দ, রাধা, বিষ্ণুপ্রিয়া, লক্ষ্মী, মৈত্রেয়ী, দামোদর প্রভৃতি নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্বামী অভয়ানন্দের সহায়তায় আমেরিকার প্রচারকার্য্য সূচ্যরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। ১৯০২ খৃঃ অঃ জুন মাসের প্রথম ভাগেই তিনি ভারতবর্ষে আগমন করিয়া বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে বহুস্থানে বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

মহিলাগণের ন্যায় আমেরিকার বহু পুরুষও ইষ্টানন্দ, সত্যানন্দ প্রভৃতি নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সকল বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী নরনারী শিশিরকুমার ও গৌরান্ধ-সমাজকে বহু পত্র লিখিয়াছিলেন। সকল পত্র উদ্ধৃত করিবার স্থান আমাদের নাই; সেজন্য মাত্র দুই খানি অতি ক্ষুদ্র পত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। প্রথম পত্রখানি মেরী লুই লিস্ট নায়ী জর্নেকা মহিলা শিশিরকুমারকে লিখিয়াছিলেন। এই পত্রে তিনি লর্ড গৌরান্ধ পাঠ করিয়া কিরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিতীয় পত্র খানি গৌরান্ধ সমাজের সভ্যগণকে লিখিত হইয়াছিল। লেখিকা বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণ করিয়া কিরূপে পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিলেন, তাহা উক্ত পত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

• টাউনহলে শিশিরকুমারের শোক সভায় ভারতবর্ষের মহারাজা সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—“He was instrumental in popularising Vaisnavism in America where there are many converts to its faith resulting in the erection of a Vaisnav Temple at Chicago.”

প্রথম পত্র ।

Dear Sir,

The locality from whence comes this stray bit of correspondence, in an unfamiliar hand writing, is far, far distant from India's mighty capital on the banks of the sacred Ganges, still you will recognise it as the present residence of Swami Abhayananda. Ah ! as I think of her now, her great and universal love radiating like the light of warmth from the sun, I find myself, just a simple girl speaking to you at the head of a great daily paper—one of the world's power today—in the spirit of friendship.....I ask you kindly to send me two vols of Lord Gouranga or Salvation for All.

I visited the Swami at her apartments a few days since, when she read to me several beautiful passages from its marvellous pages. It is a wonderful book, bringing one's soul into such a depth of conscious, vivid realization of unity, harmony, peace with the blessed Lord, through the glorious, majestic avenue of His ideal Love.

2835 Washington St.

Yours respectfully.

San Francisco,
California

Marie Louise Leist.

U. S. A.

দ্বিতীয় পত্র ।

October 24, 1901

San Francisco,
California.Namo Krishnaya !
Namo Gourangaya !

Beloved Brethern,

In the spirit of our Lord Krishna, as a servant of our Lord Krishna, I address you.

Words fail to express my gratitude and thanks for the privilege of serving Krishna. Over 7 years ago I died to the world, that I might live to the spirit. I tried to give myself with all I had or ever expect to have to the Lord, to work for him, but I was wandering in the wilderness with Krishna by my side, but did not know until our beautiful spiritual Mother and Teacher Swami Avayananda taught me how to reach the feet of our Lord and Master.

Oh ! Such "Bhakti"—such bliss. "I love Krishna," "I worship Krishna" ; "I will serve Krishna."

"Sri Krishna I am thine and thou art mine ; Thou art the life of my life ; Thou art the ultimate goal of my existence."

"I am thine and thou art mine, in happiness and misery, sickness and health, now and for ever and ever."

On October the 3rd, 1901 I had the blessed privilege of being initiated into the Order of Service from our Srikrishna. May he ever be by my side to keep and

strengthen me in pathway. May the great joy grow in my heart more and more each day as my love for Krishna expands until it encompasseth everything, high and low, great and small.

My name was changed to Dasyananda. I was born again. Soul can feel with soul, but words can not express.

Srikrishna Saranam Mama.

I am your sister and Servant of the Lord

Dasyananda.

ইংলিশম্যান পত্রিকার ভূতপূর্ব ও স্টেটসম্যান পত্রিকার অন্যতম সম্পাদক মিষ্টার এ, জে, এক, ব্লেয়ার (Mr. A. J. F. Blair) শিশির-কুমারের শোকসভায় বলিয়াছিলেন যে, তিনি লর্ড গৌরাঙ্গ পাঠ করিয়াই হিন্দুধর্মের আধ্যাত্মিকতার গভীরতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন এবং শিশিরকুমারকে তিনি তাঁহার আধ্যাত্মিক গুরুর জায় প্রদান করিতেন। মিষ্টার ব্লেয়ার বলিয়াছিলেন,

“His contributions to the religious and spiritual thought of this age constitute his most enduring fame. Speaking personally—and here I feel sure that I speak for many of my fellow countrymen—it was in that wonderful book Lord Gouranga, that I obtained my first startled glimpse into the depths of the Hindu mind. From the moment of that revelation I came to regard its author in the light of a spiritual Guru.”

অনৈক জাৰ্মান দার্শনিক লর্ড গৌরান পাঠ করিয়া বসিয়াছিলেন, "আমি সারা জীবন ভারতবর্ষের ধর্ম সম্বন্ধে যে জ্ঞানলাভ করিয়ছি, একমাত্র এই গ্রন্থ পাঠে আমি তদপেক্ষা অধিকতর জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি। ভারতবাসীর জায় ধর্মপ্রাণ জাতির মধ্যে যে এত অধিক অবতার আবির্ভূত হইবেন, ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই * ।" প্রতাপাদিত্রীযুক্ত অতুল-কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন, "তঁাহার সাধনা সফল হইয়াছে—তঁাহার অমিয়নিমাই চরিতের অন্তর্যময় আজ বিশ্বসংসার অভিষিক্ত, শান্তির পথ পাইয়া আজ সকলেই পুলকিত ।"

পৃথিবীর ধর্ম্যাচার্যগণ যে সকল ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তঁাহাদের শিষ্য ও প্রশিষ্যগণের মধ্যে অনেকে তাহাদের প্রকৃত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া এবং আত্মপ্রত্যয় বা স্বাধীন চিন্তার অনুবর্ত্তী হইয়া শেষে ধর্ম-চর্চায় মতভেদের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। শিশিরকুমার কোনও নূতন ধর্মের প্রবর্তক ছিলেন না, তিনি অধঃপতিত বৈষ্ণবধর্মকে টানিয়া তুলিয়া ছিলেন মাত্র। যে ধর্মকে শিক্ষিত সম্প্রদায় ছোট লোকের ধর্ম বলিয়া ঘৃণা করিতেন, সেই ধর্মকে তিনি শিক্ষিত সমাজের নিকট মধুর, পবিত্র ও আদরণীয় করিয়া গিয়াছেন। তঁাহার গৌরভক্তি ও গৌরপ্রেমের উজ্জ্বল লক্ষ্য করিয়া বহুলোক তঁাহার অনুগত হইয়া তঁাহাকে গুরুর ন্যায় ভক্তি

* টাউনহলে শিশিরকুমারের শোকসভায় ডাক্তার ঐযুক্ত শরৎকুমার বসিক বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—

"He (Shishir Babu) did me the honour of sending me whilst in London several copies of his learned work on Gouranga. I distributed them amongst my friends. One of them happened to be a German philosopher, who told me afterwards that he learnt more of the spiritual nature of the Indian people from the perusal of this book than in his whole life-time and he significantly remarked that it was no wonder that such a deeply religious race as the Indians should have so many Avatars or religious heroes."

করিতেন । তাঁহার ধর্মজীবন আলোচনা করিলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, “তিনি নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণের ন্যায় গৃহী শ্রীগৌরাজ বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলের দাস্যতাবের সাধক ছিলেন । কখনও কখনও তাঁহার স্বরূপে বাৎসল্যতাবেরও উদয় হইতে দেখা গিয়াছে । শিশির-কুমারের অনুরক্ত ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, তিনি নাগরীতাবের সাধক ছিলেন । কাস্তভাবে ভগবানের সাধনা বড় মধুর সনেহ নাই, কিন্তু তাহা বড়ই কঠিন । এই কাস্ততাবের সাধনা মুখগণের নিকট যথেষ্টাচারে পরিণত হইয়াছে । যাহারা শিশিরকুমারকে গুরু ন্যায় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন, শুনিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বেচ্ছাচারের পথ অবলম্বন করিয়া উহা শিশিরকুমারের নির্দিষ্ট বলিয়া প্রচার করিয়াছেন । আমরা শিশিরকুমারের অন্তরঙ্গ বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজনগণের নিকট শুনিয়াছি যে, তিনি কাহাকেও কখনও উক্তরূপ যথেষ্টাচারী হইতে উপদেশ দান করেন নাই । শিশিরকুমার স্বয়ং মালা, তিলক, কোপীন কিম্বা বহির্কাসাদি ধারণ করিতেন না ; কিন্তু এবিষয়ে অন্য কাহাকেও তিনি তাঁহার অনুকরণ করিতে উপদেশ দিতেন না । তাঁহার হৃদয় দর্পণে ভগবৎ প্রেম ও লীলা সর্বস্বাই প্রতিবিম্বিত হয়, তাঁহার মালা ও তিলক ধারণ কিম্বা মালা জপের প্রয়োজন হয় না । শিশিরকুমার প্রেমময়ের লীলা অনুশীলন করিয়া বুঝিয়াছিলেন যে,—

“নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাই, তিন চিদানন্দরূপ ॥”

ভক্ত-হৃদয়ে ভগবৎ প্রেমতরঙ্গ উথিত হইলে তাঁহার তখন বাহ্যজ্ঞান থাকে না । বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া শিশিরকুমার যখন সঙ্কীর্ণন করিতেন, তখন যিনিই তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতির সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ

নন্দী শিশিরকুমারকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। জীবনের শেষ ভাগে শিশিরকুমার প্রায় প্রত্যাহই ডাক্তার নন্দীর বাটীতে বৈদ্যাতিক চিকিৎসার জন্য গমন করিতেন। এই সময় উভয়ের মধ্যে ভগবৎপ্রসঙ্গও হইত। শিশিরকুমার সঙ্গীতবিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন, একথা পাঠকবর্গ পূর্বেই অবগত হইয়াছেন। তাঁহার পুত্রগণও সঙ্গীতশাস্ত্রে নিপুণ। শ্রীমান্ তুষারকান্তি যখন সঙ্গীতসম্রাট তানসেনের দাস্ত্রভাবের ভজনাবলি সুমধুর কণ্ঠে আলাপ করিত, শিশিরকুমার তখন অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিতেন না, তখন তাঁহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হইত। আমরা ডাক্তার নন্দীর মুখে শুনিয়াছি যে, একদিন অতি প্রত্যুষে শিশিরকুমার তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ তুষারকান্তি ও তাঁহার শ্রালক হরিমোহন বাবুকে সঙ্গে লইয়া শিয়ালদহে ডাক্তার নন্দীর চিকিৎসালয়ে আসিয়া উপস্থিত হন। বাগ্‌বাজার হইতে শিয়ালদহে আসিবার সময় তুষারকান্তি তানসেনের দাস্ত্রভাবের সঙ্গীত আলাপ করিতেছিল; শিশিরকুমার সেই সঙ্গীত শুনিয়া বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া পড়েন। তাঁহার গাড়ী ডাক্তার নন্দীর চিকিৎসালয়ের সম্মুখে উপস্থিত হইলে তুষারকান্তি ও হরিমোহন বাবু চিকিৎসালয়ে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু ভাবোন্নত শিশিরকুমার গাড়ী হইতে নামিয়া রাস্তায় যাহাকেই দেখিতে পান, তাহাকেই আলিঙ্গন করিয়া গাহিতে লাগিলেন,—

“ধর, নাও সে কিশোরীর প্রেম

নিতাই ডাকে আয়।”

শিশিরকুমারের তখন বাহুজ্ঞান লোপ পাইয়াছিল, সুতরাং তাঁহার অন্য কোনদিকেই লক্ষ্য ছিল না। ডাক্তার নন্দী উপর হইতে তাঁহার ভাব দেখিয়া ভাড়াভাড়ি রাস্তায় আসিয়া শিশিরকুমারকে ধরিয়া উপরে লইয়া গেলেন। আমরা শ্রদ্ধাম্পদ রায় শ্রীযুক্ত ষটীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি যে, হরিসঙ্গীতন করিতে করিতে শিশিরকুমার

অনেক সময় সমাধি অবস্থা প্রাপ্ত হইতেন। শিশিরকুমারের নির্দেশমত ও ডাক্তার প্রিয়নাথ নন্দীর যত্নে ও চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাত্মক প্রচারিণী সত্তার প্রতিষ্ঠা হয় এবং শেষে গৌরঙ্গসমাজও তাহার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল।

শাস্তিসিদ্ধান্ত অতিশয় জটিল বিবেচনার শিশিরকুমার তাহার ভিতর প্রবেশ করিবার বিশেষ চেষ্টা করিতেন না। প্রাণের সহিত ভগবানের আরাধনা করিলে ভক্তবাহ্যাকল্পতরু ভক্তের বাসনা অবশুই পূরণ করিবেন, শিশিরকুমারের ইহাই বিশ্বাস ছিল। আমরা শ্রীকৃষ্ণ মতিবাবুর নিকট শুনিয়াছি যে, শিশিরকুমার তাঁহার অমূল্য গ্রন্থ শ্রীঅমিয় নমাইচরিত লিখিবার সময় যখন কোনও সমস্তায় পড়িতেন, তখন তিনি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ফেলিয়া ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিয়া মহাপ্রভুর নিকট ধন্য দিয়া পড়িয়া থাকিতেন। কখনও অর্ধ ঘণ্টা, কখনও এক ঘণ্টা, কখনও বা দুই ঘণ্টা পর্যন্ত তিনি এইরূপে ঠাকুর ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া পড়িয়া থাকিতেন। তাহার পর যখন দ্বার উন্মোচন করিয়া শিশিরকুমার বাহিরে আসিয়া লিখিতে বসিতেন, তখন তাঁহার বদনে এক অতি অতুতপূর্ণ ভাব পরিলক্ষিত হইত। তাঁহার মধুর ভাবে মুগ্ধ হইয়া বহু শিক্ষিত ব্যক্তি তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাকে গুরুজ্ঞানে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন, একথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। শিশিরকুমার গুরু ব্যবসায়ী ছিলেন না। বর্তমানকালের গুরুদিগের ন্যায় শিষ্যগণের নিকট হইতে অর্থাদি লইয়া দীক্ষাদান করা শিশিরকুমারের ব্যবসায় ছিল না। ব্যবসায়ী গুরুগণ শিষ্যগণের বিজ্ঞাপনের জোরে আপনাদিগকে এক একট ছোট খাঁটি অবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন। প্রকৃত ভগবৎরূপা সিদ্ধ মহাম্মাগণ কিম্ব গোপনে থাকিয়া ধর্ম চর্চা ও প্রচার করিয়া থাকেন। তাঁহারা অবতার সাজিবার জন্য অস্থির হইয়া পড়েন না। শিশিরকুমারের অন্তরঙ্গ বন্ধু ও অনুচরগণের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে অবতার করিয়া

তুলিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। শিশিরকুমারকে দর্শন করিয়া দেশ লাভের জন্য কোনও গৌরান্বিত তঁাহার বাটীতে উপস্থিত হইলে হারা বলিতেন, “তঁাহার দর্শন পাওয়া অসম্ভব, তিনি আর নরলোকে দর্শ্য দেন না।” ক্রমে তঁাহাদের এই ব্যবহারের কথা যখন শিশিরকুমারের শ্রবণ-গোচর হইল, তখন তিনি মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন এবং তঁাহার সেই বদ্ধ ও অমুচরগণের স্বভাব তীব্র তিরস্কারে সংশোধন করিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণবধর্মের যে মধুর রস আশ্বাস করিয়া হৃদয়ে শান্তিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাই সাধারণের মধ্যে প্রচার করিবার আকাঙ্ক্ষা তঁাহার হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছিল। আত্মপ্রচার শিশিরকুমারের উদ্দেশ্য ছিল না।

জনকজননীর স্তণ্ণেই সন্তানের চরিত্র গঠিত হইয়া থাকে। শিশির-কুমারের জনকজননীর পরিচয় আমরা পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। আমরা এখানে একখানি পত্র উদ্ধৃত করিয়া এই অধ্যায়টী শেষ করিব। পত্রখানি শিশিরকুমারের জননী শিশিরকুমারকে লিখিয়াছিলেন। পাঠক, পত্রখানি হইতে আপনারা ভক্ত শিশিরকুমারের জননীর প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইবেন।

পত্র ।

শ্রীগৌরান্ব হরি ।

প্রাণাধিক শিশির,

যদিও আমার জীবন শুক কাষ্ঠবৎ হইয়া আছে, তথাচ তোমার পত্র-খানি পাইয়া তাহাতেও আবার রসের সঞ্চার হইল। বাপ, আমি ঠাব গোলকেই বাস করিতেছিলাম, জানি না কি অপরাধে আমি এখন গোলক গইয়, ভ্রষ্ট হইয়াছি। আমার দেহের কষ্টে দুঃখ নাই, কিন্তু গৌরান্ববিরহে হোশে আমার দেহ মন জরজর হইতেছে। আমি গোলকের পথ জানি তাম না, তুমিই আমার পথপ্রদর্শক। আমি তোমা হেন সন্তান গর্ভে ধারণ করিয়া

ধন্ত । আমার জগতে আর কোন সাধ নাই, কেবল ত্রীগোরাড়ের ত্রীচরণ ।
বাপ, এখন আমাকে শীত্র গোলকে পাঠাইয়া আমার সেই চরণ সেবার
নিযুক্ত কর ।

বাপ, আমার জন্ত তুমি চিন্তা করিও না । তুমি সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবী
হইয়া জগতের মঙ্গল কর, আমি অন্তরের সহিত তোমাকে এই আশীর্বাদ
করি । সন্তানের যাহা কর্তব্য, তাহা তুমি আমাকে চের করিয়াছ । বাপ,
জীবের পরম সম্পদ গৌরাজ্জ নাম, তাহা আমি তোমার নিকটেই প্রাপ্ত
হইয়াছি । ভক্তের বাঞ্ছা ভগবান পূর্ণ করিয়া থাকেন, অবশ্যই তোমার
বাঞ্ছা তিনি পূর্ণ করিবেন । ইতি—

আশীর্বাদিকা

তোমার মা ।

পত্রখানির প্রত্যেক পংক্তির প্রত্যেক অক্ষর হইতে যেন মধু করণ
হইতেছে । শিশিরকুমারের জননীর আশীর্বাদ সকল হইয়াছে ; সত্যই
শিশিরকুমার প্রেমভক্তি বিতরণ করিয়া জগতের মঙ্গলসাধনে সমর্থ
হইয়াছেন ।

একাদশ অধ্যায় ।

শিশিরকুমারের সর্বতোমুখী প্রতিভা তাঁহাকে রাজনীতি ও ধর্মনীতি ক্ষেত্রের ছায় সাহিত্যক্ষেত্রেও সুপরিচিত ও সম্মানিত করিয়াছে । দীনাত্মকতার উন্নতি বিধান করে শিশিরকুমার সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন নাই ; রাজনীতি, ধর্মনীতি ও সমাজনীতির প্রচার, প্রসার ও সংস্কার উদ্দেশ্যেই তিনি বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছিলেন । প্রতিভাশালী ও স্বাধীনচেতা ব্যক্তিগণ কোন বিষয়েই কাহারও অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা নিজেদের প্রত্যেক কার্য্যেই নৌলিকত্ব প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়া থাকেন । দেশপূজ্য স্বর্গগত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় ও তেজস্বী লেখক স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহোদয় আধুনিক বঙ্গভাষার সৃষ্টিকর্তা বলিয়া পরিচিত । কিন্তু তাঁহাদের ভাষা সংস্কৃতমূলক বলিয়া প্রধানতঃ শিক্ষিত সমাজেরই বোধগম্য হইয়াছে, সাধারণ জনসম্প্রদায়ের হয় নাই । তাঁহাদের পর সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গভাষাকে সৌন্দর্য্যশালিনী, জীবনময়ী ও জ্যোতির্ময়ী করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহারই প্রবর্তিত ভাষা বর্তমানে সাহিত্যসেবিগণের অনুকরণীয় হইয়া রহিয়াছে । বিজ্ঞানাগর, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিমচন্দ্র আপন আপন প্রতিভাবলে বঙ্গসাহিত্যের এক এক বিভাগে এক একটি রচনা-রীতি দেখাইয়া গিয়াছেন, কিন্তু ভক্তি সধন্যে ভাষা কিরূপে মনোজ্ঞ করিয়া প্রকাশ করিতে পারা যায়, শিশিরকুমারই তাহার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন । শিশিরকুমার কোন বিষয়ে অনুকরণপ্রিয় ছিলেন না, সুতরাং বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে তিনি আপন ভাবেই লেখনী সঞ্চালন করিয়া গিয়াছেন । স্বর্গীয় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যথার্থই বলিয়া-

ছিলেন, “ইংরাজীতে বাহাকে Literary Genius (সাহিত্য সম্বন্ধীয় প্রতিভা) বলে, বাঙ্গালা সাহিত্যে শিশিরবাবুর সেই প্রতিভা নিজস্ব ছিল।” শিশিরকুমারের রচনার মধ্যে এমন একটি আকর্ষণশক্তি আছে যে, তাঁহার গ্রন্থ অজ্ঞাতভাবে পাঠকের হৃদয় আকৃষ্ট করে। বিলাতী সাহিত্যের সংস্পর্শে আমাদের মাতৃভাষা যে এক অভিনব ভাব ধারণ করিয়াছে এবং কোন কোন বিষয়ে যে শ্রীমতী ও শক্তিশালিনী হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে; কিন্তু ভাগ্যদোষে কোন কোন লেখক বিলাতী ভাষার ধরণে যে রচনা-রীতি বাঙ্গালা সাহিত্যে চালাইতে প্রয়াসী হন, তাহা অনেক সময় পাঠকের হৃদয়ে বিভীষিকার সঞ্চার করে। শিশিরকুমার ইংরাজী শিক্ষিত হইলেও, তাঁহার বাঙ্গালা রচনা, আদৌ ইংরাজী ভাবাপন্ন নহে; অনেক বরং তাঁহার ইংরাজীকে বাঙ্গালা ভাবাপন্ন বলিয়া থাকেন। রাজনীতি চর্চার ন্যায় সাহিত্যেরও প্রচারে শিশিরকুমারের জীবনের প্রকৃত মহত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে; সুতরাং তাঁহার গ্রন্থাবলীর পরিচয় প্রদান এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। তাঁহার গ্রন্থাবলী আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিব। প্রথম বৈষ্ণবধর্মগ্রন্থাবলী ও দ্বিতীয় নাটকাবলী। নাটক তিনখানির মধ্যে “নরশৌর্যরূপেয়া” ও “বাজারে লড়াই” ধর্ম গ্রন্থাবলীর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং আমরা প্রথমে তাঁহার নাটকাবলীরই আলোচনার প্রবৃত্তি হইব। তাঁহার নাটকগুলি বঙ্গ সাহিত্যে স্থায়ী হইবে কিনা সন্দেহ। কিন্তু সেগুলি তাঁহার যে সর্বকর্তোমুখী প্রতিভার পরিচয় প্রদান করে, তাহারই জন্য তাহাদিগের আলোচনা আবশ্যক।

শিশিরকুমার তিনখানি নাটক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। প্রথম নরশৌর্যরূপেয়া, দ্বিতীয় বাজারে লড়াই এবং তৃতীয় ত্রিনিমাই সন্ন্যাস। নরশৌর্যরূপেয়ার সমাজনীতি, বাজারে লড়াইএ রাজনীতি ও ত্রিনিমাই সন্ন্যাসে ধর্মনীতি আলোচিত হইয়াছে।

মানবচরিত্র ও সমাজচিত্র জীবন্তভাবে প্রদর্শনই নাটক রচনার উদ্দেশ্য । কবি তাঁহার কাব্যের ভিতর দিয়া লাগিত্যপূর্ণ ভাষায় মানবহৃদয়ে আনন্দ, আশা, উদ্দীপনা প্রভৃতি ভাবের সঞ্চার করেন ; ঔপন্যাসিক তাঁহার উপন্যাসে সুনিপুণ তুলিকার সাহায্যে সমাজ ও সংসারচিত্র অঙ্কিত করিয়া ক্রোধ, কোতুক, স্নেহ, হিংসা প্রভৃতি নানাবিধ ভাব পাঠকের হৃদয়ে মুদ্রিত করিয়া দেন । কাব্য বা উপন্যাস নাটকাকারে পরিবর্তিত হইয়া যখন রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়, তখন দর্শক সেই চিত্র দর্শন করিয়া ভয়ে অভিভূত ও আনন্দে পুলকিত হইয়া থাকেন । কিন্তু কাব্য বা উপন্যাস বর্ণিত ঘটনাবলী সজীবভাবে নাটকাকারে প্রদর্শন করিতে অসাধারণ শক্তির প্রয়োজন । শিশিরকুমার একজন অসাধারণ শক্তিমান পুরুষ হইলেও এবিষয়ে যে সম্যক কৃতকার্য হইয়াছেন, একথা আমরা বলিতে পারি না । তবে সাধারণ নাটককার হইতে তাঁহার আদর্শ ও অভিজ্ঞতা যে উচ্চ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । উচ্চাঙ্গের কাব্য এবং উপন্যাস প্রণয়ন করার ন্যায় উচ্চাঙ্গের নাটক রচনা করাও আশ্চর্যসাধ্য । নাটকের প্রধান ঘটনার সহিত যদি অবাস্তব ঘটনার সংযোগ করা হয়, তাহা হইলে নাটকের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হওয়া দূরের কথা, নাটকখানি অসার বলিয়া বিবেচিত হয় । নাটক পাঠ করিবার বস্তু নহে ; নাটকের সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিতে হইলে নাটকাত্মিক দর্শন করিতে হয় । শিশিরকুমার নাটকাত্মিকতার 'অমুরাগী ও পক্ষপাতী' ছিলেন এবং সেইজন্যই তিনি তদানীন্তন নাট্যসম্প্রদায়কে বিশেষভাবে উৎসাহ প্রদান করিতেন । একদিন শিশিরকুমার রায় বাহাদুর দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের সহিত তাঁহার বাটীতে বসিয়া কথাবার্ত্তা করিতেছেন, এমন সময় সুপ্রসিদ্ধ নাটককার গিরিশচন্দ্র সেখানে উপস্থিত হন । রায় বাহাদুর শিশিরকুমারকে গিরিশচন্দ্রের নিকট পরিচিতি করিয়া দিলেন । তখন "সম্ভাষণ

একাদশী মহাসমারোহে অভিনীত হইতেছিল। দীনবন্ধু বাবু শিশিরকুমারকে বলিলেন, “গিরিশবাবু নিমিষাতঃ ভূমিকা যেক্রপভাবে অভিনয় করিয়াছেন, তাহা অপূর্ব।” এই বলিয়া দীনবন্ধু বাবু একখানি সধবার একাদশী লইয়া পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু শিশিরকুমারের তাহা শুনিতে ভাল লাগিল না। শিশিরকুমার বলিলেন, “থাক, থাক, তোমার আর পড়িতে হইবে না; গিরিশবাবু স্বয়ং যখন উপস্থিত রহিয়াছেন, তখন তিনিই পাঠ করুন, একটু শ্রবণ করি।” গিরিশচন্দ্র আবৃত্তি করিতে আরম্ভ করিলেন, শিশিরকুমার মন্তঃশ্রবণে শুনিতে লাগিলেন। ইহার পর শিশিরকুমার ঘনিষ্ঠভাবে নাট্যসম্প্রদায়ের সহিত মিশিয়াছিলেন। প্রবীণ নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় আমাদের কাছে বলিয়াছেন যে, নাট্যজীবনের প্রথম ভাগে তিনি শিশিরকুমারের নিকট নাটকরচনা ও নাট্যকর্মের সম্বন্ধে অনেক সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শিশিরকুমার কিছুকাল শ্রাশনাল থিয়েটারের অন্ততম ডাইরেক্টর ছিলেন। তাঁহার নাটকগুলি তাঁহার নাট্যমুরাগের ফল। কারণ তিনি বিশ্বাস করিতেন যে, সুপ্রণালী ক্রমে অভিনীত হইলে তাঁহার রচিত নাটক সমাজের কল্যাণ সাধন করিবে। তাঁহার প্রথম নাটক

নব্রংশো রূপেয়া ।

এখানি সামাজিক নাটক; ইহাতে নাট্যকার স্বীয় নাম প্রকাশ করেন নাই। কলিকাতায় শ্রাশনাল রঙ্গমঞ্চে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে এই নাটকখানি সর্বপ্রথমে অভিনীত হয়। তাহার পর চুঁচুড়ায় একটি অদ্বৈতনিক সম্প্রদায় ইহার অভিনয় করিয়াছিলেন। বর্তমানে আমাদের দেশে পুস্তক বিক্রয় প্রথা যেমন প্রচলিত হইয়াছে, এক সময়ে প্রোতীয় ব্রাহ্মণ সমাজে কস্তা বিক্রয় প্রথা সেইরূপ প্রচলিত ছিল। রূপে, গুণে অতুলনীয় হইলেও কস্তাকে পিতা অর্থের জন্য অপাত্রে অর্পণ করিতে বিদু-

মাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না । সৎশ্রদ্ধাত, সুশিক্ষিত, সচ্চরিত্র কিন্তু দরিদ্র, একজন বহু ব্রাহ্মণ যুবকের অর্থীভাষে বিবাহ হইত না । সমালোচ্য নাটকখানিতে শিশিরকুমার সমাজের এই চিত্রটি চিত্রিত করিয়াছেন । কন্যার পিতা ঘরবর অপেক্ষা অর্থের কথাটা কিরূপ বুঝিতেন, পাঠক তাহা প্রবণ করুন ।

হলধর মুখ্যো । “আপনার একটি বয়স্হা অবিবাহিতা কন্যা আছে না ?”

রামধন মজুমদার । “আছে ।”

হল । “সম্বন্ধ কি স্থির হয়েছে ?”

রাম । “হচ্ছে যাচ্ছে, ওর ঠিক কি । কিন্তু কোথাও এমন স্থির হয় নাই ।”

হল । “আমি একটি সম্বন্ধ এনেছি ।”

রাম । “কত টাকা ?”

হল । “কত টাকা ! আগে ঘরবর কেমন, তা শুনুন ।”

রাম । “ঘরবর ভাল হয়, তাতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই । কিন্তু আপনি কত টাকা দিতে পারবেন ?”

* * * * *

হল । “কেমন ঘর তা আগে শুনুন । শঙ্কু মুখোপাধ্যায়ের——”

রাম । “আপনার অত কষ্ট নিতে হবে না, যেখানে আসল কথা সারান্ত হল না, সেখানে আর ঘরবরের কথা শুনে কি হবে ।”

হল । “পাত্রটীর বয়স সবে এই কুড়ি বৎসর, দেখতে——”

রাম । “আমার তাতে আপত্তি নাই ।”

হল । “দেখতে দ্বিব্য সুশ্রী, গৌরবর্ণ——”

রাম । “আমার তাতেও কিছুমাত্র আপত্তি নাই ।”

হল। “আবার লেখাপড়ায় বেশ তৎপর, ইংরাজী বাংলায়——”

রাম। “বেশ, আমার তাতেও বিন্দুমাত্র আপত্তি নাই। হাজার টাকা ত দিতে পারবে?”

রঙ্গমঞ্চে নাটক অভিনয় দ্বারা সমাজের পৃষ্ঠে কশাঘাত করিয়া কন্যা বিক্রয় প্রথা বিলোপ সাধনের আশায় শিশিরকুমার সমালোচ্য নাটকখানি লিখিয়াছিলেন। নাটকাতিনয়ে শিশিরকুমারের উদ্দেশ্য যে কতক পরিমাণে সফলতা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রকৃত নাটকে যে সকল গুণ থাকা আবশ্যক, নয়শো রূপেয়ার আমরা তাহা দেখিতে পাই না। বর্তমান যুগে রঙ্গমঞ্চে যে সকল নাটক অভিনীত হইয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে দুই একখানি ব্যতীত অন্যগুলির সহিত তুলনা করিলে শিশিরকুমারের যৌবনের প্রথম প্রয়াসের ফল, সমালোচ্য নাটকখানির স্থান যে বহু উচ্চে, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। আমরা কি পৌরাণিক, কি সামাজিক, কি ঐতিহাসিক, আধুনিক বহু নাটকে লক্ষ্য করিয়াছি যে, যে ভাষায় নাট্যোল্লিখিত পাত্র-পাত্রীগণ কথোপকথন করিয়া থাকেন, তাহার মর্ম গ্রহণ করিতে হইলে অনেক সময় পণ্ডিতব সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। নয়শো রূপেয়ার এদোষ নাই। নাট্যকার তাঁহার এই নাটকখানিতে সরল ও সহজবোধ্য ভাষা অবলম্বন করিয়াছেন। প্রেমিকপ্রেমিকার প্রণয় চিত্র না দেখাইলে নাটক চিত্তাকর্ষক হয় না। কিন্তু এই উচ্চ ভাব কুটাইয়া তুলিবার ক্ষমতা অধুনা অতি অল্প সংখ্যক নাট্যকারের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। শিশিরকুমার নয়শো রূপেয়ার চতুর্থ অঙ্কের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে প্রেমিকপ্রেমিকার পবিত্র প্রণয়ভাব অতীব দক্ষতা ও সতর্কতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন। সমালোচ্য নাটকখানি বর্তমানে হুপ্রাপ্য, সেই জন্য চিত্রটী সুদীর্ঘ হইলেও আমরা

তাহা উদ্ধৃত করিলাম । রঞ্জন যুবক, সরলা যুবতী ; উভয়ে উভয়ের প্রেমে আবদ্ধ । উভয়ের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইলে সরলা যখন শুনিলেন যে, রঞ্জনের সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ, তাহাতে বিবাহ সম্ভব নহে, তখন তিনি রঞ্জনের সহিত নিভূতে সাক্ষাৎ করিয়া স্বীয় মনোভাব প্রকাশ করিয়া ছিলেন । নাট্যকারের সেই চিত্রটী এই—

রঞ্জন । “এই যে কে আসছে, সরলাই বটে ।”

(সরলার প্রবেশ ।)

“তুমি এখনও কাহিল আছো, আমার হাত ধরে বেড়াও ।”

সরলা । “না, তুমি একটু তফাত দাঁড়াও, আমার খুব নিকটে এস না ।”

রঞ্জন । “বিষয়টা কি বল দেখি ? আমার তো ভয় করছে । তুমি ভয়ে রাত্রে একা বেরতে পার না, লজ্জায় আমার সঙ্গে দিনের বেলাও কথা বোলতে পার না, আজ এই রাত্রে —”

সরলা । “শোন, আমার অপরাধ নাই, বিপদে পোড়লে লোকের ভয়ও থাকে না, লজ্জাও থাকে না ।”

রঞ্জন । “সেকি ! বিপদ আবার কি ! আমার শুনে যে ভয়ে গা কাঁপছে । সরলা, চল একটু তফাত যাই । কাল বাড়ীতে কাজ বোলে এখনও কেউ কেউ ঘুমায় নাই, কে দেখতে পাবে ।”

সরলা । “দেখে আর কি করবে, একটু ঠাট্টা করবে বৈতন নয় ? তা আমি সহ কোরতে পারি । যার সঙ্গে কাল এমন সময় থাকলে দোষ না হয়, তার সঙ্গে না হয় আজকে ছুটা কথাই বোলেন ?”

রঞ্জন । “বিপদটা কি ?”

সরলা । “কাল তোমায় আমার একটা কাজ হবে ।”

রঞ্জন । “বে হবে তাই বোল্ছ ?”

সরলা । “আমার তোমার কাছে একটি মিনিতি, শুনবে ত ?”

রঞ্জন । “অবশ্য শুনব ।”

সরলা । “আমার কথাগুলি মন দিয়া শুন্তে হবে, আর হেসে উড়িয়ে দিতে পারবে না ।”

রঞ্জন । “আচ্ছা, বল শুন্ছি ।”

সরলা । “সম্পর্কে নাকি বাধে ?”

রঞ্জন । “আমি স্বরূপ বলছি, আমি ঠিক জানি না । কেউ বলে বাধে, কেউ বলে বাধে না । আমাদের এ দেশের মধ্যে বিখ্যাত পণ্ডিত বিজ্ঞানভূষণ ঠাকুর ব্যবস্থা দিয়াছেন যে হতে পারে ।”

সরলা । “তুমি নাকি তাঁকে কিছু টাকা দিয়েছ ?”

রঞ্জন । “তা কি তুমি জান না যে পণ্ডিতের কাছে ব্যবস্থা নিতে গেলেই টাকা দিতে হয় ?”

সরলা । “তাঁকে যখন টাকা দিতে চাও, তার আগেও কি তাঁর ঐ মত ছিল ?”

রঞ্জন । “কথাটা হচ্ছে এই, আমাদের শাস্ত্রে——”

সরলা । “তোমার পায়ে পড়েছি, আমার কথার উত্তর দাও ।”

রঞ্জন । “না, তখন আর এক রকম মত ছিল । তাই কি ?”

সরলা । “তা এই যে, তোমার কাছ থেকে টাকা ধেরে তোমার মনোমত ব্যবস্থা দিয়েছেন ।”

রঞ্জন । “তা নয় । আমার কাছ থেকে টাকা নিয়ে আমার মনোমত ব্যবস্থা তল্লাস করে দিয়েছেন ।”

সরলা । “তুমি আমাকে বন্ধনা কোরবেনা, আমার মাথা ধাও ?”

রঞ্জন । “না ।”

সরলা । “তোমার নিজের মনের বিশ্বাস কি বল দেখি ?”

রঞ্জন । “একটু মনোযোগ দিয়ে শোন । আমার নিজের মনের বিশ্বাস যে, এ বে ঠিক শাস্ত্রসম্মত নয়, কিন্তু তাই বোলে যে এ বেতে কিছু দোষ হবে, তা আমার বোধ হয় না । পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষের কতক-গুলি লোক ছাড়া আর তাবত দেশের লোক আপন খুড়তুত, পিস্তুত, মামাত বোনকে পর্য্যন্ত বে করে । তাদের সুন্দর সবল সন্তান হয় । তাদের মধ্যে আমাদের মত কত শত বিবান, ধার্মিক লোক হোয়ে থাকে । যদি এ সমুদায় বিবাহ পরমেশ্বরের অভিপ্রেত না হোত, তবে একরূপ কখনই হোত না । তুমি আমার দূর সম্পর্কের মামাত বোন, তোমার সঙ্গে বে হলে দোষ হবে ?”

সরলা । “যদি তোমার মত আমার বিজ্ঞা থাকতো, তবে হয়ত আমারও সন্দেহ হোত না ।”

রঞ্জন । “বিশেষতঃ তোমার মা, বাপ, গুরু, পুরোহিত, কুটুম্ব, গ্রামস্থ লোক সকলেই তোমায় আমার বে দিচ্ছেন, দোষ হয় তাদের হবে তোমার আমার কি ?”

সরলা । “মা বাপে টাকা নিয়েছেন, গুরু পুরোহিত টাকা নিয়েছেন, গ্রামস্থ লোকে ফলার খাবে । যাদের বে,ভোগ কেবল তাদের ।”

রঞ্জন । “তবে তুমি এখন বল কি ? বে বন্ধ ফোরব ?”

সরলা । “সম্পর্কে যদি বাধে, তবে তুমি আশ্রয় নিয়ে করবে কি ?”

রঞ্জন । “তবে তোমার কি ইচ্ছা আমি বেতে কাস্ত দেব ?”

সরলা । “তা হ’লে তোমার পক্ষে ভাল হয় ।”

রঞ্জন । “তোমার পক্ষে ?”

সরলা । “তা শুনে তোমার দরকার কি ?”

রজন । “তা বটে । কিন্তু তা না শুনে আমি তোমার কথায় উত্তর দেব কিরূপে ?”

সরলা । “আমার তা হোলে জ্বালা যন্ত্রণা সব ঘুচে যায় ।”

রজন । “তা হয় ত এখনি বন্ধ কর । আমি ত বোলেছি সরলা, তুমি আমার কথা ভেব না । তবে আমি জন্মের মত বিদায় হই । কিন্তু বিদায় হ'বার আগে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, তোমার আজ একরূপ ভাব দেখছি কেন ?”

সরলা । “কিরূপ ভাব ?”

রজন । “তুমি আমার উপর রাগ কোরলে কেন ?”

সরলা । “কৈ, আমি তোমাব উপর রাগ করিনি ত ?”

রজন । “রাগ না কর, আমাব উপর যে কিছু স্নেহ, মমতা ছিল, তা গেল কেন ?”

সরলা । “কিসে বুঝলে ?”

রজন । “এই যে বোলে, আমার সঙ্গে তোমার বে না হোলে তোমার জ্বালা যন্ত্রণা সব ঘুচে যাবে ।”

সরলা । “হাঁ, তা যায় ।”

রজন । “সরলা, তুমি আমাকে নিয়ে খেলা কোরো না । আমার ধন, প্রাণ, মান, মন, যথাসর্বস্ব তোমাতে সোঁপেছি । তুমি প্রকারান্তরে বোলছ । আমার উপর তোমার স্নেহ, মমতা কিছু কমে নাই । আজ যদি আমি বে তে ক্ষান্ত দেই, কাল তোমাকে একজন বে কোরে নে যাবে । তখন বল দেখি, আত্মহত্যা ব্যতীত আমার আর কি উপায় থাকবে ?”

সরলা । “তোমার খুব কষ্ট হবে । তা না হোলে আর গোল কি ?”

রজন । “তোমার কষ্ট হবে না ?”

সরলা । “হবার আগে ঔষধ খাব ।”

রঞ্জন । “তবে আমার কেন সে ঔষধ একটু দাও না ?”

সরলা । “তুমি অমন কথা মুখে এন না । তুমি আমার চেয়ে সহস্র গুণে ভাল আর একটি বে কোরে স্নেহে স্বচ্ছন্দে থাক । আমার পৃথিবীতে থেকে ফল কি ?”

রঞ্জন । “তবে তুমি প্রাণত্যাগ করবে ?”

সরলা । “আর আমার পথ কি আছে ? তুমি ক্ষান্ত দিলে, কাল বাবা আমাকে আর একজনের গলায় গের্গে দেবেন ।”

রঞ্জন । “তবু আমাকে বে কোরবে না ?”

সরলা । “আমি কোরতে চাইলে কি হয়, তুমি আমাকে নিয়ে কি কোরবে ?”

রঞ্জন । “কেন ? বুঝতে পারলেন না ।”

সরলা । “আত্মহত্যা নাকি বড় পাপ ।”

রঞ্জন । “সঙ্গীনাশ ! অমন কথা মুখে আনতে নাই, অমন পাপ পৃথিবীতে আর নেই ।”

সরলা । “তাই ত ! তুমি যদি এক কাজ কর, তবে এ পাপের দার হোতে এড়াই । তুমি যদি আমাকে——”

রঞ্জন । “কি বোল্‌ছিলে বল ?”

সরলা । “তুমি যদি আমাকে বে কর ।”

রঞ্জন । “তুমি আবল তাবল বক্‌চো কেন ?”

সরলা । “শোন, কিন্তু হুইজনে——”

রঞ্জন । “বল, চুপ কোরলে কেন ?”

সরলা । “হুইজনে——”

রঞ্জন । “আবার চুপ কোরলে কেন ?”

সরলা । (অধোবদন) “হুইজনে তাইবোনের মত থাক্‌ব, তুমি আর

একটা বে করো । আমি তোমার কাছে থাকবো । আমি তার চেয়ে আর সুখ চাইনে ।”

রজন । “আচ্ছা, তুমিও আর একটি বে করো ।”

সরলা । “ছি ! আমি ত ভাষাশা কোরছি না ।”

রজন । “তবে আমিই বা বে কোরব কেন ?”

সরলা । “তুমি পুরুষ মানুষ । আমার জন্তে কেন সংসারের সুখ থেকে বঞ্চিত থাকবে !”

রজন । “আচ্ছা, এ সব কথা বের পর হোলে ভাল হয় না ?”

সরলা । “না, বের আগে বলাই কর্তব্য । আর তার জন্তই আমি লজ্জা ভয় ভ্যাগ কোরে এই রাত্রে একা তোমার কাছে এগেছি । যদি তুমি এতে অসম্মত হও, তবে আমি আনার মনোমত কাজ করি ।”

রজন । “যদি বের পরে আমি তোমাকে বুঝিয়ে দিতে পারি যে এতে কোন দোষ নাই ।”

সরলা । “আমার আর একটি মিনতি । এ সম্বন্ধে তুমি আমার বুঝবার চেষ্টা কোরতে পারবে না ।”

রজন । “এ আবার কি ! তাতে আবার দোষ কি ?”

সরলা । “আমরা মেয়ে মানুষ, পুরুষ মানুষে আমাদের বা বুঝার, তাই বুঝি । আর এ সম্বন্ধে তুমি আমাকে যা বোলবে, তাতে আমার সার দিতে ইচ্ছা করবে ।”

রজন । “আমি ধর্ম্মত বোলছি, আমি তোমাকে কান্ধি দিয়ে বুঝাবার চেষ্টা কোরব না ।”

সরলা । “তুমি ভুল বুঝাবে কি সত্যি বুঝাবে, তা তুমি নিজে বুঝতে পারবে না ।”

রঞ্জন । সরলা, তুমি জান আমি যদি তোমার সাক্ষাতে কোন প্রতিজ্ঞা করি, তা প্রাণ থাকতে ভাঙতে পারব না ।”

সরলা । “তা জানি ।”

রঞ্জন । “তবে আমার কাছ থেকে কেন প্রতিজ্ঞা কোরে নিচ্ছ ?”

সরলা । “তোমার কাছে শুধে স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে নিঃশঙ্কে থাকতে পারবো বোলে । দেখ, তুমি আর একটা বে কোরবে ত ?”

রঞ্জন । “না ।”

সরলা । “আমার মাথা খাও, আর একটা বে কোরতে হবে ।”

রঞ্জন । “যদি আমি বে না কোরে আরও শুধে থাকি ?”

সরলা । “সে আর এক কথা । আচ্ছা, সে পরে দেখা যাবে ।”

রঞ্জন । “যদি আমি প্রতিজ্ঞা করি, তবে সে তোমার অসম্মতি পর্যন্ত, তোমার সম্মতি হোলে আর প্রতিজ্ঞা থাকবে না ।”

সরলা । “তুমি কি তাই ভাবছো ? আজ আমি যাতে না বোলব, কাল আবার তাতেই হাঁ বোলব । তোমাদের বিবেচনায় মেয়ে মানুষ কি এত ছোট ?”

রঞ্জন । “বেস, তবে ত চারিদিকেই চিন্তির । এ এক রকম বে মন্দ নয় । সরলা, তোমার সর্ব দায়, তুমি একুপ পাগলামি কথা সব বোলো না । তুমি ওর বদলে——”

সরলা । “তুমি আমার কাছে অমন কোরে দুঃখ করিও না । তুমি আমার কাছে ওরুপ কর, আর আমার বকে ছুরি লাগে ।”

রঞ্জন । “তবে উপায় কি ?”

সরলা । “তুমি না আমাকে বড় ভালবাস ? বোলব ? আমিও তোমাকে বড় ভালবাসি । তখন তুমি আমার কাছে ওরুপ কর কেন ?”

রঞ্জন । “দেখ দেখি তোমার কত বড় অজ্ঞার কথা । তুমি বুঝবে

না, বোকাতেও দেবে না । যদি প্রকৃত বে অসিদ্ধ না হয়, তবে কেন কষ্ট পাবে আর—দেবে !”

সরলা । “তা আমি ঠিক করিয়াছি । দেখ, বিজ্ঞানাগর কিছু টাকা ধেয়ে মিথ্যা বলিবেন না । আমার উপরও তাঁর রাগ হবার কোন কারণ নাই । আর শুনেছি, তিনি নাকি জীলোকের বড় সাপক লোক । (অঁচল দিয়ে চক্ষের জল মুছন) তাঁর কাছ থেকে এর পরে একখান ব্যবস্থা আনতে পারবে ?”

রঞ্জন । “তা বোধ হয় পারবে ।”

সরলা । “তবে এই কথা । তবে এখন যাও, আমিও যাই ; মনে কষ্ট কোরো না । আমার কথা বোলে গেলাম, এখন তোমার ইচ্ছে ।”

(সরলার প্রস্থান ।)

রঞ্জন । (স্বগত) “সরলা গিয়াছে ? দেখি, অদৃষ্ট কোথা লয়ে যায় ।”

(প্রস্থান ।)

এই চিত্রটিতে অনেক কথা ভাবিবার, বিবিধ ও শিথিবার আছে ।

সমালোচ্য নাটকে শিশিরকুমার সৃষ্টিচাতুর্যের সুন্দর পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । সাতুলাল তাঁহার একটি অদ্বিত সৃষ্টি । এই সাতুলালকে সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের নির্মাতাদের সহিত কতক পরিমাণে তুলনা করিতে পারা যায় । সাতুর চরিত্রে অনেক শিকার জিনিস রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় । নাটকখানিতে নাট্যকার একটিও সঙ্গীত সন্নিবিষ্ট করেন নাই । সঙ্গীত মানবের চিত্ত-বৃত্তির উপর বেক্রপ স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে, আর কিছুই সেক্রপ পারে না । সুতরাং নাটকখানিতে নাট্যকার যদি ছই একটি সঙ্গীত সংযোজন করিতেন, তাহাতে নাটকের দৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইত । নাট্যকার স্বয়ং একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন ; তিনি তাঁহার এই

নাটকে কেন যে সঙ্গীতের অবতারণা করেন নাই, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না । উপসংহারে আমরা একটি কথা বলিব । কুকচির দ্বারা কুকচির সংশোধনই বাঞ্ছনীয় । নাট্যকার যদি একটু কৌশলের সহিত লেখনী চালনা করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার এই নাটকখানিতে স্থানে স্থানে অশ্লীলতা দোষ স্পর্শ করিতে পারিত না ।

২। বাজারে লড়াই ।

বাজারে লড়াই একখানি অতি ক্ষুদ্র প্রহসন । এখানি নঃশো রূপেয়ার পর জ্ঞানশাল রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইয়াছিল । ইহাতে নাট্যকার কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভূতপূর্ব চেয়ারম্যান ও কলিকাতার ভূতপূর্ব পুলিশ কমিশনার সার ষ্টুয়ার্ট হগের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । স্বর্গীয় বাবু হীরালাল শীলের ধর্ম্মভাষ্য একটি বাজার ছিল । হগ সাহেব সেই বাজার ভাঙিয়া একটি নূতন বাজার বসাইবার উত্তোগ করিলে হীরালাল বাবু আপনার বাজার রক্ষার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন । বাজারের ব্যাপার অবলম্বনে রচিত বলিয়া নাট্যকার প্রহসনখানির “বাজারে লড়াই” নাম দিয়াছেন । কলিকাতার করদাতৃগণের রক্তশোষণ করিয়া মিউনিসিপ্যালিটি যে অর্থ সংগ্রহ করিতেন, হগসাহেব সেই অর্থের কিঞ্চিপ সहाযবহার করিতেন, পাঠক এই নাটকে তাহার পরিচয় পাইবেন । হগসাহেব বলিতেন, “রেটেপেয়ারদের টাকা আমার বৃকের রক্ত, আমার উপর ধর্ম্মভাষ্য রয়েছে ।” কিন্তু তিনি কিরূপে অর্থব্যয় করিতেন, পাঠককে তাহা অবগত করাইবার জন্য আমরা প্রহসনখানি হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিলাম ।

কেরানী নূতন বাজারের হিসাব হগসাহেবকে শুনাইতেছেন ।

কেরানী । “শান্তিরাম মালি ২০ টাকা ।”

হগ । “কেন ?”

কেরানী । “নূতনবাজারে বেগুন বেচিবে বলিয়া ।”

হগ। “বেগুন বেচিবে বোলে দু—টা—কা । এরূপ অপব্যয় ? রেট পেমেন্টের টাকা আমার বুকের রক্ত, আমার উপর ধর্মভার রয়েছে । বেগুনের জন্ম দু—টাকা ?”

কেরানী। “বেগুন না হলে বাজার হবে কিরূপে ?”

হগ। “বেগুনে সাহেব লোকে কিছুই প্রয়োজন নাই ।”

কেরানী। “বুঝ্লেম । গাড়ী ভাড়া ৩৫০ টাকা ।”

হগ। “গাড়ী ভাড়া কেন ?”

কেরানী। “নূতনবাজারে আসবেন বোলে সাহেব লোককে গাড়ী ভাড়া ।”

হগ। “উত্তম ।”

কেরানী। “মেঠাই খরচ ৪৩০ টাকা

হগ। “কি বাবদে ?”

কেরানী। “বাজারে যে সাহেবেরা আইসেন তাঁহাদিগকে পুরস্কার ।”

হগ। “উত্তম । এ পুরস্কার সাহেব লোককে দেওয়া হয়েছে ?”

কেরানী। “কেবল সাহেব লোককে ।”

হগ। “উত্তম ।”

আমরা আরও একটু উদ্ধৃত করিতেছি । বাজার বসাইবার জন্ত মিউনিসিপ্যালিটি যে অর্থ মঞ্জুর করিয়াছিলেন, তাহা কিরূপে ব্যয় হইয়াছে পাঠক বুঝিতে পারিলেন । হগসাহেব পুনরায় বিশ হাজার টাকা মঞ্জুর করিবার জন্ত কমিশনারদিগের নিকট প্রস্তাব করিলে অল্পতম কমিশনার জেমস সাহেব বলিতেছেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব । এ টাকা দেওয়া কর্তব্য । কিন্তু বাহাতে সাহেবেরা হাটে যান, তাহার কি উপায় করিয়াছেন ? আমার বিবেচনার দ্বারা হাটে যান, তাহাদের গাড়ী ভাড়া দেওয়া কর্তব্য ।”

হগ। (একটু হাসিয়া) “আমার বন্ধু কেমন করিয়া হাট বসাইতে হয়, তাহা জানেন না। গাড়ী ভাড়া না দিলে সাহেবেরা চাটে বসাইবেন কেন ? আমি গাড়ী ভাড়া খুপ দিতেছি। তাহাতে আমাকে কেহ অভদ্র বলিতে পারিবেন না। আমি আরও করিতেছি, যাহারা হাটে আসিতে অবকাশ না পান, তাহাদিগের বাজার করিয়া বিল সম্বলিত তাহাদের বাটী পাঠাইতেছি।”

জেমস্। “হিয়ার, হিয়ার। বাটী পাঠাইতেছেন, কিন্তু একটি কথা আছে। সেই বিল লইয়া গণ্ডগোল বাধিয়া যাইবে, অনেকে বলিবে, বিলে বেশী ধরা হোয়েছে।”

উমেশ। “আমি সে সব বিল দেখিয়া দিব স্থার।”

জেমস্। “তাহা বটে, কিন্তু আপনি নেটিব, আমার কথা বলি না, কিন্তু সাহেব লোকে, উমেশ বাবু বুঝিতেছেন ত সাহেব লোকে—

হগ। “এত গণ্ডগোল কেন ? মোটে বিল না করিলেই হবে। সাহেব লোককে বাজার করিয়া পাঠাইয়া দিব, আর বিল করিব না।”

জেমস্। “তবে আর আপত্তি নাই। তবে আমি, আমার বাপদাদা, যে যেখানে আছে কেহ ধর্ম্মতলার বাজারে যাইবে না। এবিষয়ে আমি শপথ করিতে পারি।”

উমেশ। “আপনি অতি মহৎ, দেশহিতৈষী ও পরোপকারী।”

কৃষ্ণদাস। “যদি হাটের নিমিত্ত লোকে এত ব্যাকুল হয়ে থাকে, তবে তাহাদিগকে হাটে আসিবার নিমিত্ত এত লোভ দেখান কেন ?”

হগ। “কৃষ্ণদাস, তুমি বোঝ আমার—কলা। হাটের নিমিত্ত এদেশীয়েদের ব্যস্ত, সাহেবদের হাটের কোন দরকার নাই। এই জন্যে সাহেবদের কিছু প্রলোভন দেখাতে হয়।”

জেমস্। “তুমি আমার মনের কথা বলেছ, সাহেবদের কিছু বিশেষ

প্রলোভন দেখাতে হয়, অতএব আমি প্রস্তাব করি যে সেদিন যেকোন ভোজ হইয়া গিয়াছে, সেইরূপ প্রত্যেক সপ্তাহে বাজারের নিমিত্ত একটা একটা ভোজ হয় ।”

উদ্দেশ্য । “হিয়ার ! হিয়ার !”

গ্রাশনাল রঙ্গমঞ্চে প্রহসনখানি অভিনীত হইলে দেশে একটা মহা হলুদুল পড়িয়া গিয়াছিল । দুই একটি কথায় নাট্যকার বেতনভোগী ভাইসচেরারম্যান উমেশচন্দ্রের চরিত্র বড় সুন্দরভাবে ফুটাইয়াছেন । ভাষামোহকারী হইলেও এদেশীয়গণের প্রতি ইংরাজদিগের ক্রুর বিদ্বেষ, জমস্ সাহেবের একটু কথার তাহা নাট্যকার সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন । এ গ্রন্থেও শিশিরচুমার স্বীয় নাম অপ্রকাশ রাখিয়াছেন এবং ভ্রমানে এ গ্রন্থ আর দেখিতে পাওয়া যায় না । প্রহসনখানিতে নাট্যকার সৌন্দর্য্যের অভাব পরিলক্ষিত হইলেও, ইহাতে অনেক শিক্ষণীয় বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

৩। শ্রীনিমাই সন্ন্যাস ।

গ্রন্থের নামকরণ হইতেই পাঠক বোধ হয় বৃত্তিতে পারিয়াছেন যে, এই নাটকখানি মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দের সন্ন্যাস গ্রহণের ব্যাপার অবলম্বনে রচিত হইয়াছে । নাট্যকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “এই চারি শত বৎসর হইল, কাকননগরে (কাটোয়া) শ্রীনিমাই পণ্ডিত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । সেই সন্ন্যাসের দিন সেই স্থানে শ্রী মহাপ্রভুর আকর্ষণে অসংখ্য লোক সমবেত হয় । সেই সময় কাকন্যাসের একরূপ তরঙ্গ উঠে যে, বহুতর লোক তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সংসার ত্যাগ করে । তখন যে ব্রহ্মচর্য্যেরোল উঠে, তাহার প্রতিধ্বনি এখনও শুনা যায় । মহাজনগণ এই অপূর্ণ ও লঙ্ঘিত ঘটনা নাট্যকারে প্রকাশ করিয়াছেন । এইরূপ ১৩৭ খনি নাটকের কথা শুনা যায় । যখন যেখানে

এই নাটক অভিনীত হইয়াছে, সেইখানেই দর্শকগণের মধ্যে তরঙ্গ উঠিয়াছে ও তাহাতে তাঁহারা অভিভূত হইয়া পবিত্রকৃত হইয়াছেন । দুঃখের মধ্যে এই সমুদায় নাটকের মধ্যে স্থানে স্থানে আনুমানিক কথা আছে । সেই দোষ সংশোধন করিবার নিমিত্ত আমি এই নাটকখানি লিখিলাম । ইহাতে প্রকৃত ঘটনা লিখিত হইয়াছে, বিলুপ্তমাত্রও কল্পনা নাই ।”

এ নাটকখানি কোন সাধারণ রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয় নাই । উড়িষ্যার অন্তর্গত ধেনুকানালের রাজার যত্ন, চেষ্টা ও উৎসাহে রাজবাটিতে নাটকখানি একটি অবৈতনিক সম্প্রদায় কর্তৃক অভিনীত হইয়াছিল । শুনিতে পাওয়া যায় যে, এই অভিনয়কালে দর্শকগণের মধ্যে এক অতি অভূতপূর্ব ভাবের তরঙ্গ উঠিয়াছিল । নাটকখানিতে নাট্যকার কয়েকটা মধুর ও ভক্তিভাবোদ্দীপক সঙ্গীত সান্নিবিষ্ট করিয়াছেন । নাটকের ভাষা যেরূপ হওয়া উচিত, এ নাটকে তাহা হয় নাই । কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া কেবলমাত্র কঠোর ঐতিহাসিক সত্য অবলম্বনে নাটকখানি রচিত হইয়াছে বলিয়াই ইহা সাধারণের আশানুরূপ মনোরঞ্জন করিতে পারে নাই । নাটকখানিকে নাট্যকার যথোপযুক্ত নাট্যকীর আবরণ প্রদান করিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু এই নাটকের অভিনয় দর্শন করিলে দর্শক উপকৃত হইবেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস ।

আমরা উপরে তিনখানি নাটকের পরিচয় প্রদান করিলাম ; ইহা ব্যতীত শিশিরকুমার আর একখানি নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকাশিত হয় নাই । গৌরাজভক্ত হইবার পর শিশিরকুমার তাঁহার আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধব লইয়া একটি কৃষ্ণবাজার দল গঠন করিয়াছিলেন । এই সম্প্রদায়ই তাঁহার সেই নাটকখানি অভিনয় করিয়াছিলেন । অভিনয়কালে দর্শকগণের মধ্যে যে ভাবের তরঙ্গ উথিত হইয়াছিল, শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা বর্ণনাতীত ।

ধর্মগ্রন্থাবলী ।

শ্রীনরোত্তম চরিত ।

শ্রীনরোত্তম চরিত শিশিরকুমারের প্রথম গ্রন্থ । ইহাতে তিনি একটি পরম ভাগবতের অপূর্ণ জীবন কথা ব্যক্ত করিয়াছেন । আমেরিকার সুপ্রসিদ্ধ কবি লংকেলো গাহিয়াছেন,—

"Lives of greatmen all remind us,
We can make our lives sub ime."

অর্থাৎ মহৎ লোকদিগের জীবনী আলোচনা দ্বারা আমরাও আমাদের জীবনকে মহত্বের পথে পরিচালিত করিতে পারি । কিন্তু স্বর্গগত মহাপুরুষদিগের চরিত-গ্রন্থ প্রকাশিত না হইলে সাধারণে তাঁহাদের মহত্বের কথা কিরূপে অবগত হইতে পারিবেন ? জীব, সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, হৃৎকষ্ট ও মানসিক অশান্তিতে কালযাপন করেন, এমন সময় যদি ভগবৎকৃপার একটিমাত্র কণিকা প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার সকল জাগ্রত যন্ত্রণার অবসান হয়, তিনি হৃদয়ে পরমানন্দ লাভ করিয়া বিভোর হইয়া পড়েন । কিন্তু এই ভগবৎকৃপা প্রাপ্তির উপায় কি ? উপায় এই যে, মহাপুরুষদিগের জীবনী আলোচনা করিয়া তাঁহাদিগের প্রশংসিত পথ অবলম্বন । অন্ধ জীব বাহাতে আলোক প্রাপ্ত হইয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে, তাহারই জন্য শিশিরকুমার এই গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিয়াছিলেন । তিনি এই গ্রন্থখানি তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেব হরিনারায়ণ ঘোষ মহাশয়ের শ্রীকরকমলে উৎসর্গ করিয়াছেন । সেই উৎসর্গপত্রের শেষ ভাগে তিনি লিখিয়াছেন, "নির্বোধ জীব অন্ধ হইয়া শ্রীভগবান ভুলিয়া হৃৎখে হাহাকার করিতেছে । পিতা, তুমি আমার হৃদয় জান যে, ইহা

ভাবিয়া আমি বড় দুঃখ পাই। কিন্তু এই যে অভিজ্ঞত জীবকে আমি চেতন করিব, আমার সেক্ষপ সাধ্য নাই। তাই ভাবিলাম যে, সাধু লোকের চরিত্র লিখিয়া জীবগণের চেতন করিবার চেষ্টা করিব। সেই নিমিত্ত ঠাকুর মহাশয় নরোত্তমের চরিত্র লিখিলাম।” শ্রীনরোত্তম চরিত্রের আখ্যায়িকা এই :—

রামপুর-বোয়ালিয়া হইতে ছয় ক্রোশ দূরে গড়েরহাট পরগণার অন্তর্গত খেতরি গ্রামে কৃষ্ণানন্দ দত্ত নামক জনৈক কার্যর রাজা বাস করিতেন। নরোত্তম এই রাজার পুত্র। মহাপ্রভু গৌরানন্দেবের আকর্ষণে নরোত্তম ধবাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ভক্ত গ্রন্থকার শিশিরকুমার প্রেমবিলাস নামক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লিখিয়াছেন,—“যাঁহারা গৌরানন্দ লীলা অবগত আছেন, তাঁহারা জানেন যে, মহাপ্রভু প্রথমবার বৃন্দাবনে বাইতে গোড়ের রাজধানীর নিকট রামকেলি গ্রাম হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। সেখানে এক দিবস তিনি খেতরি গ্রামের দিকে চাহিয়া ‘বাপ নরোত্তম’ বলিয়া বারবার ডাকিয়াছিলেন। সেই আকর্ষণে নরোত্তমের জন্ম হয়। আর তিনি ও শ্রীনিত্যানন্দ সেই সময়ে পদ্মাবতী নদীর নিকট ‘প্রেম’ ধন গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন। প্রভু পদ্মাবতীকে ইহাই আদেশ করেন যে, ‘যখন নরোত্তম দাস জন্মগ্রহণ করিবেন, তখন তুমি তাঁহাকে ইহা দান করিবে।’ পরে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করিলে, সন্নয় বুঝিয়া শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে স্বপ্নে বলিলেন, ‘নরোত্তম! তুমি কল্যা প্রভুবে পদ্মাবতী নদীতে একাকী স্নান করিতে গমন করিও, সেখানে তুমি পরম ধন পাইবে।’ এই কথা শুনিয়া নরোত্তম পদ্মায় গমন করিয়া স্নান করিলে, পদ্মাবতী নদী দেহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে শ্রীগৌরানন্দের গচ্ছিত ধন ওদান করিলেন ও তাহাতেই তিনি তদন্তে প্রেমে উন্নত হইলেন।” রাজপুত্র নরোত্তম, বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী নরোত্তম, জনকজননীর বড় আদরের

খন ও একমাত্র পুত্র নরোত্তম যখন প্রেমের দেবতা শ্রীগোবিন্দের হৃদয় প্রেমের আশ্রয় পাইলেন, তখন তাঁহার নিকট সংসারের সকল সুখ তুচ্ছাদপি তুচ্ছ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল, তিনি বৃন্দাবনে গমন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । রাজা কৃষ্ণানন্দ ও রাণী নারায়ণী, পুত্রের ভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে সর্বদাই চোখে চোখে রাখিতেন, কিন্তু তাঁহাদের সকল চেষ্টা বার্থ করিয়া নবোত্তম বৃন্দাবনে পলায়ন করেন । বৃন্দাবনে বৈষ্ণবচূড়ামণি লোকনাথ প্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । প্রভু লোকনাথ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, তিনি জীবনে কখনও কাহাকেও শিষ্য করিবেন না, কিন্তু নরোত্তমের সেবায় তিনি মুগ্ধ হইয়া সংকল্পচ্যুত হইয়াছিলেন । প্রভু লোকনাথের অজ্ঞাতে নরোত্তম এক বৎসর হাড়ির সেবা* করিয়াছিলেন । শেষে প্রভু একদিন নরোত্তমকে

“পুছয়ে, কে তুমি কেন কর হেন কাজ ।”

হাতে নরোত্তম সভয়ে উত্তর করিলেন,—

“কেবল তোমার প্রসন্নতা চাই প্রভু ।

এই কৃপা কর মোরে না ছাড়িল কভু ॥”

নরোত্তমের কাতরোক্তি প্রভু লোকনাথের হৃদয় দ্রবীভূত করিল ; প্রভু শেষে নরোত্তমকে বলিলেন, —“তুমি আমার আদি, মধ্যম ও শেষ সেবক । তোমার স্থায় শিষ্য জগতে দুর্লভ । একরূপ শিষ্য পরম ভাগ্যে মিলিয়া থাকে । আমি একরূপ ভাগ্য কেন ত্যাগ করিব ?” প্রভু লোকনাথ নরোত্তমকে স্বীকৃতি দান করিলেন । তৎপর নরোত্তম “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি লইয়া, গুরুর আদেশে ভক্তিব্রহ্ম প্রচারার্থ স্বদেশে ত্যাগমন করিলেন । বিপুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী রাজপুত্র নরোত্তম নিজ রাজধানীতে অতি দীনহীন ভাবে অবস্থান করিয়া পরমানন্দে শ্রীভগবানের ভজন

* হাড়ির সেবা অর্থাৎ হাড়ির কার্য—মল-মুত্রাদি পরিষ্কার ।

করিতে লাগিলেন । ক্রমে বহু ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন ।
 ত্রিনিবাস আচার্যের মন্ত্রশিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, ঠাকুর মহাশয়ের প্রেমের
 আকর্ষণে সংসারে যুবতী সহধর্মিণী, কনিষ্ঠ সহোদর ও অস্বীয় স্বজনগণ পরি-
 ত্যাগ করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন । ঠাকুর মহাশয় কিরূপে
 গয়েসপুরের প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ ধনী ও ভগবতী উপাসক শিবানন্দ আচার্যের পুত্র-
 ৱর রামকৃষ্ণ ও হরিরামকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, কিরূপে ব্রাহ্মণের বৈষ্ণব-
 গণের প্রতি ঘেঁষড়াবাগ্নর ব্রাহ্মণগণকে প্রেমে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, কিরূপে
 রাজা নরসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতাকে মন্ত্রদান করিয়াছিলেন, কিরূপে ব্রাহ্মণ জমি-
 দার রাঘবেন্দ্র রায়ের পুত্র চাঁদরায়কে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়া প্রেমের
 বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছিলেন, ভক্ত শিশিরকুমার তাহা এই গ্রন্থে
 এমন মধুর ও হৃদয়-গ্রাহী ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, পুস্তকখানি পাঠ
 করিতে করিতে পাঠকের হৃদয়ে প্রেমের তরঙ্গ উদ্ভিত হইবে । গুরু ও
 শিষ্যের মধুরভাব গ্রহকারের সুনিপুণ তুলিকার অতি সুন্দর ভাবে ফুটিয়া
 উঠিয়াছে । ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম অলৌকিক ভাবে অপ্রকট করেন ।
 তিনি গান্ধীলায় আসিয়া কার্তিক মাসে, কৃষ্ণাপঞ্চমীতিথিতে গঙ্গায় অব-
 গাহন করিয়া শেষে আব-গঙ্গাজলে বসিলেন । তাঁহার ভক্তদ্বয় গঙ্গানারায়ণ ও
 রামকৃষ্ণ তাঁহার অভিপ্রায় মত তাঁহার অঙ্গ-মার্জ্জন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু
 মার্জ্জন করিতে করিতে এক অদ্ভুতকাণ্ড উপস্থিত হইল । যথা
 নরোত্তম বিলাসে :—

“দেহে কিবা মার্জ্জন করিবে, পরশিতে ।

দুগ্ধ প্রায় বিশাইলা গঙ্গার জলেতে ॥

দেখিতে দেখিতে নীল হৈল অন্তর্ধান ।

অত্যন্ত হস্তের ইহা কে বুঝিবে আন ॥

অকস্মাৎ গঙ্গার তরঙ্গ উঠিল ।

দেখিয়া লোকের মহা বিস্ময় হইল ॥

শ্রীমহাশয়ের ঐছে দেখি সঙ্গোপন ।

বরিষে কুন্তল স্বর্গে রহি দেবগণ ॥

চতুর্দিকে হইল মহা হরি হরিশ্রবনি ।

কেহ ধৈর্য্য ধরিতে না রহে ইহা শুনি ॥”

সাধারণ লোকে এরূপ সঙ্গোপন হয়ত বিশ্বাস করিবে না, কিন্তু ভক্ত-
গণের নিকট ঠাকুর মহাশয়ের এইরূপ অন্তর্ধান অস্বাভাবিক বলিয়া
প্রতীয়মান হইবে না ।

সমালোচ্য গ্রন্থখানিতে ভাষার কোনওরূপ আড়ম্বর লক্ষিত হইবে না,
কিন্তু গ্রন্থকারের বর্ণনার বিশেষত্বে, বর্ণিত বিষয় পাঠকের চক্ষের উপর
ক্ষুরিত হইতে থাকে । ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম নবদ্বীপে মহাপ্রভুর বাড়ী
দেখিতে গিয়াছেন এবং ভক্তগণ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী দেখাইতেছেন,
এই দৃশ্যটি গ্রন্থকার ধেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, আমরা তাহা উদ্ধৃত করি-
লাম।—“ঠাকুর মহাশয় ধুলায় ধুসরিত হইয়া আজিনায় বসি-
লেন । হায় ! যে স্থান শ্রীগৌরাস্কের নয়নজলে কর্দ্দমময় থাকিত, যে স্থানে
দিবানিশি কৃষ্ণ-কীর্তন হইত, যে বাড়ী বেটন করিয়া লক্ষ লক্ষ লোকে
হরিশ্রবনি করিত, সেই স্থানের আজ একি দশা ! ইহা ভাবিতে ভাবিতে
ঠাকুর মহাশয়ের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া কাঠতে লাগিল । তখন ঈশান ও
সুন্দর ঠাকুর মহাশয়ের আগ্রহে তাঁহাকে প্রভুর লীলার স্থান ও অব্যক্তলি
দর্শন করাইতে লাগিলেন । এই পুষ্পবন, এখানে শ্রীগৌরাক প্রথমে
শ্রীবাসকে আলিঙ্গন প্রদান করেন । এই ঠাকুর ঘর । এই প্রভুর শয়ন
ঘর । এই শচীমাতার শয়ন ঘর । এই রজনশালা । এই সব প্রভুর
পুখি । এই তাঁহার বসিবার কঞ্চল । এই প্রভুর পারের খড়ম । এই
প্রভুর গলায় চাদর । এই প্রভুর পটবস্ত্র । এই প্রভুর পারের ছপূর ।

এই প্রভুর জলপাত্র । এই প্রভুর পালক । এই প্রভুর শয্যা, উহা আর উঠান হয় নাই, প্রভু যে অবস্থায় উহা রাখিয়া যান সেই অবস্থায়ই আছে । দেবী এই পালকের নিচে ভূমিতলে শয়ন করিতেন ।” এ ভাবায় শদ-
 বিজ্ঞান কোশল নাই, অলঙ্কারের বঙ্কার নাই, কিন্তু ইহাতে এমন একটা হৃদয়-উন্মাদকারিণী শক্তি রহিয়াছে যে, তাহাতে ভক্ত পাঠকের চিত্ত মুগ্ধ হইয়া যায় । এই গ্রন্থ নাটক কিম্বা উপাখ্যান নহে যে আমরা গ্রন্থ-
 কারের চরিত্র চিত্রণ শক্তির সমালোচনা করিব । এ গ্রন্থ ভক্ত লেখনী প্রসূত ভগবৎ কৃপাসিদ্ধ মহাপুরুষের জীবনী ; ইহা পাঠ করিলে পাঠক আনন্দে আত্মহারা হইবেন, তাঁহার হৃদয় ভগবানের অনুগ্রহ লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিবে । গ্রন্থের শেষভাগে গ্রন্থকার একটা স্বপ্নের কথা বর্ণনা করিয়াছেন । সেই স্বপ্ন-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে ইহাই মনে হয় যে, ভগবান অলক্ষ্যে গ্রন্থকারকে এই গ্রন্থ প্রণয়নে সহায়তা করিয়াছেন ।
 ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম দোঁধিতে কিরূপ ছিলেন, তাহা এই গ্রন্থে বর্ণনা করিবার জন্য ভক্ত গ্রন্থকার শিশিরকুমার বহু বৈফল্যগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া-
 ছিলেন । ভক্তের বর্ণনা ব্যতীত স্বাভাবিক বর্ণনা না পাইয়া শিশিরকুমার যখন অবীর হইয়া পড়িলেন, তখন তিনি ঠাকুর মহাশয়কে স্বপ্নে দর্শন করিয়াছিলেন । নিম্নে আমরা স্বপ্ন বৃত্তান্তটী উদ্ধৃত করিলাম—

“আমি রাজ্যেতে শয়ন করিয়া আছি, নিদ্রা যাইতেছি, রাজ্য তৃতীয় গ্রন্থের অতীত হইয়াছে, এমন সময় দেখি যে ঠাকুর মহাশয় আসিয়াছেন, আর তাঁহার সমভিব্যাহারে আরও তিন জন আদিয়াছেন । এই তিন জন সঙ্গী, ঠাকুর মহাশয়কে প্রণাম করিয়া একটু দূরে দাঁড়াইলেন, আর তিনি আমার অগ্রে আসিলেন । এইরূপ ভাব, যেন তাঁহার ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে আসিয়াছেন মাত্র, তাঁহাদের কোন প্রয়োজন নাই । এই তিন জন কে, তাহা জানি না, তবে যেন ঠাকুর মহাশয় আমাকে ইঙ্গিত দ্বারা

জানাইলেন যে, তাহার মধ্যে একজন, পদকর্তা শ্রীবলরাম দাস ! আমার বোধ হইল, যেন তিনিও ‘মিতা’ বলিয়া অতি অক্ষুট স্বরে আমাকে সম্বোধন করিলেন । শ্রীবলরাম দাস ঠাকুরের মুখ অগোল, মস্তক মুণ্ডিত, বয়ঃক্রম পঞ্চাশ, অনেকটা বৈজ্ঞান্যের ওঝা ঠাকুরের মত ।

“কিন্তু বলিতে কি, আমার মিতা ঠাকুরের দিকে আমি বড় দৃষ্টি করিতে পারিলাম না । আমার সমুদায়খানি প্রাণ ঠাকুর মহাশয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইল । তিনি যে ঠাকুর মহাশয়, তাহা আমি কিরূপে জানিলাম, তাহা বলিতে পারি না ।

“ঠাকুর মহাশয়ের বয়ঃক্রম আন্দাজ চল্লিশ, বর্ণ উজ্জল শ্রাম, ও দেহ অতি ক্ষীণ । যেন উপবাস করিয়া দেহ শুবাইয়া গিয়াছে । পরিধান কোপীন নহে, একখানি পল্লীগ্রামস্থ সেকালের মোটা ধুতি, স্বল্পে সেইরূপ একখানি চাদর, গলায় তুলসীর মালা ।

“দেখিলাম, ললাট অতি প্রসন্ন ও দস্তগুলি একটু বড়, কথা বলিতে দস্ত দেখা যায় । যখন কথা বলেন তখন যেন হাসিতেছেন, কিন্তু প্রকৃত হাসিতেছেন না । ঠাকুর মহাশয়ের পরিধান যে কেন কোপীন নহে তাহার কারণ মনে মনে এই বুঝিলাম যে, কোপীনের উপর আমার একটা স্বাভাবিক ঘৃণা আছে । তাই তিনি পল্লীগ্রামের ভদ্রবেশে আমাকে দর্শন দিতে আসিছেন ।

“ঠাকুর মহাশয়কে দেখিয়া স্তম্ভিত ; চরণে পড়িব, কিন্তু সাহস হইতেছে না । কারণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমার প্রেমের উদয় হয় নাই ; আমার মনের এই ক্ষোভ তখন প্রবল হইয়াছে যে, আমি ঠাকুর মহাশয়কে দর্শন করিলাম আর আমার প্রেমের উদয় হইল না ? দিক আমাকে ।

“ঠাকুর মহাশয় যেন আমার মনের ভাব বুঝিয়া আমাকে বলিতেছেন, ‘এখন অধিক স্নান হইয়াছে, তুমি চঞ্চল হইও না ।’ এই কথা বলিলে

আমি তখন কাঁদর হইয়া তাঁহার চরণে পড়িতে গেলাম, কিন্তু ঠাকুর মহাশয় তাহা পড়িতে দিলেন না । তিনি আমাকে হুই বাছ দিয়া ধরিয়া ক্ষমারে করিলেন, আর বলিলেন, ‘তুমি আমার চরণ কেন ধরিবে, আমার ক্ষমারে আইস, তোমাকে স্পর্শ করিয়া আমি পবিত্র হই।’

“এই দৈহ্যাক্তি করিয়া ঠাকুর মহাশয় আমাকে বুকে করিলেন । তাঁহার দ্বারা আমার ক্ষমারে সংলগ্ন হইল, আর আমার যেন চেতনা গেল ; ঠাকুর মহাশয়ও যেন একটু বিহ্বল হইলেন, আর সেই অবকাশে আমি তাঁহার চরণে পড়িলাম ।

“ঠাকুর মহাশয় একটু বিহ্বল আছেন বলিয়া হউক, কি আমাকে কৃপা করিবেন বলিয়া হউক, চরণ খানি সরাইলেন না । আমি তখন হুই হাত দিয়া ধরিয়া একখানি চরণতল দেখিতেছি । দেখি কি, যেন পদ্ম-পুষ্পের দল । ঐরূপ কোমল ও ঐরূপ রাসা । আমি মোহিত হইয়া চরণ-পদ্ম দেখিতেছি, ঠাকুর মহাশয় কিছু বলিতেছেন না, যেন বিহ্বল অবস্থায় আছেন । এমন সময় দেখি, পদতলে কয়েকটা রেণু আছে । তখন যেন কেহ আমাকে বলিয়া দিলেন যে, ঐ রেণুগুলি তোমার প্রতি করুণা, উহাতে তোমারই অধিকার । এই কথা শুনিয়া আমি উবুড় হইয়া জিজ্ঞাসা দ্বারা পদ হইতে ঐ রেণুগুলি লেহন করিয়া লইলাম । ঠাকুর মহাশয় বিহ্বল হইয়া আছেন, কোন কথা বলিতেছেন না ।

“পরে বোধ হয় অর্দ্ধঘণ্টা পর্যান্ত আমাকে অনেক কথা বলিলেন । সে অনেক কথা, তাহার প্রায় সমুদায় আমি ভুলিয়া গিয়াছি, আমার স্মরণ হয়, তিনি আমাকে বলিলেন যে, এ সমুদায় কথা তোমার প্রয়োজনমত মনে হইবে । শেষে আমাকে বলিলেন, ‘অনেকরূপ আসিয়াছি, আমি বাই।’ ইহাই বলিতে বলিতে তিনি অন্তর্দ্বার করিলেন । অমনি আমি আগিয়া বসিলাম।”

ভক্ত শিশিরকুমারের দৃঢ় বিশ্বাস যে, তাঁহার এই পুস্তকের জন্তই তিনি উক্ত স্বপ্নদর্শন করিয়াছিলেন । ভগবানের চিহ্নিত দাস ব্যতীত সাধারণ লোকের ভাগ্যে এরূপ স্বপ্নদর্শন সম্ভব নহে । গ্রন্থকার উৎসর্গপত্র লিখিয়াছেন, “সাধুলোকের চরিত্র লিখিয়া জীবগণের চেতন করিবার চেষ্টা করিব।” তাঁহার চেষ্টা সফল হইয়াছে । আমাদের বিশ্বাস, মোহানুজীব, এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে উপকৃত হইবেন, — তাঁহার অন্ধ নয়ন দীপ্তি পাইবে, তাঁহার অচেতন হৃদয় চৈতন্যলাভ করিয়া মুক্তি ও শক্তির জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিবে ।

প্রকাশানন্দ ও গোপালভট্ট

এ গ্রন্থখানিও ভক্তের জীবনী । কাবেরী নদীর তীরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বেকটভট্ট, ত্রিমলভট্ট ও প্রকাশানন্দ নামে তিন মহোদয় বাস করিতেন । বাল্যেই ভীক্তবুদ্ধি সম্পন্ন প্রকাশানন্দের যশঃসৌভ চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়া পড়ে এবং জ্ঞানলাভের সঙ্গে সঙ্গে সংসারে তাঁহার বৈরাগ্য জন্মে । সংসার ত্যাগ করিয়া প্রকাশানন্দ সরস্বতী ভারতবর্ষের সমুদয় তীর্থ দর্শন করিয়া কালীধামে আসিয়া বাস করেন । পুণ্যক্ষেত্র বারাণসীধাম চিরদিনই সাধুসন্ন্যাসীদিগের প্রধান আশ্রয় স্থান । প্রকাশানন্দ সরস্বতী ভক্তিপথের নিরোধী মারাবাদী সন্ন্যাসিগণের নেতা ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণমাল নানক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে সরস্বতীর সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রকাশানন্দ সরস্বতী কালীপুরে বাস ।

জ্ঞানযোগ মার্গে স্থিতি চিন্তয়ে আকাশ ॥

বেদান্ত পণ্ডিত যে শাক্তরিক ভাষ্যমতে ।

ঐবিগ্রহ নাহি মানে ছই নাশে বাতে ॥

যতেক দণ্ডীর গুরু কাশীতে প্রমাণ্য ।

আপনারে মানে ইষ্টদেবেতে অভিন্ন ॥”

অপিচ ত্রিঐক্য-চরিতামৃত বলিয়াছেন,—

“প্রকাশানন্দ নাম ইহঁ সন্ন্যাসী প্রধান ।”

প্রকাশানন্দ সরস্বতীর পূর্বপুরুষগণ বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু তিনি জ্ঞানপথের পথিক হইয়া কুলধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়েন ।

প্রকাশানন্দের জ্যেষ্ঠ সহোদর বেকট ভট্টের গোপাল নামে একটি পুত্র ছিলেন । গোপাল, কনিষ্ঠ পিতৃব্য প্রকাশানন্দের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়া অতি অল্প বয়সেই সুপণ্ডিত বলিয়া প্রতিষ্ঠাপাভ করিয়াছিলেন । সরস্বতী কুলধর্ম পরিত্যাগ করিলেও তাঁহার জ্যেষ্ঠাগ্রজন্ম তাহার অনুসরণ করেন নাই । মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দদেব দক্ষিণ পরিভ্রমণকালে বেকট ভট্টের গৃহে চারিমাস কাল অবস্থান করেন ; সেই সময় গোপাল, পিতার অল্পমতি অনুসারে মহাপ্রভুর সেবার নিযুক্ত হন ও শেষে তাঁহার মধুরভাবে মৃত্যু হইয়া পড়েন ।

গ্রন্থকার উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন,—“শ্রীগোবিন্দ প্রভু যে ধর্ম প্রচার করেন তাহার সর্ব প্রধান শত্রু সন্ন্যাসীরা ছিলেন । ইহঁারা একে সকলের নিকট সম্মানিত ছিলেন, তাহাতে আবার কঠিন বৈরাগ্য ও বহুতর শাস্ত্রাভ্যাস করিয়া সমাজে প্রায় নীরায়ণের স্থায় প্রজ্ঞা আহরণ করিতেন । বিখ্যাত শঙ্করাচার্য ইহঁাদের নেতা । ইহঁারা আপনাতে ও ভগবানে পৃথক্ ভাবিতেন না । অতএব শ্রীগোবিন্দের যে ভক্তিপথ, সন্ন্যাসীদিগের মত উহার ঠিক বিপরীত । এই সন্ন্যাসিগণ ব্রাহ্মণের পদের উপর উঠিয়াছিলেন । কথা আছে বর্ষ শত্রেয়ই গুরু ব্রাহ্মণ, কিন্তু সন্ন্যাসিগণ ব্রাহ্মণের প্রথম হইলেন । তখন ভারতবর্ষে সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে সর্ব প্রধান প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন । তাঁহার সহিত শ্রীগোবিন্দের তর্ক ও মিলন কাহিনী

বর্ণনা করাই এই ক্ষুদ্র পুস্তকের উদ্দেশ্য । এই প্রকাশনামের নাম পরি-
বর্তিত হওয়ার পবে প্রবোধানন্দ হয় ।” এই গ্রন্থে গ্রন্থকার সরস্বতীর
চরিত্র কথার সহিত তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র গোপালপুত্রের কাহিনীও সংক্ষেপে
বর্ণনা করিয়াছেন ।

বাঁহারা জ্ঞানপথের পথিক, তাহারা ভক্তিকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন ।
প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রবোধানন্দে পরিবর্তিত হইবার পূর্বে, ভক্তি সম্বন্ধে
যে রূপ মত দ্বন্দ্বের পোষণ করিতেন, গ্রন্থকার তৎসম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—
“তাঁহার মতে, ভাবুকের ধর্ম দ্বীলোকের ধর্ম । পুরুষ আবার অশ্রুবারি
ফেলিবে কেন ? যে পুরুষ ক্রন্দন করে তাহার মরিয়া যাওয়াই শ্রেয়ঃ । ভক্তি
আবার কি, কাহাকে বা ভক্তি করিব ? বাহাকে ভক্তি করিব, সেই ত
আমি ? নির্দোষ দুর্বল লোকে একটা ভগবান সৃষ্টি করিয়া তাহাকে পূজা
করে । আর আমার শিষ্য গোপাল, বাহার এমন সতেজ বুদ্ধি, সে একটা
ভাবুক সন্ন্যাসীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া এইরূপে আপনাব উজ্জ্বল জ্ঞানকে অগা-
জলি দিলে ?” সরস্বতী তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র গোপালকে প্রাণের সহিত ভাল-
বাসিতেন, সুতরাং তাঁহার পরিবর্তনে তিনি আপনাকে অপমানিত জ্ঞান
করিয়াছিলেন । তিনি অমুসন্ধানে যখন জানিতে পারিলেন যে, গোপাল
যে সন্ন্যাসীর আবে মুগ্ধ হইয়াছেন, তিনি নীলাচলে অবস্থান করেন ও
তাঁহার নাম শ্রীকৃষ্ণচেতন তখন তিনি প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার
জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । তিনি শ্রীগোবিন্দকে অপমানিত করিবার জন্ত
স্বহস্তে এই মর্মে একটা শ্লোক লিখিয়া তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন যে,
“হে মুঢ় ! এই কাশীনগরীতে স্বয়ং মহাদেব মুক্তি দিয়া থাকেন । তুমি
সেহান ফেলিয়া নীলাচলে কেন বৃথা যাপন করিতেছ ?” মহাপ্রভু সর-
স্বতীর শ্লোক পাঠ করিয়া কেবল হাস্য করিলেন মাত্র এবং শেষে অতি
বিনীত ভাবে তাঁহার শ্লোকের প্রত্যুত্তরে তাঁহাকে শ্রী কৃষ্ণের নির্দোষ প্রদ

চরণকমল ভক্তনা করিতে উপদেশ দিয়া এক টা শ্লোক রচনা করিয়া পাঠাইলেন । ইহার পর, মহাপ্রভু কাশীধামে আসিয়া তপন মিশ্রের হাটীতে অবস্থান করিয়া যখন জাতিধর্ম নির্বিশেষে প্রেম বিতরণ করিতে আরম্ভ করেন, তখন প্রকাশানন্দ সরস্বতীর হৃদয়ে দারুণ ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । এই কাশীধামে প্রকাশানন্দ সরস্বতী এক সভায় কিরূপে মহাপ্রভুর নিকট শাস্ত্রীয় বিচারে পরাস্ত হইয়াছিলেন, কিরূপে ভাবুকের ধর্ম গ্রহণ করিয়া ত্রীগোরাঙ্গের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, কিরূপে প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, গ্রন্থকার তাহা অতি মধুবভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । গ্রন্থকার প্রকাশানন্দের অবস্থা বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন,—

“প্রকাশানন্দের তখন এক প্রকার পুনর্জন্ম হইল । প্রথমে প্রভুর উপর সম্পূর্ণ ক্রোধ, ঘেব ও ঘৃণা ছিল । ঘৃণা ইহা বলিয়া—যে তিনি মূর্খ ও বঞ্চক । ক্রোধ ইহা বলিয়া—যে তিনি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র গোপাল ভট্টের মাথা খাইয়াছেন । ঘেব ইহা বলিয়া—যে কৃষ্ণচৈতন্য জগতে অনেকের নিকট তাঁহার অপেক্ষা পুজিত । এখন দেখিলেন, কৃষ্ণচৈতন্য পরমভক্ত, পরম পণ্ডিত, সর্ব প্রকারে পরম সুন্দর । দেখিলেন, তাঁহার প্রতি মধুর । আর দেখিলেন যে, ভক্তি বলিয়া যে দ্রব্য, উহা অতি সুস্বাদু, আর এই মহাতত্ত্ব সেই বালক সন্ন্যাসীর নিকট তিনি শিখিলেন । এই সমস্ত কারণে তাঁহার প্রভুর প্রতি প্রগাঢ় মমতা ও শ্রদ্ধার উদয় হইল । তখন মনে হইল যে তিনি এই সুন্দর প্রকাণ্ড বস্তুটিকে অন্বেষণ করিয়া নিন্দা করিয়াছেন । তাহা মনে হওয়াতে অল্পতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন ।”

দার্জিক প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্যে ও মধুরভাবে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন । তিনি তখন ত্রীগোরাঙ্গের কথা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন,—

“এই যে স্তব্ধবাক্তি বিশিষ্ট নবীন পুরুষটি ইনি কে ? ইনি প্রেমপূর্ণ নয়নে আমার পানে চাহিলেন, কেন ? ইনি আমার কাছে চান কি ? ইনি

আমার চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন কেন ? আর আমার চিত্ত আমার কথা না শুনিয়া উহার চরণ মুখে কেন ধাবিত হইতেছে ? এ বক্তৃতি কে ? এটি কি মনুষ্য, কি কোন অনির্কচনীয় দেবতা ?”

জ্ঞানী, সন্ন্যাসী কিম্বা নাস্তিক হইলেও মানব যদি একবার ভক্তি ও প্রেমের আবাদন প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার প্রকৃতির সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। মহাপ্রভুর প্রেমের ফাঁদে পতিত হইয়া প্রকাশানন্দ সরস্বতীর এইরূপ আস্থা হইয়াছিল,—“এ যাবত বহু তার কঠোর নিয়ম পালন করিয়া আসিয়াছেন। অতি প্রত্যাষে গাত্রোখান, আর অধিক নিশিতে শয়ন করেন, এ পর্য্যন্ত নানা নিয়ম পালন বহুদিন হইতে করিয়া আসিয়াছেন, এখন সে সমস্ত ভুলিয়া গেলেন। বেদ পাঠ করিতে আর প্রবৃত্তি হয় না। যে সমস্ত বিধি পালন করিয়াছিলেন, সে সকল নিয়ম পালন করিতে আর বিন্দুনাশ ইচ্ছা হইতেছে না, তবে করিতেছেন কি, তাহা বলিতেছি। করিতেছেন কি না, একটু একটু গীত গাইতেছেন আর প্রভু ধ্যেমন করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, তাহাই অঙ্কুরণ করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছেন। ক্ষণে ক্ষণে চেতন হইতেছে, আর আপনার মনকে তর্জনি করিয়া বেড়াইতেছেন। মনকে পাইতেছেন না। আর বেহাানে তাঁহার মন ছিল, সেখানে দেখিতেছেন সোণার বরণ নৃত্যকারী গৌরাজ বিরাজ করিতেছেন। আর সরস্বতী বলিতেছেন,—কি সুন্দর মুখশ্রী, কি সুধূর নৃত্য !”

অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতী ভক্তি ও প্রেমকে স্বপ্নার চক্ষে দর্শন করিতেন, কিন্তু আজ মহাপ্রভুর রূপার তিনি জ্ঞানপথ পরিত্যাগ করিয়া ভক্ত ও প্রেমিক হইলেন। পূর্বে তিনি ভক্তি ও প্রেম-ধর্ম কাপুরুষের ধর্ম বলিয়া উপহাস করিতেন, এখন তিনি সেই প্রেম-ধর্মেরই আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সরস্বতী ঠাকুরকে মহাপ্রভু প্রবোধানন্দ

নাম দিয়া বৃন্দাবনে গমন করিয়া বাস করিতে আদেশ করেন । যে গৌরাজ প্রভুকে সরস্বতী উপহাস করিতেন, ঘৃণা করিতেন ও তাঁহার নাম পর্বাস্ত শুনিতে ইচ্ছা করিতেন না, তাঁহাকে ছাড়িয়া তিনি বৃন্দাবনে বাইতে হৃদয়ে নিদারুণ বেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন । ভক্ত গ্রন্থকার সরস্বতীর এই সময়ের মানসিক অবস্থা একটি সঙ্গীতে বর্ণনা করিয়াছেন । প্রবোধানন্দ বর্ণিতেছেন,—

“কি হলো কি হলো প্রাণনাথ একি করিলে । ৫ ।

চিন্ত হসে নিলে, বাউল করিলে,

এখন তুমি আমার ফেলি চলিলে ॥

ছিলাম প্রবীণ, অটল গম্ভীর,

টলিত না মন কোন কালে ।

নাথ, করিলে কি কাজ, গেল ভয় লাজ,

বালকের মত চপল করিলে ॥

সংসার বন্ধন, করিয় ছেদন,

সকল তেজে সন্ন্যাসী হইলাম ।

আমি, কাটলাম বন্ধন একি বিড়ম্বন,

আবার তুমি প্রেমে ফাঁদে ফেলিলে ॥”

প্রবোধানন্দ মহাপ্রভুর নির্দেশমত বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন এবং শেষে “ত্ৰীচেতন্ত্ৰচন্দ্রায়ত” নামক উপায়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । তাঁহার ব্রাহ্মসুত্র গোপালভট্ট ও ত্ৰীগৌরাস্তবের অনুগ্রহলাভ করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন । তাঁহার “হরিভক্তি বিলাস” ও “সংসারসার দীপিকা” বৈষ্ণবধর্মের প্রধান স্মৃতিগ্রন্থ । যুগ্মতাত প্রবোধানন্দের সহিত গোপালভট্টের জীবনী

আলোচ্য গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । তত্ত্ব গ্রন্থকার পুরাতন বৈষ্ণব গ্রন্থ হইতে ভক্তের জীবনকথা সংগ্রহ করিয়া এমন মধুর ও চিত্তাকর্ষক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, গ্রন্থখানি পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে এক নিশ্বাসে শেষ না করিয়া ছাড়িতে পারা যায় না । অনেক সময় মধুর জিনিষও অযোগ্য হস্তে পড়িয়া এরূপ বিকৃত আকার প্রাপ্ত হয় যে, পাঠকের তাহা আদৌ তৃপ্তি প্রদ হয় না । কিন্তু তত্ত্ব শিশিরকুমার মধুর জিনিষকে কিরূপে মধুরতর করিয়াছেন, পাঠক তাহা যদি অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করুন । গ্রন্থকার সরস্বতী ঠাকুরের নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ ছিলেন বলিয়া তাঁহার জীবনী লিখিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । আলোচ্য গ্রন্থের উপক্রমণিকার শিশিরকুমার লিখিয়াছেন,— “একদিন যখন আমি সাধ্য সাধন নির্ণয় লইয়া বড় ব্যাকুল ছিলাম, তখন প্রকাশানন্দের একখানি গ্রন্থে গুটিকয়েক শ্লোক পড়িয়া বড় উপকার প্রাপ্ত হই । সে গ্রন্থখানির নাম “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” । * * * সেই গ্রন্থের কয়েকটি কবিতা পড়িয়া আমি প্রথমে কৃষ্ণশ্রম কাহাকে বলে তাহার আভাস পাই ।” এট উপকারের জন্তই শিশিরকুমার প্রকাশানন্দের জীবনী লিখিলেন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন এবং প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্তই তিনি সরস্বতীর জীবনী প্রকাশ করেন । সাধারণে এই গ্রন্থপাঠ করিলে প্রভূত উপকার পাইবেন, ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস ।

পাঠক, তত্ত্ব গ্রন্থকার শিশিরকুমার প্রকাশানন্দ সরস্বতীর ছায় সন্মাসী ও শাস্ত্রজ্ঞ না হইলেও আমরা সরস্বতীর সহিত তাঁহার কতকটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া থাকি । প্রকাশানন্দের ছায় যৌবনে শিশিরকুমারও দারুণ জ্ঞানাত্মিনী, তেজস্বী ও তপস্বী ছিলেন । সহোদর হীরালালের আত্মহত্যার পর শিশিরকুমার ও তাঁহার সহোদরগণ বুদ্ধিপথের অন্বেষণে ব্যাকুল হইয়া পড়েন । শেষে তাঁহারা যখন বুদ্ধিতে পারিলেন যে, মানব

জ্ঞানপথ ও ভক্তিপথ অবলম্বনে মুক্তিলাভ করিতে পারে, তখন শিশিরকুমার জ্ঞানপথ ও তাঁহার মধ্যমাগ্রজ হেমন্তকুমার ভক্তিপথ গ্রহণ করেন, এসকল কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । শেষে শিশিরকুমার কিরূপে গৌরাজ প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন, তাহাও পাঠকবর্গ অবগত হইয়াছেন । প্রকাশানন্দ সরস্বতী “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” লিখিয়া জীবের উপকার করিয়াছিলেন, শিশিরকুমারও শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত লিখিয়া মানবকে শাস্তির পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত ।

বামনের চন্দ্র ধরিবার প্রয়াসের জায় আমাদের ভগবদ্ভক্ত শিশিরকুমারের হৃদয় বিনির্গত অমিয়পূর্ণ শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত গ্রন্থ সমালোচনার প্রয়াস হরত উপহাসকর হইবে । যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে পাঠক আশ্চর্য্য হইয়া পড়েন, যে গ্রন্থ আলোচনার পাঠক শাস্তির পথ প্রাপ্ত হইয়া পুলকিত হন, যে গ্রন্থ পাঠ করিবার সময় পুলকাজ্জ্বল্যের তাহার কপোল পরিপ্লুত হয়, সে গ্রন্থের আমরা কিরূপে সমালোচনা করিব ? শ্রীঅমিয়নিমাই চরিতে ভক্তির প্রবল তরঙ্গ প্রবাহিত ; যিনি সেই তরঙ্গে অবগাহন করিবেন, তাহার অন্তর বাহির শীতল হইবে, তিনি ধন্ত হইবেন । ভক্তিগ্রন্থের সমালোচনা অসম্ভব, ইহা কেবল আশ্বাসনের বস্তু । পাঠককে আমরা সেইজন্ত এগ্রন্থখানি একবার মনোনিবেশ সহ অধ্যয়ন করিতে বলি । আমরা বাহ্য ভাষায় ব্যস্ত করিতে পারিব না, তিনি স্বয়ং তাহা উপলব্ধি ও উপভোগ করিতে পারিবেন ।

ধর্মের অধঃপতন হইলে শ্রীভগবান ধর্মসংস্থাপনের জন্য সংসারে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । গীতার শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“পরিত্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥”

একদিন পশ্চাত্তে এই ভাব তুমি কলঙ্কিত দেখিয়া শ্রীভগবান দয়া ও বৈদ্য প্রচারের জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন । সমাজের অবস্থা বিশেষে সেই যুগাবতারের পুনরাবির্ভাব আবশ্যক হইয়াছিল । তাই তাত্ত্বিকগণ যখন তত্ত্বের প্রকৃত উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া পণ্ডহনন, মদিরা সেবন প্রভৃতি কুকার্য্যে প্রকৃত ধর্ম্মকে কলঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছিলেন, তখন আমাদের এই বাঙ্গালা দেশে, বাঙ্গালীর ঘরে, ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্য শ্রীভগবান আবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন । বেদান্ত বিত্তক দেশে প্রেমের বজ্র আনয়ন করিয়া তিনি তাপিত হৃদয়ে শান্তি, নিরাশ হৃদয়ে আশা এবং শুক ও কঠোর হৃদয়ে সরসতার ও মাধুর্য্যের সঞ্চার করিয়াছিলেন । তত্ত্ব গ্রন্থকার শিশিরকুমার সেই প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গদেবের স্মধুব লীলাকাহিনী এই গ্রন্থে সুধাবিগী ও শক্তিময়ী ভাবায় বর্ণনা করিয়াছেন ।

মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের স্মধামধুব লীলাকাহিনী তাঁহার তত্ত্ব ও অন্তরঙ্গগণের মধ্যে অনেকেই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশই কবিতায় লিখিত হইয়াছে । গোরাঙ্গলীলার গদ্যগ্রন্থ বর্ত্তমানে কয়েকখানি প্রকাশিত হইয়াছে বটে কিন্তু পূর্বে তাহা অতি বিরল ছিল । তত্ত্ব চিরঞ্জীব শর্মা ও সাধু জগদীশ্বর শুক্লই এসম্বন্ধে আধুনিক বাঙ্গালী লেখকদিগের অগ্রণী । চিরঞ্জীবের চৈতন্তচক্রিকা ও জগদীশ্বরের চৈতন্তলীলামৃত অতি উপাদেয় গদ্যগ্রন্থ । চৈতন্তভাগবত, চৈতন্তমঙ্গল, চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি প্রামাণিক প্রাচীন গ্রন্থগুলি উচ্চাঙ্গের হইলেও, সাধারণ পাঠকবর্গ, অনেক সময় তাহা হইতে রস আশ্বাসন করিতে সমর্থ হন না । কিন্তু তত্ত্ব শিশিরকুমার এই সকল প্রামাণিক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া প্রাণের ভাবায় যে শ্রীঅন্নমিহাটচরিত রচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিবার সময় পাঠক সহজেই সকল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে

পারেন। মহাপ্রভু কর্তৃক অনুপ্রাণিত হইয়াই শিশিরকুমার এই গ্রন্থ রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এসম্বন্ধে তিনি স্বয়ং লিখিয়াছেন,—“প্রভু ভাবিলেন যে, তাঁহার লীলাকথা জগতে প্রচার করিতে হইবে, আর সেই নিমিত্ত আমাকে বাহিয়া লইলেন। আমাকে যে বাহিলেন, সে আমি ভাল বলিয়া নহে; তবে কেন না, আমাকে জগতের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা নীচ ভাবিয়া। আপনারা জানেন যে শ্রীভগবান পশুকে নৃত্য করাইয়া থাকেন। তাই আমার দ্বারা সৰ্ব্বাপেক্ষা নীচ জীবের দ্বারা তাঁহার লীলা লেখাইলেন। কিন্তু লীলা লিখিতে শক্তির প্রয়োজন। তাই বোধ হয় আমাকে লীলা লিখবার উপযোগী করিবার নিমিত্ত অসাধনে আমাকে পূৰ্ব্বরাগের রস কিঞ্চিত আশ্বাদ করাইয়াছিলেন; কারণ তিনি ভাবিলেন যে এরূপ আশ্বাদ না করাইলে আমার দ্বারা তাঁহার লীলা লেখা হইবে না।” আলোচ্য গ্রন্থের প্রারম্ভেই মঙ্গলাচরণে গ্রন্থকার কাঁথিয়া বলিতেছেন,—

“তপ্ত বালুকায়, আছিহু শুইয়া,
চকিতের মত এলো ।
শীতল নিকুঞ্জে, যথা ভূঙ্গ শুঙ্গে,
গৌর আমার নিয়ে গেল ॥
কি শুণে আইল, কেন দয়া হলো,
কিছু আমি নাহি জানি ।
সরণ বলিতে, গৌরাক আমার,
অসাধন চিন্তাবানি ॥”

সকেহবাণী, অবতারে অবিধানী, একেধরমতাহসারী শিশিরকুমার শ্রীগৌরাজের প্রেমে বিভোর হইয়া যখন স্বয়ং পরমানন্দ ও শান্তিলাভ করিলেন, তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন,—

‘যেন উপকার আপনি করিলে,

আমি শোধ দিব ধার ।

এই জগমাবে, গৌর গুণ গাব,

বতদিন বাঁচি আর ॥

শ্রীগোরাঙ্গ লীলা নিখিয়া নিখিয়া

আগে জানাইব জীবে ।

শ্রীগোরাঙ্গ লীলা কর্ণেতে পশিলে

অবশ্য তোমার হবে ॥”

শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত ছয়খণ্ডে সমাপ্ত । প্রাণনিক গ্রন্থ ও প্রাচীন মহাজনগণের পদাবলী অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । ইহা ব্যতীত জনশ্রুতি হইতেও দু একটা লীলা গ্রহীত হইয়াছে । প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় পাঠকবর্গের সুবিধার জন্য গ্রন্থকার মহাপ্রভু গৌরাঙ্গ দেবের আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক রাজনৈতিক ও সামাজিক বিবরণ বর্ণনা করিয়াছেন । উপক্রমণিকা বাদে প্রথম খণ্ড উনবিংশ অধ্যায়ে সমাপ্ত এবং এষ্ট খণ্ডে মহাপ্রভুর জন্ম হইতে জগাই মাধাই উদ্ধার পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার বলিয়াছেন,—“প্রথম খণ্ডে রস বিস্তারের চেষ্টা করি নাই এবং লীলাগুলি কিছু সংক্ষেপে লিখিয়াছি । তাহার কারণ এই যে রসশাস্ত্রে রস বিস্তার ক্রমে ক্রমে করিতে হয় । একেবারে রস প্রস্ফুটিত করিলে তাহা কেহ আশ্বাদ করিতে পারেন না । অনেক সময় অনিষ্টও হয় । * * * দ্বিতীয় খণ্ডে আমি রস বিস্তারের প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছি । আর এককথা প্রভুর আদিলীলা কোথাও বিস্তার করিয়া বর্ণিত হয় নাই । প্রকৃত কথা, এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড না পড়িলে সকলে শ্রীগোরাঙ্গ ও তাঁহার ধর্ম কি, তাহা সত্যকরূপে আশ্বাদন করিতে পারিবেন না । যিনি

গৌরলীল রসে সাতার দিতে চাহেন, তাঁহাকে দ্বিতীয় খণ্ডে পড়িতে হইবে।” দ্বিতীয় খণ্ড কেন, আমরা বলি ছয়খণ্ডই পড়িতে হইবে। গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, তিনি প্রথমখণ্ডে রস বিস্তারের চেষ্টা করেন নাই। রস কাহাকে বলে, আলঙ্কারিকগণ তাহা আলোচনা করিয়াছেন। সে আলোচনার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া, বাহ্য শুদ্ধ হৃদয়কে আশ্রয়, অদৃশ্যকে দৃশ্যমান ও অজ্ঞেরকে জ্ঞাতব্য করিতে পারে, তাহাই যদি রস হয়, তাহা হইলে প্রথমখণ্ডেও রসের অভাব নাই। চারি বৎসরের শিশু নিমাইচাঁদ অস্ত্রান্ত্র বালকগণের সহিত নৃত্য করিতেছেন, ওক্ত গ্রন্থকার তাহা বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন,—

‘সবশিশু মেলি গলে বনমালা পরেছে ।

করতালি দিয়া হরি হরি বলে নাচিছে ॥’

এই ছই পংক্তি ও তাহার পরবর্তী পংক্তিগুলি ও শৈশবে জননী শশীদেবীর নিকট হইতে নিমাইচাঁদের যষ্টী পূজার নৈবেদ্য কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করার বিবরণটি পাঠ করিলে অতি শুদ্ধ হৃদয় ও অননুভূতপূর্ব্ব আনন্দবশে পরিপ্লুত হইবে। সার আইজাক নিউটনের সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে যে, তাঁহার পূর্ব্ব কত লক্ষ লক্ষ লোক বৃক্ষ হইতে ফলপতন দেখিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার দ্বারা তত্ত্ব জিজ্ঞাস্যব দৃষ্টিতে তাহা দেখেন নাই। সেই ভুল অপর কেহ নয়, কেবল তিনিই কেন্দ্রাতি সারণী শক্তির আবিষ্কার করিয়াছিলেন। বাহ্যজগতের দ্বারা আধ্যাত্মিক জগৎ সম্বন্ধেও এই উদাহরণ প্রযোজ্য। নিমাইচাঁদের পূর্ব্ব ও পরে কত লক্ষ লক্ষ নবনাগী হিন্দুরিগের অল্পতম প্রধান তীর্থ গয়াধানে স্রীভগবানের পাদপদ্ম দর্শন করিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার দ্বারা প্রেমদৃষ্টিতে আর কেহ তাহা দেখেন নাই। ভাবোন্নত মহাপ্রভু নরন কলে বুক ভাসাইয়া ভগবানের পাদপদ্ম নিরীক্ষণ করিতেছেন, ভক্ত শিশির

কুমার এই চিত্রটি একরূপভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, গ্রন্থ পাঠ করিবার সময় পাঠকের চক্ষের উপর মহাপ্রভুর সেই মধুর মূর্তি স্মরিত হইতে থাকে। জগাই মাধাইএর উদ্ধাব কাহিনী বর্ণনা করিয়া গ্রন্থকার আলোচ্য গ্রন্থের প্রথম খণ্ড শেষ করিয়াছেন। ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তির জন্মে ভক্তি ও প্রেমের বন্যা আনয়ন করা সহজসাধ্য, কিন্তু বহির্দুঃখ জীবের হৃদয় কৃষ্ণপ্রেম রসে অভিষিক্ত করা যে কিরূপ দুঃসাধ্য, তাহা পাঠক মাত্রেই বুঝিতে পারেন। মহাপ্রভু এই দুঃসাধ্য কার্য্য অতি সহজেই সম্পন্ন করিয়াছিলেন। জগতে এমন কোনও পাপ কার্য্য নাই যাহা জগাই মাধাই করে নাই। মহাপ্রভু সেই পাষণ্ড ও ঘোর পাতকীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভক্ত গ্রন্থকার এই জগাইমাধাইএর পরিজ্ঞান-কাহিনী তাহার শ্রীঅমিয়নিমাই চরিতে একরূপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, তাহা পাঠ করিবার সময় বুকের ভিতর এমন একটা ভাবের উদয় হয় যে, সেভাবে ভাষায় প্রকাশ করা অসম্ভব। এই জগাই মাধাই উদ্ধারের বর্ণনা, ধর্ম্মবিশ্বাসের কথা বাদ দিয়া, কেবল ভাবের দিক দিয়া দেখিলে, আমাদের বিশ্বাস, জগতের সাহিত্যে অতুল্য রত্নরূপে বিরাজ করিবে। প্রেমের সাধন ভগবৎকৃপা প্রাপ্তির অন্ততম প্রধান উপায়। মানব ভক্ত না হইলে প্রেমিক হইতে পারে না, সেইজন্য শ্রীগোরাঙ্গদেব নব্বীপে প্রথমে ভক্তিদ্বন্দ্ব ও পরে প্রেমদ্বন্দ্ব প্রচার করিয়াছিলেন। আমাদের সমালোচ্য গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ভক্তগ্রন্থকার প্রধানতঃ ভক্তির কথাই আলোচনা করিয়াছেন।

গ্রন্থকার বলিয়াছেন,—“আমি ভক্তির কাণ্ড সংক্ষেপে লিখিয়া প্রেমের কাণ্ড বিস্তার করিবার চেষ্টা করিয়াছি। সেই প্রেম-হিল্লোলের আমার যথাসাধ্য বর্ণনা পাঠক দ্বিতীয় খণ্ডের কয়েক অধ্যায় পরে পাইবেন। জীব-গণ সেই ভরসে সঁতার দিবেন, এই আমার বাসনা।” দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম হইতে সপ্তম অধ্যায় পর্য্যন্ত পাঠক ভক্তির কথা দেখিতে পাইবেন,

এবং অষ্টম অধ্যায় হইতে প্রেমের আশ্রয় অনুভব করিবেন । দ্বিতীয় খণ্ড পরিশিষ্ট ব্যতীত একবিংশ অধ্যায়ে সমাপ্ত এবং ইহাতে মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের ভক্তগণের সহিত গঙ্গায় জনকেলি হইতে তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণের পৰ, বৃন্দাবন ভ্রমে শান্তিপুরে প্রত্যাগমন এবং জননী শচীদেবী ও ভক্তগণের সহিত পুনর্মিলন পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার বলিয়াছেন,— “মাধুর্য্য-ভঞ্নে তিনটী অবস্থা হয় ; যথা পূর্বরাগ, মিলন ও বিরহ । শেষ ভাবই সর্বোৎকৃষ্ট, কারণ বিরহে পূর্বরাগ ও মিলনহুত উভয়ই আছে । শ্রীনিমাই এই সমুদয় রস আপনি আশ্রয় করিয়া জীবকে আশ্রয় করাইয়াছেন । আমি এই সমুদয় রস কিছু কিছু যথাসাধ্য বর্ণনা করিয়াছি বটে, কিন্তু আমার সাধ মিটে নাই । হয়ত এ সমুদয় রস ভাষার দ্বারা সম্যক প্রকারে বর্ণনা করা অসাধ্য । না হয়, আমার শক্তিতে কুলায় নাই । আর বাহ্য হউক, এ ছুঃখ আমার চিরদিন থাকিবে যে, আমি হৃদয়ে যে রস আশ্রয়ন করিলাম, তাহার এক কণা ব্যতীত, আমার কৃপাপরায়ণ পাঠকগণের নিমিত্ত এই গ্রন্থে রাখিতে পারিলাম না ।” পাঠক ! এই দ্বিতীয় খণ্ডেরও যে কোন অংশে আপনি নেত্রপাত করিবেন, সেইখানেই প্রেমের প্রস্রবণ ও ভগবৎ মাধুর্য্যের দ্বারা প্রবাহিত দেখিতে পাইবেন । মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের চন্দ্রশেখর আগাধার গৃহে শ্রীকৃষ্ণলীলাভিনয়, বৈষ্ণবদেবী কাক্ষিকে কুরিনামে দীক্ষিত করিয়া অত্যাচারের প্রতিশোধ গ্রহণ, শ্রীবাসের আদ্বিনায় হরি সংকীৰ্ত্তন, নৃত্য ও তাঁহার পুত্রশোক মোচন, নাস্তিক ও পায়গুণের দ্বন্দ্বের হবিনামের বীজ বপন পূর্বক তাহাদিগকে স্বৰ্গপথে আনয়ন করিবার জন্ত সংসার ত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ প্রভৃতি কাহিনীগুলি পাঠ করিতে করিতে পাঠকের প্রেম-সিদ্ধ উৎখলিয়া উঠিবে, তিনি বাহ্য জগতের কথা বিস্মৃত হইয়া যাইবেন । অষ্টম অধ্যায়ে ভক্ত ও প্রেমিক গ্রন্থকার প্রেম ও ভক্তি, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য, শ্রীগোরাঙ্গের পূর্বরস, রাসলীলা,

রাধাকঙ্কলা, শ্রীভগবানের নরলীলা, মাধুর্য্য-ভঞ্জে কি কি প্রয়োজন, ব্রজের নিগূঢ় রস প্রভৃতি বড়ই মধুর ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। নিদ্রিতা সহবর্ধিনীকে স্বীয় হৃদয় হইতে ধীরে ধীরে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিম্নাট্টাদ সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য গৃহত্যাগ করিতেছেন, এই স্থানটী পাঠ করিবার সময় পাঠক অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিবেন না। বিরহিণী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁহার হৃদয়বরতকে দুইখানি পত্র লিখিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। গ্রন্থকার জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়া যে দুইখানি পত্র কবিতায় রচনা করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যেকেরই পাঠ করা কর্তব্য। এই পত্রিকা দুইখানি তৃতীয় খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে *। গ্রন্থকার যে পূর্বরাগ, মিলন ও বিরহের কথা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার রস আনন্দানন করিতে হইলে সাধন ভঞ্জন আবশ্যক। গ্রন্থকার যথার্থই বলিয়াছেন,—“এ সমুদয় রস শুদ্ধ গ্রন্থ পড়িয়া পাইবার কথা নয়। একটু সাধন ভঞ্জন করুন, নয়নের আবরণ আপনি পড়িয়া যাইবে।” এই দ্বিতীয় খণ্ডের সর্বশেষ অর্থাৎ একবিংশ অধ্যায় শিশিরকুমার এই বলিয়া সমাপ্ত করিয়াছেন,—“অন্য আমার ভাগ্য ফুরাইল। আমার প্রতি যে আদেশ তাহা পালন করিলাম। প্রভুর বয়স তখন চতুর্বিংশতি, প্রভু আরও চতুর্বিংশতি বৎসর প্রকট ছিলেন। যাহার ভাগ্যে থাকে তিনি প্রভুর এই সন্ন্যাস লীলা নিখিবেন। এ লীলা অতি শুভ। প্রভু স্বরূপ ও বামরায়কে লইয়া সম্ভারায় অর্থাৎ কুটীরের গুপ্তস্থানে দ্বাদশ বৎসর যে অতি শুভালীলা করিয়াছিলেন, তাহা

* এই প্রসঙ্গে একটী আখ্যান বলিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। শিশিরকুমার কবিতুষণ শ্রীমুক্ত বোগীন্দ্র নাথ বসু এণীত কবিতাসমগ্র সন্নিবিষ্ট “শ্রীভক্তের প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়া” নামক কবিতা পাঠ করিয়া একরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, বালকের দ্বারা অশ্রুবিষর্জন করিতে করিতে কবিকে বলিয়াছিলেন, “ভূমি অতি সুপাত্র! ভূমি অতি সুপাত্র! শ্রী ভগবান তোমাকে কৃপা করিবেন।”

জীবের নিকট গোপন রহিয়াছে । আমার মনের সাধ ছিল যে আমি সেই লীলার যে কিঞ্চিৎ জানি, জীবগণের নিকট প্রকাশ করিব । সে সাধ অপাততঃ পুরিল না । যেহেতু আমাতে আর শক্তি নাই । প্রভু যাহাকে শক্তি দেন তিনিই লিখিবেন।”

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, শিশিরকুমার গৃহী গৌরান্দের উপাসক ছিলেন, সন্ন্যাসী শ্রীগৌরানন্দ বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উপাসক ছিলেন না । শিশিরকুমারের উপরি লিখিত পংক্তি কয়টি হইতে ইহাই অনুমান হয় যে, শ্রীগৌরান্দের সন্ন্যাসলীলা বর্ণনা করা তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল না । ইহা ব্যতীত তাঁহার শারীরিক অবস্থাও ভাল ছিল না । কিন্তু তিনি অসুস্থ হইলে কিবা তাঁহার অভিপ্রায় না থাকিলে কি হয় ? তিনি যে প্রেমময়ের লীলা-কাহিনী বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তিনিই তাঁহার সন্ন্যাসলীলা প্রচার করিবার জন্য ভক্ত গ্রন্থকারকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন । শিশিরকুমার মহাপ্রভুকে তাঁহার জননী শচীদেবীর ক্রোড়ে রাখিয়া আলোচ্য গ্রন্থের বিতীর্ণ খণ্ড সমাপ্ত করিয়াছেন । তৃতীয় খণ্ডে তাহার পর হইতে নীলাচলে নদীয়া-ভক্তগণের গমন ও মহাপ্রভুর সহিত মিলন পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার ভূমিকার বলিয়াছেন,—‘রসলোলুপ পাঠক প্রভুর নবদ্বীপ লীলার যে রস আন্বাদন করিয়াছেন, প্রভুর নবদ্বীপের বাহিরের লীলার সে রস প্রত্যাশা করিতে পারেন না । প্রভুর মাধুর্য্য লীলাই মধুর, আর মাধুর্য্য লীলা, শ্রীভগবাদ, শচী, বিষ্ণুরূপ, বিষ্ণুপ্রিয়া, নন্দেবাদী ভক্ত ও সখাগণ লইয়া, প্রভু যখন গৃহত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার নিজজন প্রাণ সকলেই শ্রীনবদ্বীপে রহিলেন । প্রভুর নালাচল লীলাতেও কারুণ্যরস প্রচুর আছে সত্য বটে, কিন্তু তবু ‘নিমাই সন্ন্যাস’ একবার বই ছইবার হয় না । বলিতে কি, যিনি নিমাইচাঁদ শচীর হলাল, বিষ্ণুপ্রিয়া বসন্ত, নন্দাশ্বরের প্রাণ, শ্রীবাশ ও মুরারির প্রভু তিনি কাটোয়া হইতে গুপ্ত হইলেন কি গুপ্ত ভাবে

শ্রীনবদ্বীপে রহিলেন। যিনি নীলাচলে গমন করিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য ভারতী, ত্রিভুগতের গুরু, জীবকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ধরাধামে
অবতীর্ণ। নবদ্বীপে যিনি গুপ্তভাবে রহিলেন তিনি পূর্ণ; নীলাচলে যিনি
গমন করিলেন তিনি নারায়ণ—ত্রিভুবানের সৎ ও চিৎ শক্তি। এখন
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর লীলা বলিতেছি, স্মরণ্য স্বভাবতঃ ইহাতে অধিক
পরিমাণে শিক্ষার কথা থাকিবে। অতএব এখানে শুদ্ধ রসচর্চা চলিবে না।
এই উপক্রমণকার পর গ্রন্থকার বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি প্রচলিত বিদ্বেষ
অপনোদনের জন্য অনেক বুদ্ধিমূলক তত্ত্ব অবতারণা করিয়াছেন।
যাহারা মহাপ্রভুর ধর্মকে নেড়ানেড়ীর ধর্ম বলিয়া নাসিকা কুঞ্চিত
করিয়া থাকেন, তাহারা শ্রীঅনিয়নিমাই চরিতের এই তৃতীয়
খণ্ডে পরকীয়া রসের ব্যাখ্যা পাঠ করুন, তাহা হইলে তাহারা
আপন আপন ভ্রম উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এই খণ্ডের তৃতীয়
অধ্যায়ে গ্রন্থকার মহাজ্ঞানী ও পরমযোগী বাসুদেব সার্ক-
ভোমের উদ্ধার-কাহিনী অতি বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছেন। দৃঢ়
প্রতিজ্ঞ, তেজস্বী ও হৃন্দদর্শী বাসুদেব কিরূপে মহাপ্রভুর কৃপা প্রাপ্ত
হইয়া তাহার চরণে আত্মবিক্রম করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন, তাহা অতি
সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বাসুদেব সার্কভোম মহাপ্রভুর মুখে
বেদান্তের অর্থ শ্রবণ করিয়া তাহার চরণে পড়িতে গিয়া দেখেন যে,
“সম্মুখে নবীন সন্ন্যাসী আর নাই, তবে সেখানে একটা বিছালভামণ্ডিত সুবর্ণ
বর্ণের অঙ্গ লইয়া একজন অতি সুন্দর পুরুষ ত্রিভুজ হইয়া দাঁড়াইয়া।
তাঁহার যড়ভুজ। উর্দ্ধে দুইবাহু দুর্কাদলের ন্যায় বর্ণ, উহাতে ধনুর্কান।
মধ্যের দুই বাহু নীলকান্ত মণির ঞ্চায়, উহাতে মুরলী। নিম্নের দুই বাহু
সুবর্ণ বর্ণের, উহাতে দণ্ড ও কমণ্ডলু।” গ্রন্থকার বলিতেছেন এই যড়
ভুজের অর্থ “আগে রাম, পরে শ্রীকৃষ্ণ পরে গোবিন্দ অর্থাৎ আমিই সেই রাম,

আমিই সেই কৃষ্ণ, আমিই সেই গৌরাঙ্গ ।” অভিমান দূর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পাণ্ডিত্যভিমानी সার্কভৌম দিব্যচক্ষু পাইলেন । জ্ঞানসর্কস্ব রুদ্ধ সার্কভৌম প্রেম ও ভক্তির মাদকতায় উত্তেজিত হইয়া শেষে নৃত্যও করিয়াছিলেন । ভক্ত শিশিরকুমার তাঁহার এই নৃত্যের ব্যাপার ব্রজের দুইটা সখীর কাহিনীর সহিত বড়ই সুন্দরভাবে তুলনা করিয়াছেন । কাহিনীটি আমরা নিয়ে উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

প্রথম সখী । “ভদ্রে, একি ? তুমি যে নৃত্য করিতেছ ?”

দ্বিতীয় সখী । “কেন ? একটু নাচিব না ? তোরা নাচিস্ আমি কেন নাচিব না ?”

প্রঃ সঃ । “আমরা নাচি, আমরা কুলটা, আমরা কুল হারাইয়াছি, লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়াছি । আমাদের ও তোমাদের অনেক প্রভেদ । তুমি কুলবালা, ধীর, গম্ভীর ; আমাদের লজ্জাবিহীন আচার ব্যবহার দেখিয়া তুমি ঘৃণায় মুচ্ছিত হইতে, আমাদের নিন্দা করিতে, এমন কি আমাদের ছায়া পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে না । তোমার এদশা কেন ?”

দ্বিঃ সঃ । “সই আমিও শ্রামের হাতে কুল হারাইয়াছি ।”

প্রঃ সঃ । “সে কি ! সই, তুই অতবড় গম্ভীর, তোরা এদশা হইল কেন বল দেখি ?”

দ্বিঃ সঃ । “গুনবি ?”

“গুন সই মনের মরম । ঙ্গ ।

এত দিন জাতি কুল

রাখিয়াছিলাম গো,

হাতে হাতে মজাইলাম কুলের ধরম ॥

কান্দু সেই কালিনী তীরে,

মুই গেলুম যমুনা নীরে,

গা ধানি মাজিতেছিলাম একা ।

যুবতীর চিত চোরা
 জলের ভিতর গো,
 যৌবন রতনে দিল দাগা।
 হৃদয়ের মাঝারে শাম,
 লুকাইয়া রাখি গো,
 উপরেতে কাঁপি দিলাম বাস।
 হেন কালে গুরু জনা,
 চিনিতে নারিল গো,
 অনুমানে কহে কাশুদাস ॥”

সার্কিভোমকে উদ্ধার করিয়া প্রভু দক্ষিণদেশ পরিভ্রমণে গমন করিয়া-
 ছিলেন। যাইবার সময় তিনি এই কীর্তনটী গাইয়াছিলেন,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষমাং।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহিমাং ॥
 রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষমাং।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহিমাং ॥

এই কীর্তনে পদলালিত্য বা ভাব-গাঙ্খীয়া নাই বটে, কিন্তু ইহা ভক্ত-
 হৃদয়ের উচ্ছ্বাস বলিয়া ইহাতে এক অপূর্ণ চিত্তদ্রবকারিণী শক্তি নিহিত
 রহিয়াছে। এ কীর্তন পুরাতন হইবার নহে, ইহা নিত্য নূতন এবং ভক্ত-
 গণ এখনও এই কীর্তন গান করিবার সময় প্রেমে গদগদ হইয়া থাকেন।
 নবীন যুবক কোপীন পরিধান করিয়া কীর্তন করিতে করিতে গমন করিতে-
 ছেন; তাঁহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ছায় উজ্জ্বল; আকর্ষণ বিশ্রান্ত নয়নদ্বয়
 ইহাতে অবিরল ধারায় প্রেমাশ্রু নিপতিত হইয়া বক্ষঃস্থল প্রাবিত করিতেছে;
 ধনী দরিদ্র, শিক্ষিত অশিক্ষিত, পানী ছঃখী নিকরিশেষে সকলকেই আলিঙ্গন
 করিবার জন্ত বাহু দুইটী প্রসারিত রহিয়াছে, এ অপরূপ দৃশ্য দর্শন করিলে
 কাহার হৃদয় না ভক্তিরসে আপ্লুত হয়? ভক্ত শিশিরকুমারের অমিয়নিমাই

চরিতে এই বিবরণটা পাঠ করিলে বহির্দৃষ্ট জীবের হৃদয়েও ক্রমশঃ প্রেম তরঙ্গ উদ্ভিত হইবে। এই দক্ষিণ ভ্রমণ সময়ে বিজ্ঞানগরে মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের সহিত মিলিত হন। তাঁহার সহিত মহাপ্রভুর ভক্তি ও প্রেমধর্ম সম্বন্ধে যে অতি পবিত্র ও উচ্চভাব পূর্ণ কথোপকথন হইয়াছিল, ভক্ত শিশিরকুমার তাহা একপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, পাঠ করিবার সময় পাঠকের হৃদয়ে ভক্তি ও প্রেমের মন্দাকিনী ধারা প্রবাহিত হইতে থাকে। রামানন্দের সহিত মহাপ্রভুর কথোপকথন বর্ণনার প্রসঙ্গে গ্রন্থকার গীতা ও ভাগবত, রাধার প্রেম, প্রেমের শক্তি, স্বীয় ও পরকীয় প্রেম ও ভূতি বিষয়গুলি একরূপ সরল, সহজবোধ্য ও মধুরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, সাধারণ পাঠকবর্গও তাহা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। এই তৃতীয় খণ্ডে ভক্ত গ্রন্থকার মাধবেন্দ্র পুরীর কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন; সেই প্রসঙ্গে ত্রীপাদ ঈশ্বর পুরীকে কায়স্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়া তিনি অনেকের প্রাণে ব্যথা দিয়াছেন।

গ্রন্থকার চতুর্থ খণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“এই চতুর্থ খণ্ডে ত্রীগোরাপের বয়স সাতাইশ বৎসর হইতে ত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত তিন বৎসরের, অর্থাৎ সন্ন্যাস লইয়া মাতৃভূমি বা নবদ্বীপ দর্শন পর্য্যন্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে।” মহাপ্রভুর দক্ষিণ অঞ্চল হইতে প্রত্যাগমনের পর নদীয়াবাসী ভক্তগণের সহিত নীলাচলে মিলন, মহারাজা প্রতাপরুদ্রের ওতি কৃপা-প্রদর্শন, সার্কভোমের জামাতা অম্বোধের প্রাণ দান, শিখি মাহাতিকে আলিঙ্গন দান, মুসলমান অধিকারীর বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ, মহাপ্রভুর জন্মভূমি ও বন্দাবন দর্শনের জন্য নীলাচল পরিত্যাগ ও নবদ্বীপে আগমন ও জননী শচী-দেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত মিলন কাহিনী পাঠ করিবার সময় পাঠকের আত্মবিস্মৃতি হইবে, এ কথা আমরা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি। নদীয়াবাসী ভক্তগণ নীলাচলে প্রবেশ করিয়া ভগবান ত্রীতীর্থগঙ্গাধ

দেবকে দর্শন ও প্রণাম না করিয়াই তাঁহাদের প্রাণারাম মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীভগবানকে দর্শন ও প্রণাম না করিয়া প্রথমে সন্ন্যাসী দর্শন অনেকেরই নিকট অস্বাভাবিক ও বিধিবিগর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইবে। ভক্তগণ ভক্তিস্রোতে অঙ্গ ভাসাইয়া নীলাচলধামে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সহিত চারিমাस কাল অবধানকালে অনেক সময় বিধিবিগর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। যেখানে প্রেমের তরঙ্গ উথিত হয়, সেখানে বিধির বাধ ক্ষুদ্র হইলেও শতধা ধণ্ডীকৃত হইয়া যায়। প্রেম ও ভক্তির উরুদ্বাস কিজন্তু বিধির বাধ নহে, তাহা যদি স্বাক্ষররূপে বুঝিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পাঠক শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত অধ্যয়ন করুন। বিধির প্রয়োজনীয়তা নিশ্চয়ই আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, বর্তমানে অনেকেই তাহা উপলব্ধি না করিয়া এবং প্রেমের ধর্ম কি তাহা না বুঝিয়া বিধি লঙ্ঘন পূর্বক, যথেষ্টাচারী হইয়া ধর্মসমাজে কলঙ্ক আনয়ন করিয়াছেন। মহারাণা প্রতাপরুদ্রের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা প্রদর্শনের বিবরণ পাঠে সাকার ভজন অপেক্ষা নিরাকার ভজন বহুত্ব শ্রেষ্ঠ কেন, তাহা বুঝিতে পারা যায়। নীলাচলে ভক্তগণের সহিত প্রভুর লীলাকাহিনী পাঠে অনেকেই হয়ত প্রভুর চাপলা লক্ষ্য করিয়া বিস্মিত হইবেন, কিন্তু ইহাতে বিশ্বাসের কিছুই নাট। কারণ ভক্ত গ্রন্থকার যথার্থই বলিয়াছেন,—“এ ভজনে ত্যাগ নাই, যাগ নাই, যজ্ঞ নাই, মন্ত্র নাই, তন্ত্র নাই, তবে ভজন কি লইয়া,—না জ্ঞান লইয়া, আহার লইয়া, নৃত্যগীত লইয়া, উত্তান ভ্রমণ লইয়া। অতএব শ্রীগোরাঙ্গের ধর্মে জীবের প্রবৃত্তি ধ্বংসের প্রয়োজন নাই, সমুদয় কেবল শ্রীকৃষ্ণের সেবার নিমিত্ত নিষ্কৃত রাখিতে হইবে। সব প্রবৃত্তিরই প্রয়োজন আছে, মতুবা শ্রীভগবান উহা দিতেন না। আর সমুদয় বৃত্তির সদ্যবহার শিকাই শ্রীগোরাঙ্গের ধর্মের সার উদ্দেশ্য।”

জগতে এক শ্রেণীর জীব আছে, যাহারা ধর্ম অধর্ম, পাপ পুণ্য কিছুই মানিয়া চলে না, এমন কি ভগবানের ৰুত্তিও পর্যন্ত স্বীকার করে না । মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দের ছায় কাণ্ডারী জগতে ছিলত ; তিনি এই শ্রেণীর জীবের উদ্ধার জন্য অস্থির হইয়া বলিয়াছিলেন,—

“নাও নিতাই সুরধুনী তীরে”

কৃত পাপী ছাচাচর,

নিম্নক পাপী আর,

কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।

শমন বলিয়া ভয়,

জীবের যেন নাহি হয়

সুখে যেন হরিনাম লয় ॥”

নিত্যানন্দের হরিনাম প্রচার কাহিনী পাঠ করিলে পাঠক বুঝিবেন যে, যে যত কাল, তাহাকে তত করুণা ও যে যত পাপী, তাহাকে তত দয়া করাই শ্রীগোবিন্দের ধর্ম ছিল । এই নিত্যানন্দের জীবনে মহাপ্রভু দেখাইয়াছেন যে, গার্হস্থ্য ধর্ম বৈষ্ণবাচারের বিরোধী নয় । নিত্যানন্দ হরিনামের সহায়-ভায় গোড়ে কিরূপে ভক্তির তরঙ্গ আনয়ন করিয়াছিলেন, পাঠক তাহা এই খণ্ডে দেখিতে পাঠবেন । গ্রন্থকার এষ্ট ভক্তির তরঙ্গের মধ্যেও রাষ্ট্রীয়-নীতির উপযোগিতা সুন্দরভাবে প্রমাণ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—

“নিজ্জীব হিন্দুগণ যদি এখন জীবনে কোন লক্ষণ দেখাইতে পারেন, তবে সে ধর্ম লইয়া । যদি এদেশবাসিগণ আবার ভক্তির তরঙ্গে পড়িয়া যাউতে পারেন, তবে আবার জাতিরূপে পরিগণিত হইতে পারিবেন ” মহাপ্রভুর সহিত সহধর্মিণী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর মিলন বর্ণন করিয়া গ্রন্থকার এই খণ্ড সম্পূর্ণ করিয়াছেন । রসজ্ঞ পাঠক এই মিলন কাহিনী পাঠ করিলে ব্রজের নিগূঢ় রস আনন্দান কল্পিতে পারিবেন ।

পঞ্চম খণ্ডের অধ্যায়ে সম্পূর্ণ । এই খণ্ডে মহাপ্রভুর তাঁহার জননীর

নিকট বিহার গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবন দর্শনে গমন হইতে নীলাচলে রাসরসে
 বিভোর হট্টয়া আইটেটায় বিচরণ করিতে করিতে, রাসের জলকেলি কি
 তাহা আশ্রয় করিবার জন্তই হউক বা জীবগণকে শিক্ষাদানের জন্তই হউক
 সমুদ্রে ঝম্পদান কাহিনী পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর
 হইলেও মহাপ্রভু প্রথম বারে বৃন্দাবনে গমন করিতে পারেন নাট ।
 অসংখ্য লোক লইয়া তিনি গোড় নগরের নিকট উপস্থিত হইলে বাজালার
 তদানীন্তন মুসলমান রাজার দবিরখাস ও সাকর মল্লিক উপাধিধারী ছইজন
 হিন্দু মন্ত্রী তাঁহার সমীপে উপনীত হন । গ্রহকার বলিতেছেন,—“এই
 ছইজন দাক্ষিণাত্যের কোন রাজবংশীর ব্রাহ্মণ, দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া
 বাঙ্গালাদেশে বাস করিয়াছেন । ইহারা ছই ভাই বুদ্ধি ও বিদ্যাবলে মুসল-
 মান রাজার অন্ত্রিদ লাভ করিয়াছেন । মুসলমান রাজার অধীনে কাজ
 করেন, সুতরাং হিন্দুদের পক্ষে যাহা মহা অকর্তব্য কৰ্ম্ম এরূপ কাহও
 তাঁহাদের অনেক করিতে হয় । মুসলমানেরা যে মন্দির ভগ্ন করিতেছে,
 গো বধ করিতেছে, দেশ ওজাড় করিতেছে, এ সমস্ত কার্য্য ইহারা ছই
 ক্রান্তি নিজহাতে না করুন, ইহাতে তাঁহারা সহায়তা করিতেছেন । ইহারা
 বঞ্চনুষ্টিতে ঠিক মুসলমান, কার্য্যেও অনেকটা মুসলমানের মত, অথচ অন্তরে
 ঘোর হিন্দু ; নবধীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে পাবন করেন । পণ্ডিত সাধু
 ঐক্যবগলে তাঁহাদের বাড়ী অহোম্বহ পূর্ণ থাকে ।” প্রভু এই ছই ভাইকে
 সনাতন ও রূপ লম্ব দিয়াছিলেন । সনাতন প্রভুকে বলিয়াছিলেন,—
 “প্রভু, এত লোক লইয়া বৃন্দাবনে গমন করিলে সুখ পাইবেন না ।” মহা-
 প্রভু, সনাতনের কথা যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করিয়া গোড় হইতে নীলাচলে
 প্রত্যাগমনের জন্য দেশাভিমুখে ফিরিলেন । পরে প্রভু নীলাচলে ছইতে
 বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন । সনাতন ও রূপ ষাণ জীব উদ্ধার করিতে
 হইবে, সেইজন্য মহাপ্রভু তাঁহাদের প্রতি রূপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

সনাতন ও রূপের কাহিনী আলোচ্য খণ্ড বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে । মহাপ্রভু এই দুই সহোদরের জীবনে দেখাইয়াছেন যে, মানব বিষয়-কার্যে ব্যাপৃত থাকিলেও যদি তাঁহার অন্তঃকরণে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণরস আনন্দ, অসম্ভব নয় । রাজমন্ত্রীরূপে সনাতন ও রূপের কাব্যপরিচয় পাঠক উপরে অবগত হইয়াছেন । কিন্তু তাঁহাদিগকে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন, “তোমরা আমার প্রিয়, এমন কি এই গৌড়সন্ধিতে আসিবার আমার যে কি প্রয়োজন তাহা কেহ জানে না । সে কেবল তোমাদের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত । তোমরা নিশ্চিন্ত থাক, কৃষ্ণ তোমাদিগকে অচিরে কৃপা করিবেন ।” যাহারা মহাপ্রভুর প্রিয়, তাঁহাদের কাহিনী কত মধুর, ভক্ত গ্রন্থকার তাহা এই খণ্ডে হৃদয়-গ্রাহীরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

নৈয়ায়িকগণ ও মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ প্রেম ও ভক্তিবর্ষের প্রধান বিরোধী । নৈয়ায়িক শিরোমণি প্রবল প্রতাপাবিত বাসুদেব সার্বভৌম কল্পে প্রভুর অহুগত হইয়াছিলেন, পাঠক তাহা অবগত হইয়াছেন । মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের সময় কাশীধামে মায়াবাদিগণের অগ্রণী প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে কল্পে উদ্ধার করিয়াছিলেন, বর্তমান খণ্ডে গ্রন্থকার তাহা আলোচনা করিয়াছেন । প্রকাশানন্দের কাহিনী আমরা গ্রন্থকারের “প্রবোধানন্দ ও গোপালভট্ট” নামক গ্রন্থেব আলোচনায় বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছি ; সুতরাং এখানে তাহার পুনঃ-কল্পিত নিম্নয়োজন ।

বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়া মহাপ্রভু আর কোথায়ও গমন করেন নাই । ইহার পর তিনি অষ্টাদশ বৎসর প্রকট ছিলেন । ভক্ত-গ্রন্থকার এই অষ্টাদশ বৎসরের মহাপ্রভুর জীবনের কয়েকটা প্রধান ঘটনা এই খণ্ডে বর্ণনা করিয়াছেন । ভক্ত ও ভগবানে কত প্রীতি এবং ভক্তের

শক্তি কত, গ্রন্থকার হরিদাসের অন্তর্দ্বান প্রসঙ্গে তাহা অতি সুন্দর ও বিশদভাবে দেখাইয়াছেন। ভক্ত হরিদাস তাঁহার হৃদয়ের আরাধ্য দেবতাকে বলিতেছেন,—“আমার স্পর্কার কথা শ্রবণ করুন। আমি বাইব, কিন্তু তোমার শ্রীপাদপদ্ম হৃদয়ে রাখিয়া, আর তোমার চন্দ্রবদন দেখিতে দেখিতে আর তোমার নাম উচ্চারণ করিতে করিতে। বল প্রভু, আমার এই বর দিবে ?” হরিদাসের স্পর্কা হইবে নাই বা কেন ? ভক্তবৎসলই যে স্বয়ং ভক্তের স্পর্কা দিয়া থাকেন। প্রভু তাঁহার ভক্ত হরিদাসের উক্তির প্রত্যুত্তরে ধীরে ধীরে বলিলেন, “তুমি যাহা ইচ্ছা কর, কৃষ্ণ তাহাই পালন করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই।” ভক্তের আদেশ ভগবান কি পালন না করিয়া থাকিতে পারেন ? ধনা হরিদাস, আর ধনা সেই প্রেমাবতার, যাহার প্রেমের বনায় পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ প্রাবিত হইয়া গিয়াছে। বন হরিদাসের অন্তর্দ্বানের পর মহাপ্রভু তাঁহার মৃতদেহ কোলে করিয়া উঠাইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর এই লীলা লক্ষ্য করিয়া ভক্ত গ্রন্থকার যথার্থই বলিয়াছেন,—“ভক্তি জাতির উপরে, সকলের উপরে।” হরিদাসের অন্তর্দ্বান মহাপ্রভুর লীলা সম্বরণের প্রথম লক্ষণ। বর্তমান খণ্ডে শিশিরকুমার ভক্ত ও ভগবানের সম্বন্ধ, শ্রীগোবিন্দ ভগবান কিনা, শ্রীগোবিন্দের ভগবতার প্রমাণ, প্রভুর রাধাভাব, বিহ্বলতা ও বিরহবেদন রাসলীলা প্রভৃতি বিষয়গুলি বড়ই চিত্তাকর্ষক ও মনোরঞ্জক ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন।

শ্রীঅমিয়নিমাই চরিতের পঞ্চম খণ্ড সম্পূর্ণ হইলে ভক্তগ্রন্থকার মনে করিয়াছিলেন যে, তাঁহার কার্য্য শেষ হইয়াছে ; ষষ্ঠখণ্ড লিখিবার সম্বন্ধ তাঁহার আদৌ ছিল না। ষষ্ঠখণ্ডের উপক্রমণিকায় তিনি বলিয়াছেন,—“যখন এই গ্রন্থের পঞ্চমখণ্ড শেষ হইল, তখন ভাবিলাম যে আর লিখিব না, কি লিখিতে পারিব না। আপনার অবস্থা ভাবিয়া এই পাবটী প্রস্তুত করিয়াছিলাম, যথা—

করিতেছি না ।” গম্ভীরা লীলাই প্রভুর সর্বশেষ লীলা এবং ইহা এত নিগূঢ় যে, কেবলমাত্র সাড়ে তিন জন মহাপাত্র এই লীলারস মহাপ্রভুর সহিত আশ্বাদন করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন । সেই সাড়েতিন জন মহাপাত্র হইতেছেন—স্বরূপ, রামরায়, শিখি মাহিতী ও মাধবী দাসী । মাধবী শিখি মাহিতীর ভগিনী, স্বীলোক বলিয়া তিনি অর্দ্ধজন । মহাপ্রভু শেষ দ্বাদশ বৎসর এই গম্ভীরা লীলা করিয়াছিলেন । অসংখ্য ভক্তের মধ্যে যে লীলা কেবল মাত্র সাড়ে তিনজন মহাপাত্র আশ্বাদ করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন, সে লীলা ভাষায় ব্যক্ত করা সম্ভব কিনা, তাহা পাঠকগণ বিচার করিবেন । গ্রন্থকার উপক্রমণিকায় বলিয়াছেন “এই গম্ভীরা লীলা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত যে সম্বন্ধ তাহা লইয়া । এই লীলা দ্বারা প্রভু সেই সম্বন্ধ পরিষ্কৃত করেন । শ্রীমতী রাধা কে ? না বিনি ঐশ্বর্য্য বিবার্জিত মাধুর্য্যময় যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রাধান প্রেয়সী । ইহার অর্থ এই যে শ্রীমতী রাধার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের অনুগত আর কেহ নাই । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এই রাধার কি ভাব প্রভু গম্ভীরা লীলায় তাহাই বর্ণনা করিয়াছিলেন ।” মহাপ্রভুর চরিত লেখকদিগের মধ্যে এই গম্ভীরালীলাটি বিশদভাবে ও সুন্দররূপে কেহই বর্ণনা করেন নাই । ওরু শিশিরকুমার আলোচ্য খণ্ডে সেই গম্ভীরা লীলাবর্ণন ও প্রভুর লীলারহস্যের বিচার করিয়াছেন । ইহা ব্যতীত গ্রন্থকার এই খণ্ডে অগতের দুইটি সর্ব প্রধান অমীমাংসিত সমস্যার মীমাংসা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । ০ সেই সমস্যা দুইটি এই—(১) শ্রীভগবান যে আছেন তাহার প্রমাণ কি ? (২) যদি তিনি থাকেন তবে তিনি কিরূপ বস্তু ?

বর্তমান খণ্ডে শিশিরকুমার অতীব গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন । যত্নাশ্রমের শ্রম করিয়া তিনি এই দারিদ্র্যপূর্ণ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন । তিনি প্রত্যাহই মনে করিতেন যে, পরদিন প্রাতে হরত আর তাঁহাকে কেহই ইহজগতে দেখিতে পাইবেন না এবং তাঁহার বড়

আদরের শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত গ্রন্থের বর্ষখণ্ড অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া থাকিবে। যেদিন তিনি ইহসংসার পরিত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন, সেইদিন নিয়মিত সময়ে স্নানাহার সমাপনপূর্বক শিশিরকুমার আলোচ্য খণ্ডের শেষ ফর্মার প্রুফ সংশোধন করিয়া তাহা তাঁহার স্বজন-গণের হস্তে প্রদান করিয়া বলিয়াছিলেন,—“আজ আমার কার্য শেষ হইল।” এই প্রুফ দেখিবার দুই ঘণ্টাকাল পরে তিনি তাঁহার পুত্র, কন্যা, সহোদর, আত্মীয়স্বজন ও দেশবাদিগণকে শোকসাগরে নিমজ্জিত করিয়া “গৌরনিতাই” বলিতে বলিতে প্রেমময়ের শীতল চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন শিশিরকুমার বর্ষখণ্ডটী নিজের মনের মত করিয়া লিখিতে পারেন নাই। সঙ্গীতজ্ঞ স্বীয় ইচ্ছার বিরুদ্ধে, কেবলমাত্র শ্রোতার অনুরোধে, কোনও সঙ্গীত আলাপ করিলে সে সঙ্গীতে যেমন গায়ক ও শ্রোতা উভয়েই মধুরতা আবাদন করিতে পারেন না, বাহারা মনোনিবেশসহ বর্তমান খণ্ড অধ্যয়ন করিবেন, তাঁহারাও তেমনই এই খণ্ডে শিশিরকুমারের “আর আমার লিখিবার শক্তি নাই, আর লিখিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুর অনুজ্ঞাও অনুভব করিতেছিলাম” এই উক্তি অক্ষরে অক্ষরে সত্য বলিয়া অনুভব করিবেন। বাহাউক বর্তমান খণ্ডেও অনেক শিক্ষার বিষয় বর্ণিত আছে। ভক্ত গ্রন্থকার মহাপ্রভুর দক্ষিণ পরিভ্রমণ কাহিনী বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। পাঠক এই প্রসঙ্গে ভক্ত তুকারামের কথা অবগত হইতে পারিবেন*। মহাপ্রভুর শ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দিরে প্রবেশ ও শ্রীবিগ্রহের লীন হওয়ার বর্ণনা পাঠ করিলে পাঠকের আত্মবিস্মৃতি ঘটিবে ইহাই আমাদের বিশ্বাস। অষ্টাদশ অধ্যায়ে

* শিশিরবাবুর এসবক্ষে ভ্রম হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যদেবের তিরোধানের আর পঁচাত্তর বৎসর পরে তুকারাম জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব ১৫০৬খঃ মেহত্যাগ করেন এবং তুকারাম ১৬০৭ খিঃ ১৬০৮ খঃ অঃ জন্মগ্রহণ করেন।

ভক্ত শিশিরকুমার “নদীয়া পথিকের রোদন” শীর্ষক যে একটি মধুর কবিতা-লিপিরা গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে করিতে পাঠক মুগ্ধ হইয়া বাইবেন । প্রথম পঞ্চম খণ্ড অমিয় নিমাইচরিত পাঠ করিয়া পাঠক হৃদয়ে যে আনন্দ ও শান্তিলাভ করিতে পারিবেন, বর্তমান খণ্ডে সে পরিমাণ আনন্দ ও শান্তি না পাইলেও অনেক বিষয় শিক্ষা করিতে পারিবেন, ইহা আমরা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি । চরিতামৃতের দ্বায় আমাদের সমালোচ্য গ্রন্থ শ্রীঅমিয়নিমাই চরিতও যে বিশেষ শক্তিবিশিষ্ট তাহা পাঠকমাজেই স্বীকার করিবেন । চরিতামৃত কবিরাজ গোস্বামীকে অমর করিয়াছে, শ্রীঅমিয়নিমাই চরিতও ভক্ত শিশিরকুমারকে বৈষ্ণব সাহিত্যে অমরত্ব প্রদান করিবে । গ্রন্থকার তাঁহার এই গ্রন্থখানিকে কেবল শ্রীনিমাইচরিত নাম না দিয়া শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত নাম দিয়াছেন । ইহার কারণ পাঠক এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডের উৎসর্গপত্রে অবগত হইবেন । আমরা নিম্নে উৎসর্গপত্রখানি উদ্ধৃত করিলাম :—

শ্রীমান্ অমিয়কান্তির প্রতি—

“তুমি ওপারে গিয়াছ, আমি এপারে আছি । একদা পিতাপুত্রের ছাড়াছাড়ি আমাদের দ্বায় ক্ষুদ্রজীবের পক্ষে বড়ই কষ্টকর । কিন্তু তোমার কি আমার, ইহাতে দুঃখ করিবার কারণ নাই, যেহেতু তুমি এখন সেই সকলের পিতার শ্রীহস্তধারা প্রতিপালিত হইতেছ । পুত্রের নিকট পিতা অনেক আশা করিল থাকে । “তুমি অতি শিশুবেলা ভবসাগর পার হইয়াছ, তাই পিতৃগণ কিছু শোধ করিতে পার নাই বলিয়া ক্ষোভ করিও না । এই সংসারোন্মাদনা কুপ্রবৃত্তি দ্বারা বিচলিত হইয়া আমার অন্তর অজ্ঞার হইতেও মলিন হইয়াছিল । তোমার বিয়োগজনিত নয়নজল দ্বারা আমার অন্তর কিয়ৎপরিমাণে ধৌত হয়, তাহা না হইলে আমার যে কি দশা হইত, তাহা মনে করিতে আমার হৃৎকম্প হয় । তারপরে আমার

সর্বস্বধন নিমাইচাঁদ । তাঁহাকে কত চেষ্টা করিয়া এক ভালবাসিতে পারিলাম না । তাই তাঁহার প্রতি একটু প্রীতি বাড়াইবার আশায় আমি তোমার নাম তাঁহার নামের সহিত মিশাইয়া দিয়াছি । প্রকাশ্যে তাঁহাকে আমি শুধু 'নিমাই' বলিয়া ডাকি । কিন্তু মনে মনে যখন ডাকি, তখন তাঁহাকে 'অমিয়নিমাই' বলিয়া সম্বোধন করি । দেখি যদি তোমার সাহায্যে তাঁহাকে পাই ।”

শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত শত শত জনের হৃদয়ে শান্তিদান করিয়াছে । ভক্ত কবি পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয় বাল্যকাল হইতেই তারামাকে সাধনা করিয়া আসিতেছেন । পণ্ডিত মহাশয় শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত পাঠে মুগ্ধ হইয়াগিয়াছিলেন । কবিবর নবীনচন্দ্র সেন ও পণ্ডিত তারাকুমার চির-স্বজ্ঞ ছিলেন । নবীনচন্দ্র তারাকুমারকে একখানি অমিয়নিমাইচরিত প্রদান করিয়া তাহা পাঠ করিবার জন্য অনুরোধ করেন । একে পুস্তকখানি বাংলাভাষায় লিখিত, তাহার উপর তাহার গ্রন্থকার শিশিরকুমার রাজ-নীতিজ্ঞ বলিয়া সুপরিচিত, সুতরাং নিমাইচরিত পাঠে পণ্ডিত মহাশয়ের প্রথমে প্রবৃত্তি হইল না । কিন্তু বন্ধুবর নবীনচন্দ্রের বিশেষ অনুরোধে তিনি পুস্তকখানি পাঠ করিতে আরম্ভ করেন । গ্রন্থপাঠ শেষ হইলে তিনি নবীনচন্দ্রকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

“শ্রীতারা ব্রহ্মময়ী মা ।”

অপূর্ব মর্ত্যাকৃতিরাবিরাসীং

যঃ পাপিনামুদ্ধরণায় লোকে ।

অপার কারুণ্যানিধিঃ সুরমাং

নমামি গৌরং স্বয়মীশ্বরং তং ॥

তাপীতাপী জীবগ্ধে করিতে উদ্ধার,

অপূর্ব মনুষ্যরূপে যার অবতার ;
নমি সেই গৌরচন্দ্র সর্বদাসুন্দর,
অপার কৃপার সিদ্ধ প্রত্যক্ষ দীপক ।

“সত্য ঘটনামূলক ‘অমিয়নিমাই’ পড়িয়াও গৌরাক্ষঠাকুরকে বাঁহার ভগ-
বান বলিতে ইচ্ছা না হয়, তাঁহার কথা বলিতে পারি না। কিন্তু তিনি
যে ‘পূর্ণব্রজ’ একথা স্বীকার করিতে আমি আর অণুমাত্র সঙ্কুচিত নহি।
বাঁহার ‘অমিয়নিমাই’ পড়িয়া আমি এজ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই প্রাতঃ-
স্মরণীয় গ্রন্থকারের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞতাশাশে বদ্ধ রহিলাম।

“ভাই নবীন ! তুমিই আমাকে ‘অমিয়নিমাই’ পড়িতে দিয়াছিলে,
এজ্ঞ তোমার কাছে আমি চির-ঋণী রহিলাম। ঋর্থ খণ্ড পড়িয়াছি।
উহার অন্যান্য খণ্ড প্রকাশ হইলেও যেন জানিতে পারি। আমি উদ্ধৃত
হইয়া রহিলাম। ইতি।

তোমার বাল্যবন্ধ—শ্রীতারাকুমার ।”

বাণীর বরপুত্র বর্গগত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত
পাঠ করিয়া একটা কবিতায় স্বীয় মনোগত ভাব প্রকাশ করেন। কবিতাটি
এই,—

“নব জলধর, শ্রামসুন্দর, গগনে উদয় তেল ।
জলদে জড়িত থির তড়িত নরন ভরিয়া গেল ॥
মেঘ বলকে, চপলা চমকে, অমিয় বরিখে তার ।
সেই অমিয়ে, সিনান করিয়ে, পরাণ জুড়িয়ে যায় ॥”

ভক্ত গ্রন্থকার শিশিরকুমার তাহার এই সমালোচ্য গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে
শ্রীমঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন,—

গৌরলালা গুণ, প্রবণ পঠন,
করি প্রাণ এলাইল ।

গৌরাঙ্গ কুপায়, গৌরাঙ্গ ভাবিতে,
নয়নে আইল জল ॥
বৈষ্ণব দেখিলে, আনন্দ উথলে,
ভাবি এরা নিজ জন ।
যারে আমি ভজি, আমার শ্রীগৌর
ইহারা তাঁহারি গণ ॥
খেল করতাল, ধ্বনি কাণে গেলে,
শ্রীগৌরাঙ্গ পড়ে মনে ।
আনন্দিত মনে, ধ্বনি লক্ষ্য করি,
ধাই ধাই সেই স্থানে ॥
বৈষ্ণবের পুঁথি, চরিতামৃতাদি .
দেখিলে বৃকেতে করি ।
পড়িতে না পারি, সূচীপত্র হেরি,
কান্দিয়া কান্দিয়া মরি ॥
পুস্তক বিক্রেতা, পুঁথি শিরে করি,
পথে পথে যথালগ্নে ।
ভার পাছ পাছ, ঘুরিয়া বেড়াই,
চেনে থাকি পুঁথি পানে ॥
বটতলা ঘাই, হুঁধারেতে চাই,
বৈষ্ণবের পুঁথি আছে ।
ইহাই ভাবিয়া, থাকি দাঁড়াইয়া,
সেই দোকানের কাছে ॥
সেই সর কথা, কি হবে कहিয়া,
কহিতে বুক কেটে যায় ।

মনে মনে কত, দাক্ষণ প্রতিজ্ঞা,
ক'রেছি প্রভু পায় ॥
ব'লেছি প্রভু, অকারণে তুমি,
করুণা করেছ মোরে ।
রাখিব যতনে, তোমায়ে আশ্রয়ে,
হৃদয়ের রাজা করে ॥*

সাধনা ব্যতীত সিদ্ধিলাভ অসম্ভব । মহাপ্রভুর লীলাকাহিনী প্রচারের জন্য শিশিরকুমার আপনাকে মর্কটোভাবে প্রস্তুত করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে । শ্রীগোরাঙ্গদেব পূর্ণব্রহ্ম ছিলেন, সুতরাং তাঁহার পক্ষে সমস্তই সম্ভব ছিল । তিনি জগাই মাধাই উদ্ধার করিবেন, ইহাতে আশ্চর্যের কিছুই নাই । বর্তমান কালের পাশ্চাত্য শিক্ষিতাভিমাত্রী নাস্তিকগণের প্ররুতি জগাই মাধাইএর প্রকৃতি অপেক্ষা সহস্রগুণে ভীষণ বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হইবে না ; সুতরাং সেই নাস্তিকগণের হৃদয়ে যিনি ধর্মবীজ বপন করিতে পারেন, তিনি সে অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন পুরুষ, তাহাতে সন্দেহ নাই । শিশিরকুমারের অমিয়নিমাই চরিত বর্তমানযুগের শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে এক নূতন ভাবের সৃষ্টি করিয়াছে । এই গ্রন্থপাঠে কত নাস্তিক আন্তিক হইয়াছে, কত পাষণ্ডের হৃদয়ে ভক্তি ও প্রেমের মন্ডাকিনী ধারা প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । ধন্য শ্রীঅমিয়-নিমাই চরিতের গ্রন্থকার শিশিরকুমার ! প্রভুপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুল-কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় যথার্থই লিখিয়াছেন,—“তাঁহার মত শিক্ষিত ব্যক্তি অমন সরল ও সরস ভাবায় গৌরকথা প্রচার না করিলে আজ শিক্ষিত সমাজে এত আগ্রহের সহিত গৌরকথা বলিবার ও শুনিবার লোক পাই-তাম বলিয়া মনে হয় না । বর্তমান সময়ে শ্রীমদ্ব্যপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় ব্যতীত যে অভ্যাস কোনই উপায় নাই, একথা তিনি যেমন

বর্তমানকালের উপযোগীভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তেমনটী আর কাহাকেও করিতে দেখা যায় না । তাঁহার সাধনা সফল হইয়াছে,—তাঁহার অমিয়-নিমাই চরিতের অমৃতরসে আজ বিশ্বসংসার অভিযুক্ত, শাস্তির পথ পাইয়া আজ সকলেই পুলকিত ।*

শিশিরকুমারের ইংরাজী গ্রন্থ লর্ড গৌরান্ধ (Lord Gouranga) পাশ্চাত্য প্রদেশে কিরূপভাব আনয়ন করিয়াছে, আমরা তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ।

শ্রীকালচাঁদ গীতা ।

আলোচ্য গ্রন্থখানি সচিত্র কাব্য । গ্রন্থকার এই গ্রন্থে শ্রীভগবানের স্বরূপ, তিনি আমাদের কিরূপ আত্মজন, জীবের সহিত তাঁহার ও জীবের সহিত জীবের সম্বন্ধ, পরকাল তত্ত্ব, অমৃতার প্রকরণ প্রভৃতি বিষয়গুলি অতি মধুরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীকালচাঁদ-গীতা আমাদের সাহিত্য ভাণ্ডারের একটি অতুল্য রত্ন । গ্রন্থের ভাষা ও ভাব হইতে গ্রন্থকারকে আধুনিক কবি বলিয়া মনে হয় না, তাঁহাকে মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্ধদেবের সমসাময়িক কোন প্রাচীন কবি বলিয়াই ধারণা হয় ।

পূর্ণানন্দ লাভই মানব জীবনের চরম উদ্দেশ্য । শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মা শ্রীভগবানকে স্তব* করিতে করিতে বলিয়াছিলেন,—তোমার চরণে ভক্তিই মঙ্গলের একমাত্র নিকেতন ; ভক্তির প্রতি ঐদাসীন্দ্র্য প্রদর্শন করিয়া যিনি জ্ঞানলাভের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাঁহার পরিশ্রম বুঝা হয়

* শ্রেয়ঃ স্তুতিং ভক্তিযুগলম্ভতে বিভো

ক্লিষ্টভক্তি য়ে কেবল বোধ লভয়ে ।

ভেদাযমৌ ক্লেশল এব শিষ্যভে

শীঘ্রং যথা স্থল ত্বাবধাতিমাং ।

এবং তিনি অভিলষিত আনন্দ লাভ করিতে পারেন না । জ্ঞানপথের পথিক হইয়া মানব তীক্ষ্ণবী হইতে পারেন ; কিন্তু শ্রীভগবানে প্রেম সংস্থাপনই যে পূর্ণানন্দ লাভের প্রকৃষ্ট উপায়, গ্রন্থকার এই গ্রন্থে তাহাই দেখাইয়াছেন । যে ক্ষদ্রে ভক্তির তরঙ্গ উথিত না হয়, সেখানে প্রেমের স্রোত প্রবাহিত হইতে পারে না । জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেম এই তিনটি পরস্পরের সহিত একরূপভাবে সংশ্লিষ্ট যে, সাধকের পক্ষে তিনটির কোনটাই পরিত্যাগ করা সম্ভবপর নহে । নবদ্বীপচন্দ্র শ্রীগৌরানন্দেব একাবারে জ্ঞানী, ভক্ত ও প্রেমিক ছিলেন । সাধারণের পক্ষে জ্ঞানপথের সাধন নীরস ও অতীব দুর্লভ বলিয়াই তিনি ভক্তি ও প্রেমের বস্তা আনয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীকালচাঁদগীতার গ্রন্থকার গৌরগত প্রাণ শিশিরকুমার তাঁহার প্রাণের দেবতার জীবন হইতে যে প্রেম শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । শিশিরকুমারের অল্পজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ মহাশয় গ্রন্থখানির যে ভূমিকা লিখিয়াছেন তাহা আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম । কিরূপ অবস্থায় ও কিরূপ ভাবে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল, পাঠক তাহা এই ভূমিকা হইতেই সুন্দররূপে বুঝিতে পারিবেন ।

“****শ্রীঅম্বিনিমাই চরিতের জায়, শ্রীকালচাঁদগীতারও জন্মস্থান দেওঘর, বৈষ্ণবাখ । একদিন গ্রন্থকার দেওঘরের কোন পাহাড়ের উপর একটা অপূর্ণ নীল বর্ণের বনকল দেখিলেন, দেখিবামাত্র চমকিত হইলেন । ভাবিলেন, যিনি ফুলটী আঁকিয়াছেন তিনি স্তম্ভ কারিগর নহেন, রসিকও বটে । কারণ এত স্থান থাকিতে পাহাড়ের উপর এই সুন্দর ফুলটী, যেন পাছে কেহ দেখে, এই ভয়ে লুকাইয়া রাখিয়াছেন ।

“আবার ইহা মনে করিয়া তাঁহার কোন্ড হইল যে, এই কারিগরী দেখিবার প্লতা কাহার নাই । তখন তিনি এই ছবিটী চরণ কবিতা মনে মনে লিখিলেন —

“এই বন ফুল, সুন্দর অতুল, খুইলেন তুণ মাঝে ।

কত লোক যায়, নাহি দেখে তার, বিব্রত সংসার কাজে ॥

“এই প্রথম কালাচাঁদগীতার ছই ছত্র লেখা হইল । ইহা যে বৃহৎ গ্রন্থ আকারে লিখিত হইবে, তখন গ্রন্থকারের মনে তাহা উদয় হয় নাই । কিছুকাল পরে, সেই দেওঘরে এক দিন অতি প্রত্যাষে গ্রন্থকার দেখিলেন যে, কোন বৃক্ষের ডালে একটি পেচক তাহার প্রিয়র সহিত প্রীতি সম্ভাষণ করিতেছে । পেচক পক্ষীর মুখখানি হাস্ত-উদ্দীপক তাহা সকলেই জানেন । আবার যেমন তার ছুটি চোক, তেমনি তার ঠোঁট । পেচক প্রিয়র সম্মুখে ঘাইয়া নানাবিধ রঙ্গ করিতে লাগিলেন । সেই স্নগোল যুগল মোটা মোটা চক্ষু পাকাইয়া বদন ঘুরাইতে ঘুরাইতে তাহার ভাষায় নানা রূপ প্রিয় সম্ভাষণ করিতে গেলেন । পেচকী ইহাতে অভিমানের সহিত মুখ ফিরাইয়া অন্য দিকে সরিয়া বসিলেন । তখন পেচক আবার ঘুরিয়া সম্মুখে আসিলেন, আসিয়া আবার ঐরূপ মুখ ঘুরাইয়া আরো যেন অধিকতর প্রিয়সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন । তখন পেচকী কিঞ্চিৎ প্রসন্ন হইয়া ঐরূপ স্তম্ভরে এবং ঐরূপ ভঙ্গি করিয়া তাহার কি উত্তর দিলেন ।

“ইহা দেখিয়া গ্রন্থকারের প্রাচীন একটী কবিতা মনে হইল । যথা ‘পেঁচা দেখে পেঁচী গড়ে’ । পেঁচা পেঁচীদের ভাষা পল্লীগামবাসীরা এইরূপ অনুবাদ করিয়া থাকেন । যথা, পেঁচা পেঁচীকে বলিতেছেন, ‘সুন্দরি । বুঝ্‌লি বুঝ্‌লি বুঝ্‌লি ?’ আর পেঁচী উত্তর করিতেছেন, ‘সুন্দর । বুঝ্‌-লুম, বুঝ্‌লুম বুঝ্‌লুম ।’ গ্রন্থকার এই সকল কথা মনে করিয়া, আর সম্মুখের কাণ্ড দেখিয়া, হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না । তখনই তাঁহার মনে একটি ক্ষোভের উদয় হইল । তিনি ভাবিলেন যে, তাঁহার সম্মুখের এরূপ অদ্ভুত রঙ্গটি আর কেহই দেখিল না । হঠাৎ তখনই মনে উদ

হইল, কেন ? আর একজন ত তাঁহার সঙ্গে পেচক পেচকীর কাণ্ড দেখিয়া হাস্য করিতেছেন ? তিনি কে ? না, শ্রীভগবান ! সেই মুহূর্ত্তে এই চিত্ত-রঞ্জক অমৃত জ্ঞানটি তাঁহার ক্ষুরিত হইল যে, যিনি এই পেচক পেচকীর প্রীতি-সম্ভাষণ প্রভৃতি হাস্যকর ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই অতি কোতুকপ্রিয়, রসিক ও মধুর প্রকৃতি হইবেন ।

“উপরি উক্ত বনকুল ও পেচক পেচকীর রঙ্গ লইয়া গ্রন্থকার ‘রসরঙ্গিনী’ অর্থাৎ প্রথম সখীর কাহিনী লিখিলেন ।

“এইরূপ খণ্ডে খণ্ডে অল্প অল্প করিয়া গ্রন্থ প্রথমে লিখিত হয় । তখনও গ্রন্থকার জানিতেন না যে, এ সমস্ত লেখায় একটি সামঞ্জস্য আছে, এবং ক্রমে ক্রমে একখানি গ্রন্থ লেখা হইতেছে । গ্রন্থকার প্রত্যহ অনেক সময় ভজননে যাপন করেন । সেই সময় কখন কখন তাঁহার বাহুজ্ঞান নাত্র থাকে না, কখন কখন অতি অল্প মাত্র বাহুজ্ঞান থাকে । এই শেষোক্ত অবস্থায় কালাচাঁদগীতার অধিকাংশ লেখা হয় । এইরূপে তিনি অল্প অল্প লিখিতেন । কিন্তু ইহাতে যে পরস্পরে মিল ও সামঞ্জস্য আছে, আর তিনি যে এইরূপে তাঁহার এক প্রকার অজ্ঞাতগারে ক্রমে ক্রমে এক খানি গ্রন্থ লিখিতেছেন, তাহা তিনি পূর্বে লক্ষ্য করেন নাই ।

“যখন গ্রন্থ সমাপ্ত হইল, তখন দেখা গেল যে, ইহার গোড়া হইতে অঙ্গা পর্য্যন্ত একটী সুন্দর মিল রহিয়াছে, এক তত্ত্বের সহিত অত্র তত্ত্বের বিবোধ নাই, বরং তত্ত্বগুলি পরস্পরকে বরাবরই সহায়তা ও পুষ্ট করিয়া আনিয়াছে । গ্রন্থকার গ্রন্থের সর্ব স্থানেই শ্রীভগবানকে অতি উপাসন্য করিয়া আঁকিয়াছেন । গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে বোধ হইবে যে,—শ্রীভগবান অতি মধুর প্রকৃতি, অতি নিজজন, ভালবাসায় তাঁহার সর্বদা গঠিত, তিনি রসিক, কোতুকপ্রিয় ও চঞ্চল, সর্বদাই নিকটে আছেন অথচ আড়ালে রহিয়াছেন, এবং একটু চেষ্টা করিলেই তাঁহাকে ধরা যায় ।

শ্রীভগবানের এই চিত্রটি যিনি হৃদয়ে অঙ্কিত করিতে পারিবেন, তাঁহার সমস্ত দুঃখ দূর হইবে ও তিনি আনন্দ সাগরে ভাসিবেন ।

“তৎকাল রসিক পাঠক একটু মনোযোগ পূর্ব্বক গ্রন্থখানি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, যেমন শ্রীগীতা হইতে শ্রীভাগবতের উদয়, শ্রীভাগবত হইতে শ্রীগৌরাজের উদয়, সেইরূপ শ্রীগৌরাজ লীলা হইতে শ্রীকালচাঁদগীতার উদয় হইয়াছে । গ্রন্থকারের যথা সর্ব্বশ্ব ধন যে শ্রীগৌরাজ তাহা তিনি বেশ বুঝাইয়াছেন । এই গ্রন্থের মধ্যে যেখানে সুবিধা পাইয়াছেন, সেই খানেই শ্রীগৌরাজের নিকট তাঁহার প্রগাঢ় কৃতজ্ঞতা যতদূর সাধ্য প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই । গ্রন্থ খানির নাম যে শ্রীকালচাঁদ গীতা হইয়াছে, ইহাও ঠিক হইয়াছে । জ্ঞান রত্নের আশ্রয় যে শ্রীগীতা, তাহার নামক শ্রীহরি । এই গ্রন্থের নামক শ্রীকালচাঁদ, কি রসিক-শেখর, কি সজ্জন-মনন, কি শ্রীকৃষ্ণ । ইহারা সকলেই শ্রীহরি বটেন, তবে শ্রীভগবদগীতার শ্রীহরির ঐশ্বর্য্য অংশ, এবং শ্রীকালচাঁদগীতার তাঁহার মাধুর্য্য অংশ বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীহরির বাহিরে ঐশ্বর্য্য, অন্তরে মাধুর্য্য, শ্রীকালচাঁদের বাহিরে মাধুর্য্য, অন্তরে ঐশ্বর্য্য । গীতা যে পদ্ধতিক্রমে লেখা হইয়াছে, এ গ্রন্থও সেই পদ্ধতিতে লিখিত । গীতায় তর্ক বিচার নাই, ইহাতেও তাই । গ্রন্থ পাঠে বোধ হইবে যে, গ্রন্থকার যাহা চক্ষে দেখিতেছেন, তাহাই সরল ভাবে বর্ণনা করিতেছেন । আবার কাহারও তাঁহার তথ্যে ভুল ধরিতে, এমন কি, তাঁহার সহিত বিচার করিতে রুচি হইবে না ।” গ্রন্থ খানি পাঠ করিতে করিতে হৃদয়ে শ্রীভগবানের যে মধুর ছবি উদয় হইবে, তাহা যথা তর্ক দ্বারা মলিন কি নষ্ট করিতে পাঠকের প্রবৃত্তি হইবে না ।”

ভক্ত শিশিরকুমারের জীবনের ভিতরকার প্রকৃত জিনিষ কি, পাঠক যদি তাহা অবগত হইতে চান, তাহা হইলে কালচাঁদগীতা পাঠ করুন । মাহুষের হৃৎপিণ্ডে ভাব আছে, অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ । কালচাঁদগীতায় আমরা

শ্রুত শিশিরকুমারের পরিচয় পাই, কালাচাঁদগীতার আমরা শিশিরকুমারের আশ্রয় দেখিতে পাই। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি যে রসের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তত্ত্ব কবি শিশিরকুমার এই গ্রন্থে তাহাই অভিব্যক্ত করিয়াছেন। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতির পর আর কেহ এমন করিয়া প্রাণ ভরিয়া ভক্তিরস বিতরণ করেন নাই। তাঁহার অপেক্ষা মনোহর, তাঁহার অপেক্ষা সুন্দর আর কিছুই নাই। গ্রন্থকার এই গ্রন্থে সেই কালাচাঁদকে অতি মধুরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। মহাজনগণের রচিত পদাবলীতে যে একটি মধুর ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা অনেক সময় উচ্চ শ্রেণীর কবিদিগের কবিতায়ও দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার কারণ এই যে, ভক্তগণ ধ্যানমগ্নাবস্থায় শ্রীভগবানের যে অপূর্ণ লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, তাঁহারা তাঁহাদের পদাবলীতে তাহাই বর্ণনা করেন। তাঁহাদের অমূল্য পদাবলী তত্ত্ব হৃদয়ের উজ্জ্বল বলিয়া তাঁহাদের মধ্যে যে এক অপূর্ণ চিত্তবিকারিণী শক্তি নিহিত থাকে, তাহা অল্প কবিগণের কবিতায় পরিলক্ষিত হয় না। মনোনিবেশ সহ শ্রীকালাচাঁদগীতা অধ্যয়ন করিলে পাণ্ডুরও হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠে। ভূমিকায় লিখিত আছে,—“গ্রন্থকার প্রতীহ অনেক সময় ভজনে বাপন করেন। সেই সময় কখন কখন তাঁহার বাহুজ্ঞান মাত্র থাকে না। কখন কখন অতি অল্পমাত্র বাহুজ্ঞান থাকে। এই শেবোক অবস্থায় কালাচাঁদগীতার অধিকাংশ লেখা হয়।” শ্রীকালাচাঁদগীতা তত্ত্ব কবির হৃদয়ের উজ্জ্বল বলিয়াই, তাহা পাঠ করিবার সময় পাঠকের হৃদয়ে প্রেমের স্রোত ও ভগবৎমাধুর্য্যের ধারা প্রবাহিত হইতে থাকে।

আমরা এক্ষণে গ্রন্থের ক্রিয়িত পরিচয় প্রদান করিব। গ্রন্থের প্রথম উজ্জ্বল, বিরক্তি। অনেক গৃহস্থ সাংসারিক ব্যাপারে বিরক্ত হইয়া এবং মৃত্যুর পর স্বর্গ, পুত্র ও আত্মীয়-স্বজনগণের সহিত বিচ্ছেদ হইবে

জানিয়া, শ্রীভগবানকে পাইবার আশায়, সাধনার জন্ত, অরণ্যে গমন করিয়া-
ছেন, তাঁহার সহধর্মিণীও শিশুপুত্রকে লইয়া স্বামীকে ফিরাইয়া আনিবার
জন্ত তাঁহার অনুগামিনী হইয়াছেন । ভগবৎপ্রেম-পিপাসু গৃহত্যাগী সাধু,
চিন্তা করিতে করিতে বৃষ্টিতে পারিলেন যে, ভগবানকে পাইতে হইলে
তাঁহাকে পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা সেবা করিতে হইবে । যাঁহাকে পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা
সেবা করিতে হইবে, তিনি নিরাকার হইতে পারেন না ; সেজন্য সাধু
ভগবানকে মনুষ্যের স্থায় সাকার বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া লইলেন । প্রেমে
জীব যেরূপ বশীভূত হইয়া থাকে, অন্য কিছু দ্বারা সেরূপ হয় না । সাধুব
কদম প্রেম শিক্ষার জন্য অস্থির হইয়া পড়িল । তখন তিনি তাঁহার
সহধর্মিণীকে বলিলেন,—

“গুন প্রিয়ে আমি	তোর পতি হই ।
আমারে পূজিতে	তোর দোষ নাই ॥
আমারে পূজিয়া	শিক্ষা দাও তুমি ।
কেমনে তাঁহারে	পূজা করি আমি ॥
মোর যত দোষ	সব ভুলে যাও ।
মোরে প্রেম তোঁর	সকলি জাগাও ॥
মোরে ভগবান	ভাবিয়া অন্তরে ।
ভক্তিভাবে পূজা	করহ আমারে ॥
গন্ধ পুষ্প আনো	করি আহারণ ।
পূজ মোরে, আমি	করি দরশন ॥
কণেক একুপ	করহ সেবন ।
সেবা শিখি তাঁরে	করিব ভজন ॥
তুমি যেন মোরে	ক’রেছ বন্ধন ।
সেই যত বন্দ	করিব সেজন ॥”

মধুর, অতি মধুর ভাব । প্রেমিক কবি দেখাইতেছেন যে, প্রেমশীল
আপনার প্রিয়জনের নিকট যেরূপ হইবে, অন্য কাহারও নিকট সেরূপ
সম্ভব নয় । নিরাকারে প্রেম সংস্থাপন অসম্ভব, তাই সাধু প্রার্থনা করিতে-
ছেন,—

“অতএব শুন	পরম কারণ ।
প্রেমডোরে তোমা	করিব বন্ধন ॥
পিরীতি করিব	কেমনে তোমায় ।
তুমি যদি তার	না কর সহায় ?
মাল্লখের সঙ্গে	পিরীতি করিতে ।
মল্লখা তোমায়	হইবে হইতে ॥
কিবা হও প্রভু	কিবা হও পিতা ।
ভাই কি ভগিনী	প্রাণনাথ মাতা ॥
কিবা বন্ধু হও	হুহিতা তনয় ।
কি মাল্লখ হ'য়ে	হও হে উদয় ॥
রূপে শুণে প্রাণ	কাড়িয়া লইয়া ।
শীতল চরণে	লও আকর্ষিয়া ॥
তবে ত কান্দিব	চরণে পড়িয়ে ।
যেন নারী কান্দে	পতি মুখ চেয়ে ॥”

সাধুর উল্লিখিত উক্তি দ্বারা কবি ভগবানের অবতারের প্রয়োজনীয়তা
দেখাইয়া দিতেছেন । সাধু উক্তরূপ চিন্তা করিতে করিতে জ্ঞানহারা হইয়া
স্বপ্ন দেখিতেছেন যে, একটা স্তম্ভর কানন মধ্যে মাধবীতলায় কুসুমশয্যার
উপর জনৈক যুবতী অচেতন হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন, এবং আর চারিটা
যুবতী তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা করিতেছেন । কবি এই পঞ্চ
সাধনভা নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন,—

“ভুবন মোহিনী রূপরস খনি
 শৈশব ঘোবন মেলা ।
 মাধবী তলার কুসুম শয্যায়
 অচেতন নব বালা ॥
 বসিয়া নিকটে করিছে বীজন
 রূপরসী একজন ।
 ঘালার বদনে তরঙ্গ খেলিছে
 করিছে তা নিরীক্ষণ ॥
 আর তিন নাবী ক্রমে তুধি এল
 কোথা হ’তে নাহি জানি ।
 দেখিছে চাহিয়া বসি চারিভিতে
 মুখে কারু নাহি বাণী ॥
 স্নগীর মেলা দৈবে মিলিয়াছে
 কেহ কারে নাহি চিনে ।
 অচেতন বালা দেখে সবে চাহি
 সেবা করে এক মনে ॥”

কবি এই পঞ্চ যুবতীকে রসরঞ্জিনী, কালালিনী, কুলকামিনী, প্রেম-
ভরঞ্জিনী ও সজল-নয়না নামে অভিহিতা করিয়াছেন। এই পঞ্চ সখি
আপন আপন প্রাপণতির বিচ্ছেদে অধীর হইয়াছেন এবং ক্রমে ক্রমে
স্ব স্ব কাহিনী বিবৃত করিতেছেন। কবির এই কল্পনাংশটাকে পারম্প্র চাহার
দরবেশের সহিত স্মরণপরিমাণে তুলনা করা যাইতে পারে।

জগতে এক শ্রেণীর জাব আছেন, যাঁহারা ভগবানের সৃষ্টির সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া মুগ্ধ এবং শেষে তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতারসে পরিপ্লুত হইয়া যান নাত্র, কিন্তু তিনি কিরূপ বস্তু, তাঁহাকে পাওয়া যায় কি না, যদি

তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাহা হইলে কি উপায়েই বা পাওয়া যাইতে পারে, ইত্যাদি বিষয় চিন্তা করেন না । কিন্তু প্রথম সখী রসরঞ্জিনী একটা পুষ্পের সৌন্দর্য্য লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধা হইয়া বলিয়াছিলেন,—

“দৈবে একদিন সম্মুখে দেখিলু
ফুটেছে দোপাটি ফুল ।
কলি এক তুলি চাহিয়া দেখিলু
চিত্রের নাহিত তুল ॥
দলে দলে দেখি স্নানর এঁকেছে
মরি একি অপরূপ ।
দেখি যত ফুল এঁকেছে স্নানর
দিয়াছে মধুর রূপ ॥
ধরিব সেজন যেবা আঁকে বনে
দিবানিশি ভাবি তাই ।
জিজ্ঞাসি সবারে তার পরিচয়
যাহারে সম্মুখে পাই ॥”

• ফুলের সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া রসরঞ্জিনী যে কেবল মুগ্ধা হইয়াছিলেন তাহা নয়, তাঁহার হৃদয় সেই সৌন্দর্য্যের সৃষ্টিকর্তাকে পাইবার জন্য অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল । ক্রমে তিনি অসুস্থকালে যখন জানিতে পারিলেন যে,—

“নির্জর্জমে বসিয়া • কুহন আঁকরে

রসিক শেখর নাম ।”

তখন তাঁহার হৃদয় মধ্যে স্নেহের তরঙ্গ উথিত হইল ; সেই রসিক শেখরকে ধরিবার জন্য তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । ব্যাকুলতা ভগবৎ রূপা প্রাপ্তির অন্যতম প্রধান উপায় । হৃদয় মধ্যে যখন অন্য কোন চিন্তা স্থান পায় না ; শরনে, স্বপনে, জাগরণে হৃদয় যখন কেবল শ্রীভগবানের

শ্রীচরণ পাইবার জন্য ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে, তখন করুণাময় ও করুণার ধারার ভক্তের ব্যাকুল হৃদয় সিক্ত করিয়া থাকেন। চৈতন্যচরিতামৃত বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।

কৃষ্ণ আদি নর নারী করয়ে চঞ্চল ॥”

রসরঙ্গিনী রসিক শেখরকে ধরিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, কাজেই রসিক শেখরও তাঁহাকে ধরা না দিয়া থাকিতে পারিলেন না ; কিন্তু তিনি প্রথমে রসিক-শেখর রূপে দেখা দেন নাট, তাঁহার বিরাট মূর্তি দেখাইয়াছিলেন। রসরঙ্গিনী বলিতেছেন,—

“যাই ধীরি ধীরি পদাঙ্গুলে দিয়া ভর ।

পাঁজর খুলিয়া চলি সভয় অন্তর ॥

পথে পাছে ধরা পড়ি ইতি উতি চাই ।

বজ্রজনে ধরে পাছে লুকাইয়া যাই ॥

গোপনীয় পথে চলি আড়ালে আড়ালে ।

ক্রমে ক্রমে দাঁড়ালাম কামিনীর তলে ॥

বুঝিহু রসিকবর কুঞ্জের ওধারে ।

কি করিব কি কহিব চিন্তিহু অন্তরে ॥

চুপে চুপে গেহু দেখি বৃক্ষ ঠেস দিয়ে ।

বসিয়া আছেন কেহ ভয়ঙ্কর হয়ে ॥”

রসিক-শেখরকে ধরিবার জন্য রসরঙ্গিনী যাইতেছেন, তাহার মনের অবস্থা কিরূপ তাহা পার্থক্য তাঁহারই উক্তি হইতে বুঝিতে পারিলেন। তিনি রসিক শেখরকে না পাইয়া এক ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখিয়া ভীতা ও হুঃখিতা হইয়াছিলেন। শ্রীভগবানের বিরাট মূর্তি দর্শনে হৃদয়ে স্বভাবতঃই ভীতির সঞ্চার হইয়া থাকে। রসরঙ্গিনী জীলোক, স্মরণে তাঁহার হৃদয়ে ভীতির

সঞ্চার হওয়া আশ্চর্য্য নহে । অজ্ঞান ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন,—

অদৃষ্টপূৰ্ণঃ স্রবিতোহস্মি দৃষ্টা

তয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেবরূপং

প্রসীদ দেবেশ জগদ্বাস ॥

রসরঞ্জিনী ভয়ঙ্কর মুক্তি দেখিয়া কি করিয়াছিলেন, তাহা তিনি এইরূপে বর্ণনা করিলেন,—

“গৃহেতে ফিরিয়া

নিরাশ হইয়া

পড়িয়া রহিলু ধরা ।

এই কি আমার

রসিক-শেখর

দেখি ভয়ে প্রাণ হারা ।

রসিক শেখরে

কাজ নাই মোরে

কাজ নাহি বাঁচি প্রাণে ।

জলে ঝাঁপ দিব

পর্যণ তাজিব

দৃঢ় করিলাম মনে ॥”

রসরঞ্জিনী যখন জলে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন, তখন ভগবান তাঁহার নিকট মধুর বেশে প্রকটিত না হইয়া থাকিতে পারিলেন না । রসিকশেখরের সহিত সাক্ষাতের পর, একত্রে অবস্থানের ফলে রসরঞ্জিনীর তাঁহার নিকট বাধ বাধ ভাবে ক্রমেই দূর হইয়া গেল । তিনি রসিকশেখরের সহিত তাঁহার সৃষ্টি রহস্যের ব্যাপার লইয়া আলোচনা করিতে লাগিলেন । শ্রীভগবানও তাঁহাকে সুখ দুঃখ, ইহলোক পরলোক সম্বন্ধে অনেক কথা বুঝাইয়া শেষে বলিলেন—“জীবের সৌভাগ্যে পিরীত সৃজন ।” অর্থাৎ প্রেমই সকল সুখের আকর । রসিক

শেখর সৌন্দর্য্য শোভাময় গহন কাননে রঞ্জিণীর নিকট আগমন করিয়া
আলাপ করেন, উপদেশ দেন, তাহাতে মুগ্ধা রঞ্জিণী কি করেন
মলিতেছেন,—

“প্রতি পদে দেখি তার কারিগিরি ।

সুখেতে বিভোর ঘুরে ঘুরে মরি ॥”

দ্বিতীয় সখী কাঙ্গালিনী দাস্যরসে শ্রীভগবানকে ভজন করেন, কবি
ইহাই বর্ণনা করিয়াছেন । হৃদয়েঃ মলিনতা দূর না হইলে এবং হৃদয়
পবিত্র না হইলে সেখানে শ্রীহরি উদয় হন না । যুবতী কাঙ্গালিনী যখন
অনিলেন যে, শ্রীভগবান জিনিসটী অতি সুন্দর, অতি মধুর এবং তিনি
করুণাময়ও বটেন, তখন তিনি স্থির করিলেন,—

“তঁার যোগ্য হব

তঁার কাছে রব

বসিব পালকতলে ।

ছুটী রাজাপদ

হৃদয়ে ধরিয়া

হুঃখভার দিব ফেলে ॥”

দ্রৌলোক স্বভাবতঃ স্বীয় রূপ ও শারীরিক সৌন্দর্য্য দ্বারা পুরুষকে মুগ্ধ
করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন । ভগবানের দাসী হইতে হইলে প্রথমে
তঁাহার মন আকর্ষণ করিতে হইবে, সুতরাং কাঙ্গালিনী আগনার বেশ-
বিন্যাস জন্য একখানি দর্পণ লইয়া তাহার সম্মুখে উপবেশন করিলেন ।
কিন্তু দর্পণে তিনি কি দেখিলেন ? তিনি দেখিলেন যে, তঁাহার মুখখানি
অতি কদাকার, সর্ব্বাঙ্গে ক্ষতচিহ্ন । তিনি তখন দর্পণখানি বার বার
পরীক্ষার করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতেও যাহা দেখিলেন, তাহাতে
তঁাহার হৃদয় শুকাইয়া গেল, তিনি দেখিলেন যে, তঁাহার কুরূপ ক্রমশঃই
ফুটিয়া উঠিতেছে । কবি দেখাইতেছেন যে, যতই আত্মার মলিনতা দূর
হইয়া যায়, জীব ততই আপন আপন দোষ উপলব্ধি করিতে পারে ।

কাজালিনী মলিনতা দূর করিয়া স্বীয় হৃদয় নিখুঁত ও পবিত্র করিবার জন্য
বাকুল হইয়া পড়িলেন। শেষে তিনি জনৈক সুন্দরীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন,—

"এইরূপে গানি, অন্ধের লাবণ্য
পাইলে কি তপস্যায় ?"

প্রত্যাহরে সুন্দরী—

“মধুর হাসিয়া কহিল চাহিয়া
কেন ভগ্নি হঃখ কর ।

যমুনায় নিতি, দেহটি মাঝিবে,
ডুবি রবে যত পার ॥

যত অঙ্গনাগ সব লুকাইবে,
‘দেহ হবে মনোহর ।

ধৈর্য্য ধরি অহ
 নিতুই নাজিবে
 মিলিবে ঠাকুর বর ॥

কবি সুন্দরী দ্বারা কাল্‌গালিনীকে বলাইতেছেন যে, যমুনাক্রপ ভক্তি
স্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দিলে, হৃদয়ের মালিন্য দূর হইয়া হৃদয় নিশ্চল ও
পবিত্র হইবে, এবং শ্রীভগবানও তখন সেই হৃদয়ে আবিস্কৃত হইবেন।
কাল্‌গালিনী ভগবানের শ্রীচরণে স্বীয় মন প্রাণ অর্পণ করিবার জন্য ব্যাকুলা,
সুতরাং তিনি সুন্দরীর পীরামশ মত ভক্তিস্বরূপা যমুনায় অবগাহন করিতে
লাগিলেন। বাঁহারা শাস্ত্র-জ্ঞানী, তাঁহারা ভক্তির বিশেষ পক্ষপাতী
নহেন। রসরঞ্জনী কাল্‌গালিনীকে বলিতেছেন,—

"সিংহাসনে বসি,
হাতে নিয়ে অসি,
যেই ঠাকুরালী করে ।

দাস্ত্র স্বথ স্বাদ করে, মজিলেন একেবারে,

পাসরিল নিজ ব্রজপুরী ॥

সর্বোৎসব সে আনন্দময় ।

যা' করে তোদের লাগি, করি হয় নিন্দা ভাগী,

তোদের কাছে নাহি কিছু চায় ॥”

ভক্তি-তরঙ্গে ডুবিয়া কাকালিনী শ্রীহরির কৃপালাভে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। তাঁহার হৃদয় নিশ্চল ও পবিত্র হইলে তিনি প্রাণ ভরিয়া
তাঁহার সুন্দর ঠাকুরকে ডাকিতে লাগিলেন। তখন,

“হুটি করে ধরি, বলিলেন হরি,

‘মোরে কত ডাকিয়াছ ।

দেখা না পাইয়া, প্রাণ উষাড়িয়া, .

কতই না কান্দিয়াছ ॥

অপরানী তামি, কমা কর তুমি,

এমন আর না হবে ।

আমারে দেখিতে, সাধ হ’লে চিত্তে,

তখনি আমারে পাবে’ ॥”

ডাকিবা মাত্রই ভগবানকে পাওয়া যাইবে, কাকালিনী একথায় কিরূপে
বিশ্বাস করিবেন ? তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন স্থির করিলেন। তিনি
বলিতেছেন,—

“ডাকিলাম কোথা জগন্নাথ .

লুকায়ে ছিলেন হরি, আইলেন দয়া করি,

দাঁড়ালেন আমার সাক্ষাৎ ॥”

কবি দেখাইতেছেন যে শ্রীভগবান সর্বদাই আমাদের নিকটে রহিয়াছেন
এবং চেষ্টা করিলে তাঁহাকে পাওয়া যায় ।

তৃতীয়া সখী কুলকামিনী ভক্তি ও প্রেম দ্বারা শ্রীভগবানের ভজনা করিতেছেন, কবি ইহাই বর্ণনা করিয়াছেন । কুলকামিনীর কাহিনীতে কবির জীবনের বহু সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । জগতে জীবনাত্রেয়ই হৃদয়ে কোন না কোন এক সময়ে পূর্বরাগের উদয় হয় । যাঁহারা শ্রীভগবানের প্রতি এই অমুরাগ পবিত্রকন করিয়া সাধন পথে অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁহাবাই শত্ৰু হন ; আর যাঁহারা বিষয়ের আকর্ষণে এই অমুরাগ নষ্ট করিয়া ফেলেন, তাঁহাদের হৃদয় হইতে চিরদিনের জন্য সুখ শান্তি অন্তর্হিত হইয়া যায় । অতি শৈশবে কুলকামিনীর বিবাহ হইয়াছিল; পতি দ্বিনিষ্টী কিরূপ তাহা তিনি জানিতেন না । যৌবন সমাগমে স্বামীর জন্য তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি দিবানিশি স্বামী চিন্তায় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ; শেষে একদিন রজনীযোগে স্বপ্ন দেখিলেন,—

“তড়িতের মত	এল যে সেধন ।
বাহু পসারিয়া	চুমিল বদন ॥
হৃদয়ে ধরিল	অতি অলক্ষণ ।
নয়ন মেলিতে	হ’ল আদর্শন ॥
ঘুমের আবলি	নয়ন বিস্তোর ।
লখিতে নারিলু	নোব চিত্তের ॥
কয় দিন র’লু	পাগল মতন ।
বুঝিতে নারিলু	সত্যাক স্বপ্নন ॥
যবে সত্য ভাবি	আনন্দ উথলে ।
মিথ্যা ভাবি যদি	ভাসি আঁখি জলে ॥”

ভক্ত কবি শিশিরকুমারও উক্ত স্বপ্ন দর্শন করিয়াছিলেন । তিনি শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ

করিয়া তাঁহার প্রাণের ঠাকুরকে ধরিবার পথ পাইয়াছিলেন । তাঁহার এই গ্রন্থপ্রাপ্তি তিনি কুলকামিনীর “স্বামীর সংবাদ প্রাপ্তি” রূপে বর্ণনা করিয়াছেন । ব্যাকুলা কুলকামিনী তাঁহার স্বামীর নিকট হইতে যে পত্র পাইয়াছিলেন, তাহা এই—

“বাইতে না পারি	এই কয় ছত্র ।
পাঠাছু তোমারে	উপদেশ পত্র ॥
চাহ অলঙ্কার	পাঠাব তোমারে ।
যদি চাহ মোরে	বাইব সম্বরে ॥
তেমনি হইব	গেমন হইবে ।
যেকপ বাঙ্ছ	সেকপে পাইবে ॥
যখন দেখিতে	ব্যাকুল হইবে ।
তখন নিশ্চয়	দেখিবারে পাবে ॥
বহুদিন হ’ল	ছিল পরিচয় ॥
আবার মিলিতে	চকল হৃদয় ॥
কি তোরে লিখিব	কি তুই বুঝিবি ।
ক্রমে ক্রমে মোরে	জানিতে পারিবি ॥”

ভক্ত কবি শ্রীভগবানকে স্বামী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । উক্ত পত্রের অর্থ এই যে,—শ্রীভগবান অসত্যতার দ্বারা মরুজগতে তাঁহার সংবাদ পাঠাইয়া থাকেন ; যিনি অলঙ্কার অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যরূপ সিদ্ধি কামনা করেন, তিনি তাঁহার অনুগ্রহে তাহা পাইয়া থাকেন ; যিনি তাঁহাকে পাইবার কামনা করেন, তিনি তাঁহাকে প্রাপ্ত হন । ভগবানকে যিনি যেকপ ভাবে ভজনা করেন, তিনিও তাঁহাকে সেইরূপে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং তথৈব ভজাম্যহম্ ।”

স্বামীর পত্রোত্তরে কুলকামিনী যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা এই—

সখী সনে বসে বুলি, মহানন্দে ফুলতুলি,

কতবা গাঁথিব আর মালা ।

গাঁথিমালা তুমি নাই, ফেলে দিই যমুনায,

দিবানিশি করি এই বেলা ॥

পেতেছিহু কুসুম শয্যা । ফ্র ।

জালিয়া মোমের বাতি, জাগি পোহাইহু রাত্তি,

বিফল এসব মোর সজ্জা ॥

এস নাথ ছাড় চতুরালী ।

যা' চাহিবে তাহা দিব, কৃপণতা না করিব,

দিবানিশি হইজনে কেঁলি ॥

মোর নৃত্য দেখিবারে চাও ?

আধ সে বদন ঢাকি, নয়নে নয়ন রাখি,

নাচিব, তাজিয়া লাজ ভর ॥

যদি ঘুমে ছলু ছলু আঁখি ।

আঁচলে বাতাস দিব, উপগ্রাস শুনাইব,

উরুপর শির ভব রাখি ॥

আসে পাশে শ্বসের বালিশ ।

হৃদয় মাকারে থো'ক, আদরে ঘুম পাড়াইব,

মিটাইও অঙ্গের আলিস ॥”

পত্র খানি পাঠ করিয়া আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় বোধ হয় উহা
অশ্লীলতা দোষে হুটু ও কুলকামিনীকে সাতিশর লজ্জাহীন বলিয়া মনে
করিবেন । কিন্তু প্রকৃত ভক্ত ও প্রেমিক পাঠক কুলকামিনীর পত্রের
প্রত্যেক পংক্তির প্রত্যেক শব্দে প্রগাঢ় ভাব ব্যক্তনার এক মনোমুগ্ধ-

কারিগী শক্তির ক্ষুরণ দেখিতে পাইবেন। স্বামীর চরণে ভক্তিই কুল-
কামিনীর প্রধান ধর্ম; কিন্তু হৃদয়ে প্রেম উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তি ক্রমশঃই
লাঘব হইয়া যায়। কুলকামিনীর হৃদয়ে প্রেমের উদয় হইয়াছে; সুতরাং
স্বামীর নিকট তাঁহার ভয়, লজ্জা কিম্বা অন্ত কোনরূপ বাধবাধ ভাব আর
নাই; সেইজন্ত তিনি সরল প্রাণে হৃদয়ের সকল কথা তাঁহার প্রিয়তমের
নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন। ভক্ত কবি এখানে দেখাইছেন যে, ভক্তের
সাধনা দ্বারা মানব যখন হৃদয়ে প্রেমভাব আনয়ন করিতে পারেন, তখন
ভগবান যে এক অতি বৃহৎ বস্তু, তিনি যে দুঃখাপ্য, ইহা আর তাঁহার মনে
স্থান পায় না; তাঁহার হৃদয়ে আনন্দধারা প্রবাহিত হইতে থাকে। বাঁহারা
প্রেমের ও কামের পার্থক্য সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা
মনোনিবেশ পূর্বক কুলকামিনীর পত্র থানি পাঠ করিলে সহজেই বুঝিতে
পারিবেন যে, যে স্ননিপুণ তুলিকা দ্বারা উহা চিত্রিত হইয়াছে, তাহাকে
জল্লীলতা স্পর্শ করিতে পারে নাই, বরং তাহা পবিত্রতার নিষ্কলঙ্ক। কুল-
কামিনী ভক্তি ও শেষে প্রেমের সাধনা দ্বারা তাঁহার প্রাণনাথের
হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন। মানব চেষ্টা করিলে ভক্তি ও প্রেম
দ্বারা শ্রীভগবানের অন্তঃপ্রহলাদে সমর্থ হইতে পারেন। মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দ-
দেব সেই প্রেমেরই পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। ভক্ত কবি শিশিরকুমার
শ্রীগৌরানন্দদেবকেই কুলকামিনীর স্বামীর পত্র বাহক বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন।

চতুর্থী সখী প্রেম-তরঙ্গিনী অবিমিশ্র প্রেম দ্বারা শ্রীভগবানকে ভজন
করেন, কবি ইহাই বর্ণনা করিয়াছেন। মধুর মুরলীরব প্রেমতরঙ্গিনীর
কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার প্রাণ শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল।
প্রিয়তমের আশায় তরঙ্গিনী কত ঘুরিয়া বেড়াইলেন, কিন্তু কিছুতেই
তাঁহার সহিত যখন মিলন হইল না, তখন তিনি স্থির করিলেন যে, বর-

দায়িনী দেবী কাত্যায়নীর নিকট বর প্রার্থনা করিবেন । কত্না জননীৰ নিকট বরপ্রার্থনা করিলে, মা অবশ্যই তাহা প্রদান করিবেন, এই ভাবিয়া তিনি কুসুমচন্দনে মায়ের চরণ পূজা করিয়া বলিলেন,—

“দাও মোর প্রাণপতি ॥

মাতার হৃদয়ে, মেহরূপ হয়ে,

তুমি মা বিরাজ কর ।

অন্নপূর্ণা হয়ে, জীবৈ অন্নদিয়ে,

কুধার্তের দুঃখ হর ॥

বিপদে পড়িলে, তোমায়ে ডাকিলে,

‘মাইর্ড’ বলিয়া এস ।

ঐতলোকা-তারিণী, ভক্তিপ্রদায়িনী,

ঘুচাও আমার ক্লেশ ॥

তুই মা জননী, মমতার থনি,

দুঃখিনী তনয়া তোর ।

যৌবন হয়েছে, পরাণ কান্দিছে

কোথা প্রাণনাথ মোর ॥

আমায়ে ছুঁয়েছে, পরাণ নিয়েছে,

পশেছে হৃদয়েঙ্গল ।

বাক্য কটি অঁটি রাজা অঁখিছটি

দে মা সেই রস কুপ ॥”

কন্যার দুঃখে জননী কি কখনও স্থির থাকিতে পারেন ? তিনি তরঙ্গিনীর প্রতি প্রসন্নতা প্রকাশ করিলেন,—তাহার মুকুট হইতে কল দসিয়া পড়িল । ব্যাকুল-হৃদয়া প্রেম-তরঙ্গিনী ভক্তি ভরে সেই পুষ্পে স্বীয় বেণী হসজ্জিত করিয়া তাহার প্রাণনাথের অশ্রুবেগে গহন কাননে গমন

করিলেন । কিন্তু কই, যাহার জন্ত তিনি অধারা, তিনিত তাঁহাকে দর্শন দিতেছেন না । মধুর মঞ্জীর-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া প্রেমতরঙ্গিণী বলিতেছেন যে তাঁহার হৃদয়সর্বস্ব নিকটেই রহিয়াছেন, কিন্তু দেখা দিতেছেন না । তখন তিনি নয়নজলে বুক ভাসাইয়া বলিতেছেন,—

“কি হ’ল দুরাশা, মোর ভালবাসা

সঁপিছু কাহার পায় ।

আমি বাসি ভাল, তার কিবা বল,

তার কিবা এসে যায় ॥”

প্রেমাধীন ভগবান প্রেমিকার অশ্রু দর্শনে কখনও স্থির থাকিতে পারেন না, তিনি প্রেমতরঙ্গিণীকে দর্শন দিলেন । তরঙ্গিণী বলিতেছেন,—

“কান্দিয়া কহিতে, পাইলু শুনিতে,

সেই মঞ্জীরের ধ্বনি ।

মুখ তুলে চাই দেখিবারে পাই,

সেই নীলকাস্তুরি ॥”

হৃদয়ের দেবতাকে পাইয়া তরঙ্গিণী প্রাণভরিয়া তাঁহার রূপগুণামৃত পান করিয়া শেষে তাঁহার স্পর্শসুখ অনুভব করিবার ইচ্ছা করিলেন । ভগবানও তাঁহার কামনা পূর্ণ করিলেন ;—তরঙ্গিণী তাঁহার বামকর গ্রহণ করিয়া কপালে স্পর্শ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ত্রিতাপ অন্তর্হিত হইল । প্রেমতরঙ্গিণীর সাধমিটাইয়া, অন্তর্হিত হইবার পূর্বে শ্রীভগবান বলিলেন,—

“আমারে খুঁজিয়া, কান্দিয়া ভ্রমিয়া,

পাইয়াছ প্রিয়ে দুখ ।

দুলভ না হ’লে চাহিলে মিলিলে

মিলনে নাহিক সুখ ॥”

পঞ্চমা সখীর নাম সজল-নয়না । ইনি প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সমাকল্পে সংপ্রাপ্তা, মেইজনা তাঁহার প্রধান সখল নয়নজল । সজল-নয়না নয়নজলে শ্রীভগবানকে ভজনা করিয়াছেন । সুতরাং তাঁহার আরাধ্য দেবতাও সজল-নয়ন । আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে, তাং তুথৈব ভজাম্যহম্ ।”

এই সজল-নয়নার কাহিনীতে কবি এক অতি অপকল্প চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । ভগবান নিভৃতে বসিয়া ভক্তের জন্য নয়নজলে বৃক ভাসাইতেছেন, এই দৃশ্য পাঠক একবার আপনার অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে ধ্যান করুন, আপনার হৃদয় এক অতি মধুর অনির্বচনীয় ভাবে পূর্ণ হইবে । সখী তাঁহার প্রাণনাথের নয়নে অশ্রুধারা দর্শন করিয়া ব্যথিত হৃদয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—

“নিজ হৃৎকথা,

কহি দিই ব্যথা,

তাই কি কান্দিছে বন্ধু ?”

তিনি ভগবানকে বলিলেন,—তোমার হৃৎকথা কি, আমায় বল । আমি তোমার হৃদয় জুড়াইব । কিন্তু সজল নয়না ত জানেন না যে, তিনি যাহার হৃদয় জুড়াইবেন মনে করিতেছেন, তিনি যে জগতের হৃদয় জুড়াইয়া থাকেন । সজলনয়নার কথা শুনিয়া শ্রীভগবান বলিলেন,—

“হৃৎকের কাহিনী

বলিতে না জানি,

হৃৎকথা সদা শুনে থাকি ।”

তিনি ত্রিজগতের হৃৎকথা হরণ করিয়া থাকেন, তিনি আবার কাহার নিকট স্বীয় হৃৎকথা-কাহিনী বিবৃত করিবেন ? সজল-নয়না তাঁহার প্রাণনাথকে নানাকল্পে সেবাশ্রদ্ধা করিয়া শেষে তাঁহাকে পুনরায় ত্রিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তুমি কান্দ কেন, যেন দীন হীন,
তুমি জিজ্ঞাস্ত স্বামী ॥”

সজল-নয়না পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করায় নাগর আর নীরব থাকিতে
পারিলেন না ; তিনি গদগদ হইয়া বলিলেন,—

“যদি মোর নাম শুন প্রিয়ে !

কান্দিয়া উঠিহ প্রেমে, ধারা বহে ছনয়নে,
আমি স্থির থাকি কি করিয়ে ?”

আবার বলিলেন,—

“দি বানিশি কান্দ মোর লাগি ।

দেখি তোর আঁখি বারি, স্থির থাকিবারে নাহি,
কান্দি হই তোর দুঃখ ভাগী ।”

নাগর নিরস্ত হইলেন না, তিনি আরও বলিলেন,—

“পিরীতি যেখানে	সেথা আঁখিবারি ।
সেই জলে বাড়ে	পিরীতি অঙ্গুরি ॥
মোর মত হবে	পিরীতে মজিবি ।
তুই দিবানিশি	এমনি কান্দিবি ॥
নয়নের জল	জাহ্নবী যমুনা ।
স্নান কৈলে আর	ত্রিতাপ থাকে না ॥
প্রিয়া দুঃখে কান্দে,	মোর কাছে হিয়া ।
পরান জুড়াই	নিভুতে কাঁদিয়া ॥”

এইরূপে সজল-নয়নার সহিত সম্ভাষণ করিয়া ভগবান অন্তর্হিত হইলেন ।

তখন সজল-নয়নাও অচৈতন্ত হইয়া পড়িলেন ।

বিরহে মিলন-স্বপ্ন যেমন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আর কিছুতেই সেরূপ হয়
না ; সেইজন্যই ভগবান যুবতী সখীগণকে দর্শন দিয়া অদর্শন হইয়াছিলেন ।

রসরসিণী, কান্ধালিনী, কুলকামিনী, প্রেমতরঙ্গিণী ও সজ্জননয়না স্ব স্ব সাধনকাহিনী বিবৃত করিয়া নিকুঞ্জে বসিয়া আছেন, এমন সময় সাধু সেখানে উপস্থিত হইলেন । সাধুকে দেখিয়া সখীগণ সমস্তমে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । কবি এই চিত্রে পরিহাস রসিকতার সহিত পরমার্থ তত্ত্বের বড়ই সুন্দর সংমিশ্রণ করিয়াছেন । সখীগণ সাধুকে বলিলেন,—

“কৃষ্ণধন হাবা

বেড়াই বিপিনে

বল পাব কি উপায়ে ।”

সাধু প্রত্নাত্মরে বলিলেন,—কৃষ্ণকে পাওয়া কি সহজ কথা ? সহস্র সহস্র বৎসর তপস্তা করিয়াও বাঁহাকে ধ্যানের ধারণা করিতে পারা যায় না, তাঁহাকে তোমরা পাইবার কামনা করিতেছ । তাঁহাকে পাইতে হইলে, সাধু বলিতেছেন,

“উপবাস করি,

শরীর শুধাও,

তবে কৃষ্ণ কৃপা পাবে ।

কৃষ্ণের কল্পণা

ক্রমে বাড়ি যাবে,

যত দেহ শীর্ণ হবে ॥”

সখীগণ সাধুর নিকট বিবিধভক্তির কথা শুনিয়া বিস্মিতা হইয়া বলিলেন, ইহা অসম্ভব ; আমরা হৃৎখণ্ডোদগম করিলে শ্রীকৃষ্ণ যে মুখী হইবেন, ইহা কখনও সম্ভব হইতে পারে না । তাঁহারা সাধুকে বলিলেন,—

“হৃৎখণ্ডের কাহিনী

শুনিলেই তিনি,

কান্দি হন আত্মহারা ।

হৃৎখণ্ড মোরা নিব,

তারে কান্দাইব,

এ ভজন কেমন ধারা ?”

সখীগণের কথা শুনিয়া সাধু হাসিয়া বলিলেন,—তোমরা এখন

অন্নবরষা, স্ততরাং সে বৃহৎতম স্ববরষম করিবার সামর্থ্য তোমাদের নাই ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া বড় সহজ কথা নহে ; তাঁহাকে পাইতে হইলে,—

“কেশের মমতা,

ঘুচাইতে হবে,

মুড়াইতে হবে মাথা ।

তুলসী তলাতে

মস্তক কুটিলে,

তুষ্ট হবে কৃষ্ণ পিতা ॥”

রসরঙ্গিনী সৌন্দর্য্যপ্রিয়া ; স্ততরাং সাধুর কথায় তিনিই প্রথমে শিহরিয়া উঠিলেন । কেশই রমণীর সৌন্দর্য্য, সেজন্য তিনি সাধুকে বলিলেন,—মস্তক যুগ্মনে কালাচাঁদ কখনই সূখী হইবেন না, বরং তিনি প্রাণে কষ্টই অনুভব করিবেন । সাধুর কথায় যুবতীগণ একে একে এইরূপ উত্তর দিলেন । রসরঙ্গিনী বলিলেন,—

“কেশ ঘুচাইব,

বেণী না বান্ধিব,

কোথা স্তম্ভি খোব চাঁপা ।

মালতীর মালা,

চিকণ গাথিয়া,

কেমনে বেড়িব খোপা ॥

সে ভঙ্গিম বেণী,

রসিক শেখর,

দেখি যত সূখ পাবে ।

তার মন জানি,

রসে যত সূখ

উপবাসে তা না হবে ॥”

দ্বিতীয়া সখী কাকালিনী বলিলেন,—

“রাক্ষাপদ ধুই,

নয়নের জলে,

মুছাইয় থাকি কেশে ।

কেশ মুড়াইব,

বন্ধু পদ-বুকে

মুছাইব বল কিসে ?”

তৃতীয়া সখী কুলকামিনী বলিলেন,—

“মোগ যাগ করি, তারে ভুলাইব,
সে ত মোর পর নয়।
মেহ সেবা করি তাহারে ভুগিব,
সে যে মোর স্বামী হয় ॥”

চতুর্থী সখী প্রেমতরঙ্গিনী বলিলেন,—

“বিরহে যখন বড় দুঃখ পাই,
কেশ এলাইয়া দেখি ।
সেই কেশ মোর কৃষ্ণেরে স্মরায়,
মুড়াতে নারিব সখি ॥”

পঞ্চমা সখী সজলনয়না বলিলেন,—

“কেশ মুড়াইয়া কোপিন পরিয়া,
ধরিলে দুঃখিনী বেশ ।
কান্দিয়া আকুল, হবে কালাচাঁদ,
আমি তাবে জানি বেশ ॥”

সামুদ্র কথায় শ্রীকাল্যাণীদের সখীগণের হৃদয় আকৃত হইল না। তাঁহারা তাঁহাদের যথাসর্ব্বস্ব তাঁহাদের প্রাণনাথের চরণে অর্পণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহারা তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিতেছেন না। ত্রিভুবনের মধ্যে যিনি সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর, তাহাকে ধরিতে হইলে পৃথিবীর মধ্যে যিনি সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দরী তাঁহার সহায়তা বিশেষ আবশ্যিক। চঞ্চল কালিয়াকে বাঁধিতে কেবলমাত্র শ্রীরাধিকাই সমর্থ, সেইজন্য সখীগণ তাঁহাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন,—

“কোথা তুমি কৃষ্ণ মনোহর! ॥”

এস আল্লাদিনি ভুবন-মোহিনি,
 কালশশি-চিত্ত চোর ।
 কত রবে গুতি, এস লজ্জাবতী,
 হাতে লয়ে প্রেম ডোর ॥
 চপল চঞ্চল সে চিকণ কালা,
 আর কেবা ধরে তারে ।
 কারো সাধ্য নয় সদা স্বেচ্ছাময়
 বান্ধ তারে প্রেম-ডোরে ॥”

শ্রীমতী রাধিকাকে আহ্বান করিয়াই সখীগণ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না ; তাঁহারা বরদাধিনী দেবী কাত্যায়নীর নিকট প্রার্থনা করিলেন,—

“ভগবান আধা স্নন্দরী শ্রীরাধা
 দে মা জীবে কৃপা করে ।
 পুরুষ প্রকৃতি রূপে তাঁর স্থিতি,
 দেহ মা বিভাগ করি ।
 শ্রীরাধা ভজিব তা হ’লে পাইব
 সেই গোলকের হরি ॥”

অতঃপর শ্রীরাধিকার উৎপত্তি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার মধুব-
 মিলন, বৃন্দাবন লীলা রহস্য, সাধুর সাধনা সিদ্ধি প্রভৃতি নিপুণ ভাব ও রস-
 মাধুর্য্য ভক্ত কবি একরূপ প্রাণম্পর্শিনী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন যে, তাহা
 পাঠ করিবার সময় পাঠকের হৃদয়ে ভক্তি ও প্রেমের মন্ডাকিনী প্রবাহিত
 হইতে থাকে । যাহা সম্ভোগের বিষয়, তাহা সমালোচনার অতীত ।
 সংসারত্যাগী সাধু বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে,—শ্রীভগবান সর্ববাই জীবের
 কাছে কাছেই রহিয়াছেন এবং চেষ্টা করিলে তাঁহাকে পাওয়া যাইতে

পারে । তিনি প্রেমের ভঞ্জন দ্বারা ভগবৎ রূপলাভ করিয়া গৃহে প্রত্যা-
গত হইলেন । তখন ভক্তকবি

বলাই বলিছে,	“ওন ভক্তগণ ।
মাথা কুটি তাঁরে	না পাবে কখন ॥
মাথা কুটি তার	সম্প্রাপ্ত পাইবে ।
কিস্ত শ্যাম চাঁদে	ধরিতে নারিবে ।
তারে ভালবাস	তবে তারে পাবে ।
গোরাঙ্গ ভজিলে,	এ সব শিখিবে ॥”

গ্রন্থের শেষে কবি ও শ্রীগৌরদেবের কথোপকথন পাঠে পাঠক বুঝিতে
পারিবেন যে মহাপ্রভুর প্রতি ভক্ত শিশিরকুমারের কিরূপ প্রগাঢ় বিশ্বাস,
ভক্তি ও ভালবাসা ছিল ।

বিগত পঞ্চাশ বৎসর কাল মধ্যে বাঙ্গালা কাব্য ও কবিতার ক্ষেত্রে
যুগান্তর আসিয়াছে । যে কবিতা পাঠকের অন্তরের অন্তরতম প্রদেশ
স্পর্শ করিতে পারে, সেই কবিতা, শিল্পাংশে উচ্চ না হইলেও, প্রকৃত
কবিতা । বাঙ্গালার প্রাচীন কবিতার শিরচাতুরী ও সৌন্দর্য-প্রবণতার
অভাব পরিলক্ষিত হইলেও তাহা সহজবোধ্যতার জন্য বাঙ্গালীর নিকট
ত্রিদিব অদ্বিগীয় । বর্তমান যুগের কবিদিগের মধ্যে কয়জন বাঙ্গালী
পাঠকের অন্তঃকলে আঘাত করিতে সমর্থ হইয়াছেন ? অধুনা দেখিতে
পাওয়া যায় যে, যে কবিতা পাঠ করিয়া পাঠক তাহার ভাব গ্রহণে অসমর্থ
হন, সেই কবিতাই উচ্চাঙ্গের কবিতা বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে ; যে
কবি অতি সরল ও সহজবোধ্য ভাবগুলি জটিল করিয়া বর্ণনা করিতে
পারেন, তাঁহার যশ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে । কাব্য ও কবিতা
বাঙ্গালা সাহিত্যে নূতন নহে ; বরং পূর্বে কাব্য কবিতাই আমাদের
উচ্চাঙ্গের সাহিত্য ছিল এবং এই সকল কাব্য ও কবিতা দেশের সাধারণ

লোকেও বৃষ্টিতে পারিত। কৃতিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত আমাদের কাব্য সাহিত্যে যে উচ্চ স্থান লাভ করিয়াছে, তাহা বোধ হয় অল্প কোনও জাতির কাব্য প্রাপ্ত হয় নাই। অথচ সেই রামায়ণ ও মহাভারত আমাদের দেশের কৃষাণ কৃষাণী পর্য্যন্ত বৃষ্টিতে সক্ষম; এবং সেইজন্তই এই অমূল্য গ্রন্থের বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে বিরাজমান দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমান কালের কবিতা কৃষাণ কৃষাণীত দুয়ের কথা, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিধারী ও শিক্ষিত ব্যক্তিগণও সম্যক বুঝিয়া উঠিতে পারেন বলিয়া মনে হয় না। শ্রীকালচাঁদগীতার ভক্ত কবি শিশিরকুমার কবি-বংশঃপ্রার্থী হইয়া সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন নাই। শিশিরকুমার যে তেজস্বী লেখনী আজীবন শুষ্ক রাজনীতি আলোচনায় চালনা করিয়াছিলেন, যে লেখনী হইতে Political Geometry (রাজ-নৈতিক জ্যামিতি) প্রসূত, সেই লেখনী হইতেই মধুর কালচাঁদগীতার উদ্ভব যে অতি বিস্ময়কর ব্যাপার, তাহাতে সন্দেহ নাই। যে লেখনী ইংরাজরাজ কর্মচারীগণের হৃদয়ে ভীতির সঞ্চার করিয়াছিল, সেই লেখনীই যে বাঙ্গালীর শুষ্ক হৃদয়ক্ষেত্রে ভক্তি ও প্রেমের স্রোত বহাইয়াছে, ইহা কি আশ্চর্যের বিষয় নহে? শিশিরকুমার খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন, সেইজন্ত তাঁহার ভাষাও খাঁটি বাঙ্গালা; তাঁহার রচনার মধ্যে ইংরাজীর গন্ধ পর্য্যন্ত প্রবেশ করিতে পারে নাই। শিশিরকুমার ব্যাকরণের বাঁধনে বাঁধা ছিলেন না, তাঁহার এই কাব্য খানিতে ব্যাকরণ দোষ পরিলক্ষিত হয়। ভাবের আড়ম্বর কিম্বা শিল্পকৌশলের প্রতি কবির দৃষ্টি থাকিলে বোধ হয় আসল জিনিসটা নষ্ট হইয়া যাইত। আলোচ্য গ্রন্থে শিশিরকুমার মানবজীবনের সর্বোচ্চ সমস্তার বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং সে সমস্তা মহা মহা পণ্ডিত ও তত্ত্ববিদগণের বিশেষ বিবেচনার বিষয় হইলেও ভক্ত কবির সরল ও সহজবোধ্য বর্ণনার গুণে তাহা সাধারণ জনসম্প্রদায়ও

হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে। শিশিরকুমারের আবেগময়ী লেখনীর মুখে বাহা আসিয়াছে, তিনি তাহাই লিখিয়াছেন; তিনি এই গ্রন্থে আত্ম হৃদয় উন্মুক্ত ও অভিযুক্ত করিয়াছেন। সেইজন্য ভাষা কিবা সৌন্দর্য্যের দিকে কবির দৃষ্ট না থাকিলেও ভক্ত হৃদয়ের উচ্ছ্বাস বলিয়া কাব্যখানি স্বাভাবিকতার সৌন্দর্য্যে বাঙ্গালীর অন্তরতম প্রদেশ স্পর্শ করিতে সক্ষম হইয়াছে। তন্ময় চিত্তে, মধুর ভাষায়, ভক্ত ববি শিশিরকুমার বাঙ্গালীকে বাহা উপহার দিয়া গিয়াছেন, তাহা দ্বারা দীনা বঙ্গভাষা যে সমৃদ্ধিশালিনী হইয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। রাজনীতি ক্ষেত্রে শিশিরকুমার পরিচিত, সম্মানিত ও পূজিত হইলেও ভক্ত বলরাম দাস বেশে তিনি যে ভক্তজনোচিত কুটীরে বাস করিতেছিলেন, এই অমূল্য কাব্য তাঁহাতে সেই কুটীর হইতে টানিয়া বাহির করিয়া কাব্যসিংহাসনে উপবেশন করাইয়াছে। পাঠক! গ্রন্থখানি পাঠ করুন, দেখিবেন আপনার হৃদয়ে কেবল রস সন্তোগের স্পৃহা বলবতী হইবে। প্রদ্যম্পদ ত্রিযুক্ত মতিবাব ভূমিকায় যথার্থই লিখিয়াছেন,—“গ্রন্থখানি পাঠ করিতে করিতে হৃদয়ে ত্রীভগবানের যে মধুর ছবি উদয় হইবে, তাহা ব্রথা তর্কদ্বারা মলিন কি নষ্ট করিতে পাঠকের প্রবৃত্তি হইবে না।”

দ্বাদশ অধ্যায় ।

(উপসংহার)

বর্তমান অধ্যায়ে মহাত্মা শিশিরকুমারের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা উল্লেখ করিয়া আমরা এই গ্রন্থ শেষ করিব। ঐদ্যনাথ দেওবরে শিশিরকুমারের একখানি বাড়ী আছে। কলিকাতার জনকোলাহল হইতে দূরে থাকিতে পারিলে ভজন সাধনের সুবিধা হইবে বলিয়া এবং স্বাস্থ্যোন্নতির আশায় তিনি শ্রীযুক্ত মতি বাবুর উপর অনুতবাজার পত্রিকার সম্পাদনের ভার অর্পণ করিবার পর, অধিকাংশ সময়ই তাঁহার এই দেওবরের বাড়ীতে অবস্থান করিতেন। এই বাড়ীতে বসিয়াই তিনি শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত, শ্রীকালীচাঁদ-গীতা ও লর্ড গৌরান্দ্র প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থাবলী প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন। পাঠক ! আমরা বহুবার বলিয়াছি যে, শিশিরকুমারের প্রত্যেক কার্যেই বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে সাধারণতঃ যে ইষ্টক দ্বারা ইমারত নির্মাণ করিয়া থাকে, শিশিরকুমার তাঁহার দেওবরের গাটা নির্মাণের সময় সে ইষ্টক ব্যবহার না করিয়া, তাঁহার এক ইঞ্জিনিয়ার আয়ীরের পরামর্শ অনুসারে একপ্রকার ইষ্টক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ককর ও চূণ একত্র মিশ্রিত করিয়া তিনি কেরোসিন তৈলের বাষ্পের স্তায় প্রকাণ্ড ফর্মায় ইষ্টক তৈয়ার করিতেন :—এই প্রকাণ্ড ইটগুলি শুকাইলে দুই তিন জন লোকের কমে তাহা নাড়িতে পারা যাইত না। প্রস্তরের স্তায় কঠিন নবাবিকৃত ইষ্টক দ্বারা শিশিরকুমার তাঁহার দেওবরের বাড়ী নির্মাণ করেন। স্বাস্থ্যের স্থান বলিয়া স্বাস্থ্যোন্নতির আশায় বিভিন্ন স্থান হইতে দেওবরে বহু সম্ভ্রান্ত ও কৃতবিদ্য ব্যক্তির সমাগম হইয়া থাকে। বদেশ-প্রেম ও স্বধর্ম্মানুগ শিশিরকুমারকে তাঁহার দেশবাসীর নিকট বরণ্য করিয়া তুলিয়াছিল ; সুতরাং বাহারা বায়ু পারদর্ভনের জন্ত দেওবরে

গমন করিতেন, তাঁহারা শিশিরকুমারের সহিত সাক্ষাৎ ও পরিচয় করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন । তাঁহারা শিশিরকুমারের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি স্বীয় সরল ও মধুর ব্যবহারে সকলকেই মুগ্ধ করিতেন । সমাগত সভাগণ শিশিরকুমারের বেশভূষা লক্ষ্য করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া যাইতেন । অন্তর্দৃষ্টি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মানবের বাহ্য বিষয়ের প্রতি কোন লক্ষ্য থাকে না । পোষাক পরিচ্ছদের পারিপাট্যের দিকে শিশিরকুমারের কোন দিনই দৃষ্টি ছিল না । যৌবনেও তাঁহাকে বিলাসিতা স্পর্শ করিতে পারে নাই । কবিবর নবীনচন্দ্র সেন তাঁহাব আত্মকাহিনীতে শিশিরকুমারের রূপ ও বেশভূষা বর্ণনা করিয়া লিপিয়াছেন ;—“একখানি ক্ষুদ্র কাষ্ঠবিশেষ বলিলেও চলে । বয়স অল্পমান ত্রিশ বৎসর । সমস্ত শরীরে কেবল কয়েকখানি হাড় । নাকের, মুখের এমন কি সর্কশরীরের আঁহ বাহির হইয়া পড়িয়াছে । চক্ষু কোটরস্থ কিন্তু তীব্র, উজ্জ্বল, হান্তময় । মুখে গালভরা পান ও গালভরা কেমন একপ্রকার বিফ্রপাত্তক হাত । পানের অসক্তরাগে অধর প্রান্তদ্বয় লাবিত । পরিধান সামান্ত সাদাধুতি, সাদা পিরাণ, তাহারও নাস্তি বোতাম । তাহার উপর একখানি চাদরের দড়ি-বুকের উপর অঙ্কশাস্ত্রের পূরণের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া প্রান্তদ্বয় স্বকের উপর দিয়া পৃষ্ঠে পড়িয়াছে । এইত রূপ ! কিন্তু মূর্ত্তিবানি দেখিলে বোধহয় কি যেন একটা অদ্বিতীয় লোক ।” দেওঘরে বেড়াইবার সময় তিনি একখানি সান্নিধ্য ধুতি ও একটা জামা পরিধান করিয়া এবং মাথায় প্রকাণ্ড এক সোনার টুপি পরিয়া বাহির হইতেন । জামাটা প্রায় তিনি উল্টা করিয়া গায়ে দিতেন । জামা এইরূপ উল্টা করিয়া গায়ে দিবার কারণ যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, তাহা হইলে তিনি বলিতেন, ‘বাগুহে, আমি তোমাদের মত সৌখীন নহি যে, নিজে কষ্ট পাইয়া লোককে বাহার দেখাইব । তোমরা আমার যে দিকটার সেলাই ও মোড়া থাকে,

সেই খোঁচারমত দিকটা গায়ে দিয়া কষ্ট পাও, আর আমি, যে দিকটা বেশ সমান, গায়ে দিলে আরাম বোধ হয়, সেই দিকটাই গায়ে দি।” অনেক সময় তিনি জ্বীলোকদিগের জামাও গায় দিয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন। শিশিরকুমার লুপুরুষ ছিলেন না ; তিনি তাঁহার রুগ্ন ও অস্থিচর্শসার দেহে এইরূপ অদ্ভুত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া যখন বাহির হইতেন, তখন সকলেই তাঁহাকে দেখিয়া অবাক হইয়া যাইতেন। দেওঘরের ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার স্মিথ্ একদিন শিশিরকুমারকে তাঁহার অদ্ভুত পরিচ্ছদে দেখিয়া, তাঁহার সঙ্গে লোককে জিজ্ঞাসা করেন,—“লোকটা কে ? পাগল নাকি ?” শেষে সাহেব যখন শুনিলেন যে লোকটা পাগল নহে, অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমার ঘোষ, তখন তিনি স্বয়ং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিয়াছিলেন। আর একবার ভাগলপুর হইতে সিবিল সার্জেন সাহেব কার্ণাটপলক্ষে দেওঘরে আসিয়াছিলেন। তিনি শিশিরকুমারের নাম পূর্বে শুনিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাকে কখনও দেখেন নাই। সাহেব দেওঘরে আসিয়া শুনিলেন যে, শিশিরকুমার দেওঘরে রহিয়াছেন। তিনি শিশিরকুমারের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হইলেন। বাহিরের ঘরে শিশিরকুমার একখানি ছোট কাপড় পরিয়া বসিয়া আছেন ; সাহেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“শিশির বাবু কি বাড়ীতে আছেন ?”

শিশির—“কি প্রয়োজন ?”

সাহেব—“তিনি বাড়ীতে আছেন কি ? আমি ভাগলপুরের সিবিল-সার্জেন ; তাঁহার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিব।”

শিশির—“তিনি বাড়ীতে আছেন, কি প্রয়োজন বলুন

সাহেব—“তাহাকে একবার সংবাদ দিন ; আমি দেখা করিয়া হাইব।”

শিশির—“আমার সঙ্গে দেখা ক’লেই হবে।”

সাহেব হাসিয়া বলিলেন,—“কি রকম ?”

শিশির—“আপনিত শিশিরকুমার ঘোষের সহিতই কথা কহিতেছেন।”

সাহেব অবাক হইয়া গেলেন। তিনি যে শিশিরকুমারের সহিত কথা কহিতেছেন, তাহা তিনি প্রথমে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। শেষে শিশিরকুমারের সরল ও মধুর বাবহারে সিবিলাসজর্ন সাহেব মুগ্ধ হইয়াছিলেন। জগতে এক শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা প্রকৃতির অপেক্ষা আকৃতিরই অধিক সম্মান করিয়া থাকেন ; কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তিরা প্রকৃতির আদর করেন। শিশিরকুমার বিলাসী না হইলে এবং পরিচ্ছদের পারিপাট্যের দিকে তাঁহার আদৌ দৃষ্টি না থাকিলেও তিনি স্বীয় প্রকৃতি-গুণে তাঁহার দেশবাসীর ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

দেশীয় শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি করিতে না পারিলে দেশের প্রকৃত মঙ্গল হওয়া অসম্ভব। একথা বর্তমানে আমাদের দেশের জনসাধারণে বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন ; কিন্তু শিশিরকুমার বহু পূর্বেই তাহা বুঝিয়াছিলেন এবং স্বয়ং শিল্পবাণিজ্যের উন্নতির জন্ত মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। আমরা এ সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে দুই একটা কথা উল্লেখ করিব। দৈবহর্ষিপাক, পরিদর্শনাভাব ও কর্মচারিগণের অবিষমতা ই শিশিরকুমারের অকৃতকাব্যতার কারণ হইয়াছিল।

১৮৯৩ খৃঃ অঃ শিশিরকুমার স্বাস্থ্যোন্নতির জন্ত একবার রাণীগঞ্জে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে অবস্থানকালে তিনি স্থানীয় চাউলের অন্ন ভোজন করিয়া বলিয়াছিলেন, “এ চাউল বেল ; এ চাউল কলিকাতার

চালান যায় না কেন ?” তাহার পর তিনি যখন শুনিলেন যে, চাউল ভাল হইলেও তাহাতে কঙ্কর মিশ্রিত থাকে বলিয়া কলিকাতার লোকে তাহা আদৌ গ্ৰহণ করেন না, তখন তিনি বলিয়াছিলেন,—“যে চাউল ভক্ষণ করিয়া স্থানীয় লোক বাঁচিয়া রহিয়াছে, সে চাউল খাইলে কি কলিকাতার লোক মরিয়া যাইবে ? কলিকাতার বাবুরা অধিক মূল্যের চাউল খাইয়াও নানাবিধ রোগভোগ করিয়া থাকেন, কিন্তু এখানকার লোকেরা অল্প মূল্যের চাউল খাইয়াও বেশ সুস্থ শরীরে থাকে । আমার মনে হয়, এখান হইতে যদি কলিকাতায় চাউল রপ্তানি করা যায়, তাহা হইলে কলিকাতার অনেক গরীব দুঃখী বাঁচিয়া যায় ।” সঙ্গে সঙ্গে শিশিরকুমারের হৃদয়ে রাষ্ট্রগুরু হইতে কলিকাতায় চাউল আমদানি করিয়া ব্যবসা করিবার ইচ্ছা জাগিয়া উঠিল । তিনি কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিয়া চাউলের ব্যবসার বন্দোবস্ত করিলেন । কিছুদিন ব্যবসা চলিবার পর উপযুক্ত পরিদর্শনভাবে ও কর্মচারিগণের অত্যাচারে, শিশিরকুমারকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল ; সুতরাং তিনি বাধ্য হইয়া দোকান বন্ধ করিয়া দিলেন । চাউলের ব্যবসায়ের অকৃতকার্য হইবার পর, শিশিরকুমার তাঁহার জন্মভূমি অমৃত বাজার হইতে কলিকাতায় পাট আমদানি করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিয়া দিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহাকে পাটের ব্যবসা বন্ধ করিতে হইয়াছিল । আয়ুর্বেদীয় ঔষধগুলি বাজারে বিক্ৰয়ভাবে প্রস্তুত হয়, তাহার জন্য শিশিরকুমার ১৮৯১ খৃঃ অঃ “ভারতঔষধজ্ঞানলয়” প্রতিষ্ঠা করেন ।

১৯০০ খৃঃ অঃ শিশিরকুমার স্বীয় পত্নী অমৃতবাজারে একটা চিনির কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । যৌবনে তিনি কোটচাঁদপুর, চৌগাছা প্রভৃতি স্থানে চিনির কারখানা দেখিয়াছিলেন এবং শেষে আমাদের দেশে ক্রমে ক্রমে যাবা ও মরিশাসের চিনির আমদানী হওয়ায় কিরূপে দেশী

চিনির কারখানাগুলি ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তাহাও লক্ষ্য করিয়াছিলেন । জম্মী-
নীতে যখন প্রচুর পরিমাণে বিঠেরচিনি উৎপন্ন হইতে আরম্ভ হইল, তখন
স্থানীয় গভর্ণমেন্ট ব্যবসায়ীগণকে উৎসাহ প্রদান জন্ত অর্থ সাহায্য করিতে
লাগিলেন । আমাদের দেশেও যাহাতে গভর্ণমেন্ট এইরূপ বাণিজ্যের
উন্নতির জন্ত সাহায্যদানের ব্যবস্থা করেন, শিশিরকুমার স্বীয় পত্রিকায়
তাহার আন্দোলন করিয়াছিলেন, কিন্তু সে আন্দোলনে কোনও ফল হয়
নাই । বিদেশীয় চিনি ক্রমশঃই বাজার ছাইয়া ফেলিতেছে দেখিয়া শিশির-
কুমার একদিন কাশীপুরেব চিনির কারখানার তদানীন্তন কার্যাব্যাহক মিষ্টার
অস্‌গুডের (Mr Oswood) সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলেন,—“আপনারা
কেবলমাত্র চিনি পরিষ্কার না করিয়া, চিনি তৈয়ারী করিবারও ত ব্যবস্থা
করিতে পারেন, এবং তাহাতে আপনাদের যথেষ্ট লাভেরও সম্ভাবনা আছে ।
শিশিরকুমারের বিশেষ অনুরোধে, মিষ্টার অস্‌গুড্‌ যশোহরের বিভিন্ন স্থানে
যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিনির কারখানা ছিল, তাহা পরিদর্শন করিয়াছিলেন ।
শেষে তিনি শিশিরকুমারকে বলিলেন,—“নূতন কারখানা খুলিতে হইলে
অনেক অর্থ ও অনেক সময়ের আবশ্যক ; সুতরাং আমাদের পক্ষে এখন
চিনির নূতন কারখানা প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হইবে না । তবে আপনার
নিকট আমি এই অঙ্গীকার করিতেছি যে, আপনি যে পরিমাণ চিনি
আনাকে দিবেন, আমি তাহা ক্রয় করিব ।” মিষ্টার অস্‌গুডের কথা শুনিয়া
শিশিরকুমার ১২০০০০ঃ অঃ রূপোতাকী নদীর তীরে একটা প্রকাণ্ড
চিনির কারখানা প্রতিষ্ঠা করিলেন । তাহার চেষ্টায় অত্যন্ত স্থানেও চিনির
কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল । তিনি তাহার নিজ কারখানা হইতে
ও অন্যান্য স্থানের কারখানা হইতে চিনি সংগ্রহ করিয়া মিষ্টার অস্‌গুডের
নিকট পাঠাইতে লাগিলেন । চিনির কারখানা বেশ সুন্দররূপে চলিতে-
ছিল ; কিন্তু সহসা একদিন রাত্রিতে শিশিরকুমারের কারখানাটা আগুন

লাগিয়া ভষ্মীভূত হইয়া গেল । সঙ্গে সঙ্গে শিশিরকুমার চাঁনির ব্যবসা বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন ।

স্বদেশী আন্দোলনের প্রবর্তনের সঙ্গে শিশিরকুমার তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি ঘোষকে বোম্বাই ও আমেদাবাদের মিল সমূহের সভাপতিগণের নিকট প্রেরণ করিয়া যাহাতে সুবিধাদরে কলিকাতায় প্রচুর পরিমাণে স্বদেশী বস্ত্রের আমদানী হয়, তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি প্রায় দুইমাস বোম্বাই, আমেদাবাদ ও রাজপুতানায় অবস্থান করিয়া তথাকার মিলের কার্যাদক্ষত্বের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পিতার উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন । শিশিরকুমার কলিকাতায় কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটে স্বদেশী বাজার নামে একটি স্বদেশী বস্ত্রের দোকান প্রতিষ্ঠা করিয়া যাহাতে সাধারণে সুলভমূল্যে স্বদেশী বস্ত্র পাইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । ছুংখের বিষয়, এই দোকানটিও দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে নাই । শিশিরকুমার স্বয়ং কোনও বিষয়ে তত্ত্বাবধারণ করিতে পারিতেন না । যাহাদের উপর দোকানের ভার হস্ত ছিল, তাঁহারাও নিয়মমত কর্তব্য সম্পাদন করিতে না পারায় প্রতিষ্ঠার কয়েক বৎসর পরেই দোকানটি বন্ধ হইয়া যায় । ক্ষুদ্র কার্ণোই হউক বা বৃহৎ কার্ণোই হউক ষাশক্তি পরের উপকার করা শিশিরকুমারের জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল । তিনি তাঁহার পল্লীবাসিগণকে নানা উপায়ে সহায়তা করিবার চেষ্টা করিতেন । পল্লীগ্রামে কুসীদজীবীগণের হস্তে দরিদ্র অধমর্ণগণ কিরূপে সর্বস্বান্ত হইয়া থাকে তাহা পাঠকগণ অবগত আছেন । শিশিরকুমার এই দরিদ্র অধমর্ণগণের রক্ষার জন্য যাহারা নিতান্ত দরিদ্র, তাহাদিগকে বিনামূল্যে এবং অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে আবশ্যক হইত অল্প মূদে টাকা ধার দিতেন । তাঁহার পরিচিত ও অনুরূপ বহু ব্যক্তি ইহা দ্বারা উপকৃত হইয়াছিলেন ।

আমরা একপে শিশিরকুমারের সহধর্মিণী ও পুত্রকন্যাগণের সম্বন্ধে
হুই একটা কথা বলিব। শিশিরকুমার প্রথমবারে যশোহর জেলার অন্তর্গত
খাজুরা গ্রামের স্বর্গীয় গুরুচরণ মিত্র মহাশয়ের কন্যা ভুবনমোহিনীকে বিবাহ
করিয়াছিলেন। অমৃতবাজার পত্রিকা প্রতিষ্ঠার কয়েক দিবস পর তাঁহার
এই সহধর্মিণী ইহলোক পরিত্যাগ করেন এবং তাহার কয়েক মাস পরই
তাঁহার একমাত্র শিশুপুত্রও মৃত্যুমুখে পতিত হয়, পাঠকবর্গ একথা পূর্বেই
অবগত হইয়াছেন। শিশিরকুমার সহধর্মিণী ভুবনমোহিনীর সম্বন্ধে হুইটা
সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। আমরা এখানে সেই সঙ্গীত হুইটা উদ্ধৃত
করিলাম; পাঠক তাহা হইতে ভুবনমোহিনীর সম্যক পরিচয় পাইবেন।

১

“নাম ভুবন মোহিনী, প্রেমময় তনুখানি,
সাত বৎসর ছিহ্ন তার সাথ।
ভাল মন্দ ত জানিনে, ফাস্তনের পাঁচদিনে,
আদর্শন হ'লো অকস্মাৎ।
যাবার বেলা ডেকেছিল, ধীরে ধীরে কি বলিল,
ভাল ক'রে স্বরণ না হয়।
আমার কোলে মাথা দিল, মনে হয় এই বলিল,
মনে রেখো, মাগিছি বিদায়।
চল্লিশ বৎসরের কথা, তবু সে সমান বাখা,
আমি তারে পাসরিতে নারি।
শুদ্ধ প্রেম কারে বলে, সেই মোরে শিখাইলে,
প্রেমের গুরু সেই ত হামারি।”

২

“নূতন সঙ্গীত করি কারে শুনাইব।
প্রেম বিকি কিনি কার সঙ্কেতে করিব ॥

কে আর আমার দোষ গুণ করি কবে ।

বহুদূর হ'তে মোর কে কথা শুনিবে ॥

কাহার নয়ন শুধু মোর মুখে রবে ।

বহুদিন পরে দেখি মূরছিত হবে ॥

কত ধার ধাবি তার বলিতে না জানি ।

চিরদিন স্মৃতি রহক ভুবনমোহিনী ॥”

সাত বৎসর অবিবাহিত জীবন অতিবাহিত করিবার পর, শিমিরকুমার তাঁহার সহোদর সহোদরাগণের ও আত্মীয় স্বজনগণের বিশেষ তত্ত্ববোধে নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী হাঁসখালি গ্রামের স্বর্গীয় রামধন বিশ্বাস মহাশয়ের একমাত্র কন্যা কুমুদিনীর পাণিগ্রহণ করেন । সরলতা, চরিত্রের মধুরতা ও সেবাগুণে কুমুদিনী আদর্শ পত্নী ও গৃহিণী ছিলেন। একোন্মত্ত বিষয়ে বিরক্তি প্রকাশ করা তাঁহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ ছিল। এই বিবাহে শিমিরকুমারের ছয়টি পুত্র ও দুইটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। শিমিরকুমারের জীবদ্দশাতেই পরসকান্তি পঁচিশ বৎসর বয়সে, অমিরকান্তি শিশু অবস্থায় ও অল্প একটি সন্তান জন্মের একমাস মতোই এজগত হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছিল। আমরা এখানে পরসকান্তির সহক্ষে দুই একটি কথা উল্লেখ করিব। পিতার জায় তাঁহার হৃদয় খানি প্রশস্ত, উদার ও ভালবাসায় পূর্ণ ছিল। পরের জন্য আত্ম বিসর্জনে পরসকান্তি কখনও পরাভূত ছিলেন না। সংক্রামক ব্যাধিগ্রস্ত রোগীর সেবা সত্বেয়া করা বিপজ্জনক হইলেও পরসকান্তি তাঁহার পিতৃদেবের ন্যায় বিসৃষ্টিক। কিম্বা বসন্তরোগগ্রস্ত ব্যক্তিগণের পরিচর্যায় আনন্দ অনুভব করিতেন। দুঃস্বাস্থ্য রোগাক্রান্ত বিপন্ন ব্যক্তিগণের শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিলে তিনি হ্রস্ব থাকিতেন পারিতেন না। বাল্যে তাঁহার যে পরিচরিকা তাঁহাকে লালনপালন করিয়াছিল, যুত্থাকালে সে তাহার সঞ্চিত অর্থ পরসকান্তির হস্তে প্রদান

করে এবং পরসকান্তি সেই অর্থ কুঠমোণীর চিকিৎসার জন্য সুপ্রসিদ্ধ কুঠ-
চিকিৎসক পণ্ডিত কুপারামের হস্তে অর্পণ করেন। বিজ্ঞানস্নেহী তাঁহার
আশাহুত্বপূর্ণ বিজ্ঞানশিক্ষা হয় নাই বটে, কিন্তু গৃহে তিনি পিতৃদেবের তত্ত্বাব-
ধানে ইংরাজী ও বাঙ্গালায় উপযুক্ত শিক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। পিতাব-
হ্যায় পরসকান্তির জন্মও ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ ছিল। গৌরানন্দমাজের সভা-
রূপে পরসকান্তি যখন সভাসমিতিতে মধুর কণ্ঠে কীর্তন ও শুল্ললিত ভাবায়
বক্তৃতা করিতেন, তখন উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী তাঁহার মধুরভাবে মুগ্ধ হইয়া
বাইতেন। শশিরকুমার তাঁহার অনির্বচনীয় চরিতের বর্ণনাও পুত্র পরস-
কান্তিকে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“শ্রীমান্ পরসকান্তি,

এই গ্রন্থের বর্ণনাও আমি তোমার হস্তে দিলাম। আমার বয়ঃক্রম
সত্তর, তোমার পঁচিশ এইরূপ সময়ে তুমি আমাকে হঠাৎ একদিনের পীড়ায়
ছাড়িয়া গেলে। আমি তোমার বিরহ সহ্য করিতে পারিবা ইহা আমি যথেষ্ট
তাবি নাই, কিন্তু তবু সহ্য করিতেছি। ইহা কিরূপে করিলাম ?

“তুমি আমার নিত্য সঙ্গী ছিলে। অতি বুদ্ধ জীর্ণ ক্রম, আমার দ্বারা
ভজনসাধন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু তুমি আমার সে অভাব পূরণ
করিতে। তুমি বিখ্যাত সঙ্গীতাচাৰ্য্য ছিলে, তোমার কণ্ঠে মধুস্বৰণ হইত।
তুমি আমাদের কীর্তন, কি শ্রীভাসসেনের ভজন, যখন গাহিতো, তখন পল্ল
পর্যন্ত মুগ্ধ হইত। তুমি আমার সঙ্গে থাকিয়া আমাকে অমূল্য
ভগবৎ গুণস্বধা পিয়াইতে। সুতরাং তুমি যখন আমাকে ছাড়িয়া গেলে,
তখন বিরহের সঙ্গে সঙ্গে আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। আমার ভজন
এক প্রকার বন্ধ হইয়া গেল। তবু, তুমি যখন আমার ত্যাগ করিয়া গেলে,
তখন আমি শ্রীভগবানকে মনের সহিত ধন্যবাদ দিয়াছি। ইহা যদিও
তুলিলে বিশ্বাস হয় না, কিন্তু তিনি (শ্রীভগবান) জানেন ইহা সত্য কি

না। তানসেনের ন্যায় সঙ্গীতজ্ঞ জগতে কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি যে পদ প্রস্তুত করেন, তাহা ভাবে ও তাললয়ে অদ্বিতীয়। তাহা লোপ হইয়া বাইতেছিল। যাহা এখন কিছু আছে তাহা রঙ্গপুরের ক্রীমান্ রামলাল মৈত্রের কণ্ঠে ছিল, তুমি তাহার নিকট এই তানসেনের পদগুলি অভ্যাস করিয়াছিলে। তুমি সর্বদা বলিতে কবে আমি তানসেনের নিকট বাইব, যাহা তাহার সমুদায় পদ শিখিব। এখন তোমার সেই সুযোগ হইয়াছে।

“তুমি প্রভুর রূপায় ভক্তিবান পাইয়াছিলে, এখন মহানন্দে শ্রী-চরণবানের ভজন করিতেছ, সুতরাং তোমার এভাবে নিমিত্ত আমি স্বার্থপর হইয় কেন হুংখ করিব। বিশেষতঃ সংসারে তোমার কোন বন্ধন ছিল না, তুমি চিরদিন মুক্ত ছিলে।

“তুমি আমাকে ছাড়িয়া গেলে, আমার তোমার একখানি ছবি আনিবার ইচ্ছা ছিল। মার্কিন দেশের এক বিখ্যাত মিডিয়াম আমার সে মনকাঁম পূর্ণ করিয়াছেন। চিত্রখানি ২০ মিনিটে দিবাভাগে লোকের সাক্ষাতে অদৃশ্য হস্তে চিত্রিত হয়। সে এত চমৎকার যে এ জড়জগতে বোধ হয় এরূপ সূক্ষ্ম কারিকরী হইতে পারে না, অন্ততঃ কোন কারিকর একমাসের কমে এরূপ সম্পূর্ণ ছবি আঁকিতে পারেন না। সেই ছবিখানি সর্বদা আমার সম্মুখে থাকে।

“আমি সেই ছবি দেখি, আর আমার মনে উদয় হয় যে, আমাদের জীবনমত্যা আমরাগিকে জীবন দিয়া একেবারে তুলিয়া বাস নাই, আমাদের কথা তাঁহার মনে থাকে। কারণ তিনি ভালবাসার আকর, তিনি জীবন দিয়া একজগতে কিছুকাল রাখিয়া, পরে মৃত্যু অন্তে আমরাগিকে আর এক জগতে লইয়া বান।

“সেখানে শোক তাপ মৃত্যু রোগ কি অহংকার নাই, সেখানে আমরা



পরসকান্তি ঘোষ।

আমাদের স্রীতির বস্ত্র লইয়া চিরদিন বাস করিব। যখন ইহা মনে উদয় হয়, তখন সেই যে ভগবান, আমাদের জীবনের জীবন, তাঁহাকে প্রাণেব সহিত ভজনা করিতে পারি না, ইহাতে মাথা কুটির মরিতে ইচ্ছা হয়। তুমি সুস্ববে গীত গাইয়া তাঁহাকে অর্চনা কর, আর আমি বাহাতে শীঘ্র মোচন হই, সে নিমিত্ত তাঁহার শ্রীচরণে নিবেদন করিও।”

শিশিরকুমারের স্রোষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি বর্তমানে শ্রীযুক্ত মতি-বাবুর দক্ষিণ হস্তস্বরূপ বলিলেও অত্যাক্তি হইবে না। ইনি পিতার বহু সদৃশ্যের অধিকারী হইয়াছেন। কলেজে অধ্যয়নের সময় হইতেই ইনি অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। হিন্দু স্পিরি-চুয়াল ম্যাগাজিন ও অমৃতবাজার পত্রিকায় তাঁহার বহু সূচিস্থিত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। কি উপায়ে পল্লীগ্রামের উন্নতি করা বাইতে পারে, শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি সে সম্বন্ধে ধারাবাহিকরূপে অমৃতবাজার পত্রিকায় কতকগুলি অতি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। পিতার কায় তাঁহার হৃদয়ও পরের হ্রদবস্থা লক্ষণে বিচলিত হইয়া উঠে। বর্তমানে, কলিকাতার নিকটবর্তী কোনও এক স্থানে, একটা কুঠাশ্রম প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি বহু পরিকর হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি এ কার্যে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছেন; আশা করি শীঘ্রই কুঠাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাঁহার কনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত নীহারকান্তিও অমৃতবাজার পত্রিকা পরিচালনে নিযুক্ত। সর্ব কনিষ্ঠ শ্রীমান তুষারকান্তি এখনও ছাত্রাবস্থা অভিক্রম করেন নাই। তিনিও তাঁহার হৃদগত মধ্যমাত্র প্রসঙ্গান্তির দ্বারা সঙ্গীতজ্ঞ। আমরা তাঁহার গুণধ্ব কীর্তন শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। কোনও উত্তম সঙ্গীত জ্ঞান লাভ করিলে, তুষার-কান্তি সেই সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া স্বরলিপি প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন। কন্যাদ্বয়ের মধ্যে প্রথম শ্রীমতী পঙ্কজনরম্যার নিম্নতলাখাট ট্রাট নিবাসী জমিদার ও সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী স্বর্গীয় গিরীন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের তৃতীয়

পুত্র শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার দত্তের সহিত ও কনিষ্ঠা শ্রীমতী হুহাননয়নার রাম-
বাগান নিবাসী শ্রীযুক্ত নাটুগোপাল সরকারের সহিত বিবাহ হয় । শিশির-
কুমারের এই কস্তা দুইটা বৃদ্ধিমতী, পরন্তু ভক্তিমতী । কনিষ্ঠা শ্রীমতী
হুহাসনয়না বিজুবী বলিয়া জনসাধারণের নিকট পরিচিতা নহেন, কিন্তু
ঐহারা তাহার বিজুবুদ্ধি ও ভগবদ্ভক্তির পরিচয় পাইবার সুযোগ পাইয়া-
ছেন, তাঁহার মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়াছেন । মাতার গুণেই পুত্র কস্তাগণেব
চরিত্র গঠিত হইয়া থাকে । শিশিরকুমারের সহধর্মিণী কুমুদিনী বাস্তবিকই
আদর্শ রমণী ছিলেন । শ্রীমতী পদ্মজনয়না ও শ্রীমতী হুহাসনয়না তাঁহাদের
জননীর সঙ্গুণাবলীর অধিকারিণী হইয়াছেন । শিশিরকুমারকে তাঁহার
সহধর্মিণী কুমুদিনী ভজন-সাধনে সহায়তা করিতেন । বৈজ্ঞানিক দেওঘর
হইতে শিশিরকুমার তাঁহার স্ত্রীকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন, আনন্দ
সেই পত্র খানির অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতে পাঠক স্বর্গীয়
কুমুদিনীর পরিচয় পাইবেন ।

পত্র

* * * এখানে স্বপনের ভায় থাকি । ভগবানের কাছে প্রার্থনা
কর যে আবার সকলে একত্র হই । সংকীর্ণ করিতেছ জুনিলাম । বড়
সুখের বিষয় । তুমি যদি ভজনা কর তবে আমার না করিলে চলে ।
এখানে জীবের সঙ্গ ভাল না । আমি জীবের সঙ্গ বড় একটা করিও না ;
আমার সঙ্গ গাছ, পাখী ইত্যাদি । * * * ভগবান তোমাকে ভক্তি দিউন
যে আমি তোমার প্রসাদে তরিয়া যাই ।”

শিশিরকুমারের শরীর যৌবনেই ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল । অজীর্ণরোগে
এবং অনিদ্রার দীর্ঘকাল অবধি তিনি কষ্ট পাইতেছিলেন ।
অপর কেহ হইলে সেদগ্ন শরীর লইয়া কোন কার্যই করিতে পারিত না ।
কিন্তু ভগবানের প্রিয় সেবক শিশিরকুমার তাঁহারই আদেশে

জীর্ণ রোগসঙ্কুল দেহ লইয়া অমাত্যমিক পরিশ্রম করিতেন। বিশ্রাম তাঁহার নিকট উপেক্ষণীয় এবং শ্রমই আদরণীয় ছিল। মনের বলই এতদিন তাঁহাকে সনর্থ ও কাৰ্য্যপটু রাখিয়াছিল। কিন্তু দেহত আর দন নয় যে অপার্থিব শক্তিতে বলীয়ান থাকিবে। শরীর ক্রমেই বলহীন হইয়া আসিল এবং মৃত্যুর করাল ছায়া ধীরে ধীরে তাঁহার কন্মন্ডল জীবনের উপর পতিত হইল। অবশেষে ১৩১৭ বঙ্গাব্দে ছাব্বিশে পৌষের বিষাদময় দিন উপস্থিত হইল। এই দিন বাঙ্গালির জাতীয় ইতিহাসে অরণীয় হইয়া থাকিবে। কারণ ঐদিন বেলা ১টা ৩৫ মিনিটের সময় কন্মবীর ও কন্মবীর শিশিরকুমার মরজগত পরিত্যাগ করিয়া নিত্যধামে চলিয়া যান। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে হইতে, তিনি শিয়ালদহে ডাক্তার প্রিয়নাথ নন্দীর বৈদ্যাতিক চিকিৎসাগারে চিকিৎসিত হইতেছিলেন। মধ্যে মধ্যে ডাক্তার নন্দী শিশিরকুমারকে তাঁহার বাগবাজারের বাড়ীতে আসিয়া দেখিয়া যাইতেন। শিশিরকুমারের নিকট তাঁহার শালক হরিমোহন বাবু শ্রায় সপ্তবিংশতি বৎসর তাহাকে পরিচর্যা করিয়া যত্ন হইয়াছিলেন। মৃত্যুর দিন ভোরে শিশিরকুমার হরিমোহন বাবুকে বলিলেন,—“ডাক্তার নন্দীকে সংবাদ দাও, তিনি যেন আজ আসিয়া আমাকে দেখিয়া যান। আমি আজ বড় দুর্ব্বল বোধ করিতেছি ; তুমি সাবধানে থাকিও।” হরিমোহন বাবু হাসিয়া বলিলেন,—“আপনি রোজই দুর্ব্বল বলেন এবং আমি রোজই সাবধানে থাকি ; আজ আবার নূতন কি সাবধান হব ?” হরিমোহন যে সপ্তবিংশতি বৎসর শিশিরকুমারের সঙ্গে ছিলেন, সেই সময় তিনি দেখিতেন যে, শিশিরকুমার প্রত্যহই রাত্রি দুই ঘটিকার সময় শয্যা ত্যাগ করিতেন। পরে প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপনান্তর শিশিরকুমার সংকীৰ্ত্তন করিতেন এবং শেষে ছাদের উপর দ্রুতবেগে পনচারণা করিতেন, এমন কি সময়ে সময়ে ছুটাছুটিও করিতেন। মৃত্যুর দিনও তিনি যথা সময়ে সংকীৰ্ত্তন ও ছাদের উপর ছুটাছুটি করিয়াছিলেন। নিম্নলিখিত সঙ্গীতটী তাঁহার বড়ই প্রিয় ছিল—

“ধর নাও সে কিশোরীর প্রেম নিতাই ডাকে আর ।

নিতাই ডাকে আর আর গৌর ডাকে আর ।

এ প্রেম কলসে কলসে বিলায় তবু না ফুরায় ॥”

মৃত্যুর দিন শিশিরকুমার সেরূপ মন্ততার সহিত এই সংকীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন, সেরূপ মন্ততা হরিমোহন বাবু খুব কমই লক্ষ্য করিয়াছিলেন ।
যথা সময়ে শিশিরকুমার অন্যান্য দিনের ন্যায় রুদ্ধ গৃহে শীতল ও গরমজল
মিশ্রিত করিয়া স্নান করিলেন । তাহার পর তিনি আহার করিতে বসি-
লেন । আহারের সময় তাঁহার পরিবারবর্গ তাঁহার নিকট বসিয়া গল্প
করিতেন এবং তিনি অতি ধীরে ধীরে আহার করিতেন । মৃত্যুর দিন
তিনি আহারান্তে শ্রীঅম্বিনিমাই চরিতের ষষ্ঠ খণ্ডের সৰ্বশেষ কব্ধার প্রক-
সংশোধন করিয়া বলিলেন,—“আজ আমার কার্য্য শেষ হইল ।” শিশির-
কুমার যে সেই দিনই তাঁহার আত্মীয়-স্বজন ও স্বদেশবাসিগণের হৃদয় অঙ্ক-
কার করিয়া মহাপ্রস্থান করিবেন, তাহা তাঁহার পরিবারবর্গের মধ্যে
কেহই বুঝিতে পারেন নাই । চার পাঁচদিন পূৰ্বে তাঁহার একটু সর্দি
লাগিয়াছিল । এই সময় তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ তুষারকান্তি অসুস্থ
ছিলেন । তাঁহাকে দেখিবার জন্য প্রত্যহই ডাক্তার আসিতেন ।
সর্দির জন্য ডাক্তার বাবু শিশিরকুমারকেও দেখিতেন । মৃত্যুর দিন
ডাক্তার বাবুকে শিশিরকুমার বলিলেন,—“ডাক্তার, দেখ দেখি
আমার হাত ।” ডাক্তার বাবু হাত ধরিয়া বলিলেন,—“আপনি বেশ ভালই
আছেন ; আজত আপনার সর্দিও নাই ।” শিশিরকুমার পুনরায় বলি-
লেন,—“আজ আমার খুব ভালো দেখলে ? আচ্ছা, আর একবার ভাল
ক’রে দেখ । আর যাই বল ডাক্তার, ওবেলা যখন তুষারকে দেখতে
আস্বে, তখন আমার সঙ্গে তোমার আর দেখা হবে না ।” ডাক্তার বাবু
হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“আপনার কথায় ত আর উত্তর দিতে পারি

না । 'আপনার মৃত্যুর এখনও ২৫ বৎসর দেৱী আছে ।' হরিমোহন বাবু নিকটেই ছিলেন, তিনি বলিলেন,—“আপনি কেন ওরূপ কথা ব'লে আমাদের প্রাণে কষ্ট দেন ?” শিশিরকুমার প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—“দেখ ভাই, তুমি স্বার্থপরের ন্যায় কথা বলিতেছ । আমার যাইবার সময় হইয়াছে । আমি এখন আর প্রভুর কাজ করিতে পারিতেছি না । আমি আর কি জন্য পৃথিবীতে থাকিব ? মোটের উপর, হরিমোহন, তুমি সাবধানে থেকো ।” হরিমোহন বাবু স্নানাহার করিবার জন্য চলিয়া গেলেন ।

শিশিরকুমার মৃত্যুর কিছুক্ষণ পূর্বে এক খণ্ড কাগজে পেন্সিল দ্বারা তাঁহার পুত্রগণের উদ্দেশে লিখিয়াছিলেন,—

(1) If your hearts want any demonstration after my death, seek Jotindra, Prodyut Kumar and Rashbehari Ghosh.

(2) Live brothers together including Natu. Cherish Harimohan.

(3) My Songs are to be published by Satis etc of Bhangamora.

(4) Add two or three articles to the sketches Vol II and publish it. I wish I could see it before I died.

(5) If possible make a Bungalow at Jhinkargacha and increase landed properties in that quarter.

অর্থাৎ

(১) আমার মৃত্যুর পর কোনওরূপ অনুষ্ঠান করা যদি তোমাদের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে যতীন্দ্র (টাকীর সুপ্রসিদ্ধ জমিদার বায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী) প্রজ্ঞোৎকুমার (মহারাজা সার প্রজ্ঞোৎকুমার ঠাকুর

বাহাদুর) ও রাসবিহারী ঘোষের (ডাক্তার সার শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ) সহিত পরামর্শ করিবে ।

(২) নাটুকে (কনিষ্ঠ জামাতা) লইয়া সকল সহোদর একত্রে থাকিবে । হরিমোহনকে প্রতিপালন করিও ।

(৩) ভাস্কামোড়ার সতীশ প্রভৃতি কর্তৃক আমার সঙ্গীতগুলি প্রকাশিত হইবে ।

৪) কয়েকটি প্রবন্ধ সংযোগ করিয়া “ইণ্ডিয়ান রেকর্ডের” দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিও । মৃত্যুর পূর্বেই ইহা প্রকাশিত দেখিবার ইচ্ছা ছিল ।

(৫) যদি সম্ভব হয়, বিকরগাছায় একখানি বাংলো নিৰ্ম্মাণ ও সেই অঞ্চলে বিষয় সম্পত্তি বৃদ্ধি করিবে ।

এইখানে আমরা একটা কথা উল্লেখ করিব । শিশিরকুমারের বহু অপ্ৰকাশিত সঙ্গীত আমরা পাঠ করিয়াছি । সেগুলি বৈষ্ণব সাহিত্যে অমূল্য রত্নরূপে বিরাজ করিবে । এই সঙ্গীতগুলি প্রকাশ করিবার অধিকার, শিশিরকুমার তাঁহার জৈনিক অনুরক্ত ভক্তকে প্রদান করিয়াছেন বলিয়াই আমরা তাহা প্রকাশে বিরত রহিলাম ।

শিশিরকুমারের কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সুহাসনয়না পিতার সেবা গুরুত্বা করিবার জন্য সর্বদাই তাঁহার নিকট অবস্থান করিতেন । শিশিরকুমার কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বাড়ীতে সকলের আহারাদি হইয়াছে কি ?” কন্যা প্রত্যুত্তরে জানাইলেন,—“হ্যাঁ, সকলেরই আহার হইয়া গিয়াছে ।” তিনি যখন শুনিলেন যে, পরিবারবর্গের আহারাদি হইয়া গিয়াছে, তখন তাঁহার বদন প্রফুল্ল হইল এবং অল্পক্ষণ পরেই, উপবিষ্ট অবস্থায় তজ্জনী উত্তোলন করিয়া ‘নিতাই গৌর’ বলিয়া চক্ষু মুদিত করিলেন । শ্রীমতী সুহাসনয়না পিতার ভাব লক্ষ্য করিয়া ভীত হইলেন । তাঁহার আহ্বানে বাটীর সকলে সমবেত হইলেন, দেখিলেন যে তাঁহাদের গুরুদেব পৃষ্ঠদেশে একটা

বালিস অবলম্বন করিয়া মুদিত নয়নে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । শিশির-
কুমার অনেক সময় উপবিষ্ট অবস্থাতেই নিদ্রা ঘাইতেন । প্রথমে তাঁহার
পুত্রকন্যা ও আত্মীয়স্বজনগণ মনে করিলেন যে, তিনি ঘুমাইতেছেন ;
কিন্তু শেষে তাঁহারা প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারিলেন । সঙ্গে সঙ্গে আত্মীয়
স্বজনগণের করুণ বিলাপধ্বনি গৃহপূর্ণ হইল । মুহূর্ত্ত গত হইতে না
হইতে তাহার প্রতিধ্বনি কলিকাতায় সহস্র সহস্র গৃহে উথিত হইল ।
অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা, জননী-জন্মভূমির একনিষ্ঠ সেবক, ধর্ম-
প্রাণ শিশিরকুমার ঘোষ আর ইহজগতে নাই, যখন এই সংবাদ প্রচারিত
হইল, তখন চতুর্দিকেই হাহাকার ধ্বনি উঠিল । স্বদেশ-প্রেমিকগণ রাজ-
নীতি ক্ষেত্রে শিশিরকুমারকে তাঁহাদের সেনাপতি বলিয়া মনে করিতেন,
সুতরাং সেনাপতির মৃত্যুতে তাঁহারা নীরবে অশ্রমোচন করিতে লাগিলেন ।
দেশের দীন ছুঃখিগণ শিশিরকুমারকে তাহাদের অবলম্বন বলিয়া মনে
করিত, সুতরাং শিশিরকুমারের লোকান্তর গমনের সংবাদে তাহারা চতু-
র্দিকে অন্ধকার দেখিতে লাগিল । দেশের ধনী সম্প্রদায় শিশিরকুমারকে
তাঁহাদের একজন প্রধান স্বার্থসংরক্ষক বলিয়া মনে করিতেন, সুতরাং
তাঁহারা শিশিরকুমারের বিয়োগ সংবাদে বিচলিত হইয়া পড়িলেন । বাণীর
বরপুত্র ও সাহিত্যসেবিগণ শিশিরকুমারের প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন,
সুতরাং তাঁহারা শিশিরকুমারের পরলোকগমন সংবাদে হৃদয়ে নিদাকুণ বেদনা
অনুভব করিলেন । গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায় শিশিরকুমারকে বৈষ্ণবধর্মের
অন্যতম প্রধান স্তম্ভ স্বরূপ মনে করিতেন, সুতরাং শিশিরকুমারের স্বর্গা-
রোহণে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্মের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে চিন্তাযুক্ত হইয়া পড়িলেন ।

বাহা যায় তাহা আর কিরিয়া পাওয়া যায় না । শিশিরকুমারের মৃত্যুতে
জন্মভূমি ভারতবর্ষ একটা অত্যুজ্জ্বল রত্ন হারাইয়াছেন । শিশিরকুমারের
চরিত্রের নির্ভীকতা, তেজস্বিতা ও দায়নিষ্ঠা তাঁহাকে তাঁহার দেশবাসীর

নিকট বরণ্য করিয়াছে । তাঁহার পত্রিকা ভাবতবাসীর জাতি অধিকার অকুতোভয়ে রক্ষা করিয়াছে । শিশিরকুমার যেন জাতির গৌরব রক্ষা করিবার জন্যই লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন । তিনি বাহাডুরশত নীরব কর্মী ছিলেন । তাঁহাকে ভারতীয় সংবাদপত্র সমূহের সম্পাদক-গণের আদর্শ বলিয়া বর্ণনা করিলে বোধহয় অতুক্তি হইবে না * । তিনি নিঃস্বার্থ স্বদেশ-সেবক ছিলেন । তিনি কখনও কোন উপাধির প্রত্যাশা করিতেন না । তাঁহার জায় স্বদেশ সেবক এদেশে অতি বিরল + । লোকমাত্রে স্বর্গীয় বালগঙ্গাধর তিলক মহোদয় আগুনাকে গৌরবান্বিত করিবার জন্য শিশিরকুমারের ষষ্ঠ বার্ষিক স্মৃতিসভার সভাপতিরূপে ভক্তির উচ্ছ্বাসে বলিয়াছিলেন,—“I have learnt many lessons sitting at his feet. I revered him as my father, and I venture again to say that he in return loved me as his son.”

অর্থাৎ—আমি তাঁহার (শিশির বাবুর) চরণ প্রান্তে বসিয়া অনেক বিষয় শিক্ষা করিয়াছি ; আমি তাঁহাকে পিতার জায় ভক্তি করিতাম, তিনিও আমাকে পুত্রের ন্যায় ভালবাসিতেন । ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের পরিপোষী, বর্ণাশ্রম

* এলাহাবাদের “ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন” নামক পত্রিকা স্বধর্ম্মই বলিয়াছেন,—
Free from all desire of securing an importance for his own personal self, and devoid of all ideas of shamming and tall talk, we believe Babu Shishir Kumar Ghosh of the Patrika should always be held up as a model for all Indian editors to follow.”

+ বাঙ্গালার হিন্দু নামক পত্রিকা শিশিরকুমারের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“He is a Patriot of rare type—modest, disinterested, extremely earnest and never caring for notorety or titles ; he is an exception to the ordinary type of patriotism.”

ধর্মের সমর্থক মহাত্মা তিলক, শিশিরকুমারের চরণ প্রান্তে বসিয়া শিকালাত করিয়াছি, এ কথা বলিয়া এক দিকে নিজের উদারতা, অপর দিকে শিশিরকুমারের মহাত্মা উভয়েবই পরিচয় দিয়াছেন * ।

ইংরাজ সম্প্রদায় অমৃতবাজার পত্রিকায় তিত্তরসের আবাদ অনুভব করিতেন । কিন্তু বাহারা পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমারকে ভাল করিয়া বুঝিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না । কলিকাতায় লাটিভবনে একবার এক সাক্ষাসম্মিলনে জনৈক উজ্জ্বলপদস্থ ইংরাজ কর্মচারীর সহিত দেশপূজা স্বর্ণগত যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নানা বিষয়ের কথাবার্তা হইতেছিল । বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তখন হাইকোর্টের বিচারপতির পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । কথা প্রলঙ্কে অমৃতবাজার পত্রিকার কথা উঠিলে, ইংরাজ কর্মচারীটি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, অমৃতবাজার পত্রিকার লেখা ভাল, জ্ঞান ও দূরদর্শিতা যথেষ্ট, তবে মধ্যে মধ্যে উহাতে বড় তিত্তর রসের আবাদ পাওয়া যায় । বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন,—“আপনি যদি পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমার প্রণীত শ্রীঅমিয়নিমাই চরিত নামক গ্রন্থখানি অধ্যয়ন করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, ঐ মধুর গ্রন্থ বাহার হৃদয়ে গ্রথিত, তাঁহার সম্পাদিত সংবাদপত্রে তিত্তরস প্রকাশিত হওয়া অসম্ভব ।” অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমার আমাদেরই একজন, সুতরাং আমরা ভারতবাসী, তাঁহার বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও স্বদেশ-প্রেমের প্রশংসা করিব, ইহা আশ্চর্য্য নহে । তিনি দেশহিত-

* এই প্রসঙ্গে আরও একজন স্বদেশপ্রেমিক, নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের উদারতার কথা আমাদের স্মরণ হইতেছে । স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সহাধ্যায়ী ও সুহৃদ রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের গুণে একজন মুগ্ধ ছিলেন যে, একবার তিনি আপনার কণ্ঠ হইতে উপবীত উন্মোচন করিয়া তাঁহার কণ্ঠে পরাইয়া দিয়াছিলেন ।

ব্রতে স্বীয় স্বার্থ বিসর্জনে কুণ্ঠিত হইতেন না, তিনি উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারি-
 গণের জুটুটীতে স্বীয় কর্তব্য সাধনে বিচলিত হইতেন না, সুতরাং আমরা,
 তাঁহার দেশবাসী, যে তাঁহার গুণকীর্তন করিব, তাঁহাকে অন্তরের সহিত
 ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিব, ইহা বিচিএ নহে। শিশিরকুমারের অমৃতবাজার
 পত্রিকা এদেশে ইংরাজ সম্প্রদায়ের চক্ষুশূল হইয়াছিল, কিন্তু ইংলণ্ডে
 আগার সেক্রেটারী মিষ্টার অন্সল (Mr. Onslow) পত্রিকা খানি
 মনোযোগ সহকারে পাঠ করিতেন। মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার
 মল্লিক লণ্ডনে অবস্থান কালে একদিন ইণ্ডিয়া অফিসে গমন করিয়া টেবি-
 লের উপর অমৃতবাজার পত্রিকা ব্যতীত অন্যান্য সংবাদ পত্র দেখিয়া
 তত্রত্য ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীকে জিজ্ঞাসা করেন, “অমৃতবাজার পত্রিকা
 দেখিতে পাইতেছেন কেন?” কর্মচারীটি প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন,
 “আগার সেক্রেটারী মিষ্টার অন্সল অমৃতবাজার পত্রিকা অতিশয় যত্নের
 সহিত পাঠ করেন। তিনি বলিয়া থাকেন যে, পত্রিকা হইতে ভারতীয়
 রাজনীতিক সমস্তার মীমাংসায় তিনি যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হন। পত্রিকার
 লেখা তীব্র হইলেও তাহাতে ভারতের প্রকৃত অবস্থা সুস্পষ্ট ও দৃঢ়রূপে
 বর্ণিত হয়। অমৃতবাজার পত্রিকা হইতে ইণ্ডিয়া অফিস ব্যবস্থাদি প্রণয়নে
 যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হন, সেই কারণেই আগার সেক্রেটারী পত্রিকাখানি
 মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিবার জুগু বাড়ীতে লইয়া যান।” অমৃত-
 বাজার পত্রিকা সম্বন্ধে মিষ্টার ডিগ্‌বি তাঁহার “Condemned Unheard”
 নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“The Patrika has an honourable
 record for its devotion to the interests of the Indian
 people and the Indian princes, combined with a sincere
 and deep-rooted loyalty to the maintenance of the
 British connexion with India”—অর্থাৎ অমৃতবাজার পত্রিকা

ভারতের জনসাধারণ ও রাজন্যবর্গের স্বার্থ সংরক্ষণে যত্নবান ও ভারতে ইংরাজ শাসনের প্রতি অনুরক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । আমরা বলিতে ছুলিয়া গিয়াছি, কৃষগভর্ণমেন্ট অমৃতবাজার পত্রিকার গ্রাহক ছিলেন ।

ইংরাজ শাসিত বঙ্গদেশের রাজনৈতিক ইতিহাস যদি কখনও রচিত হয়, তাহা হইলে শিশিরকুমারের কার্যাবলী তাহার অনেক পৃষ্ঠা অধিকার করিবে । ভগবান যেন শিশিরকুমারকে দেশের ও সমাজের কার্য্য করিবার জগুই সংসারে প্রেরণ করিয়াছিলেন । তিনি লোকান্তরগত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার কার্য্য শেষ হয় নাই ; হইতে পারে না । নির্ভীক নিঃস্বার্থ ভাবে রাজনীতির চর্চা দেখিলে, অত্যাচারপ্রস্তের প্রতি সুবিচারের চেষ্টা দেখিলে, রাজনীতির অন্তরালে ধর্ম্মনীতি প্রতিষ্ঠার উত্তম দেখিলে শিশিরকুমারের কথা স্মরণ হয় । যে বীজ তিনি বপন করিয়া গিয়াছেন, তাহাই ক্রমে অকুরিত ও ফলপ্রসূ হইতেছে । তাঁহার স্মৃতি বিলুপ্ত হইবার নয় । পাঠক ! যদি হৃদশাগ্রস্তা জননী ভাস্করী ভারতবর্ষের হৃদশা মোচনের আকাঙ্ক্ষা আপনার হৃদয়ে জাগরুক হয়, তাহা হইলে আপনি নিঃস্বার্থ স্বদেশ সেবক, নীরব কন্মী, প্রেমিক শিশিরকুমারকে আপনার সম্মুখে আদর্শ স্বরূপ রাখিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হউন, ভগবানের আশীর্ষাদে আপনার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে ।

সম্পূর্ণ ।

পরিশিষ্ট ।

Introduction to

"INDIAN SKETCHES."

My friend, Babu Moti Lal Ghose, the editor of the Amrita Bazar Patrika, has asked me to write a brief introduction to this book, and I gladly comply with his request. I do so, if perchance some words of mine may induce Europeans, who look below the thin surface with which Anglo-Indians are apt to veneer Indian questions, to read with care these articles, which are written by a man of rare and profound knowledge of his Hindu fellow-countrymen, though neither they nor I may agree with all their expressed views.

There is little need for me to commend this deeply interesting volume to the cultured Hindu. Every educated Indian has heard of the author, Babu Shishir Kumar Ghose, who, for nearly forty years, has been a potent force in Hindu society ; whose metaphysical acumen, versatile talents, pure patriotism, noble character and earnest consistent piety, have endeared him to all Bengal. The articles, which are here published in a collected form for the first time, originally appeared in the columns of the best-known native journal in India, the Amrita Bazar Patrika, a newspaper, printed in English and published at Calcutta by the brothers Ghose, and which has beyond any other press influence, helped to mould that New India which has given birth to those patriotic aspirations, finding their mouth-piece and interpreter in the Indian National Congress movement.

In his youth, Shishir Kumar Ghose had few of the advantages, now possessed by young Indians. His education was local and elementary ; and he owes entirely to himself and his extraordinary energy of character, all the intellectual culture he possesses. One of his own favourite sayings is, "time is the best gift of God to man," and he has always lived up to this principle. From his earliest youth, he has utilised every spare moment, which he has seized in passing to press into his own service, for the im-

provement of his mind, or to add to that marvellous store of knowledge concerning India and her people, which is the wonder of all his friends.

He is best known as the founder and chief editor of the *Amrita Bazar Patrika*, published, at first, 30 years ago, by himself and his brothers, in his native village of *Amrita Bazar*, in *Jessore*, so named after his mother, *Amrita*. They began with a wooden printing press, and a few founts of second-hand type, issuing their paper weekly in *Bengali*. The three brothers set the type, printed the paper, made the ink, wrote the copy, all by themselves, *Shishir* quickly becoming so adept a typesetter that he composed his articles into his stick direct, instead of working them out on paper first.

The *Amrita Bazar Patrika* was published weekly, enjoyed a circulation of about 500, attacked abuses and advocated reform with the same fearless courage which has always characterised its columns, very quickly attained a foremost position in *Native Indian journalism*, arriving at the dignity of a prosecution within five months of its birth. An action for libel was brought by an *English Deputy Magistrate* in consequence of some sharp criticism of him in its columns; but after eight months of weary and costly litigation, *Shishir Kumar Ghose* emerged victorious.

With an exchequer swept completely bare, except one hundred rupees borrowed at a high rate of interest, *Shishir Kumar* boldly struck out for *Calcutta*, borrowed a hand-press, and in *February 1872*, brought out his first issue of the *Amrita Bazar Patrika* as a metropolitan journal, still in the vernacular. The new paper caught the taste of the *Calcutta public*. It breathed national life for *India* with an ardent patriotism, expressed with vigour, originality and humour, from which it has never receded, and rapidly took the front rank in vernacular journalism.

I think *Shishir Kumar Ghose* may fairly claim the honour of having been conspicuous among the men who first established political Associations in *India*. At the time he migrated to *Calcutta*, native society formed its public opinion under the influence of the *British Indian Association*, whose leaders were the most brilliant men of their time, but mainly drawn from the landholding and other wealthy classes. *Shishir Kumar* naturally was absorbed

into this association, where his wide practical knowledge of Mofussil life was of great value.

Presently, however, he felt himself at variance with his colleagues on the introduction, by Sir Fitzames Stephen, of his Criminal Procedure Code, and subsequently still more so, with regard to the income-tax which he supported, but which was strongly opposed, as he thought, from interested motives, by the British Indian Association. His articles in the *Amrita Bazar Patrika* attracted to his side a large number of the younger men, resulting in a friendly revolt, and the organization, by Babu Shishir Kumar Ghose, of the "Indian League," a definitely political Association, with its head-quarters at Calcutta, and branch committees formed at Krisnagar, Barisal, Berhampur, Dacca, and other large towns in the Mofussil. Its organ was the *Amrita Bazar Patrika*, and this movement undoubtedly paved the way for the latter and more intensely national movement of the Indian National Congress.

The Indian League is identified in the social and political development of India, with many most important reforms, notably that of trial by jury and the municipal system, which, containing the germs of representative government, led on to the establishment of the elective system municipality as well as in its higher development of elected members of the Provincial and Viceregal Councils. Shishir Kumar Ghose was constantly consulted by that brilliant Indian administrator, Sir Richard Temple, then Lieutenant-Governor of Bengal, in drafting the Act which gave effect to the Calcutta Municipality, which he carried in the teeth of the fierce opposition of the British Indian Association and the Anglo-Indian community, mainly by the help of Shishir and the *Amrita Bazar Patrika*.

There can be no doubt that Shishir Kumar Ghose was the pioneer of technical education in India. When the Prince of Wales paid his State visit to India in the year 1875, the leading citizens of Calcutta were naturally anxious to honour so auspicious and memorable an occasion by some substantial and permanent memorial. For some time past, Shishir had been urging on Sir Richard Temple and the Bengal Government the importance of establishing, in the metropolis of India, a well-equipped permanent technical college. Seizing the opportunity, within five

days immediately preceding the landing of the Prince at Calcutta, Shishir succeeded in collecting nearly two lakhs of rupees for this purpose from his wealthy fellow-citizens ; and at a meeting, convened by the Council of the Indian League, over which the Lieutenant-Governor himself presided, the Albert Temple of Science was agreed upon, and the Government afterwards voted Rs. 8,000 per annum for its maintenance.*

When Lord Lytton's Press Gagging Act was first broached, and it became evident that journals, published in the vernacular, would be more or less heavily shackled, the brothers Ghose, believing that the Act was specially aimed at their journal, determined that the *Amrita Bazar Patrika*, which at that time was printed in both vernacular and English, should in future be published in the English language alone ; and the change was effected in a single day with the help of borrowed type, a very remarkable feat of journalism. At first, the circulation fell off terribly, as might be expected, but the brilliant editing of the paper by Shishir Kumar Ghose, who almost killed himself by hard work and anxiety, quickly brought it back to its old issue, and eventually far beyond it until it became the most influential newspaper in Bengal, and probably in all India, where it circulates from the Himalayas to cape Comorin. For thirty years it has been one of the most potent factors in Indian society and politics ; and during that period there has been no solid and lasting reform, which does not owe much to its influence and advocacy. To my mind, it is the most courageous and out-spoken journal in all India. It is read by the Viceroy and his Council, and is alike the organ of Indian prince and Indian peasant.

It cannot be denied that the *Amrita Bazar Patrika* has often written bitterly, nay, savagely, with regard to many acts of the Government, and especially on what its editor considered acts of injustice and harshness on the part of individual administrators. But no candid Englishman can read the articles, which are gathered together in this volume, without realising that they are not written by a

* This grant was withdrawn by his successor, Sir A. Eden, immediately on taking office.

mere vulgar hater of a dominant race, but that they are the utterances of a man of broad views and generous sympathies, intensely sensitive to oppression and wrong, filled with a passionate love of his countrymen and a desire to help them to nobler and higher national and social life.

Of late years, Shishir Kumar Ghose has withdrawn himself from the hurly-burly of political life, and from active participation in the editorship of his paper, which has been taken over by his brother, Moti Lal Ghose, who does his difficult work with conspicuous ability. He has retired to his native village where his time is largely spent in that religious contemplative life, which it is the constant desire of every pious and devout Hindu to attain. In this quiet and restful country-life, his time is spent mainly in the study of his favourite hero, Sree Gauranga, the renowned Prophet of Nuddea, whom he looks upon with veneration as a great Messiah. It is Shishir Kumar Ghose's ambition to be the interpreter of Sree Gauranga, not only to men of his own faith, but to devout students of western religion, believing that Jesus of Nazareth is equally a Messiah, and that in the mastery of the teaching of both these God-sent messengers, lies the solution of the unity of the world's faith, and the only successful check to that materialism and agnosticism, bred by western culture, which, to his view, threatens to overwhelm all faith in a Supreme Creator and Saviour of mankind.

The first volume of his *Life of Sree Gauranga* has just been published; and whatever its readers may think of the views therein propounded by the author, it is a book that merits, and will undoubtedly secure, the respectful study of every religious Hindu as well as every Christian who realizes the oriental origin of his faith, and desires to follow the development of the influence of Christ's teaching over oriental races.

It is not possible to be long in the company of this remarkable man without realizing that he lives and moves on higher planes than his fellows, or without being profoundly touched by his simple and guileless nature, and his intense reverence for almighty God, in whom he tries to live, to move and have his very being. No man of other faith than my own, brings home to me, like Shishir Kumar Ghose,

the strength and truth of Paul's sermon at Athens on the altar, inscribed "to the unknown God," in which he declared that God giveth to all life and breath and all things, and hath made of one blood all nations of men, to dwell on the face of the earth..... that they should seek the Lord, if haply they might feel after him, and find him, though he be not far from every one of us.

I heartily commend to every cultured and earnest Indian, to every Christian Missionary, and also to every European who cares to look beneath the surface of Indian life and thought, the contents of this deeply interesting volume of miscellaneous articles from the pen of Shishir Kumar Ghose, which will be rendered doubly interesting by the careful perusal, at the same time, of his Life of Sree Gauranga.

REFORM CLUB,
London, October 1, 1897.

W. S. CAINE.

স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষের স্মৃতি ।

যখন আমি প্রথম শিশিরবাবুকে দেখি তখন আমি মেট্রোপলিটান কলেজের তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে পড়িতাম। বাল্যকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছিলাম যে বাঙ্গালীর ভিতর শিশিরবাবু একজন অদ্বিতীয় লোক। কিন্তু তাঁহাকে কখন চক্ষে দেখি নাই। আমার স্বপ্নের মহাশয় কার্যোপলক্ষে দেওঘরে থাকিতেন এবং শিশিরবাবু তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। পূজার বন্ধের সময় তিনি একদিন বৈকালে দেওঘরে শিশির বাবুর সহিত আমার পরিচয় করিয়া দিলেন। শিশিরবাবু তখন তাঁহার দেওঘরস্থিত বাটার সম্মুখে প্রায়শত মাঠে বালকের খায় ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছিলেন। আমি পদধূলি লইয়া শিশিরবাবুকে প্রণাম করিলাম। শিশিরবাবু আমার পরিচয় শুনিয়া একেবারে দ্বিগ্ধা করিলেন, “তুমি বি,এ পড়। তা’ বেশ! বি, এ’তে কি কি Subject নিয়েছ?” আমি

বলিলাম “Philosophy আর সংস্কৃত।” শুনিয়াই তিনি যেন একটু
 হুঃখিত হইলেন এবং শেষে বলিলেন “Mathematics লও নাই ?
 Mathematics না শিখলে কি mindএর culture হয় ?” এই কথা
 বলিয়াই অল্প একজন ভদ্রলোকের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “দেখ
 ছেলেদের যদি কিছু শেখাবার থাকে তবে সে কেবল mathematics
 আর music. আমি কতদিন থেকে ঐ কথা বলে আসছি। তা দেখ
 লোকে সে কথা শোনে না। ড'কথা ভাল ইংরাজিতে বল আর খারাপ
 ইংরাজিতে বল তাতে বড় একটা কিছু আসে যায় না। কিন্তু বলবার
 কি লেখবার মত জিনিসটা ত হওয়া চাই। তা mathematics না
 শিখলে সে জিনিস হবে কেন ?” এই কথা বলিয়াই আমার দিকে
 ফিরিয়া বলিলেন, “তোমার খণ্ডরের কাছে শুনিছিলাম যে তোমার
 মাথার অস্ত্র হয়েচে, তা তুমি অস্ত্র পত্তর বেশী খেও না। তুমি আমার
 সঙ্গে দিন কয়েক বেড়াবে, তা হলেই সব সেরে যাবে। আমি খুব
 ভোরে উঠে বেড়াতে যাই। কাল সকালে তোমাকে ডেকে নিয়ে যাব।
 এখন যাও তুমি একটু বেড়িয়ে এস গিয়ে।” এই কথা বলিয়া তিনি
 একটা বালকের মত সেই মাঠে ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অল্প যে
 সকল ভদ্রলোক সেখানে ছিলেন তাঁহারা দাঁড়াইয়া আপনা আপনি গল্প
 করিতে লাগিলেন। শিশিরবাসুর সেদিকে ক্রক্ষেপ নাই। তিনি
 বালকের স্থায় সদানন্দ। ছোট ছেলের মত ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে
 লাগিলেন। আমার মনে হইতে লাগিল এই যে আজীবন এমন একজন
 বড়লোকের কথা শুনিয়া আসিতেছিলাম তাঁহাকে দেখিয়া ত পাগলের
 মত বোধ হইল। মনে মনে যেন একটা কেমন অশান্তি ও নৈরাশ্র
 আসিল।

প্রাতঃকালেই যে আবার সেই মহাপুরুষের সাক্ষাৎ পাইব তাহা মনে
 করি নাই। বড়লোকের দেখা পাইতে হইলে কত সাধ্য সাধনা করিতে

হয়। কিন্তু অতি প্রত্যুষে সূর্যোদয়ের বহুপূর্বে বেধি বাহির হইতে শিশিরবাবু আমাকে ডাকিতেছেন। আমি তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া আসিলাম। শিশিরবাবু বলিলেন, “চল একটু বেড়াইয়া আসি।” এই বলিয়াই তিনি আমার হাত ধরিয়া ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। অগত্যা বাধ্য হইয়া আমাকেও ছুটিতে হইল। তিনি বলিলেন, “দেখ, ছুটাছুটি করাটা বেশ ভাল exercise, এতে সমস্ত শরীরটার exercise হয়। তবে খুব জোরে ছুটবে না। তা’ হ’লে শীঘ্রই হাঁফিয়ে পড়বে। এই রকম আন্তে আন্তে ছুটলে দু’ তিন মাইল ছোট্টা যাবে। তা হ’লে শরীরে বেশ ক্ষুধা হবে।” যা হক তাঁর সঙ্গে রাস্তায় ছুটাছুটি করা ভিন্ন তখন আর আমার উপায় নাই। কেন না শিশিরবাবু সজোরে আমার হাত ধরিয়া ছুটিতেছিলেন। দুইজনে কখন রাস্তা দিয়া কখন মাঠের পথ দিয়া প্রায় এক ঘণ্টাকাল ছুটাছুটি করিয়া ফিরিয়া আসিলাম।

এক একদিন নৈকালেও শিশিরবাবুর রাস্তায় ছুটাছুটি করিবার সখ হইত। আমি যে কতদিন সকালে-বিকালে তাঁহার সহিত এই প্রকার ছুটাছুটি করিয়াছি তাহার সংখ্যা নাই। দেওবরের নিকটবর্তী বার-মেসিয়া প্রভৃতি অনেক গ্রামের কৃষকদিগের সহিত শিশিরবাবুর আলাপ ছিল। সাধারণতঃ আলাপ বলিলে যাহা বুঝায় শিশিরবাবুর আলাপ সে প্রকারের নয়। বেড়াইতে গিয়া যেদিন পথে কোন পরিচিত কৃষকের সহিত দেখা হইত সে দিন তাহাদের ঘরকুলা সমাজধর্ম লইয়া শিশিরবাবুর যে কত কথাবার্তা হইত তাহার বর্ণনা করা অসাধ্য। কোন কোন দিন কাহারও আঙ্গিনায় খাটিয়ার উপর বসিয়া যখন কোন কৃষকের সহিত তাঁহার কথাবার্তা হইত তখন মনে হইত যেন শিশিরবাবু তাহার বাল্যবন্ধু। কৃষকেরাও অবাধে বিখ্যস্ত বন্ধুর ছায়া তাঁহার সহিত কথা-বার্তা করিত। হায়, আমাদের দেশে কয়জন বড়লোক এই প্রকারে দরিদ্র লোকের সহিত মিশিতে পারেন? সময়ে সময়ে কৃষকেরা তাহাদের

বাগান হইতে ফলমূল কি আনাজ তরকারী শিশিরবাবুকে উপহার দিত। তিনি সাদরে তাহা গ্রহণ করিতেন। নিজের সেই সকল জিনিস এক মাইল দেড় মাইল দূর হইতে বহন করিয়া আনিতেন। তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র লজ্জা বা সঙ্কোচ বোধ হইত না। তাঁহার বিচিত্র চরিত্রের প্রত্যেক ঘটনাই বিচিত্র। প্রথম দর্শনের পর অনেকবার শীত গ্রীষ্ম ও শারদীয় পূজার বন্ধে দেওঘরে শিশিরবাবুকে দেখিয়াছি। তাঁহার গায় আড়ম্বরশূন্য, নিরহঙ্কার, সদানন্দ ব্যক্তি কখনও দেখি নাই।

দেওঘরে অবস্থানকালে শিশিরবাবুর প্রাত্যহিক জীবনের বিস্তর ঘটনা লক্ষ্য করিতাম। তিনি বার মাস অতি প্রত্নাষে শয্যা ত্যাগ করিতেন। সেই প্রত্নাষে অগ্নি জালিয়া নিজের হস্তে চা প্রস্তুত করিয়া চা পান করিতেন। তৎপরে প্রায় এক ঘণ্টাকাল ইতস্ততঃ বালকের ন্যায় ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেন। তাহার পরে বাড়ীতে ফিরিয়া লেখাপড়ার কার্য করিতেন। তাঁহার বাটীতে বিস্তর বড়লোকের সমাগম হইত। কিন্তু তাঁহার নিকট দরিদ্র ও বড়লোকের কোন প্রভেদ ছিল না। সকলেরই সমান আদর, সমান অভ্যর্থনা। বেলা ৮ইটু হইতে ৯টার ভিতর শিশিরবাবু আহার করিতেন। আহারের পরে প্রায় এক ঘণ্টাকাল প্রতিবেশীদের বাটীতে গিয়া প্রত্যেকের সংবাদ লইতেন। এই সময়ে তিনি রুশ দেহে ধানের ধুতি ও একটা হাতকাটা জামা পরিয়া পায়ে চটি জুতা ও মাথায় সোলার ছাট দিয়া বাহির হইতেন। এই প্রকার বেশভূষায়ও তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব প্রকাশ পাইত।

তৎপরে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া প্রায় এক ঘণ্টাকাল শয়ন করিতেন। বিশ্রামের পরে পুনরায় কাগজ পত্র লইয়া লেখাপড়া করিতে বসিতেন। বেলা অনুমান ৪টার পর যৎসামান্য জলযোগ করিয়া আবার ছুটাছুটি খেলা করিয়া বেড়াইতেন। সন্ধ্যার সময় শিশিরবাবুর গৃহ আনন্দধামে

পরিণত হইত। তখন ছোট বড় বিস্তর লোক একত্রিত হইতেন। এই সময়ে এক একদিন সাহিত্যাচার্য স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় ও ভক্তাগ্রগণ্য স্বর্গীয় হরলাল রায় প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ শিশিরবাবুর গৃহে সমবেত হইতেন। শিশিরবাবু মধুর স্বরে কীর্তন করিতেন। তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রেরা এই কীর্তনে যোগ দিতেন। শিশিরবাবু সঙ্গীতজ্ঞ ও সুগায়ক ছিলেন। তিনি যখন মধুরকণ্ঠে কীর্তন আরম্ভ করিতেন তখন শ্রোতাগণ মুগ্ধ হইয়া যাইত। কীর্তনকালে শিশিরবাবুর দুই চক্ষু দিয়া দরবিগলিত ধারে অশ্রুনির্গত হইয়া তাঁহার বক্ষঃদেশ পর্য্যন্ত সিক্ত করিত। কীর্তনকালে যখন শিশিরবাবু ভক্তিজড়িত মধুরকণ্ঠে গান ধরিয়া হয় ত কোন্ বালকের না হয় কোন খোলবাদক বৈষ্ণবের গলা বা হাত ধরিয়া বালকের আশ্রয় অবিরল রোদন করিতেন তখন সেই স্বর্গীয় দৃশ্যে উপস্থিত সভ্যমণ্ডলী একেবারে মুগ্ধ হইয়া যাইতেন। এই মনোজ্ঞ দৃশ্য যিনি স্বচক্ষে না দেখিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কল্পনা করা শূন্য।

শিশিরবাবুর বিজ্ঞাবুদ্ধি বা জ্ঞানের পরিচয় লইতে বা দিতে পারি এমন স্পর্ধা আমার নাই। তবে তাঁহার দৈনন্দিন কার্য্যে তাঁহার যে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইতাম তাহাতে বিশ্বাসের অবধি থাকিত না। এই সময়ে শিশিরবাবু অনেক সময়ে স্বহস্তে কিছু লিখিতেন না। তিনি বলিয়া যাইতেন অপরে লিখিত। তিনি নিজে যদি কখনও কিছু স্বহস্তে লিখিতেন, তাহা হইলে তাহার পাঠোদ্ধার করা একপ্রকার দুঃসাধ্য কার্য্য হইত। তাঁহার নিজের হাতের লেখা ছাপাখানায় দিলে তাহা মুদ্রিত হইবার ভরসা খুব কম ছিল। সেইজন্য তাঁহার লেখার নকল করাইয়া সেই নকল ছাপাখানায় প্রেরিত হইত। আমি অনেক সময়ে এই প্রকার লেখার নকল করিয়াছি। লেখার ভিতর সবগুলি অক্ষর থাকিত না। অনেক কথা আন্দাজ করিয়া নকলে বসাইতে হইত।

যদি কখনও নিতান্ত বিপাকে ঠেকিয়া শিশিরবাবুকে স্থল বিশেষে কি লেখা আছে জিজ্ঞাসা করিতাম শিশিরবাবু অমনি বলিয়া বসিতেন, “তোমরা লেখাপড়া শিখেছ, ওখানে যে কথাটা হয় তাই বসিয়ে দেও। আমি লিখে চুকেছি, আবার ওর জ্ঞান মাথা ঘামাব কেন?”

যখন Lord Gauranga নানক দেশ বিদেশে সমাদৃত পুস্তক লিখিত হয় তখন অনেক সময়ে শিশিরবাবুর মুখের কথা আমি স্বহস্তে লিখিয়াছি। তাঁহার এই এক আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল যে অতবড় গুরুতর বিষয় সম্বন্ধে যাহা লিখিতেন কখন আর তাহা চক্ষে দেখিতেন না। এমন কি কতদূর লেখা হইল তাহা পর্য্যন্ত পড়িয়া শুনাইতে বলিতেন না। সময়ে সময়ে এমন হইয়াছে যে শিশিরবাবু বারান্দায় পায়চারি করিতে করিতে বলিয়া যাইতেছেন আর আমি লিখিয়া যাইতেছি। হয় ত একটা বাক্যের আধখানা লেখা হইয়াছে এমন সময়ে কোন বিশিষ্ট ভদ্রলোক সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। দশ মিনিট ধরিয়া তাঁহার সহিত শিশিরবাবুর কথাবার্তা হইল। আমি কলম হাতে হাঁ করিয়া বসিয়া আছি। কথাবার্তা শেষ হইলেই শিশিরবাবু অসদাঙ্গ বাক্যের অবশিষ্টাংশ বলিয়া গেলেন। মধ্যে তাঁহার চিন্তার স্রোতে যে বাধা পড়িয়াছিল সেই বাধা অপসৃত হইবামাত্র যতদূর বলিয়াছিলেন আবার ঠিক তাহার পর হইতে বলিয়া যাইতে লাগিলেন। পূর্বে কতদূর কি লেখা হইয়াছে তাহা পড়িয়া শুনাইতে বলিতেন না।

শুনিয়াছি কখনও কখনও নাকি শিশিরবাবু দুইজন লেখককে দুইটী বিভিন্ন বিষয় সম্বন্ধে ঐ প্রকারে এক সঙ্গে বলিতে পারিতেন। কিন্তু আমি যতদিন ছিলাম ততদিনের ভিতর ও প্রকার বলিতে শুনি নাই।

শিশিরবাবু বলিয়া দিয়াই খালাস। লর্ড গৌরাক্ষের মত গভীর দার্শনিক তথ্যে পরিপূর্ণ পুস্তক সম্বন্ধেও সেই এক কথা। কোন কার্য্যে তাঁহার নিয়মের ইতর বিশেষ ছিল না।

সময়ে সময়ে কোন কোন স্থলে শেষ প্রকৃষ্টি তাঁহাকে একবার দেখাইবার জ্ঞাত অনেকে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। কিন্তু তাঁহার প্রাণোপম অল্পজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ মহাশয় ব্যতীত অপর কাহাকেও সাহস করিয়া তাঁহাকে এরূপ কথা বলিতে শুনি নাই। যদি কখনও ইচ্ছা করিয়া একবার প্রফ দেখিতেন তাহা হইলে হয়ত উপর উপর একবার দেখিয়া কোন কিছু পরিবর্তন না করিয়াই প্রফটি ফেলিয়া দিতেন। আবার যদি কোন দিন খেলার উপর পরিবর্তন করিতে আরম্ভ করিতেন তাহা হইলে আবার সম্যক অংশটি নূতন করিয়া ছাপিতে হইত।

তিনি যে কথা বলিতেন তাহা এপ্রকার স্বরে ও এপ্রকার একাগ্রতার সহিত বলিতেন যে তাহা একেবারে শ্রোতার হৃদয়ে গাঁথিয়া যাইত। বাস্তবিক Lord Gauranga লিখিবার সময় অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে তিনি যে যে জায়গা বলিয়াছিলেন ও তাহা যে প্রকার আমার মনের ভিতর গাঁথিয়া গিয়াছিল মুদ্রিত পুস্তক পড়িয়া ততদূর মনের আবেগ হয় নাই। আমার মনে হইত যেন ঐশী শক্তির প্ররোচনায় (Inspiration) তিনি যাবতীয় কথা বলিতেন।

আমার ক্ষুদ্র জীবনে আমি এপ্রকার বিবিধশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি আর কখনও দেখি নাই। তবে শিশিরবাবুর থায় ব্যক্তির প্রতিভার পরিচয় আমি কি দিতে পারিব? স্বর্গীয় বক্তিমবাবু সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিয়াছেন যে ছোট ছেলে পর্বত দেখিয়া আসিয়া তাহার ছোট হাতধানি উল্কে তুলিয়া বলে 'যে পাহাড় এত বড়।' আমিও সেই প্রকার নিজের নগণ্য বুদ্ধির মাপ কাটিতে ভারতবর্ষের একজন শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তিকে দেখিয়া বাহা বুঝিয়াছিলাম তাহাই বলিলাম। ইতি

পুরুলিয়া।

বৈশাখ, ১৩২৭ সাল।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ।

ADDRESS OF LOK TILAK

*As president at the 6th anniversary meeting on the
29th December 1917.*

Lokamanya Bal Gangadhar Tilak then rose amidst loud cheers and said :—

Friends and gentlemen, we have all heard a number of incidents relating to the life of one whose memory we have come here to commemorate to-day. As for myself, I want to add only a few words to what has already been said. I must say first that I had the pleasure and honour of being personally acquainted with Shishir Babu. I have learnt many lessons sitting at his feet. I revered him as my father (Hear, hear,) and I venture again to say that he in return, loved me as his son. I can call to mind many an interview that I had with him at the "Patrika" office some of which lasted for hours. I have distinct recollections of what he told me of his experiences as a journalist with tears in his eyes and sympathy in his words. I then requested him, I remember now, to put down those incidents, at least to leave notes in writing, so that they might serve the future historian of the country or even the writer of his life.

To me, Shishir Babu, figures as the pioneer of journalists in this country. After the Mutiny when he was only 15 years of age, came the establishment of the British Bureaucracy in this country—it was a despotic rule and the country wanted a man who would cope with their devices,—who would see the inner meaning of their devices,—who was courageous enough to meet them, bold and honest enough to expose them, and take defeat calmly and coolly in order to resuscitate for future strength. Such was Shishir Kumar Ghose. The "Patrika" is the manifestation of the spirit of which he was full—nobody may talk of the "Patrika" without being reminded of Shishir Kumar Ghose. At this time a man was required with a feeling heart to realise the position of the masses who were then governed by a despotic rule—one who must have sympathy with the people who were unjustly treated and did not know what to do but only looked up to heaven for help. The people were dumb, bureaucracy

had full power. The Mutiny had just been over and British Rule had been firmly established in the land. At such a time a man was required to steer the national ship to a safe harbour constitutionally and legally—a man of courage, a man who could see through the actions of the bureaucracy—actions which were calculated to bear fruit in the distant future.

It is a very difficult task now to criticise the Government—it was more so in those days and not only biting sarcasm but great resourcefulness, great courage, great insight and large sympathy was required to make honest journalism a success in the land. Shishir Babu had these qualities in abundance. The authorities feared him. They could not raise their finger to crush him. You have just now heard the story of Sir Ashley Eden who wanted to strike at him but could not. What was it due to? It was not due to legal or any other protection—it was due to the character of the man which was his only protection. Sir Ashley feared not so much the writing of the man, but the character of the man who would persist in writing such things so long as the injustice was not removed.

In Shishir Kumar we had a man who would not care for honour or favour but would stand boldly by his guns until success was attained (Hear, hear). Even a strong man at times is not able to do much—for strength is to be joined with prudence, prudence is to be coupled with foresight—both with courage and keenness of perception, which is granted only to a few people in the world. In Shishir Kumar all these qualities were combined. Such a man I had the honour and the pleasure of knowing.

Journalism—Independent and free journalism—was not an easy task in those days—60 years ago, when many of you were charmed with Government Service. You looked upon such a man as rather eccentric—he might be independent, might be honest, but certainly not worldly. He had calmly to bear the reproaches of friends for having refused Government favours and other things that make life happy and easy. He stood alone and his conscience was his stand. He thought that he had a message to give to the world—he thought that he had a duty to do and he did it unflinchingly. That was the man who led Bengal in the last decades of the 19th century. I am glad to say

that those traditions of the paper are being faithfully maintained to this day (cheers). I myself have something to do with journalism and when I take a survey of the papers that have been carried on for two generations with the same policy and with the same spirit—I can point to one paper and that is the “Amrita Bazar Patrika” (cheers). I had a talk on that subject with my friend Babu Matilal Ghose. I asked him how is it that he could copy his brother so exactly in language, style and sentiment, and he told me that he had studied his brother and nothing else and hence he had been able to maintain the spirit of the paper.

These high ideals are out of the reach of the common people and the common people judge these men by their own standards, attribute to them motives which are foreign to them. Shishir Babu also had to face this and he did the work which can truly be called the work of an angel. He saw that the service of humanity was a stepping stone to the service of God. When he gave up, owing to physical feebleness, his work at the “Patrika” office, he devoted his time to the service of God with the same enthusiasm and fervour with which he did service to the people. Such was the man we have lost. I am sorry I am not an adept in character-sketching, but if I have given you certain prominent characteristics of his life, I think I have done enough. Such a man is rare to find. You have his life written; and from it you may know the story of his life but underneath all this do not fail to find out and properly value the man who had made journalism what it is in India.

I know with what enthusiasm and eagerness the “Patrika” was awaited in my province every week 40 years ago. I know how people were delighted to read his sarcasm, his pithy and critical notes written in his racy style, simple but at the same time effective. How people longed to see the paper on the day it was due by post, how people enjoyed it—I know it personally. (Hear, hear). You in Bengal cannot know what we felt and thought in the Maharastra. Strange stories circulated about these brothers in my province. People used to say that Shishir Babu was writing with one foot in jail and the other brother was waiting simply to see when the elder is

sent to jail. There were stories like that and if they do not correspond with facts they at least illustrate the feeling and the reverence with which the paper was read in my part of the country. They show how the man was appreciated. They were really delighted to see his writings but very few had the courage to quote those remarks before others—they enjoyed them in secret.

I may further tell you that when we started our paper in vernacular, we tried to follow the editor of the "A. B. Patrika." This was the time when one had to teach the people how to criticise the bureaucracy and at the same time keep oneself safe, bodily at least if not peculiarly. That was the idea fully developed by Shishir Kumar in those days of journalism. Bureaucracy is always anxious to conciliate its critics not by mending its way but by offering bribes to them and the dignity of Shishir Kumar lay not so much in his writings as in the courage which he showed at a critical time, when favours were offered to him and he rejected them with contempt. Such a man he was.

Babu Shishir Kumar was a true political saint and I regret as much as you do that that kind of character is getting rare in these days, as it is bound to be by the demoralization of the despotic government. We thank God that we had such a man in the early years of journalism in India. He was a hero in the true sense of the word. He did not see his aspirations fulfilled. It might be fulfilled in a generation or two or more, but we cannot forget that it was he who laid the foundation. Such a man deserved to be respected not only during his life but for all time to come. I wish you to study his life—to look not to his failings but to his great achievements—to draw inspiration from him and follow in his footsteps as far as it is possible for you to do.

PRESS OPINION.

THE STATESMAN, a leading Anglo-Indian paper (April 1888), says :—

There is no native journal in India, we suppose, upon the merits of which English opinion is so widely divided, as the Amrita Bazar Patrika, published in this city. From the Viceroy downwards, we believe the Amrita is read by

nearly all classes ; but, while some Englishmen can see nothing but sedition in its columns, others judge it with more candour and with a truer discernment of its spirit.

We should like to say a word or two as to the general character of the Amrita Bazar Patrika, and the criticisms made thereon in the Anglo-Indian Press. No one who has any personal knowledge of the two gentlemen who, we believe, jointly edit the paper,—the brothers Shishir Kumar Ghose and Mati Lal Ghose,—can fail to respect them. That they frequently write with extreme bitterness, is true; and they will, we hope, forgive our saying that we have on more than one occasion remonstrated privately with them on the subject, as injuring their own cause. But can we really give them no excuse for this error? We have known the elder brother for many years,—the younger one not for so long a period,—and we say truthfully that there are probably no two men in India to-day, for whom we entertain a more genuine respect. They are exceptionally able and earnest men, endowed with strong instincts of right and wrong. They are not narrow men who merely “hate the English”, but men of broad and generous sympathies, whose nervous temperament makes them peculiarly sensitive to the injustice and brutality of the terms in which our public writers too commonly speak of their countrymen.In their late “Appeal to Englishmen”—which has elicited our present remarks—they do justice to themselves. They say : (Here Mr. Robert Knight, the Editor of the Statesman, quotes the following from the Patrika.)

“The object that we have in view, is not to provoke the ire of Englishmen, but to seek their help and patronage. Why should not we live in peace and amity? We do not want the Empire, not the control of affairs. Nor do we want to do any injury to the legitimate interests of Englishmen. We want not battle but peace. For one step towards us, we are willing to advance ten. Let us ask a few questions, our masters. Why should you not encourage those who are struggling to better the condition of their fellow-men? Why should you not, free as you are, sympathise with the abject condition of the people of India? Why should you not treat the Indians as your brothers, who love your Sovereign and obey your laws? The diffi-

culties in our way are stupendous. Mr. Maclean tauntingly says that India has no people. Quite true ; but we are trying to make ourselves into a people. Is it an unworthy attempt ? We are making the attempt in the hope that Englishmen, who have, ever since their rise as a great power, always sided with enslaved humanity, will help us and guide us. But alas ! it seems, we must not rise, though we are under the rule of free England !"

Now those few Englishmen amongst us who know the Shishir brothers, want no assurance from ourselves that they are speaking sincerely in this appeal. We ask the Pioneer itself to weigh with candour these simple appeals from the heart of two native Bengalee gentlemen, and then to say frankly whether these men, whom they so derisively rebuke, do not share, at all events, to some extent, our own better feelings. It is to show ourselves degraded if we can read such appeals to us as Englishmen, without some sympathy with the men, who, without an effort, address us in these pathetic terms ! To say nothing of its generosity, it is really right, in view of such appeals to us, to reply only with abuse which so constantly disfigures some of our prominent Anglo-Indian newspapers, but which, at the same time, profess to be written "for gentlemen by gentlemen only" ! If we understand aright our old and peculiar designation of a gentleman, the men who indited this appeal and had the courage to publish it, are gentlemen in the truest sense of the word. With all India at our feet, they cannot understand how it is that, instead of generously recognizing their position and showing some sympathy with their aspirations towards the independence and freedom that we so highly value ourselves, we should be so anxious to stereotype their exclusion from these great national advantages, and pursue with abuse and ridicule every effort which they make for their attainment. They are not Englishmen of a very noble type, who sedulously seek to perpetuate the present condition of the Indian people. No such efforts can possibly succeed, and the wisest and best of our own country men have no sympathy with them. No man can tell how near or how distant is the period when India will achieve the independence that we have wisely and in the face of strong opposition conferred upon our other colonies and dependencies, without

weakening the Empire in any way whatever. We are on the eve, we believe, of great changes in India itself that few of us seem to discern ; and every wise and patriotic Englishman will direct his efforts to the inauguration of those changes with as little friction and disturbance as possible. In the absence of representative institutions of any kind in the country, the press of India, Native and European alike, has duties to discharge and responsibilities to rise to, of a peculiarly grave order ; and upon the prudence and moderation of its writings will depend almost wholly whether those duties and responsibilities are successfully discharged or the reverse.

The following appeared in **the Indian Daily News**, a leading Anglo-Indian paper, of 30th August 1818 :—

The "Somprokash" on the "Patrika."—Much has been said from time to time about the Patrika. No doubt, it is occasionally very out-spoken, as people cannot well help being, when feeling that wrong has been done. As to its general character, we take an account from a native contemporary, which has always been regarded as a leading paper in the country. It is well to know the motives and inspirations that actuate public men, and in that sense, the remarks of the Somprokash which follow, are not without interest.

"The manner" says the Somprokash, "in which our sagacious and far-seeing contemporary, the Amrita Bazar Patrika, is serving the country, cannot but call forth our sincere gratitude. The editor of the Patrika does not get up monster mass-meetings, and then send telegraphic summaries of their proceedings to the daily papers. He does not rend the skies by empty speeches in order to intimidate the Indian Government, he does not start on a 'political tour' ! He does not join large Associations to trumpet out his own fame, or scream out 'Mazzini,' 'Mazzini,' to dub himself a 'patriot.' Neither is he anxious to purchase a name for himself by bringing about empty political agitations. In short, he is above all sorts of vanities and empty sounds. But his heart bleeds at the sorrow of the ryots. He is not afraid, so to speak, 'to enter into fire and water and succour the distressed.' Tales of official oppression make him simply restless. He never fails to enter a fearless protest whenever the Government

is found to do an act of injustice ; and however high the official may be, his misconduct scarcely escapes his lynx eyes, and the official is fearlessly exposed. He is ever ready to advocate the interests of his educated countrymen in a most vigorous and weighty manner. He never hesitates to attack sharply the English policy which makes a distinction between the white and the black. In short, he is ready to sacrifice his own private interests for the sake of the welfare of his country. Mr. Beams, a highly influential official, violated over and over again one of the most salutary rules of the India Government ; but no other editor in the country took notice of it. The Amrita Bazar Patrika, to serve the interest of the public, fearlessly exposed, after a diligent enquiry, the doings of that official, without giving a thought to his own interests, for a single moment. Many would have kept silent under such circumstances : but the patriotism of the Editor of the Patrika is of a different type. He cares little for personal danger when the good of the country is at stake.

"When the Public Service Commission held its sittings at Calcutta, the 'patriots' fell fast asleep, and it was only Babu Motilal Ghose the, joint-Editor of the Amrita Bazar Patrika, that satisfied the members of the Commission, citing innumerable instances he came to know of, after a good deal of search, that the natives of the country were gradually losing their privilege to enter Government offices. Mr.—, the joint-magistrate of Meherpore, flogged fifty innocent men, and branded them for life. This pierced the heart of the Editor of the Patrika, and he drew the attention of the Government to the case before others. Another man forcibly kept a helpless young woman confined in his own house with some evil motive, and the heart of the Editor of the Amrita Bazar Patrika ached deeply at the injury done to the helpless woman. He rushed forward to publish the high-handed proceedings of this monster. It is needless to cite further instances. The Editor of the Amrita Bazar Patrika does not care for the praise of others ; his patriotism is unselfish. He has devoted his heart and soul to the cause of his country, and is ready to sacrifice for it. That our brother of the Amrita Bazar Patrika may continue to serve the interests of the country, in an unselfish and independent way, is our humble and sincere prayer to God."

HOPE (Calcutta) quotes the above from the Indian Daily News, and observes :—

We make no apology in quoting the above from the Somprokash, which, we think, very accurately describes the Editor of the Amrita Bazar Patrika, who is perhaps one of the best loved and certainly the most misunderstood Editor in the country.

In every word of Somprokash we concur ; and we could add a great deal more from our own personal knowledge if that same personal knowledge did not assure us that there is nothing the Editor of the Patrika so little cares for as the praise of others. But we must point out one thing, in order to guard against a possible misapprehension which the above passage in the Somprokash may give rise to. It is true that the Editor of the Patrika hates got-up mass meetings, sham agitation, and vapid resolutions that betray love for notoriety and lack of force ; but there is no man we have seen in this country, who understands better the value of sound organization, agitation in the proper spirit, and resolutions that mean purpose and are not mere words. It is an open secret that the staff of the Amrita Bazar Patrika were the animating spirit of the Jhinkergatcha Ryots' Meeting, perhaps the only agrarian gathering of value that we have had in this part of the country, of late, with a peaceful end in view. If Shishir Kumar Ghose keeps aloof from "Associations", it is from Associations that have no understanding of the first principles of Organization, and that proceed to undertake government of a country on the strength of quoted sentences and borrowed ideas which they themselves comprehend very little, and their countrymen less. No man believes in self-government more strongly than the Editor of the Patrika ; but he understands very well that there can be no self-government without internal organization, and that there can be no organization, unless the people thoroughly understood one another and knew what they were about. He is a genuine Hindu, a typical Bengalee, a man of whom any country might be proud, and one who commands the love of the largest number in his own. It is seldom that he stirs out of his modest home, and never dances attendance on the great Sahebbo ; yet his office is a very reservoir of important informations, which come flocking in letters and

telegrams from every part of the country, sent by those who know the man best fitted to do justice to them. His services to Hindu Society need not be recounted here. For the last twenty years or more he has been a strong bulwark of Hinduism against the assaults of go-ahead reformers and ambitious revolutionaries ; at the same time he has been fully alive to the necessity of reform, and the certainty of it under the forces of modern civilization. For whatever he may say now and then in the spirit of retort, he is too intelligent and shrewed a man not to understand that there are elements of good in the civilization which at present rules his country, and that Englishmen could not be what they are to-day without the conditions of greatness they had in them which we ourselves lack. Those who deny him this sense of justice, thoroughly misunderstand him as a man ; and though it is not in our humble part to set him right with the public, yet we cannot but feel it a bounden duty to bear testimony, whenever we may, to this part of his character whose existence is often denied by those who object to know better.

THE TRIBUNE (Lahore) says :—

In him we have the truest model of Indian patriot and journalist. We have had opportunities of knowing him somewhat intimately, and what has always struck us, when in his presence, is the utter absorption, so to say, of the man in the one thought of the national regeneration of his people. But no, he has another and a greater thought in which he has seemed to us to be always absorbed,—it is the thought of his Maker, for, we have never seen him without the name of Hari in his mouth—every evening we have seen him having his Hari-Sankirtan in his little garden in his house at Bag-Bazar. But what is rare in India, in Shishir Kumar Ghose his bhakti or love of God has not swallowed up his reason or made him useless to the world,—it has, on the contrary, taught him to devote himself entirely to the cause of his country. He lives the austere life of a rishi and his work is ceaseless. * * *

We have called him the truest model of the Indian Patriot and Journalist ; and we have called him so advisedly. He has no humbug about him, he knows no tall-talk—he never sees officials—he knows only work, and work in silence and for the people. We cannot give here better portrait of him

than the Shomprokash, a leading journal in Bengali, has recently given. We give below the translation with the Daily News' introductory remarks (Quoted above.)

THE MAHARATTA (Poona) says :—

The Babu is a rare specimen of unostentatious, self-denying workman. The Shomprokash, a Bengali paper, in an appreciative article on the Babu, paints him with great fidelity. The picture is worth preserving for more reasons than one. The Editor of the Patrika is good enough to say that though the ideal of a patriot is very good, yet the Shomprokash is wrong in choosing Babu Shishir as the model. This does great credit to our brother's modesty. In these days of calculating patriotism, when every public man looks to the main chance and in his mind's eye keeps shining ribbons and stars in view, it is well to place before the younger generation a purer picture of the patriotic virtues. We hope many of our younger friends who have yet to enter upon life, will contemplate with attention the following ideal of how our patriots ought to be.

পরিশিষ্ট সমাপ্ত ।

গ্রন্থকার প্রণীত

চৈতন্য দেব (দ্বিতীয় সংস্করণ) ।

মহাপ্রভু চৈতন্য দেবের লীলা কাহিনী অতি সরল ও মধুর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । ভক্তগণ পাঠ করিলে অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিবেন না । মূল্য ১০/০ আনা ।

প্রাপ্তিস্থান—৬৪নং কলেজ ষ্ট্রীট, সিটিবুক সোমাইটী ।

গ্রন্থ সম্বন্ধে স্বর্গীয় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন,—“এই পুস্তকে অতি সরল ও সুন্দর ভাষায় সংক্ষেপে চৈতন্য দেবের পরম পবিত্র ও শিক্ষাপ্রদ জীবন বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়া আপনার রচনা কৌশলের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন ।”

কর্ম্মবীর ।

এই গ্রন্থে আমেরিকান প্রেসিডেন্ট আব্রাহাম লিনকনের জীবনকথা অতি সুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে । মূল্য ১০/০ আনা ।

গ্রন্থ সম্বন্ধে স্বর্গীয় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, “ইহাতে একটি আদর্শ জীবনের বৃত্তান্ত অতি সরল ভাষায় বিবৃত হইয়াছে । এই পুস্তক পাঠে বালকগণ আনন্দ ও শিক্ষা লাভ করিবে ।”

Babu Hara Kanto Bose, Head Master Hare School says :—“Its language is chaste and elegant and I should like to see the book in the hands of our school boys.”

উল্লিখিত পুস্তকগুলি ১০নং মীতারাং ঘোষ ষ্ট্রীট “ইউনিয়ন বিউরো” আফিসেও প্রাপ্তব্য ।

ইউনিভার্সাল মেশানারী হল

৮০ নং রাধাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

সর্বপ্রকার দেশী ও বিলাতি লিপিবার ও ছাপিবার কাগজ, সাদা, বঙ্গিল, আইভি, এটিক, আর্ট, লিথোগ্রাফ, পোষ্টার, লেজার, হেণ্ডমেড, ব্রটিং, খাম, সাদা ও বঙ্গিল কার্ড ও কাউবোর্ড, ছাপিবার ও লিখা মেশিন, প্রেস, কালি, বার্নিস, ব্রেসকল, কম্পোজিটিক, কাটিং, পারফোরেটিং, নাস্টারিং, কলিং মেশিন, রোলার কম্পোজিসন ও সর্বপ্রকার ছাপিবার দ্রব্য সরবরাহ হয়। নমুনা ও মূল্য পত্র প্রাপ্তি মাত্র পাঠান হয় শতকরা ১০ টাকা অগ্রিম অর্ডারেবল সহিত পাঠাইলে মান ভি, পিঃ কিম্বা বেঙ্কের দ্বারা পাঠান হয়।

শিশির কুমার ঘোষের জীবনীর সমস্ত কাগজ আমরা সরবরাহ করিয়াছি।

শিশির কুমার ঘোষের সমস্ত সংগৃহীত

দ্রুপদ ভজনাবলী

তানসেন, নেওনাকিশোর, আনন্দকিশোর, ব্রজবাউবা, রামদাস বাবাজী রচিত আদিম একশত পঞ্চদশ ভিন্ন ভিন্ন সুরের দ্রুপদ সম্বন্ধিত সংগ্রহ মূল্য ১ এক টাকা। ভিঃ পিঃ আনা।

উপরোক্ত ঠিকানায় পাওয়া যাইবে।

